



ILUSTROWANY
PRZEWODNIK

OKNO PROGRAMU I OBRAZ W TYM
OKNIE – OD CZEGO ZACZĄĆ
POPRAWKI W PHOTOSHOPIE
MALOWANIE, MASKOWANIE,
ZAZNACZANIE
KOLORY, FILTRY,
ZNIEKSZTAŁCANIE
– ZAAWANSOWANA
EDYCJA ZDJĘĆ

PHOTOSHOP CS5 PL

ANNA
OWCZARZ-DADAN



BONUS!!!
DODATKOWE
ROZDZIAŁY
NA FTP



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

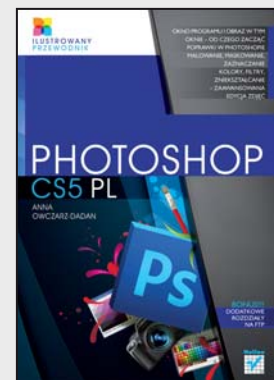
Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2010

Photoshop CS5 PL. Ilustrowany przewodnik

Autor: [Anna Owczarz-Dadan](#)

ISBN: 978-83-246-2675-5

Format: A5, stron: 208



- Okno programu i obraz w tym oknie – od czego zacząć poprawki w Photoshopie
- Malowanie, maskowanie, zaznaczanie
- Kolory, filtry, zniekształcanie – zaawansowana edycja zdjęć

Najnowsza wersja programu Photoshop otwiera przed Tobą nowe, zdecydowanie większe możliwości w zakresie poprawiania nieudanych zdjęć i używania zaawansowanych technik obróbki fotografii. Dzięki temu Twoje kompozycje nabiorą większej dynamiki i rozmachu, a Ty zaczniesz być postrzegany jako prawdziwy czarodziej w tej dziedzinie. Narzędzia, zapewniające łatwiejsze retuszowanie i poszerzające spektrum sposobów zniekształcania obrazu, pozwolą Ci osiągnąć spektakularne efekty.

Książka „Photoshop CS5 PL. Ilustrowany przewodnik” pomoże Ci szybko i bez kłopotu nadrobić zaległości w tym zakresie. Dowiesz się z niej, jak zacząć swoje zmagania z programem, jak wczytać do niego zdjęcie, jakich poleceń i przycisków możesz się spodziewać. Opanujesz możliwości wynikające ze stosowania masek i warstw. Nauczysz się zaznaczać i zmieniać wybrane fragmenty obrazu, korygować jego jasność i kolorystykę, osiągać niesamowite efekty dzięki filtrom specjalnym a także retuszować drobne defekty urody fotografowanych postaci. Poznasz zasady działania palety Historia i sposoby łączenia zdjęć w większe całości.

Na co jeszcze czekasz? Pora otworzyć książkę i program Photoshop CS5 PL!

- Importowanie obrazu do programu
- Zmiana rozmiaru widoku w oknie obrazu
- Obraz w Photoshopie
- Malowanie, warstwy i maski
- Cofanie i Anulowanie wykonanych czynności
- Korekcja kolorów i jasności obrazu
- Narzędzia i polecenia do retuszu obrazu
- Modyfikacja i łączenie obrazów

Przekonaj się, że praca nad zdjęciami może być bardzo przyjemna!

SPIS TREŚCI

Podziękowania	5
Rozdział 1. Okno programu i jego elementy	7
Pasek menu	7
Przybornik	10
Pasek opcji i pasek aplikacji	13
Panele programu i stacja dokowania	15
Skróty klawiszowe	22
Zmiana wyglądu okna programu	24
Rozdział 2. Importowanie obrazu do programu	26
Otwieranie obrazu i elementy jego okna	26
Skanowanie obrazów — jak to zrobić w Photoshopie?	34
Otwieranie zdjęć z aparatu cyfrowego w Photoshopie	35
Importowanie klatek materiału wideo	36
Rozdział 3. Obraz w Photoshopie	39
Kolory obrazu — wprowadzenie	39
Rozmiar obrazu	42
Zapisywanie zmian wprowadzonych w obrazie	47
Wybrane formaty wykorzystywane do zapisu obrazu w Photoshopie	48
Kopiowanie i wklejanie	51
Rozdział 4. Zmiana rozmiaru widoku w oknie obrazu	53
Procentowy widok okna obrazu	53
Powiększanie i pomniejszanie widoku za pomocą narzędzia Lupka oraz skrótów klawiszowych	55
Panel Nawigator	57
Narzędzie Rączka — nowe możliwości	58
Szybkie uzyskiwanie 100% powiększenia obrazu	60
Dopasowywanie powiększenia obrazu do rozmiaru okna programu	60
Dopasowywanie rozmiaru okna dokumentu do powiększenia obrazu	60
Wyświetlanie siatki w oknie obrazu	61



Rozdział 5. Malowanie	63
Wybór koloru narzędzia i tła	63
Ołówek	69
Pędzel i panel Ustawienia pędzla	71
Pędzel mieszający	79
Rozdział 6. Warstwy i maski	83
Warstwy i ich rodzaje	83
Zaznaczanie warstw	85
Zmiana kolejności ułożenia warstw w panelu Warstwy	86
Tworzenie nowej warstwy i zamiana warstwy Tła w zwykłą warstwę rastrową	88
Zmiana nazwy warstwy	89
Zmiana krycia warstwy	90
Kopiowanie zawartości wybranej warstwy na nową warstwę	91
Ukrywanie i usuwanie warstw	92
Sposoby łączenia warstw	93
Blokowanie edycji i położenia warstwy	93
Tryby mieszania warstw	94
Maski	96
Warstwy dopasowania i panel Dopasowania	100
Maski przycinające — ich tworzenie i stosowanie	104
Rozdział 7. Zaznaczanie obrazu i jego wybranych fragmentów	106
Zaznaczanie wszystkich elementów warstwy	106
Narzędzia do zaznaczania elementów o regularnych kształtach	107
Narzędzia do zaznaczania elementów o kształtach nieregularnych	108
Zaznaczanie poprzez kliknięcie	111
Zaznaczanie przez pocieranie	113
Modyfikowanie zaznaczenia — rozbudowane polecenie	
Popraw krawędź	115
Szybka maska	122
Czynności, którym poddawane jest zaznaczenie	126
Rozdział 8. Cofanie i anulowanie wykonanych czynności	128
Polecenie Cofnij	128
Panel Historia	128
Anulowanie czynności	133
Rozdział 9. Korekcja kolorów i jasności obrazu	135
Narzędzie, które musisz poznać — Histogram	135
Jasność/Kontrast	138

Ekspozycja	139
Barwa/Nasycenie	140
Poziomy	143
Krzywe	144
Filtry fotograficzne	149
Balans kolorów	150
Zamiana obrazu kolorowego w czarno-biały	152
Wariacje	160
Zmiana jasności obrazu za pomocą narzędzi Rozjaśnianie i Ściemnij	161
Dopasowanie nasycenia kolorów za pomocą polecenia Jaskrawość	163
Rozdział 10. Narzędzia i polecenia do retuszu obrazu	165
Stempel	165
Łatka	173
Nowe polecenie Uwzględnianie zawartości	174
Punktowy pędzel korygujący i jego nowe możliwości	177
Czerwone oczy	180
Rozdział 11. Filtry i wykorzystywanie ich możliwości podczas edycji obrazu	182
Galeria filtrów i łagodzenie efektu uzyskanego za pomocą filtra	183
Filtry artystyczne	187
Filtry korygujące	188
Filtry do zadań specjalnych	202
Inteligentne filtry	202
Rozdział 12. Modyfikacja obrazu (BONUS do pobrania pod adresem: <i>ftp://ftp.helion.pl/online/inne/pcs5il_dodatkowe_rozdzialy.pdf</i>)	ftp
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego	ftp
Obracanie obrazu	ftp
Odbijanie obrazu	ftp
Przekształcenie swobodne	ftp
Wyginanie obrazu	ftp
Wypaczenie marionetkowe — przełom w transformacji	ftp
Przesuwanie elementów obrazu	ftp
Usprawnione kadrowanie i prostowanie obrazu	ftp
Skalowanie z uwzględnieniem zawartości	ftp
Rozdział 13. Łączenie obrazów (BONUS do pobrania pod adresem: <i>ftp://ftp.helion.pl/online/inne/pcs5il_dodatkowe_rozdzialy.pdf</i>)	ftp
Miksowanie dwóch obrazów	ftp
Łączenie obrazów w panoramy	ftp

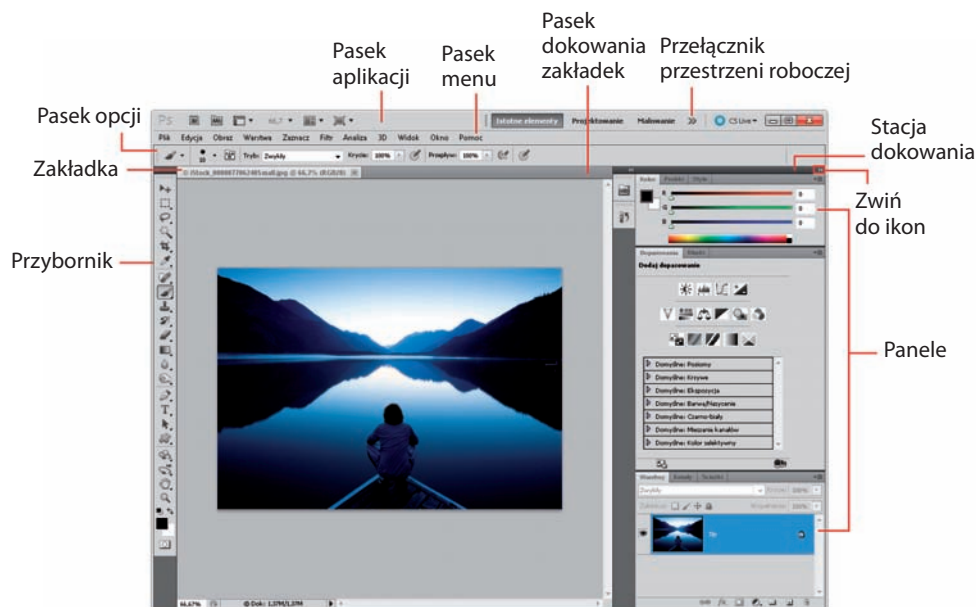
ROZDZIAŁ 1

Okno programu i jego elementy

Po zainstalowaniu Photoshopa na dysku komputera i uruchomieniu go na monitorze wyświetlone zostanie okno programu. W zależności od wersji aplikacji, z której korzystasz, może ono wyglądać różnie. W wersji CS5 interfejs programu wygląda tak, jak na rysunku 1.1. Znajdziesz w nim panel narzędziowy noszący nazwę *Przybornik*, pasek menu, pasek opcji, pasek aplikacji z ikonami pozwalającymi m.in. przełączyć się do aplikacji Adobe Bridge (programu do przeglądania obrazów), uaktywnić wybrane narzędzia, zmienić poziom powiększenia widoku, ułożyć okna obrazów. W oknie programu są także: stacja dokowania, w której umieszcza się panele (dawniej nazywane paletami), przycisk *Zwiń do ikon* (*Collapse to Icons*), przełącznik przestrzeni roboczej i pasek dokowania przy krawędzi programu okien obrazów w postaci zakładek.

Pasek menu

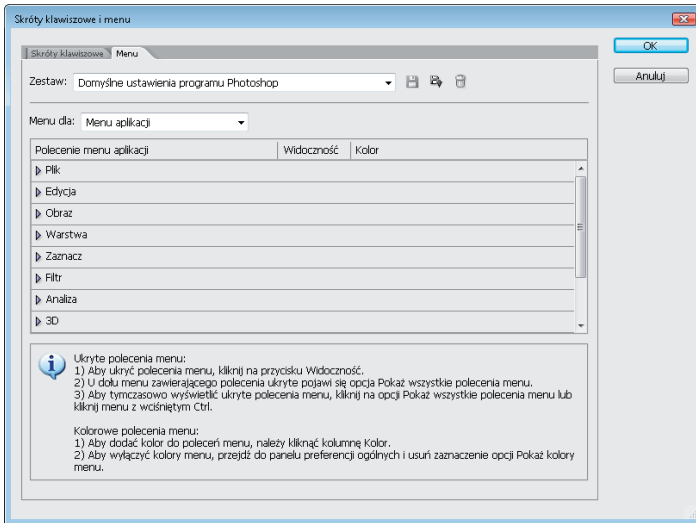
Pasek menu, jak sama nazwa wskazuje, daje dostęp do menu programu i zamieszczonych w nim poleceń. Domyślnie wszystkie polecenia przypisane do danego menu są w nim widoczne po kliknięciu jego nazwy (rysunek 1.2). Możesz to jednak zmienić, wybierając *Edycja/Menu* (*Edit/Menus*) (*Alt+Shift+Ctrl+M*) i w otwartym oknie klikając strzałkę poprzedzającą nazwę wybranego menu, np. *File* (*Plik*), a rozwinięta zostanie lista poleceń dostępnych w danym menu. W kolumnie *Widoczność* (*Visibility*) obok każdego z widocznych w menu poleceń pojawi się ikona oka. Jeśli zyczysz sobie, aby dane polecenie znikło z menu programu, kliknij ikonę oka znajdującą się po prawej stronie jego nazwy (rysunek 1.4). Wówczas pole widoczności stanie się puste. Jeśli chcesz, aby polecenie znów stało się widoczne — kliknij pole widoczności, a pojawi się w nim ikona oka (👁️). Na koniec kliknij *OK*, aby zatwierdzić (rysunek 1.3).



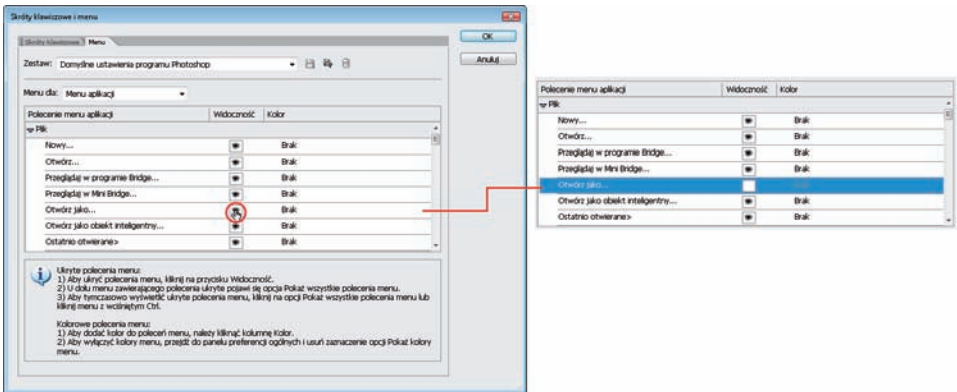
1.1. ISTOCKPHOTO/© Forest Woodward, # 7706240



1.2.



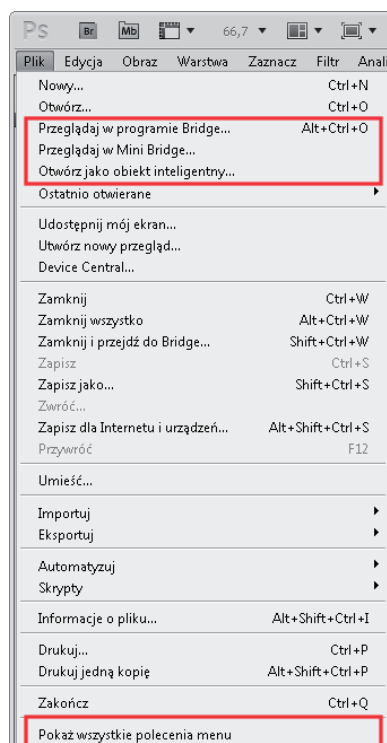
1.3.



1.4.

Jeśli pole widoczności obok nazwy wybranego polecenia będzie puste, polecenie to przestanie być widoczne po rozwinięciu menu w oknie programu. W naszym przykładzie możesz zobaczyć, że z listy znikło polecenie *Otwórz jako* (*Open As*) (rysunek 1.5). Jeśli jednak zechcesz z niego skorzystać, kliknij polecenie *Pokaż wszystkie polecenia menu* (*Show All Menu Items*), znajdujące się na samym dole menu, a ukryte polecenie zostanie w menu wyświetlone.

1.5.



WSKAZÓWKA

Wybrane polecenia możesz wyróżniać w menu kolorem. W tym celu w oknie *Skróty klawiszowe i menu (Keyboard Shortcuts and Menus)* wystarczy kliknąć w kolumnie *Kolor (Color)* pole odpowiadające danemu poleceniu i wybrać z rozwiniętej listy kolor. Gdy klikniesz OK, dane polecenie po rozwinięciu menu w oknie programu będzie zaznaczone wybranym kolorem.

Przybornik

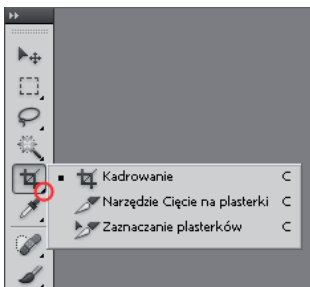
Wszystkie narzędzia programu Photoshop są dostępne w panelu narzędziowym o nazwie *Przybornik*. Domyślnie pola z ikonami zawierające narzędzia rozmieszczone są w kolumnie jedno za drugim, jednak klikając strzałkę, tak jak na rysunku 1.6, przywracamy panelowi wygląd znany z poprzednich wersji programu.

Czasem bywa tak, że na pozycji umieszczone zostało tylko jedno narzędzie, np. *Przesunięcie (Move)* (↔), w innym przypadku znajduje się tam kilka różnych na-

Kliknij **1.6.**



rzędzi, które często pełnią pokrewne funkcje, np. po kliknięciu ikony znajdującej się na pozycji 5. udostępnione zostają narzędzia *Kadrowanie* (*Crop*), *Narzędzie Cięcie na plasterki* (*Slice*) oraz *Zaznaczanie plasterków* (*Slice Select*). Pozycje te są pewnego rodzaju szufladkami, do których wrzucono jedno lub kilka narzędzi. Każde narzędzie ma swoją własną ikonę. Aby uaktywnić narzędzie, które nie dzieli z niczym miejsca na danej pozycji (w szufladce), kliknij jego nazwę. W pozostałych przypadkach kliknij małą czarną strzałkę znajdującą się w prawym dolnym rogu ikony (rysunek 1.7) i przytrzymaj przez chwilę wciśnięty lewy przycisk myszy, a następnie z rozwiniętej listy wybierz potrzebne w danej chwili narzędzie. Kiedy narzędzia zajmują wspólnie jedną pozycję w *Przyborniku*, na pozycji tej widoczna jest ikona tego narzędzia, które spośród danej grupy było używane jako ostatnie.



1.7.



Narzędzia można uaktywniać również za pomocą tzw. skrótów klawiszowych, czyli po prostu naciskając określony klawisz lub grupę klawiszy na klawiaturze. Panuje tutaj następująca zasada: jeśli narzędzie, które chcesz uaktywnić, zajmuje szufladkę samodzielnie — np. *Przesunięcie (Move)* z przypisanym klawiszem *V* — wówczas naciskając klawisz, uaktywnisz to narzędzie. Jeśli zaś dzieli ono w *Przyborniku* szufladkę z innymi narzędziami, tak jak *Kadrowanie (Crop)*, naciskając przypisany do niego klawisz — w tym przypadku *C* — uaktywnisz to z narzędzi znajdujących się w danej grupie, które było użyte jako ostatnie. Aby przełączyć się pomiędzy ukrytymi narzędziami zgrupowanymi w tej samej szufladce (menu narzędziowym), użyj kombinacji klawiszy *Shift* + klawisze skrótu dla danej grupy narzędzi¹.



CIĘKAWOSTKA

Jedną z możliwości, jakie daje Photoshop, jest szybkie przełączanie się pomiędzy narzędziami. Gdy zatem używamy jednego narzędzia, możemy szybko przełączyć się chwilowo do innego, naciskając i przytrzymując przypisany do niego skrót klawiszowy. Kiedy puścimy ten klawisz, znów aktywne stanie się narzędzie, z którym pracowaliśmy pierwotnie.



WSKAZÓWKA

Aby przełączyć się pomiędzy ukrytymi narzędziami zgrupowanymi w tej samej szufladce (menu narzędziowym), możesz kliknąć ikonę znajdującą się w danej szufladce z wciśniętym klawiszem *Alt*.



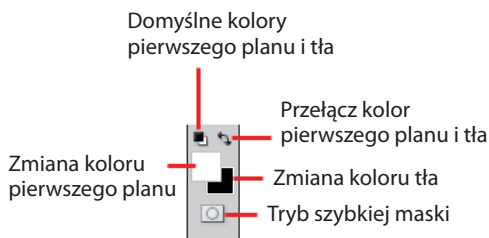
WSKAZÓWKA

Jeśli panel *Przybornik* nie jest widoczny w oknie programu, należy kliknąć menu *Okno (Window)* i zaznaczyć opcję *Narzędzia (Tools)*.

W panelu *Przybornik* poza narzędziami znajdują się również pola zmiany koloru pierwszego planu oraz tła, a także przycisk służący do włączania i wyłączania trybu szybkiej maski oraz zamiany koloru pierwszego planu z kolorem tła i przywracania ich domyślnych ustawień (rysunek 1.8).

Położenie *Przybornika* możesz dowolnie zmieniać. Aby to zrobić, wystarczy nacisnąć lewy przycisk myszy, umieścić kursor nad górną częścią panelu i przesunąć go w wybrane miejsce. Więcej na temat możliwości rozmieszczania paneli dowiesz się w dalszej części tego rozdziału.

¹ Stanie się tak wtedy, jeśli włączona jest opcja *Użyj klawisza Shift do przełączania narzędzi (Use Shift Key for Tool Switch)* w oknie *Preferencje (Preferences)*. Aby to sprawdzić, użyj skrótu *Ctrl+K* i w polu na samej górze okna wybierz opcję *Ogólne (General)*.



1.8.

Pasek opcji i pasek aplikacji

Pasek opcji to potocznie używana nazwa oznaczająca panel *Opcje* (*Options*). Na pasku tym są umieszczane najważniejsze spośród dostępnych opcji aktywnego narzędzia. Jeśli pasek jest niewidoczny, kliknij dwukrotnie w *Przyborniku* ikonę narzędzia bądź otwórz je za pomocą polecenia *Okno/Opcje* (*Window/Options*).

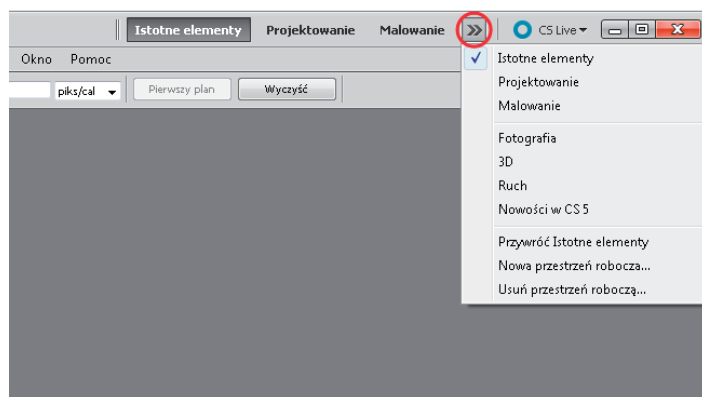
Pasek aplikacji zawiera ikonę programu, której dwukrotne kliknięcie spowoduje jego zamknięcie, a także ikony umożliwiające otwarcie programu Bridge oraz panelu *Mini Bridge* (który jest nowością w wersji CS5) i przyciski do aranżacji przestrzeni roboczej. Między innymi znajdziesz tutaj serię przycisków z nazwami dedykowanych przestrzeni roboczych powodujących jej dostosowanie, tak by była jak najwygodniejsza w zależności od tego, do czego chcemy wykorzystać program — czy do projektowania, czy do malowania, pracy z fotografiami, obiektami 3D itd. Wystarczy kliknąć odpowiedni przycisk, a w oknie programu pojawią się panele tylko najpotrzebniejsze i najczęściej wykorzystywane (oczywiście wg aplikacji) podczas pracy o danym charakterze. Jest to dość dobry pomysł, gdyż Photoshop od kilku lat staje się coraz bardziej rozbudowaną aplikacją, a jego panele zajmują coraz większą część ekranu. Oczywiście możesz kupić większy monitor, ale w którymś momencie i tak uznasz, że w oknie programu jest za dużo paneli i część będziesz chciał zamknąć. A predefiniowane zestawy przestrzeni roboczych przyspieszą tę czynność.

Jeśli na pasku aplikacji widzisz tylko kilka nazw predefiniowanych przestrzeni (rysunek 1.1), pociągnij pasek, tak jak na rysunku 1.9, lub kliknij przycisk ze strzałką, by rozwinąć listę z nazwami przestrzeni² (rysunek 1.10).



1.9.

² Listę z tymi samymi poleceniami znajdziesz, wybierając polecenie *Okno/Przestrzeń robocza* (*Window/Workspace*).



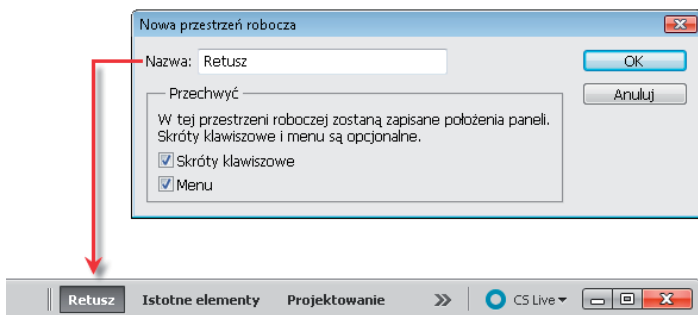
Oczywiście po wybraniu danej przestrzeni możesz zmienić zaproponowane przez program ułożenie paneli (dodać lub usunąć z niej wybrane panele), a zmiany te zostaną zapamiętane, kiedy następnym razem zechcesz z niej skorzystać. Istnieje jednak możliwość natychmiastowego przywrócenia predefiniowanych ustawień danej przestrzeni. Wystarczy, że klikniesz prawym przyciskiem myszy przycisk z nazwą danej przestrzeni, a następnie z rozwiniętej listy wybierzesz opcję *Przywróć (nazwa przestrzeni)* (*Reset (nazwa przestrzeni)*).

Wśród poleceń na tej liście oraz przycisków na pasku aplikacji znajdzie się także taki o nazwie *Istotne elementy* (*Essentials*). Kliknięcie go sprawia, że w oknie programu przywrócony zostaje domyślny układ paneli, czyli taki, jaki zastałeś wtedy, gdy po raz pierwszy uruchomiłeś Photoshopa. Nie musi on odpowiadać Twoim preferencjom i dlatego masz możliwość wprowadzenia w nim zmian, które zostaną automatycznie zapamiętane przez program i jeśli przejdiesz do innej przestrzeni, np. *Projektowanie* (*Design*), a następnie znów powrócisz do przestrzeni *Istotne elementy* (*Essentials*), to zobaczysz, że wprowadzone w niej zmiany zostały zapamiętane. Tak samo jest w przypadku innych przestrzeni (omówiłam to wyżej). Jeśli jednak któregoś dnia zechcesz przywrócić domyślne ustawienia domyślnej przestrzeni roboczej Photoshopa, kliknij prawym przyciskiem myszy przycisk *Istotne elementy* (*Essentials*), a następnie z rozwiniętej listy wybierz *Przywróć Domyślną przestrzeń roboczą* (*Reset Essentials*).

WSKAZÓWKA

Możesz także utworzyć swoją własną aranżację przestrzeni roboczej i zapisać ją pod dowolną nazwą. W tym celu ułóż wszystkie panele w takim położeniu, w jakim mają zostać zapamiętane przez program — te, z których nie korzystasz, po prostu pozamykaj. Możesz również dostosować polecenia na pasku menu oraz skróty klawiszowe — była o tym mowa wcześniej. Z listy, która pojawi się po kliknięciu na pasku aplikacji przycisku pokazanego na rysunku 1.10 lub po zasto-

sowaniu polecenia *Okno/Przestrzeń robocza* (*Window/Workspace*), wybierz *Nowa przestrzeń robocza* (*New Workspace*). W otwartym oknie wprowadź nazwę przestrzeni (rysunek 1.11), zaznacz opcje i kliknij *OK* (*Save*). Przycisk z nazwą nowo utworzonej przestrzeni pojawi się na pasku aplikacji (rysunek 1.11). Aby go wybrać, po prostu kliknij jego nazwę.



1.11.

Aby usunąć którąś z predefiniowanych przestrzeni, wystarczy wybrać polecenie *Okno/Przestrzeń robocza/Usuń przestrzeń roboczą* (*Window/Workspace/Delete Workspace*), a następnie wybrać w otwartym oknie nazwę przestrzeni i kliknąć przycisk *Usuń* (*Delete*).

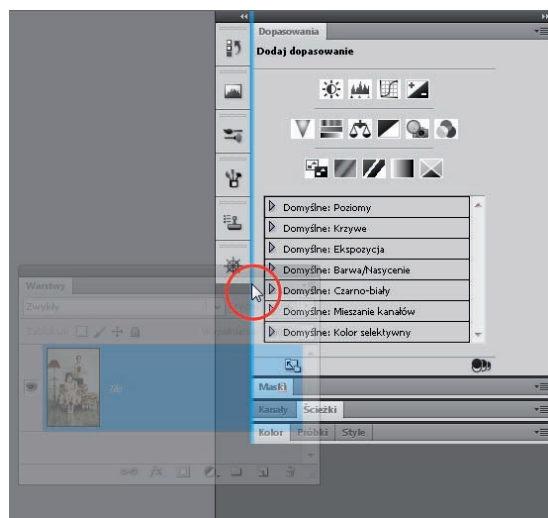
Panele programu i stacja dokowania

Panele w programie Photoshop pełnią różnorodne funkcje. Na niektórych zostały umieszczone narzędzia używane do pracy z tekstem, takie jak *Typografia* (*Character*) i *Akapit* (*Paragraph*), inne umożliwiają pracę z warstwami — panel *Warstwy* (*Layers*) — czy pracę z obiektami 3D — *3D* (*3D*). Jeśli któryś z nich nie jest widoczny w oknie programu, wystarczy w menu *Okno* (*Window*) kliknąć jego nazwę.

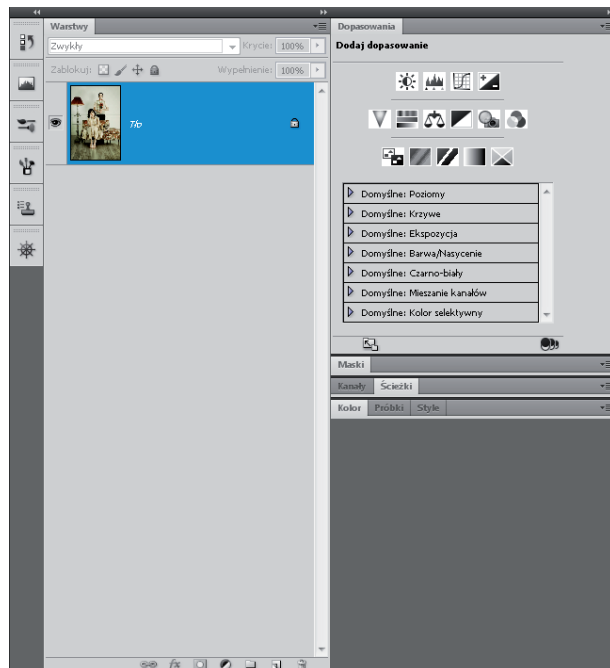
Zmiana rozmieszczenia paneli w oknie programu

Kiedy program Photoshop zostaje uruchomiony po raz pierwszy, panele ułożone są w jego oknie w charakterystyczny, predefiniowany sposób. Mówimy wówczas, że mamy do czynienia z domyślnymi ustawieniami przestrzeni roboczej. Rozmieszczenie paneli w oknie programu można dowolnie zmieniać. W oknie programu przy jego krawędziach znajdują się stacje dokowania, w których można umieszczać panele. W tym celu ustaw kursor na zakładce panelu, a następnie, naciskając lewy przycisk myszy, przesuń go w stronę stacji dokowania do wybranego miejsca. Ważne jest, aby w tym miejscu pojawiło się niebieskie podświetlenie

(rysunek 1.12). Oznacza ono bowiem strefę upuszczenia, czyli miejsce, w którym istnieje możliwość zadokowania panelu. W wyniku tej czynności panel zostanie zadokowany we wskazanym przez nas miejscu (rysunek 1.13).



1.12.



1.13. ISTOCKPHOTO/
© Lise Gagne, # 5929578

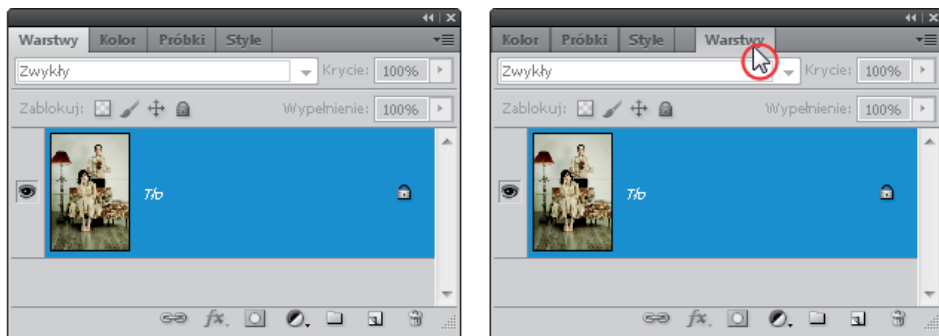
WSKAZÓWKA

W panelu znajdującym się przy górnej krawędzi okna obrazu domyślnie zadokowany jest panel *Opcje (Options)*, potocznie nazywany paskiem opcji.

WSKAZÓWKA

Jeśli w dowolnym momencie postanowisz powrócić do domyślnego ustawienia paneli w oknie programu, kliknij na pasku opcji przycisk *Przestrzeń robocza (Workspace)* i z rozwiniętej listy wybierz opcję *Istotne elementy (Essentials)*. Możesz także wybrać polecenie *Okno/Przestrzeń robocza/Istotne elementy (domyślnie) (Window/Workspace/Essentials (default))*.

Panele często są układane (łączone) w grupy. Aby zmienić kolejność ułożenia paneli w grupie, umieść kursor nad zakładką wybranego z nich i, naciskając lewy przycisk myszy, przesun kursor w miejsce, w którym ma się on znaleźć (rysunek 1.14).

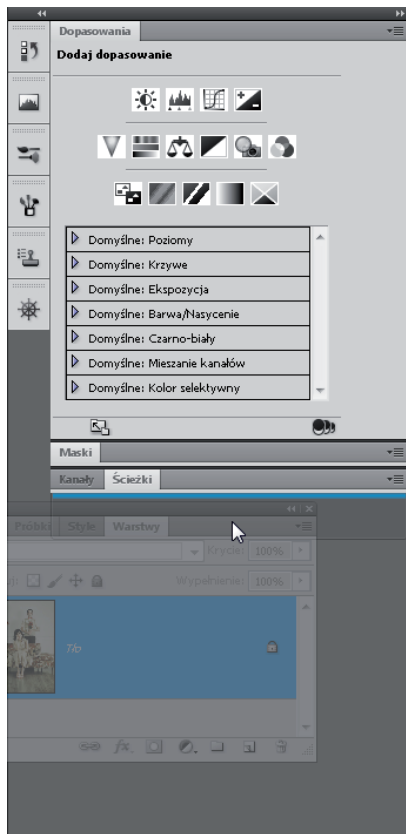
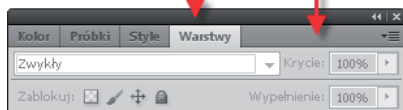


1.14. ISTOCKPHOTO/© Lise Gagne, # 5929578

Jeśli zechcesz, możesz przenieść jednocześnie całą grupę paneli w inne miejsce okna programu. Robisz to tak samo, jak w przypadku pojedynczego panelu. Umieść kursor na pasku dokowania grupy lub tytułu grupy³ paneli (rysunek 1.15) i, naciskając lewy przycisk myszy, przesun grupę w wybrane miejsce spośród tych, w których widoczny będzie niebieski pasek (rysunek 1.16). Tak jak wcześniej wspominałam, pasek ten sygnalizuje, że upuszczenie panelu w danym miejscu jest możliwe. Cała grupa paneli zostanie zadokowana we wskazanym miejscu.

³ Puste pole nad zakładkami paneli umieszczonych w danej grupie.

Chwyć tutaj lub tutaj 1.15.

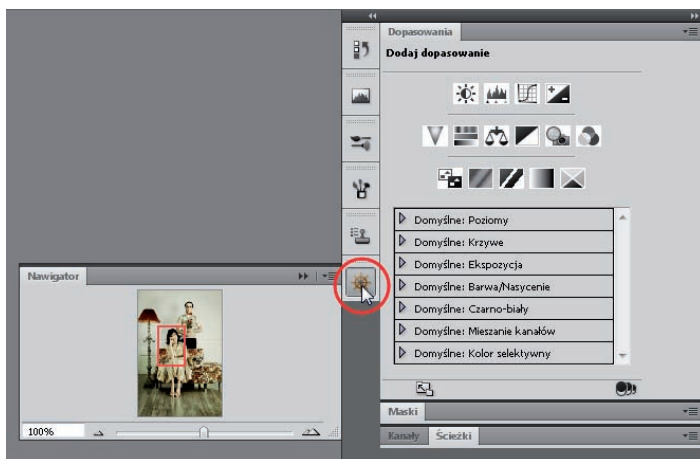


1.16.

Panele zwinięte do postaci ikon

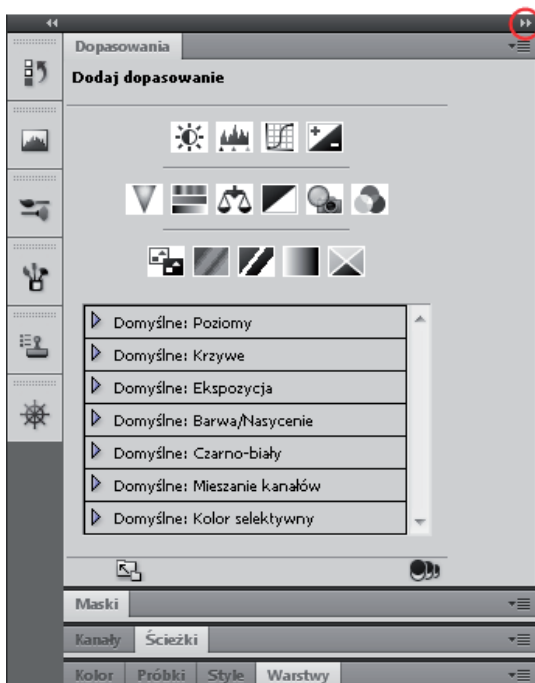
Każdy z paneli, z wyjątkiem *Przybornika* i panelu *Opcje* (*Options*) (paska opcji), ma przypisaną ikonę-przycisk, której kliknięcie powoduje rozwinięcie panelu lub jego zwinięcie, gdy jest już rozwinięty (rysunek 1.17).

Zwijanie paneli do postaci ikon pozwala zaoszczędzić miejsce w oknie programu. Ikona staje się widoczna w oknie program m.in. wtedy, gdy stacja dokowania, w której umieszczony jest dany panel, zostaje zwinięta. Aby stacja dokowania została zwinięta, kliknij ikonę *Zwiń do ikon* (*Collapse To Icons*) znajdującą się w gór-

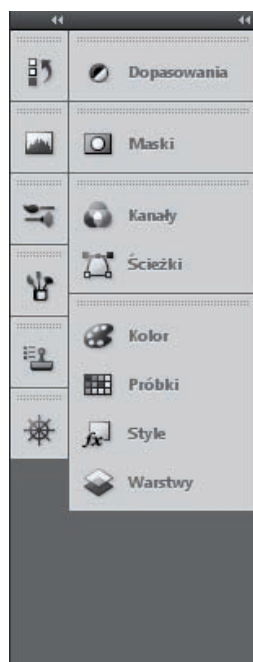


1.17. ISTOCKPHOTO/© Lise Gagne, # 5929578

nej części stacji (rysunek 1.18). Wówczas wszystkie panele w niej umieszczone zostają zwinięte do postaci ikon (rysunek 1.19). Ponowne kliknięcie strzałki spowoduje rozwinięcie wszystkich paneli zadokowanych w danej stacji.



1.18.



1.19.

Zmiana rozmiarów panelu dokowania

Szerokość stacji dokowania, a co za tym idzie paneli w niej zadokowanych, możesz regulować. Wystarczy umieścić kursor nad krawędzią stacji dokowania i, naciskając lewy przycisk myszy, przesunąć go w prawo lub w lewo (rysunek 1.20).

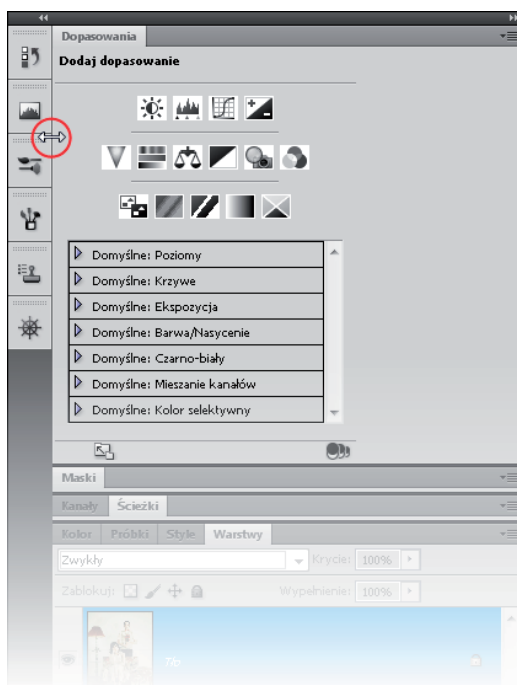
Zwijanie paneli

Niezależnie od tego, czy masz do czynienia z samodzielnym panelem, czy z grupą paneli, możesz zwinąć je do postaci paska tytułu z nazwami zakładek (rysunek 1.21). W tym celu należy dwukrotnie kliknąć zakładkę jednego z paneli.

Aby rozwinąć panel lub całą grupę paneli, ponownie dwukrotnie kliknij zakładkę panelu.

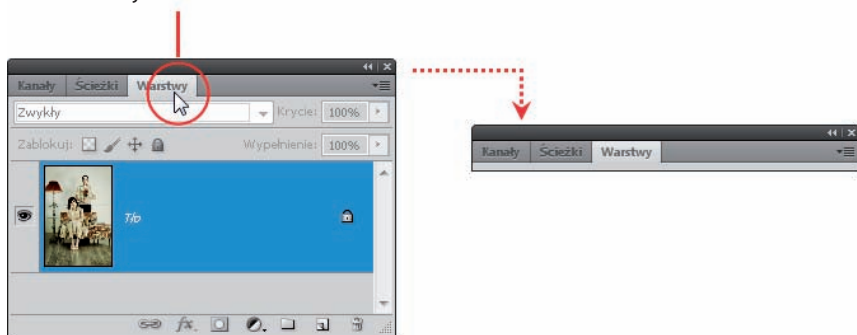
WSKAZÓWKA

Jeśli rozwinąłeś dowolny panel, a po kliknięciu w oknie obrazu został on automatycznie zwinięty, oznacza to, że zaznaczona jest opcja *Automatycznie zwijaj panele do postaci ikon* (Auto-Collapse Iconic Panels). Jeśli chcesz usunąć jej zaznaczenie, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę panelu, a następnie na rozwiniętej liście kliknij opcję *Automatycznie zwijaj panele do postaci ikon* (Auto-Collapse Iconic Panels).



1.20.

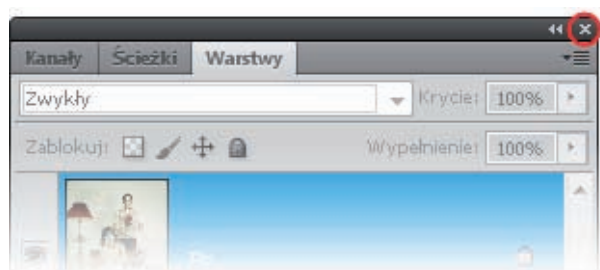
Kliknij dwukrotnie



1.21.

Usuwanie panelu z okna programu

Aby z okna programu usunąć wybrany panel lub całą grupę paneli, kliknij ikonę krzyżyka w prawym górnym rogu panelu lub grupy paneli (rysunek 1.22).



1.22.

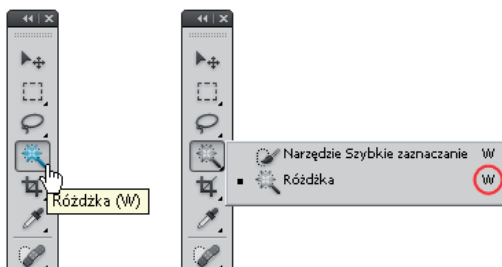
Szybkie ukrywanie i ponowne wyświetlanie paneli

Zastosowanie skrótu klawiaturowego *Shift+Tab* powoduje ukrycie wszystkich paneli poza panelami *Przybornik* i *Opcje* (*Options*). Jednak kiedy zbliżymy kursor do krawędzi okna programu, przy której znajdowały się niewidoczne teraz panele, zostaną one na chwilę wyświetlone. Po odsunięciu kursora zostaną natychmiast ukryte. Jeśli chcemy, aby ponownie były „na stałe” wyświetlone w oknie programu, stosujemy skrót klawiaturowy *Shift+Tab*.

Skróty klawiszowe

Wiele poleceń, narzędzi czy też określonych działań w programie uaktywnia się poprzez korzystanie z odpowiedniego skrótu klawiszowego. Oznacza to użycie odpowiedniego klawisza lub kombinacji kilku klawiszy z klawiatury. Oto przykłady: naciskając klawisz *V*, uaktywniamy narzędzie *Przesunięcie* (*Move*) — nie musimy więc klikać jego ikony w *Przyborniku*; za pomocą skrótu klawiaturowego *Ctrl+U* wywołamy okno *Barwa/Nasycenie* (*Hue/Saturation*), umożliwiające zmianę barwy, nasycenia i jasności kolorów w oknie obrazu — gdyby nie skrót, musielibyśmy wybrać polecenia *Obraz/Dopasowania/Barwa/Nasycenie* (*Image/Adjustments/Hue/Saturation*); użycie skrótu klawiszowego *Ctrl+Del* pozwala wypełnić warstwę kolorem tła widocznym w *Przyborniku* — możemy zatem unikać wykonywania kilku czynności. Skąd wiadomo, jakiego skrótu użyć?

W przypadku narzędzi, których ikony widoczne są w *Przyborniku*, wystarczy, że umieścisz kursor nad daną ikoną, a nazwa klawisza skrótu zostanie natychmiast wyświetlona wraz z nazwą narzędzia (rysunek 1.23). Jeśli natomiast jakieś narzędzie zajmuje w *Przyborniku* szufladkę z innymi narzędziami, a jego ikona nie jest w danej chwili widoczna w *Przyborniku*, klawisz skrótu możesz podejrzeć podczas uaktywniania narzędzia. Pojawi się on po prawej stronie nazwy narzędzia (rysunek 1.23).

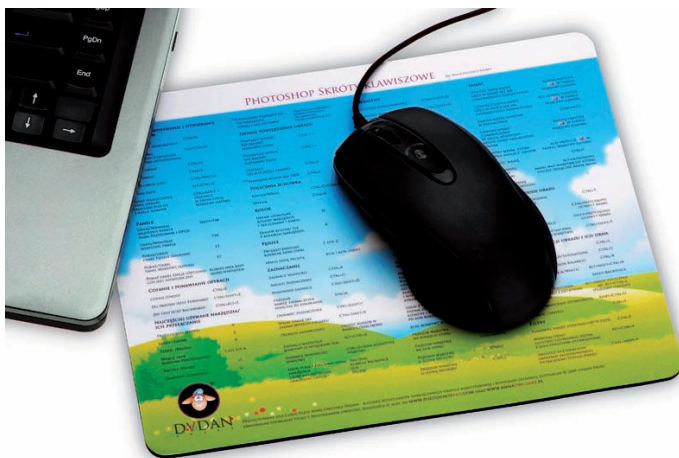


1.23.

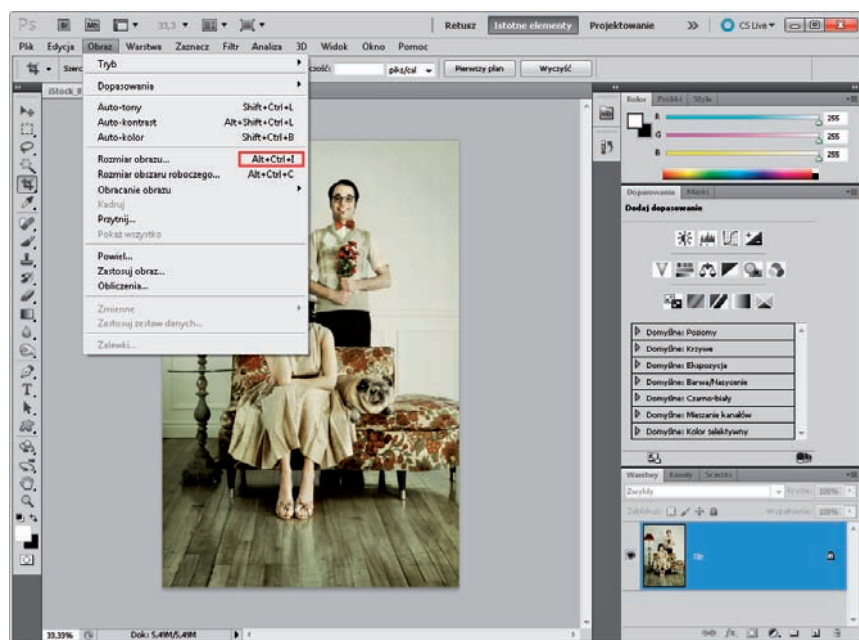
WSKAZÓWKA

Jeśli kilka narzędzi zajmuje w *Przyborniku* tę samą szufladkę, przypisany jest do nich ten sam klawisz. Naciśnięcie go powoduje uaktywnienie narzędzia z danej szufladki używanego jako ostatnie, a więc tego, którego ikona widoczna jest w *Przyborniku*. Dotyczy to większości narzędzi. Aby uaktywnić inne narzędzie zajmujące tę samą szufladkę, używamy kombinacji klawiszy **Shift+klawisz przypisany do narzędzia**. Robimy to, dopóki w *Przyborniku* nie pojawi się ikona narzędzia, które chcemy uaktywnić.

Do wywoływania okien dialogowych wybranych poleceń służą kombinacje klawiszy (czyli właśnie skróty klawiszowe). Ich nazwy znajdują się po prawej stronie nazw poleceń dostępnych po kliknięciu odpowiedniego menu. W przypadku wielu skrótów klawiszowych (np. *Ctrl+Del*) jest tak, że nie są one zapisane w widocznym miejscu interfejsu programu; są ukryte, co skutkuje tym, że możesz ich nigdy nie poznać. Dowiesz się o nich tylko dzięki takim książkom jak ta, stronom internetowym, podkładce pod mysz do Photoshopa (rysunek 1.24), magazynom poświęconym grafice lub plikom pomocy programu (rysunek 1.25).



1.24.



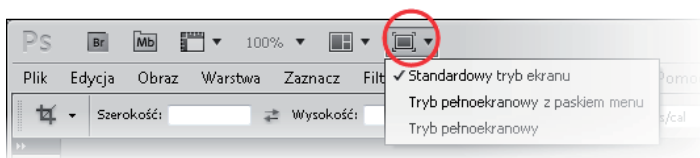
1.25. ISTOCKPHOTO/© Lise Gagne, # 5929578

Na szczęście, program pozwala definiować własne skróty klawiszowe. Można to zrobić w oknie dialogowym *Skróty klawiszowe i menu* (*Keyboard Shortcuts and Menus*), które wywołamy, używając klawiszy *Alt+Shift+Ctrl+K*.

Zmiana wyglądu okna programu

Program Photoshop umożliwia zmianę sposobu wyświetlania jego okna. Mówimy wówczas o zmianie trybu ekranu. Do wyboru mamy trzy tryby: *Standardowy tryb ekranu* (*Standard Screen Mode*), *Tryb pełnoekranowy z paskiem menu* (*Full Screen Mode With Menu Bar*) oraz *Tryb pełnoekranowy* (*Full Screen Mode*). Dwa ostatnie stają się dostępne tylko wtedy, gdy w programie otwarte zostało przynajmniej jedno okno dokumentu. Aby zmienić tryb ekranu, możesz wykonać jedną z trzech czynności.

- ▶ Kliknij przycisk *Tryb ekranu* (*Screen Mode*) na pasku menu i z rozwiniętej listy wybierz tryb (rysunek 1.26).
- ▶ Wybierz polecenie *Widok/Tryb ekranu* (*View/Screen Mode*) i z rozwiniętej listy wybierz tryb.
- ▶ Naciskaj klawisz *F*, aby przełączać się pomiędzy poszczególnymi trybami. Klawisz działa, jeśli w oknie programu otwarty został przynajmniej jeden dokument.



1.26.

WSKAZÓWKA

Aby szybko powrócić z trybu pełnoekranowego do standardowego, naciśnij klawisz *Esc*.

Tryb pełnoekranowy udostępnia największą powierzchnię obszaru roboczego, ale poza obrazem żaden panel nie jest w nim widoczny. Aby chwilowo uzyskać dostęp do paneli, zbliż kursor do jednej z krawędzi okna programu, a wówczas panele przy nich zadokowane zostaną wyświetlone. Jest to tryb doskonały dla osób, które znają większość skrótów klawiszowych i potrzebują większej powierzchni do pracy w programie.

PHOTOSHOP CS5 PL

Najnowsza wersja programu Photoshop otwiera przed Tobą nowe, zdecydowanie większe możliwości w zakresie poprawiania nieudanych zdjęć i używania zaawansowanych technik obróbki fotografii. Dzięki temu Twoje kompozycje nabiorą większej dynamiki i rozmachu, a Ty zaczniesz być postrzegany jako prawdziwy czarodziej w tej dziedzinie. Narzędzia zapewniające łatwiejsze retuszowanie i poszerzające spektrum sposobów zniekształcania obrazu pozwolą Ci osiągnąć spektakularne efekty.

Książka „Photoshop CS5 PL. Ilustrowany przewodnik” pomoże Ci szybko i bez kłopotu nadrobić zaległości w tym zakresie. Dowiesz się z niej, jak zacząć swoje zmagania z programem, jak wczytać do niego zdjęcie, jakich poleceń i przycisków się spodziewać. Opanujesz możliwości wynikające ze stosowania masek i warstw. Nauczysz się zaznaczać i zmieniać wybrane fragmenty obrazu, korygować jego jasność i kolorystykę, osiągać niesamowite efekty dzięki filtrom specjalnym, a także retuszować drobne defekty urody fotografowanych postaci. Poznasz zasady działania palety Historia i sposoby łączenia zdjęć w większe całości.

Na co jeszcze czekasz? Pora otworzyć książkę i program Photoshop CS5 PL!

IMPORTOWANIE OBRAZU DO PROGRAMU
ZMIANA ROZMIARU WIDOKU W OKNIE OBRAZU
OBRAZ W PHOTOSHOPIE
MALOWANIE, WARSTWY I MASKI
COFANIE I ANULOWANIE WYKONANYCH CZYNNOŚCI
KOREKCA KOLORÓW I JASNOŚCI OBRAZU
NARZĘDZIA I POLECENIA DO RETUSZU OBRAZU
MODYFIKACJA I ŁĄCZENIE OBRAZÓW

**PRZEKONAJ SIĘ, ŻE PRACA NAD ZDJĘCIAMI
MOŻE BYĆ BARDZO PRZYJEMNA!**



Cena: 22,90 zł

Nr katalogowy: **5697**

Księgarnia Internetowa:
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:

0 801 339900

0 601 339900

Zamów najnowszy katalog:

● <http://helion.pl/katalog>

Zamów informacje o nowościach:

● <http://helion.pl/nowosci>

Zamów cennik:

● <http://helion.pl/cennik>



**Wydawnictwo
Helion**

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
44-100 Gliwice, skr. poczt. 462
32 230 98 63
<http://helion.pl>
e-mail: helion@helion.pl

helion.pl
księgarnia
internetowa

ISBN 978-83-246-2675-5



Informatyka w najlepszym wydaniu