

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

## Photoshop CS2/CS2 PL. Skuteczne rozwiązania

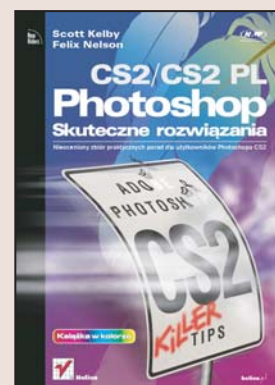
Autorzy: Scott Kelby, Felix Nelson

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 83-246-0317-4

Tytuł oryginału: [Photoshop CS2 Killer Tips](#)

Format: B5, stron: 288



### Nieoceniony zbiór praktycznych porad dla użytkowników Photoshopa CS2

- Zarządzanie kolekcją cyfrowych obrazów.
- Sztuczki z warstwami i tekstem.
- Błyskawiczna korekcja barwna.

Praca grafika komputerowego to nieustanna walka z czasem. Wszystkie projekty, poprawki, szkice i korekty muszą być gotowe natychmiast. Obróbka setek zdjęć ściągniętych z karty aparatu cyfrowego zajmuje wieki. Co więc zrobić, aby przyspieszyć swoją pracę? Rozwiązanie nasuwa się samo — wybierz odpowiednie narzędzie. Photoshop CS2 niewątpliwie jest doskonałym i efektywnym programem. Jednak samo jego zainstalowanie to nie wszystko. Szybka praca z Photoshopem możliwa jest po opanowaniu obsługi jego narzędzi i poznaniu sztuczek pozwalających na usprawnienie korzystania z nich. Do tego nie wystarczy dokumentacja programu — tu niezbędna jest wiedza i praktyczne umiejętności.

W książce „Photoshop CS2/CS2 PL. Praktyczne rozwiązania” znajdziesz dziesiątki wskazówek, dzięki którym Twoja praca stanie się szybsza i wydajniejsza. Każdą z nich niemal od razu możesz zastosować w praktyce. Nie będziesz musiał przebijać się przez szczegółowe opisy narzędzi i ich parametrów. Dowiesz się natomiast, jak wykorzystać je do konkretnych zadań i jak dobrać wartości parametrów, aby uzyskać najlepsze rezultaty. Reputacja autora książki gwarantuje, że każda ze wskazówek okaże się niezwykle przydatna w Twojej pracy. Nauczysz się błyskawicznie organizować swoją kolekcję fotografii za pomocą programu Bridge, tworzyć niezwykle efekty specjalne, przeprowadzać szybkie i efektywne korekcje barwne oraz tonalne, a także wykonywać wiele zadań „na skróty”.

- Nieznane możliwości przeglądarki Bridge
- Konfigurowanie interfejsu użytkownika Photoshopa
- Zwiększanie wydajności narzędzi
- Techniki obróbki plików RAW
- Praca z warstwami
- Korekcja i przygotowanie do druku
- Publikacja obrazów w sieci

**Poznaj niezawodne techniki skutecznej pracy**

Wydawnictwo Helion  
ul. Chopina 6  
44-100 Gliwice  
tel. (32)230-98-63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)



## ROZDZIAŁ 1

### **Szybka akcja na moście**

sztuczki w programie Bridge

Nieudokumentowana sztuczka z pokazem slajdów  
w programie Bridge

Błyskawiczna zmiana rodzaju podglądu

Otwieranie foldera techniką „przeciągnij i upuść”

Ocenianie kilku zdjęć jednocześnie

Błyskawiczne tworzenie folderów

Wyróżnianie „najlepszych z najlepszych”

Przyznawanie zdjęciom ocen w trybie  
pełnoekranowym

Do miniatur na przespigie

Porządkowanie widoku

Zmiana nazw etykiet

Program Bridge zawsze na wierzchu

Resetowanie ustawień programu Bridge

Usuwanie folderów w programie Bridge

Przeglądanie zawartości kilku folderów jednocześnie

Przeglądanie stron dokumentu PDF  
w programie Bridge

Powiększanie podglądu stron dokumentu PDF

Więcej niż trzy panele

Jak sprawdzić, czy zdjęcie jest otwarte w Photoshopie?

Otwieranie zdjęcia i ukrywanie okna programu Bridge

Chciałbym wrócić tam, gdzie byłem przed chwilą

Etykiety na skróty

Powrót do pierwszego okna programu Bridge  
po zakończeniu wyszukiwania

Kolekcje na każdą okazję

Błyskawiczne powielanie dowolnego zdjęcia

Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Wysyłanie listów elektronicznych przy użyciu  
programu Bridge

Obsługa nośników wymiennych w programie Bridge

Błyskawiczna zmiana nazwy zdjęcia

Przełączanie otwartych okien programu Bridge

Maksymalne powiększenie miniatur jednym kliknięciem

Jak uchronić się przed utratą dodatkowych informacji  
w programie Bridge?

Polecenie do wsadowej zmiany nazw plików otrzymało  
własny skrót klawiaturowy

Przełączanie pomiędzy programem Bridge a Photoshopem

Odświeżanie zawartości folderów jednym klawiszem

Zmiana wielkości czcionek w panelu

Metadata (Metadane)

Zagnieżdżanie paneli programu Bridge

Powiększanie panelu Preview (Podgląd)

Zapisywanie przestrzeni roboczych programu Bridge

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

33

33

34

34

35

35

36

36

37

37

38

38

38

39

39

40

40

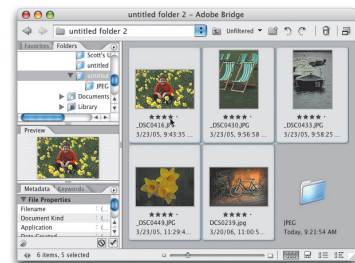
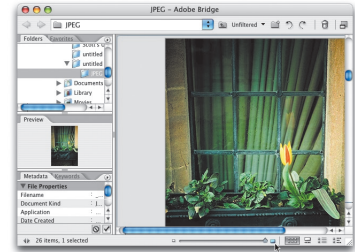
41

41

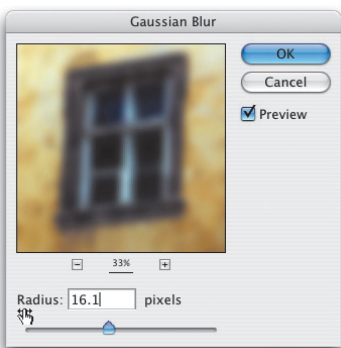
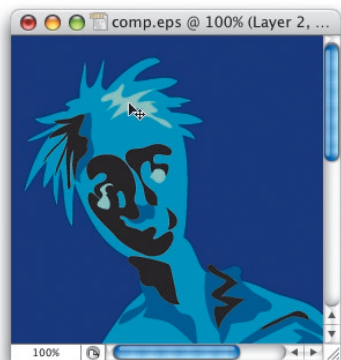
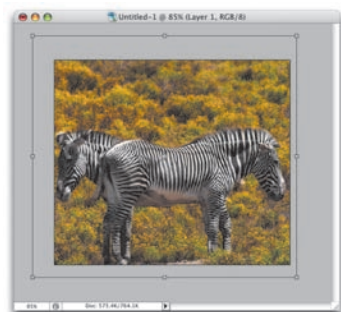
42

42

43

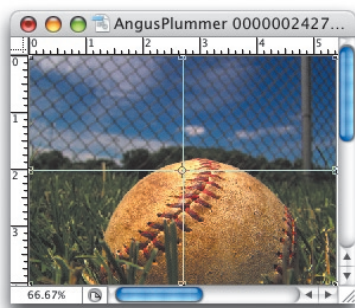
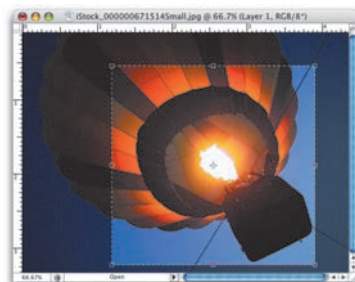
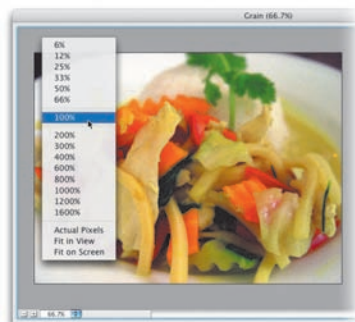


# SPIS TREŚCI

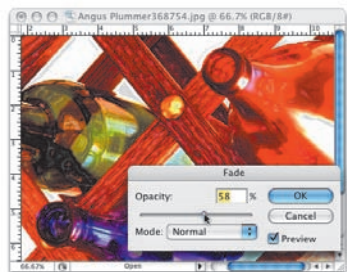
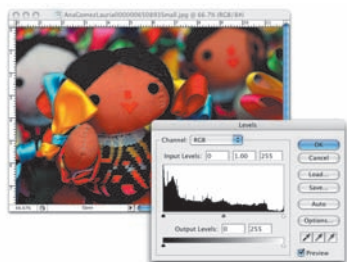


|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| ROZDZIAŁ 2                                                         | 45 |
| <b>Urodzony, by gnać...</b>                                        |    |
| ..., czyli ważne wskazówki, które musisz znać                      |    |
| Jesteś ciekaw nowości w Photoshopie CS2?                           |    |
| Wyświetl je wszystkie!                                             | 46 |
| Najbardziej oczekiwany skrót na świecie wreszcie działa!           | 46 |
| Kursor wydaje Ci się zbyt mały? Powiększ go!                       | 47 |
| Porównywanie zdjęć                                                 | 47 |
| Potrzebujesz wskazówek dotyczących bieżącego narzędzia?            | 48 |
| Nie używasz? Schowaj!                                              | 48 |
| Wskazówka dla osób, które prowadzą szkolenia z Photoshopa          | 49 |
| Zgubiłeś kursor? Odnajdź go!                                       | 49 |
| Ukryta lista jednostek miary                                       | 50 |
| Aktualizacja histogramu jednym kliknięciem                         | 50 |
| Umiesz narysować linię prostą przy użyciu Lassa?                   | 51 |
| Nie pamiętasz skrótów służących do zaznaczania? Spójrz na kursor!  | 51 |
| Jak okiełznać polecenie Select Similar (Zaznacz podobne)?          | 52 |
| Prosty sposób na powtórne zastosowanie dowolnego filtra            | 52 |
| Sztuczka z wirtualnymi suwakami i klawiszem Shift                  | 53 |
| Wielka ucieczka, czyli jak zrezygnować z kadrowania                | 53 |
| Przywracanie ekranu powitalnego                                    | 54 |
| Przywracanie ostrzeżeń (resetowanie wszystkich okien dialogowych)  | 54 |
| Jak zmniejszyć pasek narzędzi?                                     | 55 |
| Paleta Brushes (Pędzle): to nie nagłówek, to przycisk              | 55 |
| Niebezpieczne przecięcia?                                          | 56 |
| Przesuwanie warstw                                                 | 57 |
| Karta pływacka dla paska opcji                                     | 57 |
| Gdzie podział się filtr 3D Transform (Transformacje 3D)?           | 58 |
| Powiększ to                                                        | 58 |
| Uniwersalny złodziej kolorów                                       | 59 |
| Niech Photoshop pamięta więcej                                     | 60 |
| Pomniejsz palety do właściwej wielkości                            | 60 |
| Tworzenie superpalety                                              | 61 |
| Szybko doprowadź ustawienia narzędzi do porządku                   | 61 |
| Uporządkuj swój świat                                              | 62 |
| Nieoficjalny skrót do wypełniania                                  | 62 |
| Usunąłeś zaznaczenie i zapomniałeś je zapisać?                     |    |
| Nie martw się                                                      | 63 |
| Bardzo szybka zmiana cali na piksele                               | 63 |
| Zarządzanie paletą Swatches (Próbki)                               | 64 |
| Powiększyłeś? Nie używaj pasków przewijania                        | 64 |
| Niech Photoshop wykona obliczenia podczas kopiowania czy wklejania | 65 |
| Tworzenie zaznaczenia z dowolnej ścieżki                           | 65 |
| Zaoszczędź sobie klikania podczas zamykania                        | 66 |

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Brakuje pamięci RAM? Może czas coś wyczyścić?                                  | 66        |
| Jak dostać się do uchwytów ramki podczas przekształcania obrazu?               | 67        |
| Przekształcanie i kopiowanie za jednym zamachem                                | 67        |
| <b>ROZDZIAŁ 3</b>                                                              | <b>69</b> |
| <b>Na wysokich obrotach.</b>                                                   |           |
| Wskazówki zwiększające wydajność                                               |           |
| Szukasz zadań z poprzednich edycji programu?                                   | 70        |
| Zmiana układu pędzli                                                           | 70        |
| Znajdź środek dowolnego dokumentu                                              | 71        |
| Nigdy więcej postrzępionego zaznaczenia za pomocą narzędzia Lasso (Lasso)      | 72        |
| Porządki na pulpicie                                                           | 73        |
| Niech Photoshop sam radzi sobie z krzywymi                                     | 74        |
| Potrzebujesz dokładniejszej siatki? Proszę!                                    | 74        |
| Do zmiany rozmiaru pędzla nie potrzebujesz palety Brushes (Pędzle)             | 75        |
| Szybki obrót pod określonym kątem                                              | 75        |
| Pozbądź się niepotrzebnych pędzli                                              | 76        |
| Pędzle tam, gdzie ich potrzebujesz                                             | 76        |
| Profesjonalne techniki posługiwania się próbnikiem pędzli                      | 77        |
| Większa kontrola pociągnięć pędzla                                             | 77        |
| Szybkie przełączanie między otwartymi obrazkami                                | 78        |
| Jak szybko znaleźć środek dowolnego obiektu?                                   | 78        |
| Zmiana kierunku linii pomocniczych                                             | 79        |
| Tworzenie tymczasowych pędzli                                                  | 80        |
| Wykorzystywanie ostatniego ustawienia Curves (Krzywe)                          | 80        |
| Przywracanie wykadrowanych fragmentów                                          | 81        |
| Uporaj się z zabłąkanymi pikselami!                                            | 82        |
| Narzędzie Magic Wand (Różdżka) pod kontrolą                                    | 82        |
| Aby paleta Color (Kolor) pracowała dwa razy wydajniej                          | 83        |
| Zaoszczędź czas, używając wcześniejszych ustawień                              | 83        |
| Jak szybko dotrzeć do kanałów?                                                 | 84        |
| Jak anulować niektóre operacje po zamknięciu dokumentu?                        | 84        |
| Rysujesz ścieżki narzędziem Pen (Pióro)? Nie musisz korzystać z paska narzędzi | 85        |
| Umieść próbnik gradientów pod ręką                                             | 85        |
| Nie klikaj tego pola                                                           | 86        |
| Brakuje pamięci? Wypróbuj tę sztuczkę!                                         | 86        |
| Tajemnice narzędzia Eraser (Gumka)                                             | 87        |
| Zeskanowane zdjęcie jest przekrzywione? To zadanie dla Photoshopa!             | 87        |
| Skopiuuj z jednej warstwy lub skopiuj ze wszystkich                            | 88        |
| Utknąłeś w polu? Oto wyjście awaryjne                                          | 88        |
| Zresetuj i zaoszczędź trochę czasu                                             | 89        |
| Zobacz każdy szczegół dzięki większemu podglądowi w galerii filtrów            | 89        |



# SPIS TREŚCI



|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Wyświetlanie wybranego filtra w Galerii filtrów                                | 90        |
| Zawsze możesz skorzystać z narzędzia Move (Przesunięcie)                       | 90        |
| Szybkie powiększanie w Galerii filtrów                                         | 91        |
| <b>ROZDZIAŁ 4</b>                                                              | <b>93</b> |
| <b>Moje magiczne sztuczki.</b>                                                 |           |
| Garść fascynujących i niezwykłych wskazówek                                    |           |
| Oznaczanie poleceń kolorami                                                    | 94        |
| Zdjęcia w formacie Raw w postaci obiektów inteligentnych                       | 95        |
| Mistrzowskie panowanie nad filtrem Vanishing Point (Punkt zbiegu)              | 95        |
| Budowanie „przestrzennej” siatki w oknie filtra Vanishing Point (Punkt zbiegu) | 96        |
| Ukryte narzędzie zoom w oknie filtra Vanishing Point (Punkt zbiegu)            | 96        |
| Przewidujesz wielokrotne skalowanie? Posłuż się obiektem inteligentnym!        | 97        |
| Jak sprawić, by obiekt przestał być inteligentny...?                           | 97        |
| Przełączanie narzędzi do przekształcania warstw                                | 98        |
| Błyskawiczna zmiana wielkości miniatur                                         | 98        |
| Czy linie pomocnicze to naprawdę najsprytniejsze linie w Photoshopie?          | 99        |
| Przywracanie standardowych ustawień w galerii filtrów                          | 100       |
| Śledzenie zmian widoczności warstw w palecie historii                          | 100       |
| Sprytnie wydzielanie                                                           | 101       |
| Powiększanie wszystkich sąsiadujących ze sobą dokumentów jednocześnie          | 101       |
| Jak powielić znacznik koloru?                                                  | 102       |
| Usuwanie niepożądanych otoczek podczas łączenia zdjęć                          | 102       |
| Rozwiązanie tajemnicy jajka-niespodzianki                                      | 103       |
| Cofnij za pomocą suwaka!                                                       | 103       |
| Błyskawiczne skalowanie ścieżek                                                | 104       |
| Skrót klawiaturowy polecenia Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie)              | 104       |
| Zalety fotograficznych warstw korekcyjnych                                     | 105       |
| Prezentacja w Photoshopie                                                      | 105       |
| Przesuwanie obrazu w trybie pełnoekranowym                                     | 106       |
| Bezpieczne retusze fotografii                                                  | 106       |
| Światła, kamera, akcja! Pokazy slajdów przy użyciu Photoshopa                  | 107       |
| Ukryte polecenie „wykonaj i powtórz”                                           | 108       |
| Podgląd pędzla bez klikania                                                    | 108       |
| Nieudokumentowana sztuczka przełączania narzędzia Airbrush (Aerograf)          | 109       |
| Zamiana pól kadrowania                                                         | 109       |
| Daj okienkom trochę oddechu!                                                   | 110       |
| Skrót do wykonywania wielu cofnięć jednocześnie                                | 110       |
| Potrzebujesz strzałki? Photoshop może jej dodać!                               | 111       |

# SPIS TREŚCI

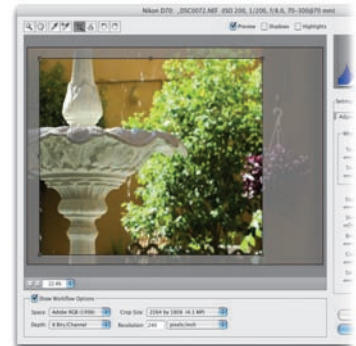
|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Przeciągnij i upuść tam, gdzie chcesz                       | 111 |
| Nie musisz zgadywać podczas rozmywania krawędzi zaznaczenia | 112 |
| Sekretny ekran powitalny Photoshopa                         | 113 |
| Zakochaj się (lub nie) w tymczasowym pędzlu                 | 113 |
| Cofnięcie operacji zapisu? To niemożliwe, prawda?           | 114 |
| Szybka zmiana twardości pędzla                              | 114 |
| Jak skorygować tylko jeden, wybrany kolor?                  | 115 |
| Tworzenie lepszego narzędzia Background Eraser (Gumka tła)  | 116 |
| Własne pędzle: zacznij od zera                              | 117 |
| Czas to pieniądz!                                           | 117 |



|            |     |
|------------|-----|
| ROZDZIAŁ 5 | 119 |
|------------|-----|

## Szybcy i wściekli.

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kruczki i sztuczki w formacie Camera Raw                                   |     |
| Konwersja na skalę szarości w oknie Camera Raw                             | 120 |
| Unikaj klikania białych przedmiotów                                        | 121 |
| Aktualizacja histogramu podczas kadrowania                                 | 121 |
| Suwakiem w aberracje                                                       | 122 |
| Podgląd zdjęcia w formacie RAW z pominięciem automatycznej korekcji obrazu | 123 |
| Włączanie i wyłączanie podglądu                                            | 124 |
| Pozbądź się automatycznej korekcji obrazu — tym razem na dobre             | 124 |
| W jaki sposób anulować działanie narzędzia White Balance (Balans bieli)?   | 125 |
| Kilka różnych odczytów z kropłomierza                                      | 125 |
| Skróty związane z wyświetlaniem ostrzeżeń dotyczących świateł i cieni      | 126 |
| Anulowanie kadrowania w oknie Camera Raw                                   | 126 |
| Anulowanie prostowania zdjęcia w oknie Camera Raw                          | 127 |
| Podgląd wyostżenia zdjęcia                                                 | 127 |
| Dodawanie punktów kontrolnych do krzywej korekcyjnej w oknie Camera Raw    | 128 |
| Skrót umożliwiający obracanie zdjęć w oknie Camera Raw                     | 128 |
| Kadrowanie wielu zdjęć w formacie RAW jednocześnie                         | 129 |
| Zmiana nazw w ostatniej chwili                                             | 129 |
| Większy podgląd w oknie Camera Raw                                         | 130 |
| Twoje ulubione skróty działają również w oknie Camera Raw                  | 130 |
| Dopasuj powiększenie do wielkości okna                                     | 131 |
| Chciałbyś utworzyć plik JPEG ze zdjęcia w formacie RAW? A może TIFF?       | 131 |
| Nie zmieniaj trybu kolorów, w którym Twój aparat zapisuje zdjęcia          | 132 |
| Chciałbyś powiększyć zdjęcie? Zrób to w formacie RAW!                      | 132 |
| Jak ukryć metadane przed dostępem niepożądanych osób?                      | 133 |
| Jak rozpocząć edycję zdjęcia w formacie RAW od początku?                   | 134 |



# SPIS TREŚCI



|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Pomiń irytujące okno dialogowe zapisu plików                                     | 134 |
| Zarządzanie zdjęciami w oknie Camera Raw                                         | 135 |
| W jaki sposób skłonić program Bridge do przetwarzania zdjęć w formacie RAW?      | 136 |
| W jaki sposób wybrać zdjęcie przeznaczone do edycji w oknie Camera Raw?          | 136 |
| Podoba Ci się efekt retuszu pewnego zdjęcia? Zastosuj go na innych fotografiach! | 137 |
| Resetowanie zmian dokonanych w pliku ze zdjęciem RAW przy użyciu programu Bridge | 138 |
| Kadrowanie kilku zdjęć jednocześnie                                              | 138 |

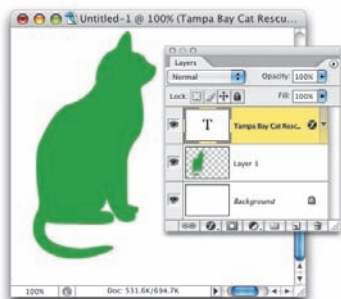
## ROZDZIAŁ 6 141

### Szybki Gonzales.

#### Wskazówki dotyczące warstw



|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Skrót umożliwiający utworzenie warstwy zawierającej spłaszczoną wersję obrazka. Nareszcie! | 142 |
| Zmiana stopnia krycia podczas przekształcania warstwy                                      | 142 |
| Przenoszenie efektów warstw pomiędzy warstwami                                             | 143 |
| Błyskawiczne „spłaszczanie”                                                                | 144 |
| Rozłączanie warstw pojedynczym kliknięciem                                                 | 144 |
| Tymczasowe rozłączanie warstwy                                                             | 145 |
| Zmiana sposobu wczytywania zawartości warstwy w postaci zaznaczenia                        | 145 |
| Widoczne krawędzie warstw                                                                  | 146 |
| Nie chcesz zostawiać odstępów pomiędzy warstwami? Włącz przyciąganie!                      | 147 |
| Przenoszenie i kopiowanie masek warstw                                                     | 147 |
| Odwracanie maski podczas jej przenoszenia                                                  | 148 |
| Chciałbyś zaznaczać warstwy ramką zaznaczenia? Proszę bardzo!                              | 148 |
| Błyskawiczne grupowanie warstw                                                             | 149 |
| Niemal uniwersalny skrót do spłaszczania warstw                                            | 149 |
| Zaznacz dowolną warstwę, klikając w obrębie obrazka                                        | 150 |
| Przekształcanie warstw w niezależne dokumenty                                              | 150 |
| Otwieranie wielowarstwowych plików z pominięciem warstw                                    | 151 |
| Tęsknisz za utraconymi warstwami tła? Nie martw się!                                       | 151 |
| Jak uniknąć menu Layer (Warstwa)?                                                          | 152 |
| Zablokuj wszystkie warstwy jednym kliknięciem                                              | 152 |
| Wygodna zmiana trybów mieszania                                                            | 153 |
| Ukryj pozostałe warstwy w mgnieniu oka                                                     | 153 |
| Dlaczego „przeciąganie” stylów jest takie wygodne?                                         | 154 |
| Stosowanie stylów do warstwy tła                                                           | 155 |
| Przekształć kompozycje warstw w niezależne dokumenty                                       | 155 |
| Zaawansowane ustawienia trybów mieszania                                                   | 156 |
| Natychmiastowa zmiana krycia                                                               | 157 |
| Skopiuuj warstwę do innego dokumentu, zachowując jej oryginalne położenie                  | 157 |
| Przenoszenie wielu warstw między dokumentami                                               | 158 |



# SPIS TREŚCI

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Szybkie wypośredkowanie przeniesionych warstw                                            | 159 |
| Wygodna korekcja kąta padania cienia                                                     | 159 |
| Skrót do nawigacji warstwami                                                             | 160 |
| Pragniesz separacji? Udziel rozvodu warstwom i efektom!                                  | 160 |
| Krótką wskazówką: usuwanie efektów warstw                                                | 161 |
| Kształty bez warstwy kształtu?                                                           | 161 |
| Proste kodowanie kolorów                                                                 | 162 |
| Połącz warstwy, aby zwiększyć wydajność Photoshopa                                       | 162 |
| Przepraszam, czy mogę poprosić o kilka warstw w tym samym stylu?                         | 163 |
| Wskazówki ułatwiające posługiwanie się paletą warstw                                     | 164 |
| Wyświetl maskę w postaci rubinowej przesłony                                             | 165 |
| Zaznaczanie tylko jednego obiektu na warstwie                                            | 166 |
| Chcesz się pobawić, a może i zarobić? Wypróbuj sztukę z widocznością wypełnienia warstwy | 166 |
| Przezroczystość o 100% kryciu? Dziwne, ale prawdziwe                                     | 167 |

## ROZDZIAŁ 7

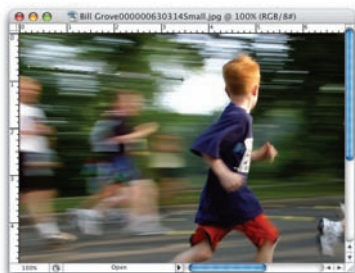
### „Harley mój”.

#### Czadowe sztuczki z tekstem

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Powiększanie podglądu krojów czcionek                                | 170 |
| Nie podoba Ci się podgląd czcionek? Wyłącz go!                       | 170 |
| Drobna, lecz przydatna sztuczka z tworzeniem nowej warstwy tekstowej | 171 |
| Umieszczanie tekstu w idealnym okręgu                                | 171 |
| Potrzebujesz z powrotem prostych cudzysłówów?                        | 172 |
| Resetowanie ustawień typograficznych                                 | 172 |
| Symbol praw autorskich (i nie tylko) wstawiany jednym kliknięciem    | 173 |
| Superszybkie zaznaczanie tekstu                                      | 173 |
| Rasteryzacja tekstu jednym kliknięciem                               | 174 |
| Skrojone na miarę                                                    | 174 |
| Zmiany tekstu w ścieżki                                              | 175 |
| Wyobraź sobie, że możesz umieścić zdjęcie w napisie                  | 175 |
| Czcionki, czcionki i jeszcze raz czcionki                            | 176 |
| Zadanie bojowe: rasteryzacja tekstu                                  | 177 |
| Podwójna wygoda                                                      | 178 |
| Przesuń tekst, nie zmieniając narzędzia                              | 178 |
| Zobacz, jak tekst zmienia kolor                                      | 179 |
| Zmiana właściwości tekstu bez zaznaczania go                         | 180 |
| Rasteryzację 2 razy proszę. A może 4 lub 6?                          | 180 |
| Potrzebujesz trochę miejsca: dostosuj kerning                        | 181 |
| Powiedz Photoshopowi, że skończyłeś pracę z tekstem                  | 181 |
| Połącz wszystkie warstwy tekstowe                                    | 182 |
| Flip i Flap w tekście                                                | 183 |
| Skrojone na miarę: część druga                                       | 184 |
| Jak skłonić sprawdzanie pisowni do współpracy?                       | 184 |
| Edycja tekstu na ścieżce                                             | 185 |
| Dokładne rozmiary kolumn tekstowych                                  | 185 |



# SPIS TREŚCI



|                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Usuwanie błędnych (z typograficznego punktu widzenia) spacji                                  | 186        |
| Czcionka bez kursywy lub pogrubienia? Nie martw się!                                          | 186        |
| Zmień cały tekst za jednym zamachem!                                                          | 187        |
| <b>ROZDZIAŁ 8</b>                                                                             | <b>189</b> |
| <b>Wyścig z czasem.</b>                                                                       |            |
| Wskazówki dotyczące korekcji obrazu i przygotowania go do druku                               |            |
| Czy podczas retuszu efektu czerwonych oczu trzeba być bardzo dokładnym?                       | 190        |
| Jak poprawić efekt działania polecenia Shadow/Highlight (Cień/Swiatło)?                       | 190        |
| Rozpraw się z irytującą siatką w oknie polecenia Lens Correction (Korekcja obiektywu)         | 191        |
| Określanie właściwego kąta wyostrozania dla filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostroszenie) | 192        |
| Precyzyjne określanie koloru dla polecenia Replace Color (Wymień kolor)                       | 193        |
| Korygujesz zakres światła? Uważaj na cienie!                                                  | 193        |
| Korygowanie na pustej warstwie                                                                | 194        |
| Jak poprawić efekt retuszu przy użyciu nietypowej końcówki pędzla?                            | 194        |
| Nietypowe ustawienia polecenia Shadow/Highlight (Cień/Swiatło)                                | 195        |
| Przywracanie pierwotnych ustawień polecenia Shadow/Highlight (Cień/Swiatło)                   | 195        |
| Nie ma to jak retusz pod naciskiem                                                            | 196        |
| Zmiana stopnia krycia dla pędzla Healing Brush (Pędzel korygujący)                            | 196        |
| Pożegnaj się z efektem pasmowania gradientów                                                  | 197        |
| Wyostrz obrazek jak profesjonalista                                                           | 197        |
| Pięć wskazówek, jak pozbyć się efektu mory                                                    | 198        |
| Zeskanuj czarno-białą grafikę we właściwej rozdzielczości                                     | 199        |
| Wyostroszenie za pomocą filtra High Pass (Górnoprzepustowy)                                   | 200        |
| Prawidłowy gradient zawierający dodatkowy kolor                                               | 200        |
| Czy lepiej jest korygować zdjęcie w CMYK, czy RGB?                                            | 201        |
| Prostowanie zeskanowanych obrazków w 10 sekund (lub mniej)                                    | 201        |
| Skanery nie skanują tylko płaskich obiektów                                                   | 202        |
| Czy Twoje kolory są gotowe do druku?                                                          | 202        |
| Powiedz stanowcze „nie” zamianie kolorów podczas retuszu rysunków                             | 203        |
| Zostaw obliczenia Photoshopowi                                                                | 203        |
| Będiesz drukować? Sprawdź, czy monitor jest we „właściwej przestrzeni”                        | 204        |
| Chcesz uzyskać lepszy gradient w druku?                                                       |            |
| Oto wskazówka                                                                                 | 205        |
| Podglądy przed i po                                                                           | 205        |

# SPIS TREŚCI

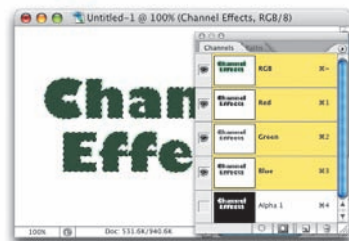
|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Klonowanie z obrazka do obrazka                                         | 206 |
| Uzyskaj w druku bardziej rzeczywiste cienie                             | 206 |
| Sprawdź, czy białe fragmenty obrazka są naprawdę białe                  | 207 |
| Spróbuj nie poprawiać więcej niż raz                                    | 208 |
| Szybkie wskazówki dotyczące punktów krzywej                             | 208 |
| Niech Photoshop pomoże odnaleźć światła i cienie                        | 209 |
| Trudne rozmowy o rozdzielczości                                         | 209 |
| Czy naprawdę widzisz, jak wyostrzasz?                                   | 210 |
| Precyzyjna zmiana położenia punktów krzywej                             | 210 |
| Zastosuj filtr Unsharp Mask (Maska wyostrzająca)<br>do obrazków CMYK    | 211 |
| Kolor skóry w przestrzeni RGB: pozbywanie się<br>czerwonych przebarwień | 211 |
| Kiedy już raz znajdziesz się w trybie CMYK, pozostań<br>przy nim        | 212 |
| Prosta wskazówka optymalizująca separację barw                          | 212 |
| Jak wyostrzyć skórę w trybie CMYK?                                      | 213 |
| Jak odczytać wartość koloru z czterech miejsc<br>jednocześnie?          | 213 |



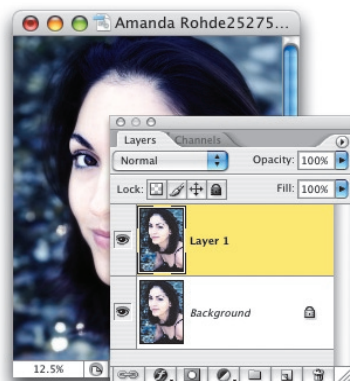
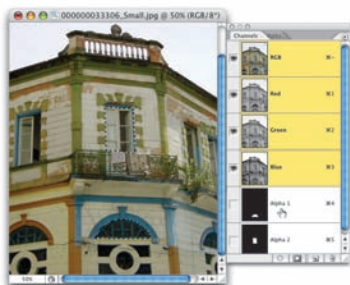
|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ROZDZIAŁ 9                     | 215 |
| <b>Niebezpieczna prędkość.</b> |     |
| Wskazówki zaawansowane         |     |



|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Polisa ubezpieczeniowa na szczególnie ważne zadania                         | 216 |
| Projektujesz animację? Nie musisz tego robić<br>w programie ImageReady!     | 216 |
| Nowy sposób tworzenia grup ocinania                                         | 217 |
| Śledzenie każdego Twojego kroku                                             | 217 |
| Osadź w zdjęciach własny komunikat                                          | 218 |
| Zarządzanie dużą ilością metadanych                                         | 218 |
| Pokaz slajdów w Photoshopie                                                 | 219 |
| Kolorowanie wykresów dla poszczególnych kanałów<br>w palecie Histogram      | 219 |
| Oglądanie pełnokolorowego obrazu w trakcie edytowania<br>wybranego kanału   | 220 |
| Jak połączyć dwie ścieżki w jedną?                                          | 220 |
| Dodaj mocy stylom warstw                                                    | 221 |
| Szybkie przełączanie narzędzi Pen (Pióro) i Freeform<br>Pen (Pióro dowolne) | 221 |
| Wzrokowa kontrola zaznaczeń za pomocą trybu<br>Quick Mask (Szybka maska)    | 222 |
| Niech Photoshop zaznaczy światła i cienie                                   | 223 |
| Problematiczne zadania? Zwolnij!                                            | 223 |
| Korzystanie z filtrów niedostępnych w trybie CMYK                           | 224 |
| Przypisywanie metadanych do kilku plików jednocześnie                       | 224 |
| Lepsza kontrola filtrów                                                     | 225 |
| Masz zamiar zastosować kilka filtrów?<br>Nie rób tego na jednej warstwie!   | 226 |
| Migawki dokumentu — polisa na wypadek błędów                                | 226 |



# SPIS TREŚCI



|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zapisywanie zadań w postaci plików tekstowych do wydruku                       | 227 |
| Efekty druku 3D (i skąd wziąć te śmieszne okulary?)                            | 227 |
| Tworzenie ukośnych linii pomocniczych do wielokrotnego użytku                  | 228 |
| Tajemnice poszukiwań w programie Bridge                                        | 228 |
| Przeciągnij i upuść krzywe — szybki retusz                                     | 229 |
| Użyteczna wskazówka dotycząca zadań: dodaj zadanie do zadania                  | 229 |
| Przygotowanie materiału do druku: porady w pigułce                             | 230 |
| Nigdy więcej nie twórz tekstu w kanałach                                       | 230 |
| Użyteczna wskazówka dotycząca trybów mieszania                                 | 231 |
| Pozwól Photoshopowi wyszukać najciemniejsze i najjaśniejsze miejsce na zdjęciu | 231 |
| Używasz Lassa? Jest wygodniejsze, niż myślisz!                                 | 232 |
| Wczytaj dowolne zapisane zaznaczenie bez palety Channels (Kanały)              | 232 |
| Narysuj wiele punktów krzywej jednym kliknięciem                               | 233 |
| Wskazówka dotycząca trudnego zaznaczania                                       | 234 |
| Aby próbnik kolorów pokazywał kolory CMYK                                      | 235 |
| Przesuwanie wielu punktów krzywej jednocześnie                                 | 235 |
| Dodaj do zaznaczenia za pośrednictwem palety Channels (Kanały)                 | 236 |
| Umieszczanie ścieżek w zadaniach                                               | 236 |
| Zmierz dwa razy, popatrz raz                                                   | 237 |
| Obrysowywanie części ścieżki — części ścieżki???                               | 237 |
| Blokowanie prezentacji w plikach PDF                                           | 238 |
| Przyspieszanie operacji wsadowych                                              | 239 |
| Umieszczanie flary obiektywu na właściwym miejscu                              | 239 |

## ROZDZIAŁ 10 241

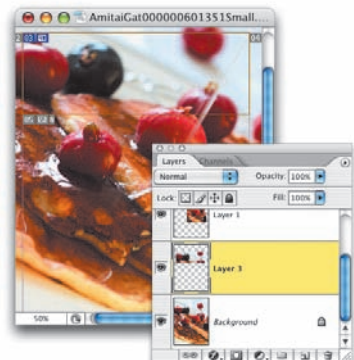
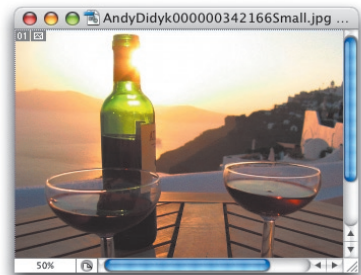
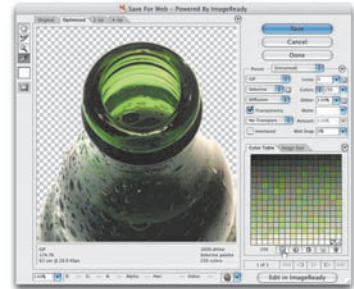
### Krótką piłka.

#### Wskazówki rozwiązujące problemy

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Znikający kształt końcówki pędzla                             | 242 |
| Określanie rozdzielczości druku dla zdjęć z aparatu cyfrowego | 242 |
| Jak stosować filtry RGB na obrazkach w skali szarości?        | 243 |
| Powstrzymaj przyciąganie przy kadrowaniu                      | 243 |
| Jeszcze raz deformację, poproszę                              | 244 |
| Odblokowywanie warstwy Background (Tło)                       | 244 |
| Czy masz wystarczająco dużo pamięci RAM?                      |     |
| Zapytaj Photoshopa                                            | 245 |
| Jak otrzymać lepszy podgląd EPS?                              | 246 |
| Powrót do warstwy Background (Tło)                            | 246 |
| Powiększanie prostokątnych zaznaczeń                          | 247 |
| Rozwiązywanie problemu zaokrąglonych narożników zaznaczenia   | 248 |
| Spraw, aby światło ogólne pracowało dla Ciebie                | 248 |

# SPIS TREŚCI

|                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Odnajdź ukryte opcje narzędzia Magnetic Pen<br>(Pióro magnetyczne)           | 249        |
| Przywracanie standardowych ustawień programu                                 | 249        |
| Gdy przypadkowe kliknięcie powoduje zmianę bieżącej warstwy obrazu...        | 250        |
| Szybsze przełączanie się między aplikacjami                                  | 250        |
| Czy przy większej ilości pamięci RAM Photoshop będzie działał szybciej?      | 251        |
| Nie używaj narzędzia Crop (Kadruj) do poprawiania zniekształcenia beczkowego | 251        |
| Optymalizacja wielkości plików Photoshopa                                    | 252        |
| <b>ROZDZIAŁ 11</b>                                                           | <b>255</b> |
| <b>Szybcy i wściekli.</b>                                                    |            |
| Zabójcze wskazówki dotyczące sieci                                           |            |
| Tło dźwiękowe dla galerii obrazków w formacie Flash                          | 256        |
| Pozbądź się denerwujących liczb w lewym górnym rogu                          | 256        |
| Musisz zmniejszyć objętość pliku? Użyj przezroczystości                      | 257        |
| Wykadruj jeszcze bardziej                                                    | 257        |
| Niech Photoshop dokona wyboru!                                               | 258        |
| Pomniejsz, aby uzyskać ostrzejszy obraz                                      | 258        |
| Funkcja z programu ImageReady zostaje dodana do Photoshopa                   | 259        |
| Dwa proste sposoby tworzenia przezroczystości                                | 259        |
| Szybka wskazówka: modyfikacja okna dokumentu w programie ImageReady          | 260        |
| Paleta bezpiecznych kolorów? Nigdy w życiu!                                  | 260        |
| Jedna drobna opcja, a tak wiele oszczędności                                 | 261        |
| Podgląd obrazka w rzeczywistej wielkości                                     | 262        |
| Ostrzeżenie dotyczące stylów dla projektantów WWW                            | 263        |
| Poświęć więcej czasu na animację, a mniej na klikanie                        | 263        |
| Szesnastkowe kody kolorów                                                    | 264        |
| Superwyraźny tekst na potrzeby sieci                                         | 264        |
| Masz folder pełen obrazków do umieszczenia w sieci? Zajmij się nim!          | 265        |
| Wywieranie wpływu na GIF-y                                                   | 266        |
| Odczytaj kolory sieciowe na ekranie                                          | 266        |
| Superkropiomierz programu ImageReady                                         | 267        |
| Automatyczne tworzenie tekstur w programie ImageReady                        | 268        |
| Sprawdź, czy widzisz to tak samo jak oni                                     | 268        |
| Nie ładuj tego niepotrzebnego fragmentu!                                     | 269        |
| Wykorzystaj odciecia oparte na warstwach                                     | 269        |
| Rozmyj i pomniejsz JPEG-a                                                    | 270        |
| <b>SKOROWIDZ</b>                                                             | <b>271</b> |



Wprawdzie wstępy do rozdziałów to specjalność Scotta, ale w chwili gdy postanowiliśmy uzupełnić tę książkę o rozdział poświęcony programowi Brid-



# Szybka akcja na moście

## Sztuczki w programie Bridge

ge, obudziła się we mnie bestia... Nie, ja naprawdę uważam, że program Bridge jest bardzo cenną i wygodną aplikacją. Powiem więcej — lubię go! Moje uprzedzenia nie mają też żadnego związku z mostami, rozumianymi jako obiekty architektoniczne. Problem tkwi raczej w samym słowie „bridge”, na dźwięk którego cierpnie mi skóra i pocą się dłonie. Co gorsza, od pewnego czasu wszystkie te uczucia kojarzą mi się z jednym z moich ulubionych aktorów, Clintem Eastwoodem.

Zapytasz pewnie, cóż doprowadziło mnie to tak godnego pożałowania stanu? Jakie traumatyczne przeżycia i wydarzenia sprawiły, że mój organizm skręca się z odrazy na dźwięk niewinnego słowa? Otóż, źródłem owego zamętu jest pewien film fabularny. Ściślej mówiąc, *The Bridges of Madison County*<sup>1</sup>. Przekreślił on całą moją sympatię do słowa „bridge” już na zawsze. Oglądając go, czekałem z utęsknieniem na jeden ze słynnych cytatów Brudnego Harry’ego, niechby chociaż w rodzaju: „Czy jesteś szczęściarzem, śmieciu?”. Nawet krótki tekst à la Philo Beddoe ukoiłby moją skołataną duszę. Ale nie, moja dusza miała miotać się bezsilnie aż do końca, podczas gdy ja próbowałem strawić ten smętny romans, który zaiste powinien być wyjęty spod prawa.

No nic. To było dawno i powinienem już o tym zapomnieć. Nowy film Clinta, *Million Dollar Baby*<sup>2</sup>, zebrał zupełnie dobre recenzje. W końcu to przecież stary, dobry Clint, a film opowiada o zawodowym boksie. Już z daleka pachnie mi to przyzwoitym, męskim kinem. Tym razem na pewno się nie zawiodę.

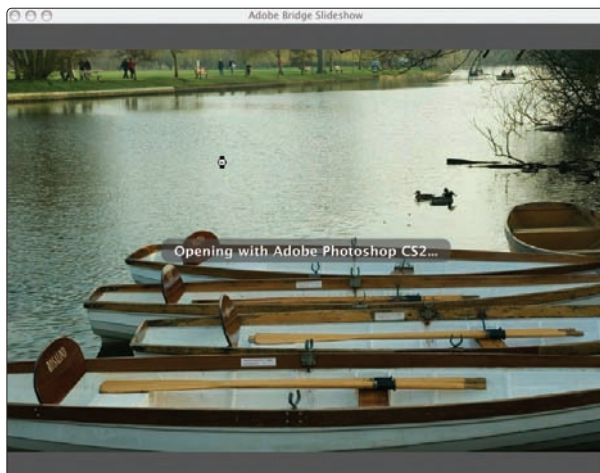
<sup>1</sup> W Polsce znany pod tytułem *Co się wydarzyło w Madison County* — przyp. tłum.

<sup>2</sup> W Polsce znany pod tytułem *Za wszelką cenę* — przyp. tłum.



## NIEUDOKUMENTOWANA SZTUCZKA Z POKAZEM SLAJDÓW W PROGRAMIE BRIDGE

Oto jedna ze sztuczek, która umknęła uwadze autorów dokumentacji programu: jeśli podczas oglądania pokazu slajdów w programie Bridge — pokaz można uruchomić przy użyciu skrótu **Ctrl+L** (Mac OS: **Command+L**) — natrafisz na obraz, który chcesz otworzyć w Photoshopie CS2, to po prostu naciśnij klawisz **O**.

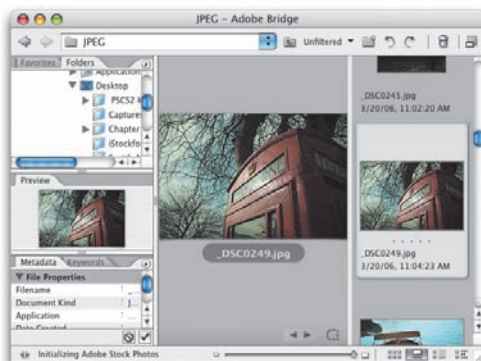
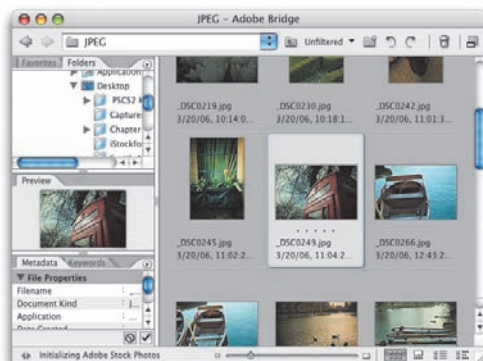


©SCOTT KELBY



## BŁYSKAWICZNA ZMIANA RODZAJU PODGLĄDU

Chciałbyś może szybko zmienić sposób wyświetlania miniatur w programie Bridge? Nic prostszego: naciśnij klawisz **Ctrl** (Mac OS: **Command**) i przytrzymując go, naciśnij klawisz **\** (lewy ukośnik). Hej! Nie nabijaj się z tej sztuczki! Nawet nie zdajesz sobie sprawy, ile lat czekali użytkownicy systemu Mac OS na jakikolwiek skrót, który wykorzystywałby klawisz **\**. Na rysunkach pokazanych poniżej zmieniłem widok miniatur z *Thumbnails view* (Widok miniaturek) na *Filmstrip view* (Widok taśmy filmowej).

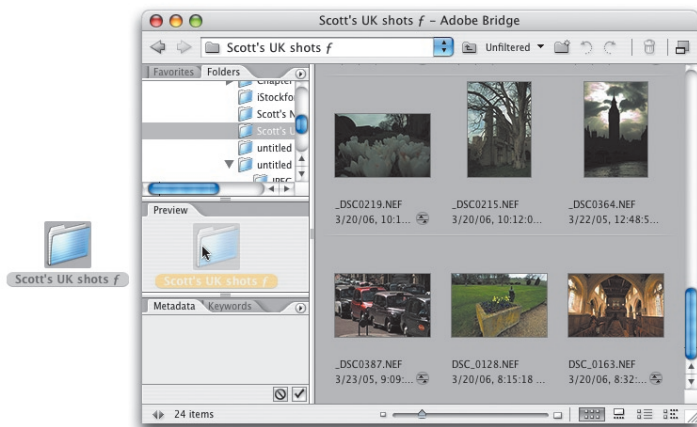


©SCOTT KELBY





## OTWIERANIE FOLDERA TECHNIKĄ „PRZECIĄGNIJ I UPUŚĆ”

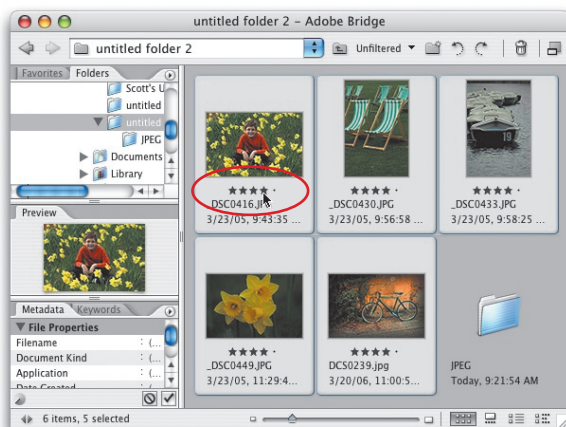


Chciałbyś szybko otworzyć folder ze zdjęciami w programie Bridge? Jeśli tak, to po prostu przeciągnij go bezpośrednio do panelu *Preview* (*Podgląd*). To wszystko. Tak, ja też wołałbym, żeby opis tej sztuczki był trochę dłuższy...

©SCOTT KELBY



## OCENIANIE KILKU ZDJEĆ JEDNOCZEŚNIE



Jeśli widzisz kilka zdjęć, którym chciałbyś nadać takie same oceny, to najpierw zaznacz je wszystkie, przytrzymując klawisz *Shift* lub *Ctrl* (Mac OS: *Command*), a następnie przeciągnij kursorem myszy tuż pod jedną z zaznaczonych miniatur (w miejscu, w którym znajduje się pięć niewielkich kropek). Ocena przyznana wybranemu zdjęciu zostanie automatycznie skopiowana do pozostałych fotografii.

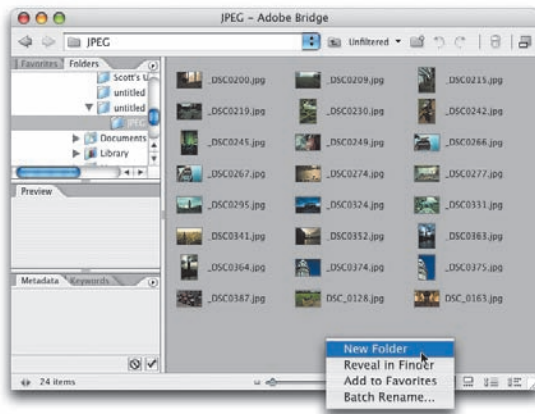
©SCOTT KELBY





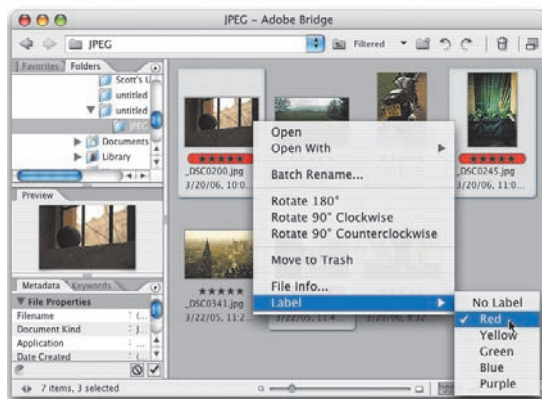
## BŁYSKAWICZNE TWORZENIE FOLDERÓW

Chciałbyś utworzyć folder w programie Bridge? Nic prostszego. Przewiń zawartość panelu miniatur w dół, aż zobaczysz trochę pustego miejsca (zazwyczaj można znaleźć je tuż pod ostatnim rzędem miniatur), a następnie kliknij w tym miejscu prawym przyciskiem myszy (w Mac OS kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) i z podręcznego menu, które się wówczas pojawi, wybierz polecenie *New Folder* (*Nowy folder*). *Uwaga!* Jeśli nie możesz znaleźć ani odrobiny pustej przestrzeni, to przeskaluj na chwilę wielkość miniatur przy użyciu suwaka znajdującego się na dole okna programu Bridge.



## WYRÓŻNIANIE „NAJLEPSZYCH Z NAJLEPSZYCH”

Jeśli przyznałeś niektórym spośród swoich zdjęć ocenę pięciogwiazdkową (powinny to być Twoje najbardziej udane fotografie), to być może po jakimś czasie zwrócisz uwagę na to, że niektóre spośród nich są nieco lepsze niż inne „pięciogwiazdkowce”. Najlepsze z najlepszych. Takie małe arcydzieła można oddzielić od reszty bardzo dobrych ujęć, abyś mógł delectować się nimi bez przeszkód. Oto najprostszy sposób: najpierw wyświetl wszystkie pięciogwiazdkowe zdjęcia, wybierając opcję *Show 5 Stars* (*Pokaż 5 gwiazdek*) z menu *Unfiltered* (*Niefiltrowany*), znajdującego się tuż pod paskiem opcji programu Bridge. Gdy to zrobisz, naciśnij klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*) i kliknij miniatury najbardziej udanych spośród „pięciogwiazdkowych” zdjęć, aby je zaznaczyć. Kliknij prawym przyciskiem myszy (Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) dowolną spośród zaznaczonych miniatur i wyświetl menu *Label* (*Etykieta*), dostępne w podręcznym menu, które się wówczas pojawi. Znajdziesz w nim polecenia umożliwiające oznaczenie zaznaczonych zdjęć różnymi kolorami (ja wybrałem czerwony). Teraz, by zobaczyć tylko najlepsze spośród zdjęć ocenionych na pięć gwiazdek, wybierz polecenie *Show Red Label* (*Pokaż etykietę Czerwony*) z menu *Filtered* (*Filtrowany*), z którym zapoznałeś się już przed chwilą (jego nazwa ulega zmianie po zastosowaniu dowolnego rodzaju filtrowania).



©SCOTT KELBY





## PRZYZNAWANIE ZDJĘCIOM OCEN W TRYBIE PEŁNOEKRANOWYM



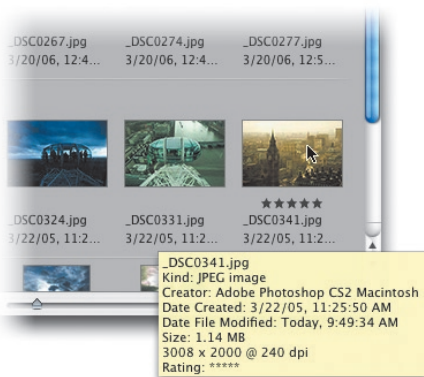
©SCOTT KELBY

Jest to jeden z najwygodniejszych sposobów sortowania zdjęć po skopiowaniu ich z karty pamięci aparatu. Ostrość zdjęcia można bowiem poprawnie oszacować zazwyczaj dopiero podczas przeglądania fotografii na całym ekranie. Przytrzymaj klawisz *Shift* i zaznacz wszystkie zdjęcia, które chcesz przejrzeć, a następnie naciśnij *Ctrl+L* (Mac OS: *Command+L*), aby rozpocząć pokaz slajdów. Naciśnięcie

klawisza *W* spowoduje włączenie trybu pełnoekranowego, a naciśnięcie *Spacji* uruchamia pokaz. Podczas wyświetlania kolejnych zdjęć możesz naciskać klawisze od 1 do 5, automatycznie przyznając w ten sposób ocenę wybranemu zdjęciu. Na przykład jeśli wyświetlone zdjęcie nie jest złe, lecz nie należy również do najlepszych, to możesz nacisnąć klawisz 3, aby przyznać mu ocenę w wysokości trzech gwiazdek. Jest to tak praktyczna i wygodna sztuczka, że gdy wypróbujesz ją po raz pierwszy, to założę się, że będziesz korzystał z niej już zawsze. Chyba że Ci się nie spodoba — wówczas pewnie szybko o niej zapomnisz.



## DO MINIATUR NA PRZESZPIEGI



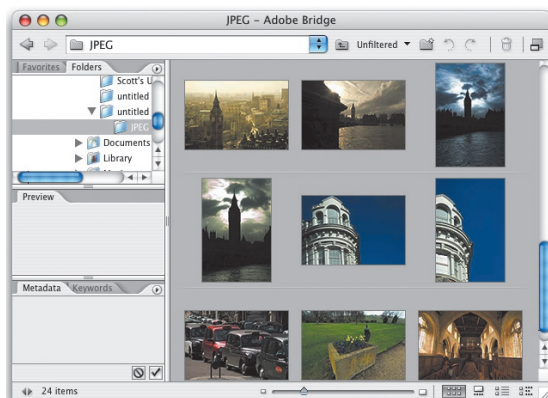
Wcale nie musisz mozolnie przebiegać się przez sterty metadanych EXIF, by dowiedzieć się czegoś interesującego o wybranym zdjęciu. Wystarczy, że przez chwilę przytrzymasz kursor myszy ponad miniaturą jakiejś fotografii, aby tuż obok kursora na ekranie pojawiło się niewielkie okienko podpowiedzi, zawierające informacje o formacie zdjęcia, jego rozmiarach, dacie utworzenia, dacie modyfikacji, rozdzielczości itp. Niemniej jednak sztuczka ta będzie działać jedynie wówczas, gdy włączone jest wyświetlanie okienek podpowiedzi — naciśnij zatem *Ctrl+K* (Mac OS: *Command+K*), aby otworzyć okno dialogowe *Preferences* (*Preferencje*) programu Bridge i kliknij opcję *General* (*Ogólne*), znajdującą się na liście po lewej

stronie tego okna. W panelu po prawej stronie znajdziesz wówczas opcję *Show Tooltips* (*Pokaż podpowiedzi*) — zaznacz ją i raz jeszcze wypróbuj opisaną sztuczkę.



## **PORZĄDKOWANIE WIDOKU**

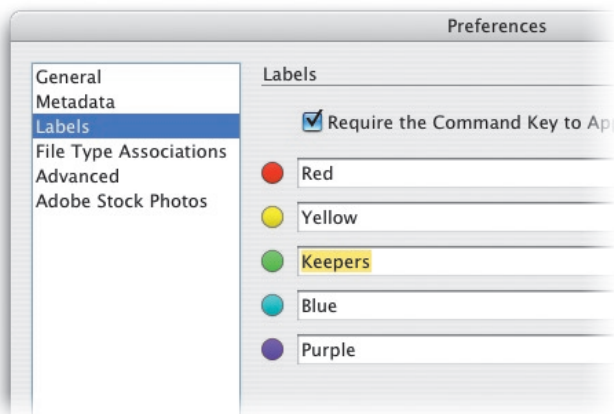
Chciałbyś może ukryć wszystkie znajdujące się pod miniaturami informacje, aby móc skupić się na przeglądaniu zdjęć? Po prostu naciśnij **Ctrl+T** (Mac OS: *Command+T*) i cały ten bałagan (włącznie z nazwami plików) zostanie ukryty, pozwalając Ci cieszyć się eleganckim, niczym nieprzesłoniętym widokiem na zdjęciu. Kolejne wciśnięcie tego samego skrótu spowoduje ponowne wyświetlenie wszystkich dodatkowych informacji.



©SCOTT KELBY

## **ZMIANA NAZW ETYKIET**

Choć kolory etykiet dane są przez programistów firmy Adobe „raz na zawsze”, to na szczęście możesz zmienić nazwę każdej z nich, aby ułatwić sobie katalogowanie zdjęć. Na przykład nazwę etykiety *Green* (*Zielony*) możesz zmienić na „światne”, aby oznaczyć swoje najlepsze zdjęcia. Naciśnij **Ctrl+K** (Mac OS: *Command+K*), aby otworzyć okno dialogowe *Preferences* (*Preferencje*) programu Bridge, a następnie kliknij opcję *Labels* (*Etykiety*), znajdującą się na liście po lewej stronie tego okna. Zaznacz słowo „*Green*” („*Zielony*”) w polu tekstowym po prawej stronie zielonej kropki i wpisz „światne”. Kliknij przycisk *OK*, aby zamknąć okno dialogowe *Preferences* (*Preferencje*). Teraz gdy rozwiniesz menu *Label* (*Etykieta*), będziesz mógł przekonać się, że jedną z dotychczasowych etykiet zastąpiła nowa — ta, którą przed chwilą zdefiniowałeś.



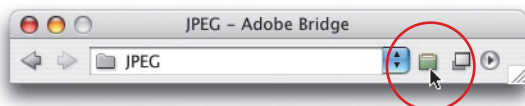


## PROGRAM BRIDGE ZAWSZE NA WIERZCHU



Program Bridge pomyślany był między innymi jako uniwersalna aplikacja do zarządzania zasobami zdjęć i obrazków dla wszystkich Twoich programów graficznych. Jeśli używasz go głównie w tym celu, to na pewno przyda Ci się informacja o tym, w jaki sposób wyświetlić go ponad oknami innych programów. Najpierw kliknij ikonę *Switch to Compact Mode* (*Przełącz na tryb kompaktowy*), która znajduje się w prawym, górnym rogu paska opcji programu Bridge. Gdy okno programu zostanie wyświetlone w trybie kompaktowym, po lewej stronie tej ikony pojawi się następująca: *Switch to Ultra-Compact Mode* (*Przełącz na tryb ultra-kompaktowy*). Nie, nie żartuję, ona naprawdę się tak nazywa. Program Bridge działający w trybie kompaktowym lub ultrakompaktowym zachowuje się jak paleta „pływająca” ponad oknami wszystkich innych aplikacji. Jeśli chcesz przywrócić zwykły sposób działania tego programu, kliknij ikonę *Switch to Full Mode* (*Przełącz na tryb pełny*) — jest to

ta sama ikona, która uprzednio włączała tryb kompaktowy; zmieniła się jedynie jej nazwa i działanie (zdaję sobie sprawę, że może to być dość mylące...).



## RESETOWANIE USTAWIEŃ PROGRAMU BRIDGE



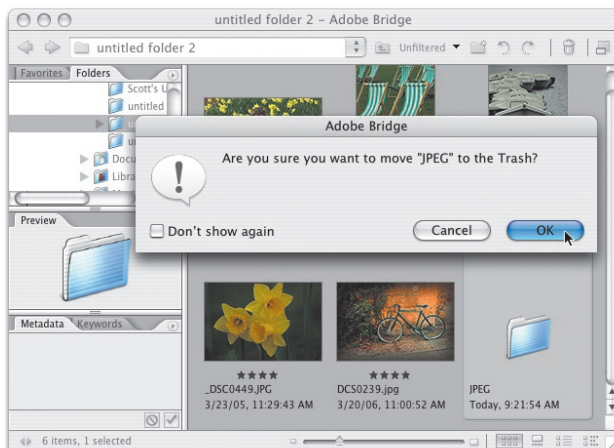
Chciałbyś przywrócić wszystkie standardowe ustawienia mające wpływ na działanie programu Bridge? Nic prostszego. Zamknij program Bridge, przytrzymaj klawisze *Ctrl+Alt+Shift* (Mac OS: *Command+Option+Shift*) i ponownie uruchom Bridge. Na ekranie pojawi się okno dialogowe z pytaniem o sposób wyzerowania ustawień programu. Zaznacz opcję *Reset Preferences* (*Wyzeruj preferencje*) i kliknij przycisk OK. Wskutek tego, podczas uruchamiania programu Bridge przywrócone zostaną wszystkie „fabryczne” ustawienia.





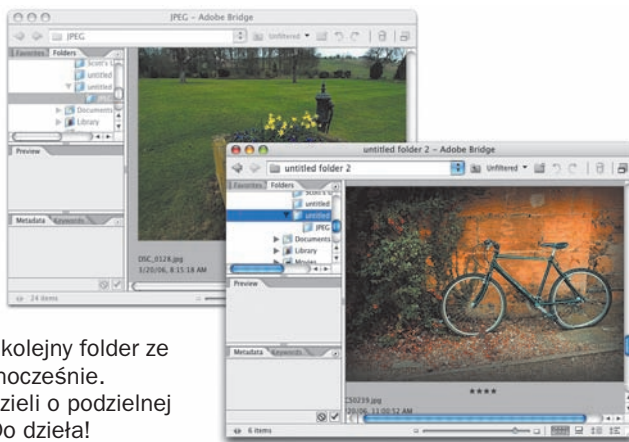
## USUWANIE FOLDERÓW W PROGRAMIE BRIDGE

To jedna z tych drobnych, pożytecznych sztuczek, która prześlizgnęła się tylnymi drzwiami i mało kto zdaje sobie sprawę z jej istnienia. Otóż, program Bridge umożliwia usuwanie całych folderów wraz z zawartością przy użyciu skrótu klawiaturowego — wystarczy zaznaczyć wybrany folder i nacisnąć *Ctrl+Delete* (Mac OS: *Command+Delete*). Władza absolutna wymaga jednak absolutnej odpowiedzialności: staraj się nie nadużywać zdobytej właśnie umiejętności, wędrując po dysku twardym i śpiewając: „Wytnę folder tu i tam, świetne skróty bowiem znam...” (no dobrze, obiecuję, że nie będę już rymował). W wielu folderach znajdują się cenne zdjęcia, które zazwyczaj warto zachować. Na szczęście przed skasowaniem foldera na ekranie pojawia się ostrzegawcze okno dialogowe, które daje czas na przemyślenie pochopnie podjętej decyzji.



## PRZEGLĄDANIE ZAWARTOŚCI KILKU FOLDERÓW JEDNOCZEŚNIE

Jeśli chciałbyś przejrzeć jednocześnie kilka folderów ze zdjęciami, to nie ma problemu — pakiet CS2 pozwala bowiem na otwarcie kilku okien programu Bridge. Wystarczy nacisnąć *Ctrl+N* (Mac OS: *Command+N*), aby na ekranie pojawiło się kolejne okno tej aplikacji (przy czym zawartość pierwszego okna nie ulega zmianie). W drugim oknie możesz teraz swobodnie otworzyć kolejny folder ze zdjęciami i przeglądać obydwa jednocześnie. To sztuczka dla prawdziwych twardzieli o podzielną uwagę, czyli właśnie dla Ciebie. Do dzieła!

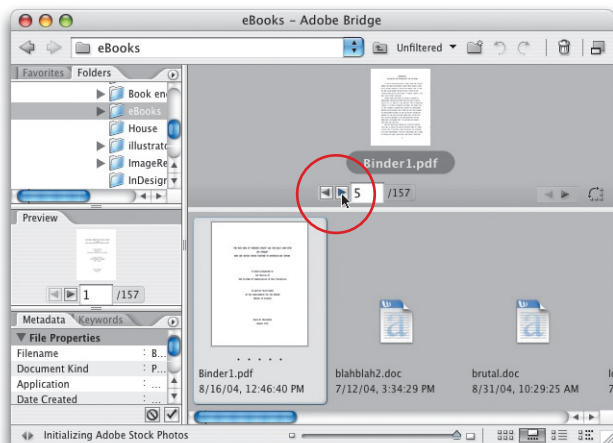


©SCOTT KELBY





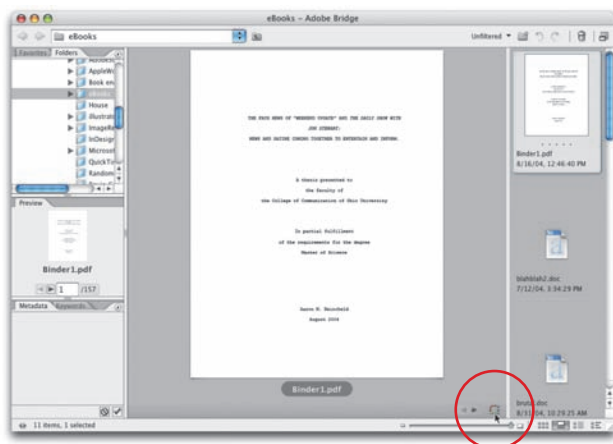
## PRZEGŁĄDANIE STRON DOKUMENTU PDF W PROGRAMIE BRIDGE



Masz wielostronicowy dokument *PDF* i chciałbyś zapoznać się z jego zawartością? Nic prostszego — włącz tryb *Filmstrip view* (*Widok taśmy filmowej*), klikając ikonę o tej samej nazwie, znajdującą się w prawym, dolnym rogu okna programu Bridge, a następnie kliknij miniaturę dokumentu *PDF*. Pod zaznaczoną miniaturą pojawią się dwa niewielkie przyciski ze strzałkami, które umożliwiają przeglądanie kolejnych stron wybranego dokumentu.



## POWIĘKSZANIE PODGLĄDU STRON DOKUMENTU PDF



Jeśli spodobała Ci się sztuczka z przeglądaniem dokumentu *PDF* w programie Bridge, to nie wątpię, że docenisz też kolejny ciekawy trik: powiększanie podglądu takich dokumentów. Jeśli dokument *PDF* zawiera strony w standardowym formacie (na przykład A4 lub *letter*) i pionowej orientacji, to kliknij ikonę *Switch Filmstrip Orientation* (*Przełącz orientację taśmy filmowej*), która znajduje się tuż obok przycisków strzałek pozwalających na przeglądanie dokumentu *PDF*. Wskutek tego miniatury

dokumentów w bieżącym folderze wyświetlone zostaną nie poziomo, lecz pionowo (po prawej stronie okna programu Bridge), a podgląd bieżącego dokumentu *PDF* zostanie znacznie powiększony. Dodatkowo możesz teraz przeciągnąć prawy, dolny róg okna programu Bridge, aby je powiększyć i przeskalować przeglądany dokument jeszcze bardziej. Teraz powinien być naprawdę wielgaśny (proszę się nie śmiać, jest to określenie ściśle techniczne!).

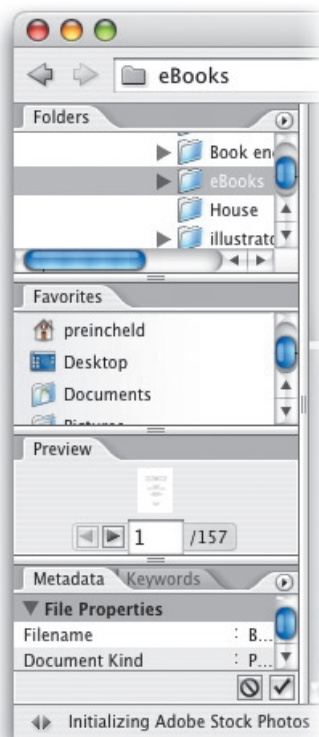


## WIĘCEJ NIŻ TRZY PANELE

W pierwszym odruchu chciałem opowiedzieć historię o tym, jak diabli wzięli panele pani Eli, ale udało mi się powstrzymać (mam nadzieję, że jesteś mi wdzięczny). Standardowo program Bridge (a także przeglądarka plików, z której się on wywodzi) oferuje trzy panele realizujące różne funkcje, umieszczone po lewej stronie okna programu. Górny panel zawiera zakładkę *Folders (Foldery)* i *Favorites (Ulubione)*, w środkowym wyświetlony jest podgląd bieżącego dokumentu, zaś w dolnym znajdują się zakładki *Metadata (Metadane)* i *Keywords (Słowa kluczowe)*. Niemniej jednak liczbę widocznych paneli w programie Bridge można dowolnie zmieniać — jeśli dysponujesz naprawdę dużym monitorem, to większa liczba paneli może być naprawdę wygodna podczas pracy. Oto sposób na zmianę liczby paneli: kliknij i przeciągnij zakładkę, którą chcesz umieścić w oddzielnym panelu, przesuwając kursor myszy tuż pod belkę dzielącą dwa dowolne istniejące panele. Gdy pomiędzy tymi panelami pojawi się gruba, pozioma, niebieska kreska — zwolnij przycisk myszy. Gotowe!



Przeciągnij zakładkę  
z wybranego panelu...

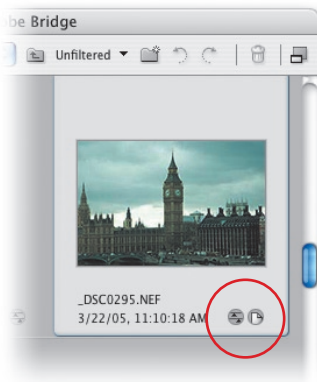


...,aby utworzyć tyle nowych  
paneli, ile uznasz za stosowne





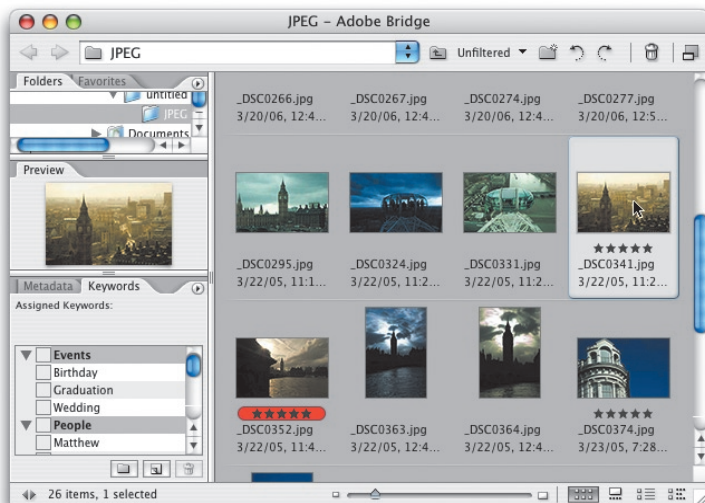
## JAK SPRAWDZIĆ, CZY ZDJĘCIE JEST OTWARTE W PHOTOSHOPIE?



Jeśli pracujesz w programie Bridge i zauważysz, że w prawym dolnym rogu jakiejś miniatury wyświetlona jest niewielka, okrągła ikona przedstawiająca kartkę z zagiętym rogiem, to znaczy, że fotografia, którą ta miniatura przedstawia, jest otwarta w programie Photoshop.



## OTWIERANIE ZDJĘCIA I UKRYWANIE OKNA PROGRAMU BRIDGE



Otwieranie zdjęć przy użyciu programu Bridge może niekiedy wprowadzić sporo zamieszania na Twoim pulpicie. Po otwarciu zdjęcia w Photoshopie program Bridge nie jest bowiem automatycznie zamykany. W większości przypadków (dotyczy to głównie systemu Mac OS) fragmenty interfejsu tego programu nadal będą widoczne zza zdjęcia — trochę z góry, trochę z boków albo nawet ze wszystkich stron

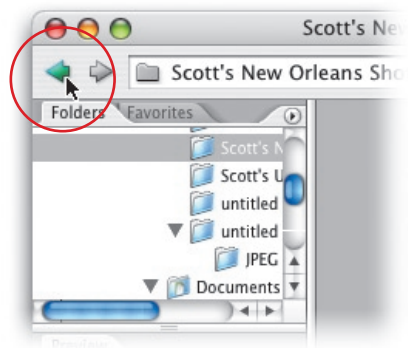
(w zależności od wielkości otwartego zdjęcia). Wcale jednak nie musi tak być. Jeśli chcesz otworzyć wybrane zdjęcie i jednocześnie zakończyć działanie programu Bridge, to zamiast zwykłego, podwójnego kliknięcia przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i dopiero wówczas dwukrotnie kliknij wybraną miniaturę.





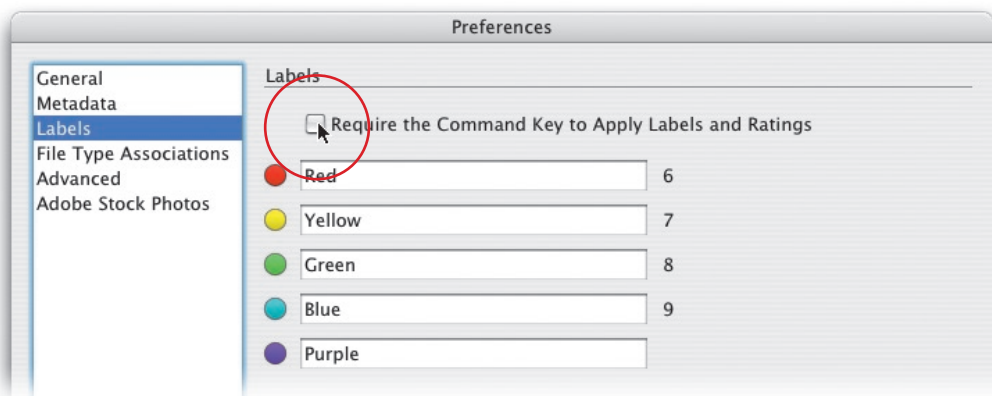
## CHCIAŁBYM WRÓCIĆ TAM, GDZIE BYŁEM PRZED CHWILĄ

Przeglądarki WWW oferują przycisk *Wstecz*, który pozwala wrócić do poprzednio oglądanej strony podczas przeglądania zasobów internetu. W podobny przycisk wyposażony jest również program Bridge — pozwala on wyświetlić zawartość foldera, który oglądałeś przed chwilą. Nosi on nazwę *Go Back (Wstecz)* i znajduje się w lewym, górnym rogu okna tego programu. Jeśli chcesz, możesz również ponownie wyświetlić zawartość foldera, który oglądałeś przed kliknięciem przycisku *Go Back (Wstecz)* — służy do tego przycisk *Go Forward (Naprzód)* ze strzałką skierowaną w prawą stronę. Zresztą, po co ja Ci to mówię? Jestem przekonany, że wpadłeś na to sam!



## ETYKIETY NA SKRÓTY

Standardowo, zastosowanie jednej z kolorowych etykiet wymaga przytrzymania klawisza *Ctrl* (Mac OS: *Command*), a zatem aby przyznać etykietę w kolorze czerwonym, należy nacisnąć *Ctrl+6* (Mac OS: *Command+6*); zielonym — *Ctrl+7* (Mac OS: *Command+7*), żółtym — *Ctrl+7* (Mac OS: *Command+7*) itp. Niemniej jednak jeśli posługujesz się etykietami szczególnie często, to możesz skonfigurować program Bridge w taki sposób, by można było oznaczać nimi miniatury przy użyciu pojedynczego klawisza. Naciśnij *Ctrl+K* (Mac OS: *Command+K*), aby wyświetlić okno dialogowe *Preferences (Preferencje)* programu Bridge, kliknij opcję *Labels (Etykiety)* na liście po lewej stronie tego okna, a następnie wyłącz opcję *Require the Command/Control Key to Apply Labels and Ratings (Nadawanie ocen i etykiet wymaga klawisza Control/Command)*.





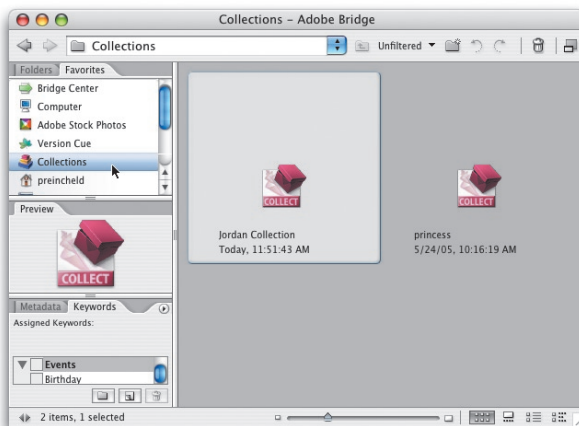
## POWRÓT DO PIERWSZEGO OKNA PROGRAMU BRIDGE PO ZAKOŃCZENIU WYSZUKIWANIA



Na pierwszy rzut oka wydaje się, że wyniki wyszukiwania przy użyciu skrótu *Ctrl+F* (Mac OS: *Command+F*) wyświetlane są w tym samym oknie programu Bridge, lecz tak nie jest. Pojawiają się one w oddzielnym oknie, a zatem jeśli chcesz powrócić do pracy w poprzednim oknie tego programu, to po prostu zamknij okno z wynikami wyszukiwania.



## KOLEKCJE NA KAŻDĄ OKAZJĘ



Jeśli utworzysz kolekcję zdjęć (na przykład obejmującą wszystkie fotografie, które w słowach kluczowych zawierają imię Twojego syna lub córki), to taka kolekcja będzie „żywa”, co oznacza, że dowolne nowe zdjęcie, któremu przypiszesz to samo słowo kluczowe (czyli w omawianym przypadku imię Twojego dziecka), zostanie automatycznie dołączone do tej kolekcji (ściślej rzecz biorąc, kolekcja ta zostanie zaktualizowana dopiero podczas jej kolejnego wyświetlenia, lecz to tylko detal techniczny). Jeśli chcesz utworzyć nową kolekcję, to po

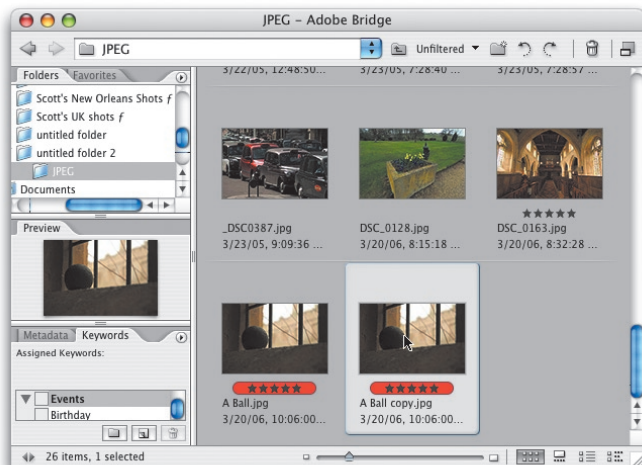
prostu naciśnij *Ctrl+F* (Mac OS: *Command+F*), wyszukaj wszystkie zdjęcia, którym przypisane zostało określone słowo kluczowe, a gdy wyświetlone zostaną wyniki wyszukiwania, kliknij przycisk *Save As Collection* (*Zapisz jako kolekcję*), znajdujący się w prawym, górnym rogu okna programu Bridge. Jeśli chcesz przekonać się, czy nowa fotografia, której przypisałeś to słowo kluczowe, została automatycznie dołączona do istniejącej kolekcji, kliknij ikonę *Collections* (*Kolekcje*) w panelu *Favorites* (*Ulubione*), a następnie dwukrotnie kliknij wybraną kolekcję, aby otworzyć ją w nowym oknie programu.





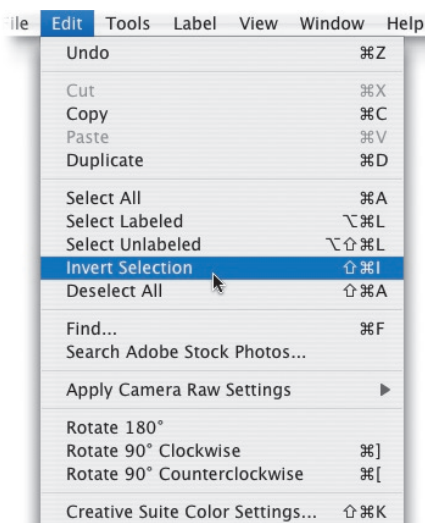
## BŁYSKAWICZNE POWIELANIE DOWOLNEGO ZDJĘCIA

Chciałbyś powielić dowolne zdjęcie w programie Bridge? Zaznacz je i naciśnij **Ctrl+D** (Mac OS: **Command+D**), a jego kopia pojawi się na samym dole panelu miniatur. W przeglądarce plików w pakiecie CS skróty ten powodował anulowanie dowolnego istniejącego zaznaczenia, lecz teraz umożliwia kopiowanie wybranych fotografii. Skoro tak, to czy istnieje jakiś nowy skrót, który umożliwia anulowanie zaznaczenia? Oczywiście. Jest to skrót **Ctrl+Shift+A** (Mac OS: **Command+Shift+A**).



## USUWANIE NIEPOTRZEBNYCH ZDJĘĆ

Przypuśćmy, że skopiowałeś z karty pamięci zdjęcia z ostatniej sesji fotograficznej (a potem oczywiście zarchiwizowałeś je wszystkie na płycie CD) i przeglądając je, doszedłeś do wniosku, że na dysku warto zachować najwyżej 5 lub 6 spośród nich, resztę zaś można skasować. W takim przypadku zaznacz kilka wybranych fotografii, przytrzymując klawisz **Ctrl** (Mac OS: **Command**), a następnie wydaj polecenie **Edit/Invert Selection** (**Edycja/Odwróć zaznaczenie**). Polecenie to spowoduje zaznaczenie wszystkich zdjęć *oprócz* tych pięciu lub sześciu, które zaznaczyłeś na początku. Teraz możesz swobodnie nacisnąć **Ctrl+Delete** (Mac OS: **Command+Delete**), aby usunąć wszystkie niepotrzebne fotografie. Sztuczka ta przydaje się szczególnie wówczas, gdy z bardzo obszernej sesji zdjęciowej chcesz pozostawić jedynie kilka fotografii.

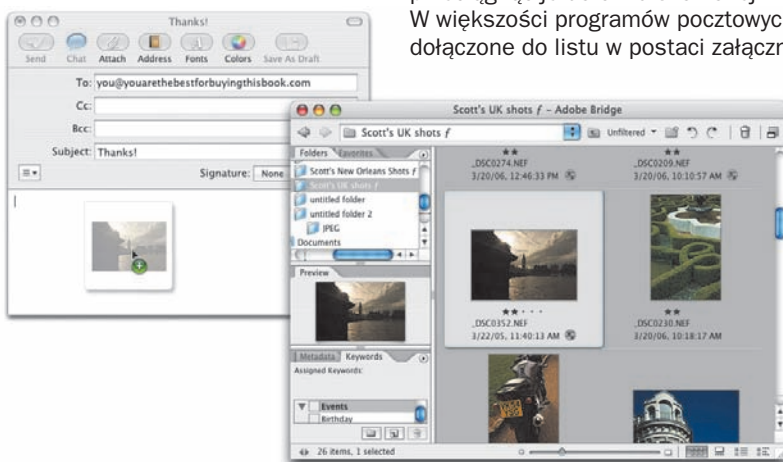




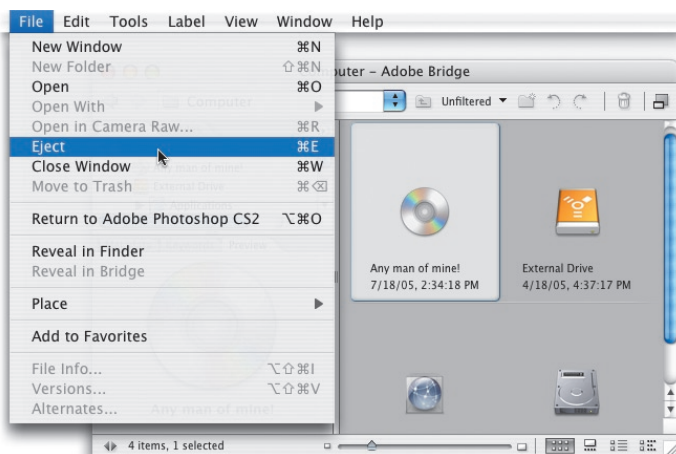
## WYSYŁANIE LISTÓW ELEKTRONICZNYCH PRZY UŻYCIU PROGRAMU BRIDGE

Tytuł tej sztuczki jest może odrobinę przesadzony, gdyż program Bridge jak dotąd nie oferuje jeszcze możliwości wysyłania poczty e-mail, lecz pozwala za to na wygodne dołączanie zdjęć do listów. Wystarczy uruchomić program do obsługi poczty elektronicznej, rozpocząć pisanie nowego listu, odnaleźć miniatury potrzebnych zdjęć w programie Bridge i po prostu przeciągnąć je do okna tworzonej wiadomości. *Uwaga!* W większości programów pocztowych zdjęcia zostaną dołączone do listu w postaci załączników, lecz sztuczka

ta może okazać się nieskuteczna w przypadku niektórych aplikacji tego typu.



## OBSŁUGA NOŚNIKÓW WYMIENNYCH W PROGRAMIE BRIDGE



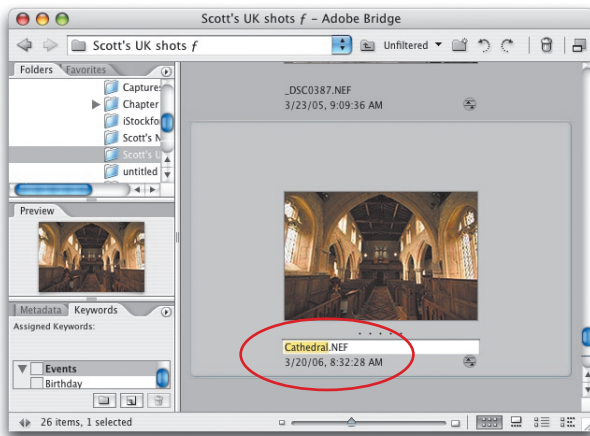
Jeśli włożyłeś płytę CD do napędu lub kartę pamięci do czytnika, to możesz wymontować ją lub wysunąć przy użyciu programu Bridge. W tym celu kliknij ikonę wybranego napędu w panelu *Folders (Foldery)* i wydaj polecenie *File/Eject (Plik/Wysuń)*.





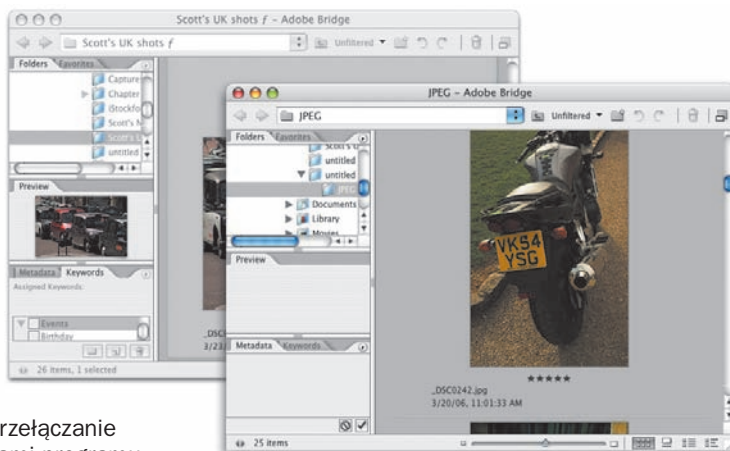
## BŁYSKAWICZNA ZMIANA NAZWY ZDJĘCIA

Chciałbyś zmienić nazwę dowolnego zdjęcia? Nic prostszego. Kliknij jego miniaturę, a następnie naciśnij *Spację*. Nazwa wybranej miniatury zostanie podświetlona, a Ty będziesz mógł wpisać nową. Gdy skończysz, po prostu naciśnij klawisz *Enter*.



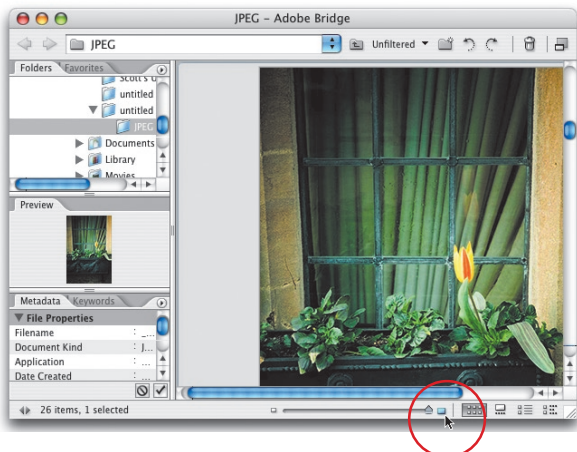
## PRZEŁĄCZANIE OTWARTYCH OKIEN PROGRAMU BRIDGE

Jak wiesz, jednocześnie można otworzyć kilka okien programu Bridge (co wspaniale przydaje się na przykład podczas przeglądania i porównywania kilku kolekcji zdjęć). Jeśli zdarza Ci się pracować w ten sposób, to z pewnością przyda Ci się ta sztuczka: umożliwia ona bowiem przełączanie pomiędzy otwartymi oknami programu Bridge. Jeśli chcesz ją wypróbować, naciśnij *Command+Shift+~* (ten znaczek na końcu to tzw. tylda, która znajduje się na klawiaturze tuż ponad klawiszem *Tab*). Niestety, trik ten działa wyłącznie w systemie Mac OS.





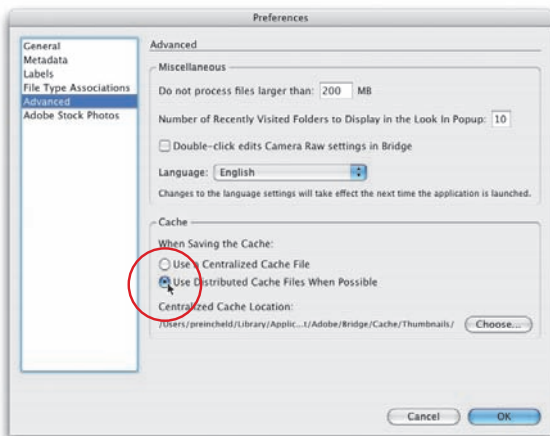
## MAKSYMALNE POWIĘKSZENIE MINIATUR JEDNYM KLIKNIĘCIEM



Jeśli chcesz maksymalnie powiększyć podgląd miniatur w głównym panelu okna programu Bridge, to kliknij niewielką, prostokątną ikonę znajdującą się po prawej stronie suwaka zmiany wielkości miniatur (znajdziesz go na samym dole okna programu). Ikona ta umożliwia maksymalne powiększenie wielkości miniatur jednym kliknięciem.



## JAK UCHRONIĆ SIĘ PRZED UTRATĄ DODATKOWYCH INFORMACJI W PROGRAMIE BRIDGE?



Protoplastą programu Bridge w poprzedniej edycji pakietu Creative Suite była przeglądarka plików. Przeglądarka ta miała pewną wadę, polegającą na tym, że podczas przenoszenia zdjęć pomiędzy folderami przepadały wszystkie dodatkowe informacje (i miniatury zachowane w pamięci podręcznej). Problem tkwił w mechanizmie przechowywania tych informacji — były one bowiem zawarte w specjalnych, niewidocznych plikach, które po przeniesieniu fotografii do innego foldera stawały się bezużyteczne. W programie Bridge na szczęście można uniknąć tego problemu, dzięki czemu wszystkie zmiany dokonane

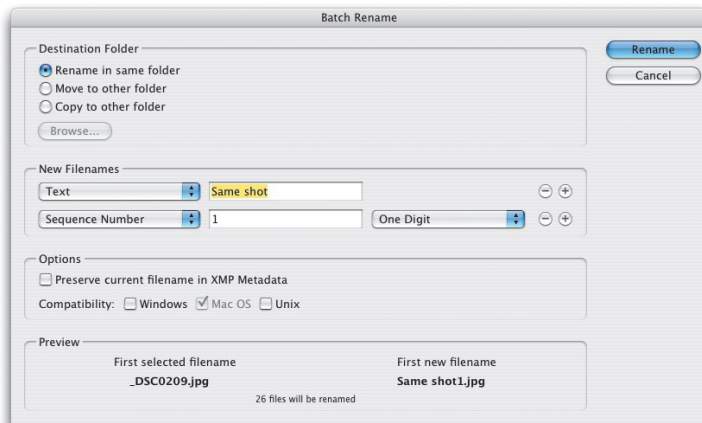
w folderach (oraz wszystkie wygenerowane i zapisane w pamięci podręcznej miniatury) podążą za przeniesionymi zdjęciami. Naciśnij najpierw **Ctrl+K** (Mac OS: *Command+K*), aby wyświetlić okno dialogowe *Preferences* (*Preferencje*) programu Bridge. Kliknij opcję *Advanced* (*Zaawansowane*) po lewej stronie tego okna, a następnie zaznacz opcję *Use Distributed Cache Files When Possible* (*Użyj rozproszonych plików bufora, gdy to możliwe*) w sekcji *Cache* (*Bufor*). Dzięki temu dwa niewidoczne pliki przechowujące informacje o zdjęciach zawartych w folderze staną się widoczne, a podczas przenoszenia tego foldera zostaną skopiowane wraz z całą jego zawartością.





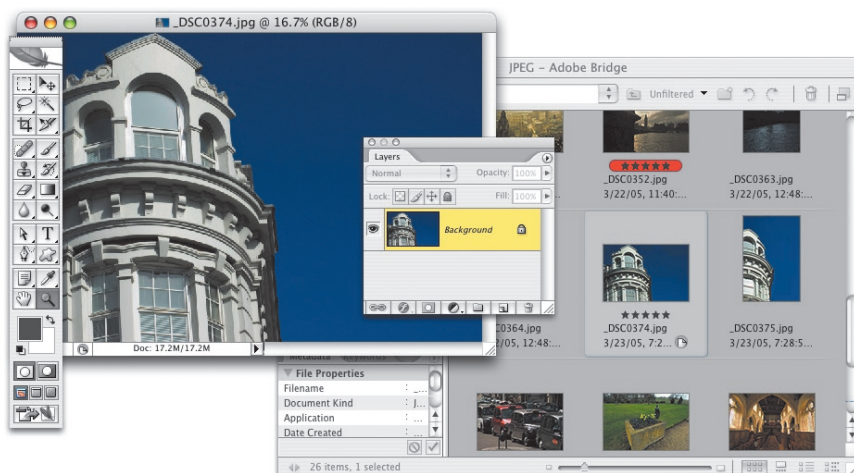
## POLECENIE DO WSADOWEJ ZMIANY NAZW PLIKÓW OTRZYMAŁO WŁASNY SKRÓT Klawiaturowy

Polecenie *Batch Rename* (Wsadowa zmiana nazwy), umożliwiające „hurtową” zmianę nazw wielu plików jednocześnie, otrzymało własny skrót klawiaturowy. Jest to skrót *Ctrl+Shift+R* (Mac OS: *Command+Shift+R*), który powoduje wyświetlenie okna pokazanego na rysunku obok.



## PRZEŁĄCZANIE POMIĘDZY PROGRAMEM BRIDGE A PHOTOSHOPEM

Oto skrót, który służy do przełączania pomiędzy programami Bridge i Photoshop (jeśli obydwa te programy są uruchomione): *Ctrl+Alt+O* (Mac OS: *Command+Option+O*).





## ODŚWIEŻANIE ZAWARTOŚCI FOLDERÓW JEDNYM KŁAWISZEM

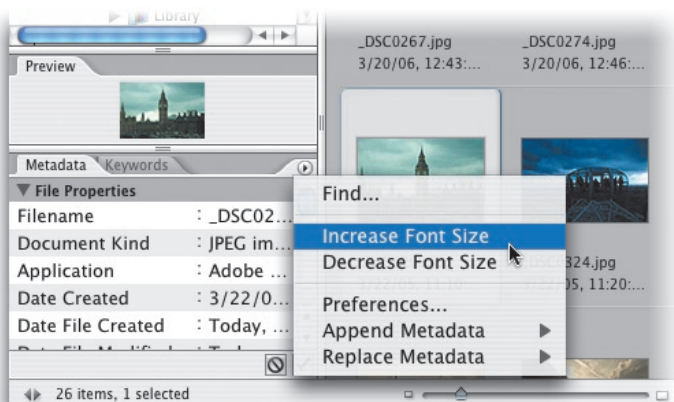


Zapewne zwróciłeś uwagę, że po włożeniu nowej karty pamięci do czytnika czy płyty CD do napędu podczas pracy w programie Bridge CS2 zawartość panelu *Folders* (*Foldery*) nie zawsze jest odświeżana automatycznie. Następnym razem, gdy spotkasz się z tym problemem, po prostu naciśnij klawisz *F5*. Ci graficy, których wynagrodzenie zależy od ilości czasu poświęconego na projekt, mogą bawić się w wydawanie polecenia *Refresh* (*Odśwież*) z menu panelu *Folders* (*Foldery*), lecz jeżeli zależy Ci na czasie, to wystarczy nacisnąć *F5*. Proste i skuteczne.



## ZMIANA WIELKOŚCI CZCIONEK W PANELU METADATA (METADANE)

Jeśli masz trochę więcej niż 17 lat, to może się okazać, że wielkość czcionek w panelu *Metadata* (*Metadane*) będzie dla Ciebie wyraźnie zbyt mała. Na szczęście firma Adobe nie ma na swojej liście płac wielu nastolatków, więc jej projektanci postanowili wyposażać program Bridge w możliwość dopasowania wielkości czcionki w tym panelu. Kliknij niewielki przycisk z trójkątem, znajdujący się w prawym, górnym rogu panelu *Metadata* (*Metadane*), a następnie wybierz polecenie *Increase Font Size* (*Powiększ rozmiar czcionki*) z podręcznego menu, które się wówczas pojawi. Warto wiedzieć, że czcionki zostaną powiększone za każdym razem, gdy wydasz to polecenie.





## ZAGNIEŹDZANIE PANELI PROGRAMU BRIDGE

Zagnieżdżanie paneli (czyli łączenie ich w grupy, w których można wyświetlać je, klikając poszczególne zakładki) to bardzo popularny sposób uporządkowania przestrzeni roboczej w programie Photoshop. Podobnymi sztuczkami można też posłużyć się w programie Bridge — wystarczy przeciągnąć zakładkę wybranej palety ponad zakładkę innej palety (podobnie jak w innych programach Adobe). Jeśli na przykład chciałbyś umieścić zakładki wszystkich pięciu standardowych paneli programu Bridge obok siebie, to po prostu przeciągnij na górę te trzy (jedną po drugiej) spośród nich, które znajdują się w dolnej części interfejsu tego programu.



## POWIEKSZANIE PANELU PREVIEW (PODGLĄD)

Chciałbyś powiększyć panel *Preview* (*Podgląd*) w programie Bridge, aby móc lepiej przyrzeć się zdjęciom o pionowej orientacji (czyli wyższym — nie szerszym)? To proste: kliknij dwukrotnie zakładkę panelu *Folders* (*Foldery*) lub *Favorites* (*Ulubione*), a następnie kliknij dwukrotnie zakładkę panelu *Metadata* (*Metadane*) lub *Keywords* (*Słowa kluczowe*), aby „zwinąć” te panele, dzięki czemu panel *Preview* (*Podgląd*) stanie się dwa razy wyższy niż szerszy.





## ZAPISYWANIE PRZESTRZENI ROBOCZYCH PROGRAMU BRIDGE

Bieżącą konfigurację programu Bridge można zapisać w postaci przestrzeni roboczej. Przypuśćmy, że fotografujesz przede wszystkim portrety — w takim przypadku większość Twoich zdjęć zapewne ma orientację pionową. Skoro tak, to mógłbyś skonfigurować interfejs programu Bridge na przykład w sposób opisany w poprzedniej sztuczce, a następnie zapisać przygotowaną w ten sposób konfigurację, wydając polecenie *Window/Workspace/Save Workspace* (*Okno/Przestrzeń robocza/Zapisz przestrzeń roboczą*). Nadaj zapisywanej przestrzeni roboczej łatwo kojarzącą się, opisową nazwę — na przykład „przestrzeń do przeglądania portretów”. W podobny sposób możesz zapisać przestrzeń, która ułatwia na przykład przeglądanie zdjęć panoramicznych (lub po prostu fotografii o poziomej orientacji). Po prostu przesunij belkę dzielącą obszar paneli po lewej stronie od głównego panelu miniatur, aż panel *Preview* (*Podgląd*) będzie bardzo szeroki, znacznie szerszy niż wyższy. Po zapisaniu tak przygotowanych przestrzeni optymalizacja interfejsu programu Bridge pod kątem różnego typu zdjęć stanie się kwestią kilku szybkich kliknięć.

