

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop CS2/CS2 PL. Klatka po klatce

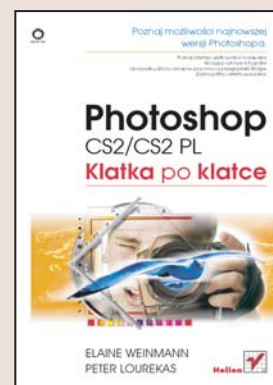
Autorzy: Elaine Weinmann, Peter Lourekas

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 83-246-0128-7

Tytuł oryginału: [Photoshop CS2 for Windows](#)
and [Macintosh: Visual QuickStart Guide](#)

Format: B5, stron: 904



Poznaj możliwości najnowszej wersji Photoshopa

Photoshop CS2 to kolejna wersja najpopularniejszej aplikacji graficznej dla projektantów i osób zajmujących się fotografią cyfrową, doskonałe narzędzie umożliwiające tworzenie cyfrowych obrazów i zaawansowaną korekcję zdjęć. Rozwój technologii cyfrowej sprawia, że każda nowa wersja Photoshopa wyposażona jest w funkcje, które pozwalają na coraz doskonalsze wykorzystywanie tego, co oferują komputery, drukarki, aparaty cyfrowe i nasza wyobraźnia. Jedną z najwspanialszych cech Photoshopa jest to, że pozwala na realizację jednego zadania kilkoma sposobami, dzięki czemu każdy może wypracować sobie optymalny dla siebie sposób pracy.

W książce „Photoshop CS2/CS2 PL. Klatka po klatce” znajdziesz wszystko, co będzie Ci niezbędne do znalezienia swojej metody pracy – od podstawowych informacji o korzystaniu z interfejsu użytkownika, poprzez zastosowania narzędzi i poleceń, aż do zaawansowanych zagadnień związanych z korekcją cyfrowych zdjęć i przygotowywaniem grafiki na strony WWW. Każdy temat przedstawiony jest w postaci bogato ilustrowanej sekwencji czynności, co gwarantuje, że nie zgubisz się w natłoku nowych informacji.

- Menu, narzędzia i palety
- Zarządzanie kolorem i kalibracja monitora
- Praca z plikami
- Skanowanie obrazów i pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego
- Korzystanie z przeglądarki Bridge
- Warstwy i zaznaczenia
- Cofanie operacji za pomocą palety History
- Korekcja tonalna obrazów
- Moduł Camera Raw
- Stosowanie obiektów wektorowych
- Narzędzia tekstowe
- Przygotowywanie grafiki do publikacji



Spis treści

Kilka słów o historii tej książki	27
Wstęp	29
Rozdział 1. Interfejs programu Photoshop	31
Witamy w Photoshopie CS2!	31
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows?	31
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS?	32
Interfejs programu Photoshop CS2: Macintosh	33
Interfejs programu Photoshop CS2: Windows	35
Menu Photoshopa	37
Pasek narzędzi	39
Jak posługiwać się paskiem narzędzi?	39
Narzędzia dostępne w pasku narzędzi Photoshopa	41
Pasek opcji	45
Palety	46
Jak posługiwać się paletami?	46
Paleta Actions (Zadania)	48
Paleta Animation (Animacja)	49
Paleta Brushes (Pędzle)	50
Paleta Channels (Kanały)	51
Paleta Character (Typografia)	52
Paleta Color (Kolor)	53
Paleta Histogram	54
Paleta History (Historia)	55
Paleta Info	56
Paleta Layer Comps (Kompozycje warstw)	58
Paleta Layers (Warstwy)	59
Paleta Navigator (Nawigator)	61
Paleta Paragraph (Akapit)	61
Paleta Paths (Ścieżki)	62
Paleta Styles (Style)	63
Paleta Swatches (Próbki)	64
Paleta Tool Presets (Ustawienia narzędzia)	65
Minisłowniczek	66
Kilka przydatnych wskazówek	70

Rozdział 2.	Kolor w Photoshopie	75
	Podstawy	75
	Piksele	75
	RGB a CMYK	75
	Kanały	77
	Tryby kolorów	78
	Zarządzanie kolorem	82
	Podstawowe informacje o monitorach	82
	Podstawy kalibracji	83
	Kalibracja monitora w systemie Mac OS	84
	Kalibracja monitora w systemie Windows	87
	Wybieranie standardowych ustawień systemu zarządzania kolorami	89
	Uproszczona konfiguracja ustawień zarządzania kolorem dla fotografików i projektantów przygotowujących materiały do druku	91
	Synchronizacja ustawień zarządzania kolorem w programie Bridge	92
	Konfigurowanie mechanizmów zarządzania kolorem	93
	Konfigurowanie opcji konwersji	94
	Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu	97
	Konwersja profilu kolorów dokumentu	98
	Próba kolorów z wykorzystaniem ustawień standardowych	98
	Próba kolorów z wykorzystaniem ustawień niestandardowych	99
Rozdział 3.	Tworzenie i zapisywanie plików	101
	Obsługa aparatu cyfrowego	102
	Zakup aparatu cyfrowego	102
	Fotografowanie aparatem cyfrowym	102
	Tryb 16 bitów na kanał	104
	Rozdzielczość druku	106
	Skanowanie	107
	Dobór odpowiednich ustawień skanowania	107
	Skanowanie w programie Photoshop	108
	Określanie odpowiedniej rozdzielczości skanowania dla obrazka przeznaczonego do wydruku	109
	Tworzenie nowego dokumentu	111
	Tworzenie szablonów dokumentów	114
	Przygotowanie nowego szablonu dokumentu	114
	Pasek stanu	115
	Objętość pliku	116
	Zapisywanie plików	117
	Zapisywanie nowego obrazu	117
	Zapisywanie warstw, obiektów wektorowych i efektów	119
	Zapisywanie istniejącego obrazu	120

Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku	120
Zapisywanie nowej wersji pliku	120
Kończenie pracy	122
Zamykanie dokumentu	122
Kończenie pracy z programem Photoshop	122
Rozdział 4. Program Bridge	123
Uruchamianie programu Bridge	123
Uruchamianie programu Bridge	124
Interfejs programu Bridge	125
Panele	125
Otwieranie plików	127
Wczytywanie obrazków przy użyciu programu Bridge	127
Obracanie miniatur	129
Co robić?	129
Konfigurowanie programu Bridge	130
Zapisywanie przestrzeni roboczej	131
Menu programu Bridge	132
Wyszukiwanie plików	133
Wyszukiwanie plików przy użyciu programu Bridge	133
Etykiety i sortowanie miniatur	135
Nadawanie etykiet	135
Ręczne porządkowanie miniatur	136
Wybór metody sortowania	136
Tworzenie nowego foldera	136
Usuwanie plików	137
Sposoby usuwania plików	137
Zmiana nazwy plików	137
Sposoby zmieniania nazw plików	137
Wsadowe przetwarzanie nazw	138
Eksportowanie pamięci podręcznej	140
Eksportowanie plików pamięci podręcznej dla bieżącego foldera	140
Usuwanie plików pomocniczych	140
Przypisywanie słów kluczowych	141
Przypisywanie słów kluczowych	141
Wczytywanie plików w formatach PDF, AI i EPS	142
Otwieranie pliku w formacie EPS, PDF lub Illustratora w postaci nowego dokumentu	142
Wklejanie obiektu programu Adobe Illustrator do Photoshopa	144
Importowanie pliku EPS, PDF lub Illustratora do istniejącego dokumentu w Photoshopie	145

Rozdział 5.	Przestrzeń robocza	147
	Nawigacja	147
	Zmiana stopnia powiększenia obrazu za pomocą palety Navigator (Nawigator)	148
	Zmiana skali podglądu obrazu przy użyciu narzędzia Zoom (Lupka)	148
	Przesuwanie powiększonego obrazu w obrębie okna dokumentu	150
	Zmiana trybu wyświetlania okna obrazu	150
	Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach	151
	Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach	152
	Konfiguracja menu	153
	Kolorowe etykiety i edycja zestawów poleceń w menu	153
	Zapisywanie przestrzeni roboczych	155
	Tworzenie własnej przestrzeni roboczej	155
	Usuwanie przestrzeni roboczej	156
Rozdział 6.	Podstawowe informacje o obrazie	157
	Zmiana rozmiarów i rozdzielczości	157
	Zmiana wymiarów obrazu przeznaczonego do publikacji elektronicznej	157
	Zmiana wymiarów obrazka na potrzeby druku	158
	Zmiana rozdzielczości obrazu	160
	Przeskalowanie obrazu do określonej szerokości lub wysokości	161
	Automatyczne skalowanie obrazu	162
	Obszar roboczy	164
	Zmiana wielkości obszaru roboczego	164
	Kadrowanie obrazu za pomocą zaznaczenia	165
	Określanie wymiarów i rozdzielczości dla kadrowanego obszaru	167
	Powiększanie obszaru roboczego przy użyciu narzędzia Crop (Kadrowanie)	169
	Kadrowanie obrazu przy użyciu polecenia Crop (Kadruj)	170
	Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (Przycięcie)	170
	Odbicie lustrzane	171
	Obracanie obrazu o jeden ze standardowych kątów	172
	Obracanie obrazu o dowolny kąt	172
	Błyskawiczne prostowanie przekrzywionego obrazka	172
Rozdział 7.	Warstwy	173
	Tworzenie warstw	173
	Tworzenie nowej warstwy	174
	Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę	175
	Powielanie warstwy lub grupy warstw	176
	Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu	177
	Przekształcanie zwykłej warstwy w tło	177
	Wybieranie warstw	178
	Wybieranie warstw przy użyciu palety Layers (Warstwy)	178
	Wybieranie warstwy przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)	179

Zmiana kolejności warstw	180
Sposób zmiany kolejności warstw	180
Grupy warstw	180
Tworzenie grupy warstw	181
Rozgrupowanie warstw	182
Zmiana nazwy warstwy bądź grupy warstw	182
Ukrywanie i wyświetlanie warstw	183
Ukrywanie i wyświetlanie warstw	183
Usuwanie warstw i grup warstw	184
Usuwanie warstw	184
Usuwanie grupy warstw	184
Przesuwanie warstw	185
Przesuwanie warstwy	185
Opcje palety Layers (Warstwy)	186
Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub stopnia wypełnienia warstwy lub grupy warstw	186
Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy	187
Blokada edycji warstw lub grupy warstw	187
Opcje wyświetlania miniatur w paletce Layers (Warstwy)	188
Łączenie warstw	189
Sposoby łączenia warstw	189
Spłaszczanie widocznych warstw	190
Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw	191
Spłaszczanie warstw	192
Spłaszczenie do pojedynczej warstwy	192
Rozdział 8. Zaznaczanie	195
Tworzenie zaznaczeń	195
Zaznaczanie fragmentów warstwy	196
Tworzenie zaznaczeń owalnych lub prostokątnych	196
Zaznaczanie nieregularnego obszaru	198
Zaznaczanie nieregularnego obszaru przy użyciu linii łamanej	199
Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka)	200
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne)	203
Rysowanie zaznaczeń przy użyciu polecenia Color Range (Zakres koloru)	206
Odręczne rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek	208
Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramki za pomocą polecenia Border (Brzeg)	209
Praca z zaznaczeniami	210
Anulowanie zaznaczenia	210
Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru	210
Usuwanie zaznaczonego obszaru	211

Przesunięcie ramki zaznaczenia	211
Wygładzanie krawędzi zaznaczenia	212
Zamiana fragmentów zaznaczonych i niezaznaczonych	213
Ukrywanie ramki zaznaczenia	214
Przekształcanie ramki zaznaczenia	214
Modyfikowanie ramki zaznaczenia przy użyciu poleceń	215
Dodawanie nowych fragmentów do istniejącego zaznaczenia	216
Odejmovanie obszarów od istniejącego zaznaczenia	216
Tworzenie części wspólnej dwóch zaznaczeń	217
Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń	218
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału	218
Wczytywanie zaznaczenia z kanału alfa	218
Wydzielanie obrazków z tła	219
Wydzielanie obiektów z warstwy obrazu	219
Rozdział 9. Kompozycja obrazu	223
Przemieszczanie zawartości zaznaczenia	223
Przemieszczanie zaznaczonego obszaru	223
Rozmywanie krawędzi zaznaczenia	225
Rozmywanie krawędzi zaznaczenia	225
Powielanie zaznaczeń	226
Kopiowanie zaznaczenia metodą „przeciągnij i upuść” w obrębie jednego dokumentu	226
Kopiowanie zaznaczonego fragmentu metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami	226
Schówek	228
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu	229
Wklejanie na zaznaczony obszar	231
Wklejanie większego obrazu w mniejszy	232
Kopiowanie warstw	234
Kopiowanie warstw metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami	234
Stemplowanie wzorkiem	236
Zastosowanie narzędzia Pattern Stamp (Stempel wzorkiem)	236
Klonowanie	238
Sposoby klonowania obrazka	238
Korygowanie położenia elementów obrazka	241
Wyświetlanie lub ukrywanie miarek	241
Zmiana położenia punktu początkowego	241
Korzystanie z funkcji przyciągania	242
Ukrywanie i wyświetlanie siatki	242
Ukrywanie i wyświetlanie inteligentnych linii pomocniczych	243
Tworzenie linii pomocniczych	243

Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu	244
Usuwanie linii pomocniczych	244
Wyrównywanie warstw	245
Narzędzie Measure (Miarka)	245
Rozmywanie krawędzi	247
Rozmywanie krawędzi obiektów	247
Łączenie zdjęć	249
Łączenie zdjęć przy użyciu polecenia Photomerge (Łączenie obrazków)	249
Rozdział 10. Historia	253
Korzystanie z palety History (Historia)	253
Zmiana bieżącego stanu historii	256
Wybór stanu historii	256
Usuwanie i czyszczenie stanów historii	257
Usuwanie stanu	257
Usuwanie stanów z palety	258
Zastosowanie zdjęć dokumentu	259
Konfiguracja opcji zdjęć dokumentu	259
Tworzenie zdjęcia dokumentu z pominięciem wyboru opcji	260
Tworzenie zdjęcia dokumentu z wyborem opcji	260
Przekształcanie zdjęcia dokumentu w bieżący stan historii	262
Usuwanie zdjęcia dokumentu	262
Tworzenie nowych dokumentów	263
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub zdjęcia	263
Miejscowe przywracanie zapisanego stanu historii	264
Zastosowanie narzędzia History Brush (Pędzel historii)	264
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem historii lub zdjęciem dokumentu	266
Korzystanie z narzędzia Art History Brush (Pędzel stylowy)	267
Rozdział 11. Korekcja tonalna	269
Korzystanie z poleceń korekcji obrazu	270
Warstwy korekcyjne	271
Tworzenie warstwy korekcyjnej	271
Edycja warstwy korekcyjnej	271
Zmiana typu istniejącej warstwy korekcyjnej	272
Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej	273
Sposoby wykorzystania warstw korekcyjnych	274
Jedno- i dwuetapowe polecenia korekcyjne	276
Polecenie Auto Contrast (Auto-kontrast)	276
Polecenie Invert (Odwrotność)	277
Polecenie Threshold (Próg)	277
Polecenie Posterize (Posteryzacja)	278

Jak posługiwać się paletą Histogram?	279
Aktualizacja palety Histogram	280
Interpretowanie histogramu	280
Posługiwanie się poleceniem Levels (Poziomy)	282
Korygowanie kontrastu i jasności za pomocą polecenia Levels (Poziomy)	282
Wytlumianie kontrastu warstwy	286
Maskowanie warstwy korekcyjnej	287
Maskowanie warstwy korekcyjnej	287
Rozjaśnianie i przyciemnianie	289
Rozjaśnianie i przyciemnianie obrazka przy użyciu warstwy wypełnionej neutralnym kolorem	289
Konwersja warstwy na skalę szarości	291
Konwersja warstwy na skalę szarości przy użyciu polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów)	291
Rozdział 12. Wybór kolorów	293
Wybieranie kolorów	293
Wybór koloru w oknie dialogowym Color Picker (Próbnik kolorów)	294
Wybieranie kolorów narzędzia i tła z bibliotek barw	296
Wybór koloru za pomocą palety Color (Kolor)	298
Paleta Swatches (Próbki)	299
Wybieranie kolorów z palety Swatches (Próbki)	299
Dodawanie kolorów do palety Swatches (Próbki)	299
Usuwanie koloru z palety Swatches (Próbki)	300
Zapisywanie zmian w palecie Swatches (Próbki)	300
Wymiana i dodawanie biblioteki próbek	301
Wczytywanie biblioteki próbek	301
Przywracanie standardowej zawartości palety Swatches (Próbki)	301
Posługiwanie się narzędziem Eyedropper (Kroplomierz)	302
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą Kroplomierza	302
Kopiowanie kolorów w postaci liczb szesnastkowych	303
Kopiowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych	303
Wypełnianie jednolitym kolorem	304
Wypełnianie zaznaczenia lub warstwy jednolitym kolorem	304
Tryby mieszania kolorów	305
Rozdział 13. Korekcja barw	311
Tworzenie warstw wypełniających	313
Tworzenie nowej warstwy wypełniającej	313
Próbkowanie kolorów	316
Umieszczanie próbek na obszarze obrazu	316
Zmiana położenia próbki koloru	317

Korzystanie z palety Info w trakcie pracy z narzędziem Color Sampler (Próbkowanie kolorów)	317
Usuwanie próbki kolorów	318
Polecenie Color Balance (Balans kolorów)	319
Stosowanie polecenia Color Balance (Balans kolorów)	319
Konwersja warstw na skalę szarości	321
Przekształcanie warstwy na skalę szarości	321
Konwersja kolorowej warstwy na skalę szarości i wybiórcze przywrócenie oryginalnego koloru	321
Zmiana kolorystyki obrazu za pomocą okna dialogowego Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	323
Polecenie Levels (Poziomy)	326
Automatyczna korekcja kolorów	326
Modyfikowanie nasycenia poszczególnych kolorów za pomocą polecenia Levels (Poziomy)	327
Polecenie Curves (Krzywe)	329
Korekcja obrazu za pomocą polecenia Curves (Krzywe)	329
Inne polecenia, które warto poznać	332
Pogłębianie wiedzy	332
Rozdział 14. Pędzle	333
Narzędzie Brush (Pędzel)	333
Sposób użycia narzędzia Brush (Pędzel)	333
Wybór ustawień tymczasowych	335
Tymczasowe zmiany w konfiguracji końcówki pędzla	335
Paleta Brushes (Pędzle)	336
Korzystanie z palety Brushes (Pędzle)	336
Konfigurowanie końcówek pędzla	338
Konfiguracja końcówki pędzla (danie główne)	338
Konfiguracja końcówki pędzla (przystawki)	342
Konfiguracja końcówki pędzla (deser)	344
Rozmazywanie kolorów	346
Rozmazywanie przy użyciu narzędzia Smudge (Smużenie)	346
Wymazywanie	348
Wymazywanie przy użyciu narzędzia Eraser (Gumka)	348
Korzystanie z narzędzia Background Eraser (Gumka tła)	349
Korzystanie z narzędzia Magic Eraser (Magiczna gumka)	351
Rozdział 15. Format Camera Raw	353
Zdjęcia w formacie Raw	353
Wczytywanie zdjęć przy użyciu polecenia Camera Raw	354
Narzędzia w oknie Camera Raw	357
Zmiana przestrzeni kolorów, wymiarów, głębi bitowej i rozdzielczości zdjęcia	359

Panel Adjust (Dopasuj)	360
Korygowanie balansu bieli i równowagi tonalnej zdjęcia w formacie Raw	360
Panel Detail (Szczegóły)	364
Korekta szczegółów obrazu na zdjęciach typu Raw	364
Panel Lens (Obiektyw)	365
Usuwanie problemów wynikających z mankamentów optyki aparatu w zdjęciach w formacie Raw	365
Korygowanie przebarwień	366
Usuwanie przebarwień	366
Zapisywanie ustawień	367
Zapisywanie ustawień w oknie Camera Raw	367
Otwieranie zdjęć w formacie Raw	368
Otwieranie zdjęcia w formacie Raw	368
Wsadowe przetwarzanie plików	369
Przetwarzanie wielu plików jednocześnie	369
Zdjęcia Raw jako „obiekty inteligentne”	371
Konwersja zdjęcia w formacie Raw na „obiekt inteligentny”	371
Rozdział 16. Ekspozycja	373
Polecenie Shadow/Highlight (Cień/Światło)	374
Zastosowanie polecenia Shadow/Highlight (Cień/Światło)	375
Polecenie Photo Filter (Filtr fotograficzny)	377
Korzystanie z polecenia Photo Filter (Filtr fotograficzny)	377
Korygowanie ekspozycji przy użyciu palety warstw	379
Korygowanie niedoświetlonych i prześwietlonych zdjęć przy użyciu palety Layers (Warstwy)	379
Usuwanie szumu	380
Usuwanie cyfrowego szumu z zakresu cieni	380
Kompensowanie braku błysku flesza	382
Korygowanie niedostatecznego oświetlenia	382
Łączenie zdjęć o różnych parametrach ekspozycji	384
Tworzenie obrazka HDR ze zdjęć o różnych wartościach ekspozycji	386
Konwersja pliku HDR na obraz o głębi 16 bitów na kanał	387
Efekty świetlne	389
Oświetlanie obrazu	389
Rozdział 17. Wyostrażanie	393
Zastosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe)	394
Stosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe)	395
Filtr Motion Blur (Poruszenie)	398
Zastosowanie filtra Motion Blur (Poruszenie) w wybranej części obrazu	398
Filtr Lens Correction (Korekcja obiektywu)	399
Korygowanie zniekształceń spowodowanych niedoskonałością obiektywu	399

Filtry wyostarzające	402
Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostarzanie)	403
Zastosowanie filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostarzanie)	403
Filtr Unsharp Mask (Maska wyostarzająca)	406
Zastosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostarzająca)	406
Rozdział 18. Retusz	409
Polecenie Match Color (Dopasuj kolor)	410
Zastosowanie polecenia Match Color (Dopasuj kolor)	410
Dopasowywanie barw pomiędzy dwoma zdjęciami	411
Polecenie Replace Color (Zastąp kolor)	413
Wymiana kolorów za pomocą polecenia Replace Color (Zastąp kolor)	413
Wybielanie zębów i oczu	416
Filtr Surface Blur (Rozmycie powierzchni)	418
Wyglądanie skóry i innych jednolitych powierzchni	418
Miejscowe przywracanie efektu działania filtra	419
Narzędzie Color Replacement (Zastępowanie kolorów)	420
Korzystanie z narzędzia Color Replacement (Zastępowanie kolorów)	420
Wybór właściwego narzędzia do retuszu	421
Retusz za pomocą narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)	422
Zastosowanie pędzla Healing Brush (Pędzel korygujący)	422
Zastosowanie narzędzia Patch (Łatka)	425
Korzystanie z narzędzia Patch (Łatka)	425
Pędzel Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	427
Zastosowanie pędzla Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	427
Narzędzie Red Eye (Czerwone oczy)	429
Retuszowanie efektu „czerwonych oczu”	429
Rozdział 19. Prezentacja prac	431
Efekt winiety	431
Tworzenie winiety	431
Tworzenie winiety polegającej na różnicowaniu ostrości	432
Tworzenie efektu winiety przy użyciu polecenia Levels (Poziomy)	434
Przesunięcie efektu winiety	434
Efekt naśladowujący samodzielne powielenie odbitki	435
Tworzenie efektu naśladowującego samodzielny wydruk odbitki	435
Tworzenie symboli informujących o prawach autorskich	437
Tworzenie symbolu informującego o prawach autorskich	437
Tworzenie tekstowego symbolu informującego o prawach autorskich	438
Zapisywanie symbolu i jego stylu w postaci konfiguracji narzędzia	439
Projektowanie zestawów zdjęć	440
Tworzenie stykówki	440
Tworzenie pakietu obrazków	442

Tworzenie internetowej galerii zdjęć	445
Tworzenie prezentacji w formacie PDF	449
Tworzenie i posługiwanie się kompozycjami warstw	451
Tworzenie kompozycji warstw	451
Wyświetlenie zapisanej kompozycji warstw	452
Przywracanie roboczego stanu dokumentu	453
Aktualizacja kompozycji warstw	453
Usuwanie kompozycji warstw	454
Przygotowanie prezentacji w formacie PDF	454

Rozdział 20. **Jeszcze o warstwach** **455**

Stopień krycia i wypełnienia warstwy	455
Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy	455
Tryby mieszania	457
Wybór trybu mieszania	457
Wybór zaawansowanych opcji mieszania warstwy	458
Mieszanie zmodyfikowanej i oryginalnej warstwy obrazu	461
Maski warstw	462
Tworzenie masek	462
Wykorzystanie kształtu liter jako maski warstwy	463
Edycja maski	464
Niezależna zmiana położenia maski i warstwy	466
Dołączenie maski do innej warstwy i powielenie maski	466
Wybór opcji wyświetlania maski warstwy	467
Tymczasowe wyłączanie maski	467
Usuwanie masek i trwałe łączenie ich z warstwami	468
Maski odcinania	469
Tworzenie maski odcinania	469
Odlączenie warstwy od maski odcinania	470
Rozłączenie całej maski odcinania	470
Łączenie warstw	471
Łączenie warstw	471
Wyrównywanie i rozmieszczanie warstw	472
Wyrównywanie dwóch lub większej liczby warstw	472
Rozmieszczanie warstw	473
Przekształcanie warstw	474
Przekształcanie warstwy bądź grupy warstw przy użyciu poleceń przekształcenia	474
Przekształcanie przy użyciu polecenia Free Transform (Swobodnie przekształć) i narzędzia Move (Przesunięcie)	477
Zniekształcanie przy użyciu polecenia Warp (Wypaczenie)	479

Tworzenie warstw obiektów inteligentnych	480
Tworzenie obiektów inteligentnych	481
Edycja obiektu inteligentnego	481
Rasteryzacja i konwersja obiektu inteligentnego	482
Rozdział 21. Efekty warstw	483
Stosowanie efektów warstw	484
Efekty Drop Shadow (Cień) i Inner Shadow (Cień wewnętrzny)	486
Zmiana kształtu cienia	488
Efekty Outer Glow (Błask zewnętrzny) i Inner Glow (Błask wewnętrzny)	489
Efekt Bevel and Emboss (Faza i płaskorzeźba)	492
Zmiana konturu	495
Efekt Satin (Satyna)	497
Efekt Color Overlay (Nałożenie koloru)	498
Efekt Gradient Overlay (Nałożenie gradientu)	498
Efekt Pattern Overlay (Nałożenie wzorka)	499
Efekt Stroke (Obrys)	501
Inne polecenia dotyczące efektów warstw	502
Przenoszenie efektów pomiędzy warstwami	504
Kopiowanie efektów pomiędzy warstwami	504
Usuwanie efektów warstw	504
Style	505
Zastosowanie stylu na wybranej warstwie obrazu	505
Zapisywanie stylów w palecie Styles (Style)	507
Rozdział 22. Maski	509
Kanały alfa	511
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału alfa z wykorzystaniem bieżących ustawień	511
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału alfa: konfiguracja dostępnych opcji	511
Wyświetlanie kanału alfa	512
Przekształcanie kanału do postaci zaznaczenia z wykorzystaniem bieżących ustawień	513
Przekształcanie kanału do postaci zaznaczenia: konfiguracja dostępnych opcji	513
Działania na zaznaczeniach: zapisywanie zaznaczenia	514
Działania na zaznaczeniach: wczytywanie zaznaczenia	514
Usuwanie kanału	515
Kopiowanie kanału	515
Edycja kanału wyświetlonego w postaci maski	516
Tryb szybkiej maski	518
Zmiana kształtu zaznaczenia w trybie „szybkiej maski”	518
Malowanie w trybie „szybkiej maski”	519
Konfiguracja trybu „szybkiej maski”	520

Rozdział 23. Filtry	521
Filtry — wiadomości podstawowe	521
Sposoby stosowania filtrów	521
Okno dialogowe Filter Gallery (Galeria filtrów)	523
Okna dialogowe filtrów	525
Zmniejszanie intensywności działania filtrów	526
Ograniczanie wpływu filtrów	527
Unikaj komputerowej perfekcji	528
Potęgowanie efektu działania filtra	528
Mapowanie tekstury za pomocą filtra	529
Efekty działania filtrów	530
Filtry z menu Artistic (Artystyczne)	530
Filtry z menu Artistic (Artystyczne)	531
Filtry z menu Blur (Rozmycie)	532
Filtry z grupy Brush Strokes (Pociągnięcie pędzla)	533
Filtry z grupy Distort (Zniekształcenie)	534
Filtry z grupy Distort (Zniekształcenie)	535
Filtry z grupy Noise (Szum)	535
Filtry z grupy Pixelate (Piksłowanie)	536
Filtry z grupy Render (Rendering)	537
Filtry z grupy Sharpen (Wyostrażanie)	537
Filtry z grupy Sketch (Szkic)	538
Filtry z grupy Sketch (Szkic)	539
Filtry z grupy Stylize (Stylizacja)	540
Filtry z grupy Stylize (Stylizacja)	541
Filtry z grupy Texture (Tekstura)	541
Całkowita zmiana wyglądu fotografii	542
Zmiana wyglądu fotografii: rysunek	542
Zmiana wyglądu fotografii: obraz olejny	543
Zmiana wyglądu fotografii: akwarela	544
Filtr Pattern Maker (Tworzenie wzorku)	545
Generowanie wzorków	545
Filtr Vanishing Point (Punkt zbiegu)	548
Korygowanie perspektywy	548
Rozdział 24. Ścieżki i kształty	551
Tworzenie ścieżek na podstawie zaznaczeń	552
Przekształcenie zaznaczenia w ścieżkę	552
Narzędzie Pen (Pióro)	554
Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Pen (Pióro)	554

Narzędzie Freeform Pen (Pióro dowolne)	556
Rysowanie ścieżki za pomocą „magnetycznego” pióra Freeform Pen (Pióro dowolne)	556
Opcje narzędzia Freeform Pen (Pióro dowolne)	558
Praca ze ścieżkami	559
Zapisywanie ścieżki roboczej	559
Przemieszczanie ścieżki	559
Kopiowanie zapisanej ścieżki	559
Zmiana nazwy ścieżki	560
Wyświetlanie ścieżek	560
Ukrywanie ścieżek	560
Usuwanie ścieżek	560
Edycja ścieżek	561
Dodawanie segmentów do istniejącej, otwartej ścieżki	561
Przekształcanie całej ścieżki	561
Zaznaczanie punktów kontrolnych ścieżki	562
Anulowanie zaznaczenia ścieżki	563
Zmiana kształtu ścieżki	564
Przekształcanie ścieżek w zaznaczenia	566
Przekształcanie zamkniętej ścieżki w zaznaczenie	566
Kopiowanie ścieżek do innych plików	567
Kopiowanie ścieżki do dokumentu w programie Illustrator lub innego dokumentu Photoshopa	567
Maski wektorowe	568
Tworzenie maski wektorowej	568
Przekształcanie zwykłej maski warstwy w maskę wektorową	569
Tworzenie maski wektorowej na podstawie napisu	570
Praca z maskami wektorowymi	571
Przemieszczanie maski wektorowej	571
Zmiana kształtu maski wektorowej	571
Kopiowanie maski wektorowej i dołączanie kopii do innej warstwy obrazu	571
Chwilowe wyłączenie maski wektorowej	572
Odwracanie obszarów widocznych i maskowanych przez maskę wektorową	572
Usuwanie maski wektorowej	573
Narzędzia kształtów	574
Tworzenie warstwy kształtu	574
Tworzenie ścieżki roboczej przy użyciu narzędzi kształtu	576
Rysowanie rastrowych kształtów geometrycznych i symboli	576
Zastosowanie masek warstw kształtu	578
Modyfikacja maski warstwy kształtu	578
Wyłączanie maski warstwy kształtu	578

Warstwy kształtu narysowane w programie Illustrator	579
Wklejanie ścieżki z Illustratora do Photoshopa w postaci warstwy kształtu	579
Działania na kształtach	579
Dodawanie i odejmowanie kształtów	579
Zmiana wypełnienia warstw kształtu	581
Zmiana koloru warstwy kształtu	581
Zapisywanie kształtów	582
Zapisywanie kształtu	582
Rasteryzacja warstw kształtu	583
Rasteryzowanie warstwy kształtu	583
 Rozdział 25. Tekst	 585
Napisy edytowalne i zrasteryzowane	585
Tworzenie warstw tekstowych	587
Tworzenie warstwy tekstowej	587
Umieszczanie tekstu na zewnątrz lub wewnątrz ścieżki	589
Zaznaczanie tekstu	590
Zaznaczanie wybranych fragmentów tekstu	590
Zmiana rodzaju tekstu	591
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny	591
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy	591
Stylizowanie tekstu	592
Zmiana rozmiaru tekstu poprzez podanie wielkości czcionki	592
Skalowanie tekstu	592
Zmiana kerningu znaków	593
Ustawianie światła znaków	594
Ustawianie interlinii w tekście poziomym	595
Zmiana kierunku tekstu	596
Zmiana wyglądu tekstu za pomocą ustawień w palecie Character (Typografia)	597
Przesuwanie wybranych liter względem linii bazowej tekstu	600
Ustawienia tekstu akapitowego	601
Wyrównywanie i justowanie akapitu	601
Wstawianie wcięć akapitowych i ustawianie odstępów dla tekstu poziomego	602
Optymalizacja formatowania akapitu	603
Sprawdzanie pisowni	604
Sprawdzanie pisowni	604
Przekształcanie obwiedni tekstu	606
Przekształcanie obwiedni tekstu akapitowego	606
Zniekształcanie tekstu	607
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej	607
Wypełnianie napisów elementami graficznymi	609
Sposoby wypełniania napisów elementami graficznymi	609

Rasteryzacja tekstu	610
Przekształcanie tekstu w mapę bitową	610
Zanikające napisy	611
Tworzenie zanikających napisów	611
Zastosowanie obrazu jako tła dla typografii	612
Zmniejszanie kontrastu obrazu znajdującego się w tle	612
Tworzenie przejrzystych napisów	613
Zaznaczenia w kształcie tekstu	615
Tworzenie zaznaczenia w kształcie tekstu w masce warstwy korekcyjnej	615
Tworzenie napisów w kanale koloru dodatkowego	616
Rozdział 26. Gradienty	617
Warstwy wypełnienia z gradientem	617
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełnienia	617
Posługiwanie się narzędziem Gradient	620
Tworzenie gradientu przy użyciu narzędzia Gradient	620
Konfigurowanie i zapisywanie gradientów	622
Tworzenie lub edycja gradientu	622
Nakładanie gradientów	625
Łączenie gradientów	625
Tworzenie warstwy korekcyjnej typu Gradient Map (Mapa gradientu)	626
Tworzenie warstwy z mapą gradientu	626
Rozdział 27. Filtr Liquify (Deformacja)	629
Zastosowanie filtra Liquify (Deformacja)	630
Działanie filtra Liquify (Deformacja)	630
Wyświetlanie siatki zniekształceń	636
Wycofywanie zniekształceń	637
Anulowanie wszystkich zniekształceń	637
Anulowanie zniekształceń we wszystkich niezabezpieczonych fragmentach obrazu	637
Miejscowe odtwarzanie wyglądu niezabezpieczonych fragmentów obrazu	638
Rozdział 28. Zadania	639
Zadania	640
Rejestrowanie zadania	640
Uruchamianie zadań	642
Uruchomienie wybranego zadania w oknie dowolnego dokumentu	642
Edytowanie zadań	644
Dołączanie polecenia zatrzymania zadania	644
Wstawianie poleceń z menu programu	645
Umieszczanie ścieżki w zadaniu	646
Pomijanie wybranych poleceń zadania	648
Kopiowanie zadań	648

Oczekiwanie na decyzję użytkownika	649
Zmiana kolejności poleceń	650
Ponowne nagranie całego zadania z wykorzystaniem innych ustawień w oknach dialogowych poleceń	650
Zmiana ustawień wybranego polecenia w zadaniu	651
Usuwanie zadania	651
Dodawanie poleceń do dowolnego zadania	651
Usuwanie polecenia z zadania	652
Tworzenie miniaplikacji (dropletów)	653
Tworzenie miniaplikacji na podstawie zadania	653
Przetwarzanie wsadowe	655
Przetwarzanie wsadowe za pomocą zadań	655
Opcje związane z nazewnictwem plików podczas przetwarzania wsadowego	656
Zapisywanie i wczytywanie zestawów zadań	657
Zapisywanie zestawu zadań do pliku	657
Wczytanie dodatkowego zestawu z zadaniami do palety Actions (Zadania)	658
Zamiana bieżącego zestawu zadań na inny zestaw	658
Rozdział 29. Animacja	659
Tworzenie animacji	659
Animacja polegająca na przesunięciu warstwy obrazu	660
Płynne pojawianie się obiektów	662
Podgląd animacji	664
Konfigurowanie opcji odtwarzania	664
Podgląd animacji w przeglądarce internetowej	664
Uzupełnianie zapętlonej animacji	665
Animacja polegająca na płynnym przejściu do pierwszej klatki	665
Usuwanie klatek	665
Usuwanie wybranych klatek z animacji	665
Edycja klatek animacji	666
Tworzenie animacji wahadłowej	666
Animowana deformacja napisów	668
Tworzenie animacji polegającej na zniekształcaniu tekstu	668
Zapisywanie gotowej animacji	670
Konfiguracja opcji związanych z optymalizacją obrazu	670
Zapisywanie animacji w formacie .gif	671
Zapisywanie klatek animacji w postaci oddzielnych plików	672
Rozdział 30. Preferencje	673
Okno dialogowe Preferences (Preferencje)	675
Panel General (Ogólne)	675
Panel File Handling (Obsługa plików)	678
Panel Display & Cursors (Wyświetlanie i kursory)	680

Panel Transparency & Gamut (Przezroczystość i przestrzeń kolorów)	681
Panel Units and Rulers (Jednostki i miarki)	682
Panel Guides, Grid & Slices (Linie, siatki i odcięcia)	684
Panel Plug-ins and Scratch Disk (Plug-iny i dyski magazynujące)	686
Panel Memory & Image Cache (Pamięć i bufor obrazków)	687
Panel Type (Tekst)	688
Okno dialogowe Preferences (Preferencje) w programie Bridge	689
Panel General (Ogólne)	689
Panel Metadata (Metadane)	689
Panel Labels (Etykiety)	689
Panel File Type Associations (Skojarzenia typu pliku)	689
Panel Advanced (Zaawansowane)	690
Zarządzanie ustawieniami	691
Okno dialogowe Preset Manager (Zarządzanie ustawieniami)	691
Zapisywanie ustawień w nowej bibliotece	692
Resetowanie lub wymiana ustawień	692
Zarządzanie ustawieniami przy użyciu palet i próbników	694
Zapisywanie ustawień zawartych w przyborniku w nowej bibliotece	694
Wczytywanie biblioteki z ustawieniami	695
Przywracanie standardowej biblioteki ustawień	696
Usuwanie ustawienia z palety lub przybornika	696
Tworzenie ustawień narzędzi	697
Zapisywanie ustawień narzędzi	697
Rozdział 31. Drukowanie	699
Drukowanie w Photoshopie	699
Rozmiar i położenie papieru	700
Drukowanie za pomocą polecenia Print (Drukuj)	701
Drukowanie za pomocą polecenia Print with Preview (Drukuj z podglądem)	702
Drukowanie z wykorzystaniem mechanizmów zarządzania kolorem	704
Tworzenie zalewek	709
Przygotowanie materiałów do naświetlania	710
Przygotowanie pliku dla naświetlarki	710
Kanały koloru dodatkowego	712
Tworzenie kanału koloru dodatkowego	712
Malowanie w kanale koloru dodatkowego	713
Przekształcanie kanału alfa na kanał koloru dodatkowego	714
Przydatne informacje o kanałach koloru dodatkowego	715
Drukowanie kanałów zawierających kolory dodatkowe	716
Bichromie	717
Tworzenie bichromii	717
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem koloru dodatkowego	719

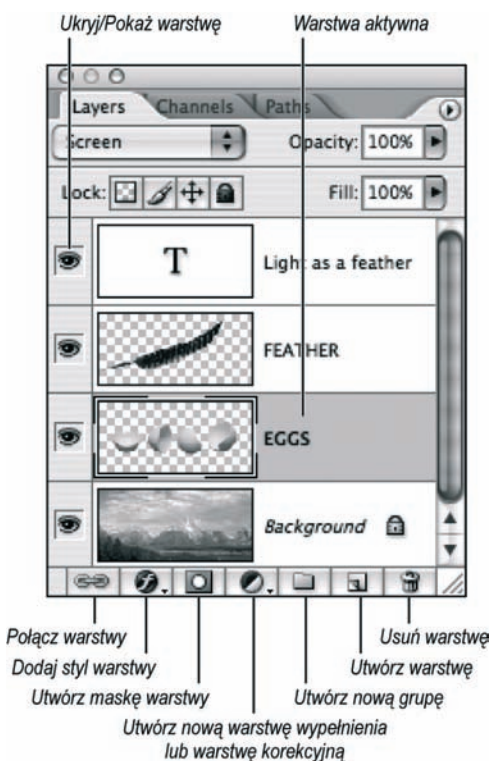
Przygotowanie materiałów do druku offsetowego	720
Wybór gotowego profilu CMYK	720
Tworzenie własnego profilu lub ustawień dla trybu CMYK	721
Proces korekcji koloru	723
Rozdział 32. Eksportowanie plików	725
Przygotowanie plików do wykorzystania w innych aplikacjach	725
Z Photoshopa do programu QuarkXPress	725
Z Photoshopa do programu Adobe InDesign	726
Z Photoshopa do programu Adobe Illustrator	726
Z Photoshopa do programu After Effects	727
Z Photoshopa do programu GoLive	727
Zapisywanie plików w formacie EPS	728
Zapisywanie obrazu w formacie EPS	728
Zapisywanie plików w formacie DCS	731
Zapisywanie obrazu w formacie DCS 2.0	731
Zapisywanie plików w formacie TIFF	733
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF	733
Zapisywanie plików w formacie PDF	735
Zapisywanie pliku w formacie Adobe PDF	735
Rozdział 33. Internet i ImageReady	743
Program ImageReady	743
Przenoszenie dokumentu pomiędzy Photoshopem a ImageReady	744
Parametry związane z optymalizacją obrazu	745
Rozmiar obrazu	745
Kompresja	746
GIF	747
JPEG	749
Formaty PNG-8 i PNG-24	750
Rozpraszczenie (dithering)	751
Wygładzanie (Anti-aliasing)	752
Pasek narzędzi programu ImageReady	753
Optymalizacja obrazu w formacie GIF lub PNG-8	754
Sposoby optymalizacji obrazka w formacie GIF lub PNG-8	754
Tworzenie palety głównej	758
Tworzenie palety głównej dla obrazów optymalizowanych w programie ImageReady	758
Zastosowanie palety głównej do optymalizacji bieżącego dokumentu	758
Optymalizacja ważona	759
Zastosowanie optymalizacji ważonej	759

Wybór „bezpiecznych” kolorów dla jednolicie zabarwionych fragmentów obrazu	760
Zmiana kolorów jednolicie zabarwionych fragmentów obrazu na barwy „bezpieczne” ...	760
Optymalizacja obrazków w formacie JPEG	762
Optymalizacja obrazu w formacie JPEG	762
Szybka optymalizacja	765
Szybka optymalizacja obrazków	765
Tworzenie kropek	766
Tworzenie kropki	766
Podgląd zoptymalizowanych obrazków	767
Opcje podglądu obrazu w programie ImageReady	767
Przenoszenie dokumentu pomiędzy Photoshopem a ImageReady	767
Podgląd działania parametru gamma dla systemów Windows i Mac OS	768
Zmiana współczynnika korekcji gamma zoptymalizowanego obrazu	769
Podgląd zoptymalizowanego pliku w oknie przeglądarki internetowej	770
Zapisywanie plików w programie ImageReady	772
Zapisywanie pliku w ImageReady	772
Zapisywanie zoptymalizowanego pliku w ImageReady	772
Aktualizacja istniejącego pliku HTML	774
Wprowadzanie tekstu	775
Tworzenie tekstu i napisów na stronach WWW	775
Odcięcia	777
Dzielenie obrazu przy użyciu narzędzia Slice (Odcięcie)	778
Tworzenie odcięć na podstawie warstw	779
Konwersja odcięcia wygenerowanego automatycznie lub na podstawie warstwy na odcięcie użytkownika	779
Usuwanie odcięć	780
Skalowanie odcięć narysowanych przez użytkownika	780
Umieszczanie kilku łączy w jednym projekcie	781
Wyrównywanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż określonej krawędzi	782
Rozmieszczanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż wybranej osi	782
Tworzenie map obrazków	783
Tworzenie mapy obrazu na podstawie warstwy	783
Tworzenie mapy obrazu za pomocą narzędzi	785
Konwersja mapy obrazu utworzonej na podstawie warstwy na mapę generowaną za pomocą narzędzia	786
Wyświetlanie i ukrywanie map obrazków	786
Zaznaczanie mapy obrazu	787
Usuwanie mapy obrazu	787
Wyrównywanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż określonej krawędzi	787
Rozmieszczanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż wybranej osi	787

Optymalizacja i łączenie odcięć	788
Optymalizacja pojedynczego odcięcia	788
Kopiowanie ustawień optymalizacji między odcieczami obrazu	789
Łączenie odcięć	789
Rozłączanie odcięć	790
Dołączanie znaczników Alt do pojedynczego odcięcia lub całego obrazu	791
Elementy rollover	792
Tworzenie elementu rollover w odcieczu obrazu	793
Tworzenie elementu rollover za pomocą efektu warstwy	796
Utworzenie elementu rollover z bieżącej warstwy	797
Ujednolicenie zmian właściwości bieżącej warstwy	798
Podgląd elementu rollover w programie ImageReady	800
Podgląd elementu rollover w oknie przeglądarki internetowej	800
Tworzenie zdalnego elementu rollover	801
Uruchamianie animacji za pomocą elementu rollover	803
Tworzenie przycisku na stronę WWW	804
Dodawanie efektu rollover do przycisku	804
Zapisywanie stanów efektu typu rollover w postaci stylu	805
Opcje narzędzia Move (Przesunięcie)	806
Korzystanie z modyfikatorów narzędzia Move (Przesunięcie)	806
Polecenie Save for Web (zapisz dla Web) w Photoshopie	807
Dodatek A	
Skróty klawiaturowe	809
Skorowidz	841



1 Ten obrazek składa się z trzech zwykłych warstw oraz tła



2 Paleta warstw obrazka pokazanego powyżej

Jeśli z listy *Background Contents* (Zawartość tła) w oknie dialogowym *New* (Nowy dokument) wybierzesz opcję *White* (Białe) lub *Background Color* (Kolor tła), to na palecie *Layers* (Warstwy) pojawi się specjalna warstwa o nazwie *Background* (Tło), która traktowana jest nieco inaczej niż pozostałe warstwy. Wybranie trzeciej opcji, *Transparent* (Przezroczyste) sprawi, że dokument nie będzie zawierał owej specjalnej warstwy tła i rozpoczniesz pracę z nową, zwykłą, przezroczystą warstwą obrazka. W każdej chwili możesz dodać do obrazu kolejne warstwy, lecz każdy dokument może zawierać najwyżej jedną warstwę tła.

Tworzenie warstw

Warstwy podobne są do folii — nieprzezroczyste tam, gdzie znajdują się fragmenty obrazka **1**, zaś **przezroczyste** w miejscu, gdzie nic nie zostało narysowane. Standardowo, przezroczyste fragmenty warstwy wypełnione są białą-szarą szachownicą. W danej chwili edytowana może być tylko jedna warstwa, dzięki czemu możesz w prosty sposób chronić te elementy projektu, których nie chcesz zmieniać.

Paleta *Layers* (Warstwy) zawiera listę wszystkich, ułożonych po kolei warstw **2** — od tej na samej górze aż po najniższą warstwę tła. Każdej warstwie można przypisać inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów, co pozwala kontrolować sposób nałożenia jej na warstwy znajdujące się niżej. Można także zmieniać kolejność, w jakiej warstwy są ułożone w obrazie, ukrywać je i ponownie wyświetlać, odwracać, powielać i dołączać do nich maski.

Paleta *Layers* (*Warstwy*) oferuje tak wiele ważnych funkcji i możliwości, że będzie ona odgrywać główną rolę w dwóch innych rozdziałach tej książki oraz nieustannie występować na drugim planie niemal we wszystkich pozostałych. W rozdziale tym zapoznasz się z podstawowymi informacjami dotyczącymi warstw. Dowiesz się, jak je tworzyć i powielać, przekształcać zawartość zaznaczenia lub warstwy tła w zwykłą warstwę obrazka (i na odwrót), zaznaczać je i zmieniać sposób ich wyświetlania (np. stopień krycia, tryb mieszania, stopień wypełnienia i inne). Opiszemy też w jaki sposób ukrywać i ponownie wyświetlać warstwy oraz łączyć je w grupy. To jeszcze nie wszystko! Będzie też trochę o przemieszczaniu, usuwaniu, kopiowaniu, łączeniu i spłaszczaniu warstw... Rozpocznijmy jednak od podstaw, opisując metody tworzenia nowych warstw obrazu.

Wklejenie zaznaczonego fragmentu, utworzenie napisu lub narysowanie kształtu powoduje automatyczne utworzenie nowej warstwy obrazu. W tej części rozdziału dowiesz się jednak, w jaki sposób tworzyć **nowe, puste warstwy**. Obraz może zawierać dowolną liczbę warstw — tyle, na ile pozwala dostępna pojemność pamięci operacyjnej i wolne miejsce na dysku twardym komputera.

Tworzenie nowej warstwy

1. Jeśli chcesz utworzyć warstwę o 100% stopniu krycia w trybie mieszania *Normal* (*Zwykły*), to kliknij przycisk *Create New Layer* (*Utwórz warstwę*)  znajdujący się na dole palety *Layers* (*Warstwy*) i pomiń pozostałe czynności.

lub

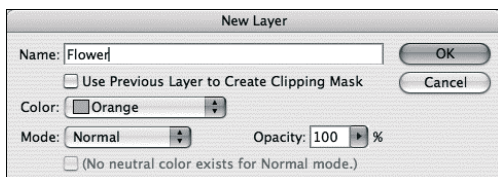
Jeśli chcesz skonfigurować parametry nowej warstwy już podczas jej tworzenia, to wydaj polecenie *New Layer* (*Nowa warstwa*) z menu palety *Layers* (*Warstwy*), przytrzymaj klawisz *Alt/Option* klikając przycisk *Create New Layer* (*Utwórz warstwę*)  lub naciśnij *Ctrl+Shift+N/ Cmd+Shift+N*. Następnie wykonaj poniższe czynności.

Zachowanie bądź spłaszczenie warstw obrazu

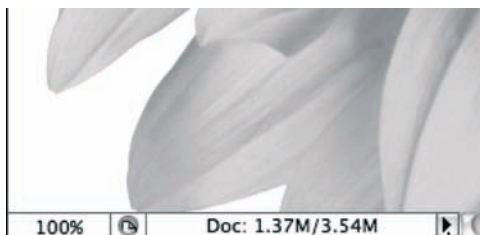
Jeśli chcesz zachować wielowarstwową strukturę dokumentu, to po wydaniu polecenia *File/Save As* (*Plik/Zapisz jako*), zaznacz pole opcji *Layers* (*Warstwy*) i wybierz jeden z następujących formatów: *Photoshop PDF*, *Photoshop*, *Large Document Format* lub *TIFF*.

Te formaty plików, które nie obsługują warstw, powodują automatyczne scalenie wszystkich warstw w momencie zapisu i wypełnienie przezroczystych fragmentów kolorem białym.

Uważaj też, by podczas **zmiany trybu kolorów dokumentu** (np. z RGB na CMYK) kliknąć przycisk *Don't Flatten* (*Nie spłaszczaj*) lub *Don't Merge* (*Nie łącz*), aby zachować oryginalny układ warstw obrazka!



3 Wprowadź nazwę warstwy i wybierz odpowiednie opcje jej wyświetlania



4 Po utworzeniu kilku warstw obrazka wybierz polecenie *Show/Document Sizes* (Pokaż/Wielkość dokumentów) z menu dostępnego po kliknięciu przycisku umieszczonego na pasku stanu okna z dokumentem. Pierwsza wyświetlona na pasku stanu wartość określać będzie bieżącą wielkość obrazka w postaci jednowarstwowego pliku, druga zaś – ilość pamięci RAM, którą zajmuje obrazek wraz ze strukturą warstw. Obrazek pokazany na rysunku składa się z trzech warstw, co tłumaczy prawie trzykrotną różnicę w wartości obydwu parametrów

NOWOŚĆ

2. Wykonaj jedną lub kilka z opisanych niżej operacji.

W polu *Name* (Nazwa) wpisz nazwę nowej warstwy **3**.

Zaznacz opcję *Use Previous Layer to Create Clipping Mask* (Użyj poprzedniej warstwy do tworzenia maski odcinania), aby nowa warstwa stała się częścią maski odcinania (patrz strona 469).

Wybierz kolor wyróżniający warstwę na palecie *Layers* (Warstwy) — kolorem tym będzie oznaczone tło ikony z symbolem oka obok miniatury nowej warstwy w palecie.

Zmień stopień krycia lub tryb mieszania kolorów (każdy z tych parametrów może być później zmodyfikowany).

3. Kliknij *OK*. Nowa warstwa zostanie umieszczona bezpośrednio nad poprzednio wybraną warstwą.

Uwaga: ponieważ obrazki wielowarstwowe są znacznie większe (w sensie objętości pliku) niż obrazy płaskie **4**, rozważ połączenie niektórych bądź wszystkich warstw po zakończeniu pracy nad projektem. Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronach 189 – 191.

Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę

- Wybierz zwykłą warstwę obrazka lub jego tło i narysuj zaznaczenie w oknie dokumentu.
- Aby umieścić kopię zaznaczonego fragmentu na nowej warstwie, pozostawiając oryginalną warstwę bez zmian, wybierz polecenie *Layer Via Copy* (Warstwa przez kopiowanie) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu zaznaczenia prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z jednoczesnym przytrzymaniem klawisza *Control*). Możesz też użyć skrótu *Ctrl+J/Cmd+J*.

lub

Aby umieścić zaznaczony fragment na nowej warstwie obrazu, usuwając go jednocześnie z jego pierwotnej warstwy, z tego samego menu wybierz polecenie *Layer Via Cut* (*Warstwa przez wycinanie*) lub naciśnij *Ctrl+Shift+J/Cmd+Shift+J* **5** – **6**.

Niezależnie od wybranego sposobu w paletce warstw pojawi się nowa warstwa obrazu.

Skorzystaj z następujących wskazówek, by **powielić warstwę** lub **grupę warstw**. Więcej informacji o grupach warstw znajdziesz na stronach 180 – 181.

Powielanie warstwy lub grupy warstw

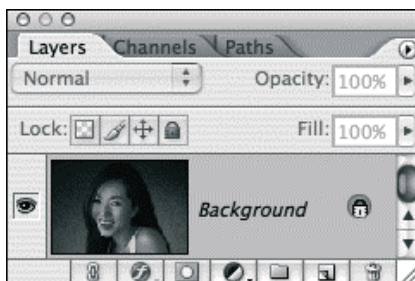
Przeciągnij warstwę lub grupę warstw, którą chcesz skopiować, ponad przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*) znajdujący się w dolnej części palety *Layers* (*Warstwy*). Skopiowane warstwy pojawią się ponad warstwami źródłowymi.

lub

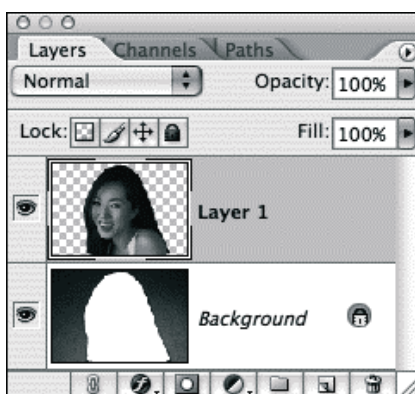
Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę warstwy, którą zamierzasz powielić i z kontekstowego menu wybierz polecenie *Duplicate Layer* (*Powiel warstwę*) lub *Duplicate Group* (*Powiel grupę*), wprowadź nową nazwę dla tworzonego duplikatu w polu *As* (*Jako*) i kliknij przycisk *OK* **7**.

Chcąc zmienić nazwę dowolnej warstwy, wprowadź ją po dwukrotnym kliknięciu dotychczasowej nazwy w paletce warstw.

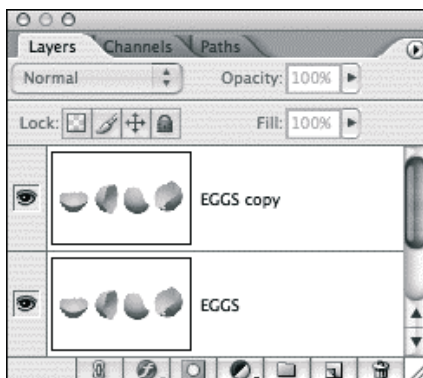
- ✓ Dowolną warstwę możesz skopiować przy użyciu skrótu *Ctrl+J/Cmd+J*.
- ✓ Powielona warstwa zostanie skopiowana wraz ze wszystkimi efektami i przypisanymi do niej maskami warstw.



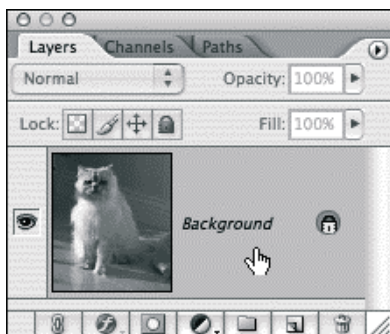
5 Powiększony fragment palety *Layers* (*Warstwy*) z widoczną warstwą *tła* obrazka



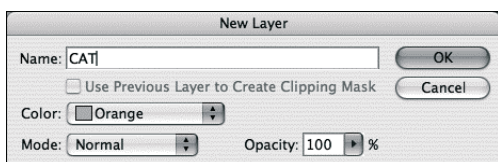
6 Po wybraniu polecenia *Layer Via Cut* (*Warstwa przez wycinanie*) zaznaczona część zostaje wycięta z obszaru *tła* i umieszczona na nowej warstwie dokumentu



7 Warstwa o nazwie „EGGS” i jej kopia w paletce warstw



8 Kliknij dwukrotnie warstwę tła



9 Wprowadź nazwę i wybierz opcję dla nowej warstwy



10 Dotychczasowa warstwa tła stała się zwykłą warstwą obrazka

Podstawowe czynności, które można wykonywać na warstwach — zmiana kolejności ich ułożenia, zmiana trybu mieszania lub krycia oraz tworzenie masek warstwy — nie są dostępne dla warstwy *Background (Tło)*, chyba że najpierw zostanie ona **przekształcona w zwykłą warstwę obrazka**. Warto przy tym pamiętać, że konwersja taka spowoduje utratę dotychczasowych właściwości warstwy tła.

Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu

Naciśnij klawisz *Alt/Option* i kliknij dwukrotnie warstwę *Background (Tło)* w paletce *Layers (Warstwy)*, aby przekształcić ją w zwykłą warstwę obrazu z pominięciem wyboru opcji towarzyszących tej czynności.

lub

Kliknij dwukrotnie miniaturę warstwy *Background (Tło)* w paletce *Layers (Warstwy)* **8**. W oknie *New Layer (Nowa warstwa)* wpisz nową nazwę warstwy w polu *Name (Nazwa)* **9**, wybierz kolor warstwy w paletce warstw, tryb mieszania z listy *Mode (Tryb)* oraz wpisz wartość określającą stopień krycia warstwy w polu *Opacity (Krycie)*. Kliknij przycisk *OK* **10**.

Jeśli chcesz **utworzyć** warstwę tła w dokumencie, który jej nie posiada, możesz przekształcić w tło dowolną spośród zwykłych warstw obrazka.

Przekształcanie zwykłej warstwy w tło

1. Wybierz dowolną warstwę.
2. Wyдай polecenie *Layer/New/Background From Layer (Warstwa/Nowa/Tło z warstwy)*. Na samym dole palety *Layers (Warstwy)* pojawi się nowa warstwa tła.

Wybieranie warstw

Pracując w Photoshopie należy nabrać nawyku **włączania** odpowiednich **warstw** zanim jeszcze przystąpi się do edycji obrazu. Bieżąca warstwa lub grupa warstw jest zawsze podświetlona **11**. Nazwa bieżącej warstwy bądź grupy warstw jest również wyświetlana na pasku tytułowym okna dokumentu. Tworzenie grup warstw opisane zostało na stronach 180 – 181.

Wybieranie warstw przy użyciu palety Layers (Warstwy)

Chcąc wybrać określoną **warstwę** bądź **grupę warstw**, kliknij jej miniaturę lub obszar na prawo od nazwy tej warstwy (lub grupy) w paletce *Layers* (*Warstwy*).

lub

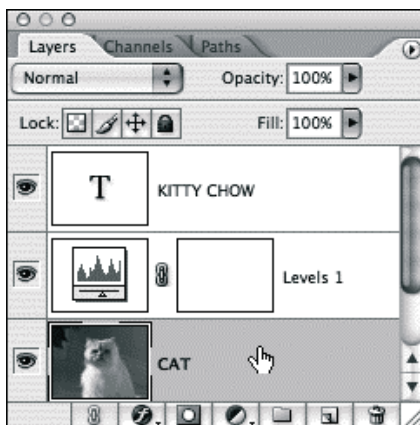
Jeśli chcesz wybrać **kilka sąsiadujących warstw** jednocześnie, to zaznacz pierwszą, naciśnij klawisz *Shift* i kliknij ostatnią z nich. Jeżeli potrzebne warstwy nie sąsiadują ze sobą w paletce warstw, to przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*, a następnie kliknij kolejno warstwy, które chcesz zaznaczyć. Ponowne kliknięcie zaznaczonej warstwy spowoduje anulowanie jej zaznaczenia.

lub

Chcąc wybrać wszystkie warstwy jakiegoś dokumentu, wydaj polecenie *Select/All Layers* (*Zaznacz/Wszystkie warstwy*) lub naciśnij *Ctrl+Alt+A/Cmd+Option+A*.

lub

Chcąc wybrać wszystkie warstwy określonego typu, na przykład wszystkie warstwy rastrowe, wszystkie warstwy kształtu lub korekcyjne, kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) jedną z warstw, które chcesz wybrać i korzystając z podręcznego menu, które się wówczas pojawi, wydaj polecenie *Select Similar Layers* (*Zaznacz podobne warstwy*).



11 Kliknij dowolną warstwę, aby ją wybrać



12 Wybierz nazwę warstwy z podręcznego menu

Wybieranie warstwy przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)

1. Włącz narzędzie *Move (Przesunięcie)* (V).
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) w oknie dokumentu i wybierz żadaną warstwę z podręcznego menu **12**. Jeśli narzędzie *Move (Przesunięcie)* nie jest włączone, to dodatkowo przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*. W wyświetlonym menu pojawiają się tylko te warstwy, które w miejscu wskazanym kursorem myszy zawierają nieprzezroczyste fragmenty obrazu.

lub

Zaznacz opcję *Auto Select Layer (Auto-zaznaczanie warstw)* na pasku opcji narzędzia *Move (Przesunięcie)*, a następnie kliknij dowolny widoczny fragment żądanej warstwy. *Uwaga:* nie będziesz jednak mógł tym sposobem wybrać warstwy, której stopień krycia wynosi poniżej 50% lub takiej, która przysłonięta jest inną warstwą obrazu.

Zmiana kolejności warstw

Sposób zmiany kolejności warstw

1. Korzystając z palety *Layers* (Warstwy) kliknij nazwę warstwy (lub grupy warstw), którą chcesz przesunąć na stosie warstw.
 2. Przeciągnij nazwę warstwy w górę lub w dół na palecie i zwolnij przycisk myszy w chwili, gdy ciemna, pozioma linia pojawi się pomiędzy tymi warstwami, między którymi chcesz umieścić przenoszoną warstwę **13** – **16**.
- ✓ Jeśli chcesz przesunąć warstwę *Background* (Tło) w stosie warstw, to musisz najpierw przekształcić ją w zwykłą warstwę obrazu (patrz strona 177). Poniżej warstwy tła nie mogą znajdować się inne warstwy obrazu.
 - ✓ Położenie bieżącej warstwy w palecie *Layers* (Warstwy) można również zmienić za pomocą skrótów klawiaturowych wymienionych na stronach 821 – 823 oraz poleceń z menu *Layer/Arrange* (Warstwy/Ułóż).

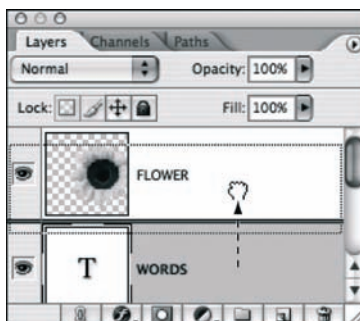
Grupy warstw NOWOŚĆ

Grupy są dla warstw tym, czym foldery są dla plików: pozwalają one segregować, porządkować i zarządzać warstwami. Posługując się grupami warstw z łatwością unikniesz uciążliwego przewijania zawartości palety warstw, a także zapewnisz sobie porządek i komfort pracy. Po utworzeniu grupy na palecie warstw można wyświetlić tylko jej nazwę lub też pełen zestaw warstw, które się w niej znajdują. Grupy warstw mogą być zagnieżdżane do pięciu poziomów w głąb.

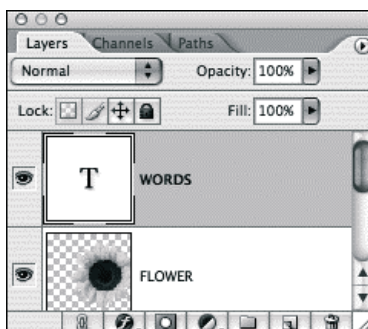
Porządek i łatwość zarządzania to nie jedyne zalety grupowania warstw. Grupy można przemieszczać, obracać, skalować, powielać, przenosić w obrębie stosu, blokować i odblokowywać, ukrywać i wyświetlać, łączyć i „hurtowo” kopiować znajdujące się w nich warstwy.



13 Oryginalny obrazek



14 Warstwa o nazwie *WORDS* jest **przesuwana** w górę stosu



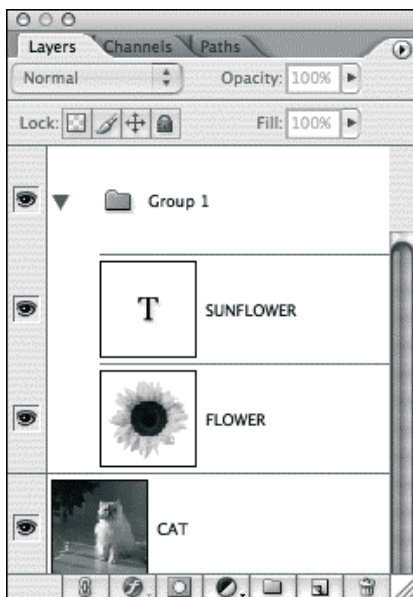
15 Teraz warstwa *WORDS* jest ponad warstwą o nazwie *FLOWER*



16 Oto rezultat

Kulturalne wyjście

Jeśli chcesz **przenieść** jakąś warstwę **poza grupę**, przeciągnij jej nazwę ponad miniaturę grupy, w której się ona znajdowała, dowolnej innej grupy bądź ponad nazwę innej warstwy w paletce warstw.



17 Warstwy **SUNFLOWER** oraz **FLOWER** zostały przeciągnięte do grupy o nazwie **Group 1**, a lista warstw w tej grupie została rozwinięta

Z wyjątkiem trybu mieszania *Pass Through* (*Przejsie bezpośrednie*), który jest domyślnym trybem dla grupy warstw, warstwy korekcyjne, stopień krycia i dowolne tryby mieszania przypisane grupie, będą oddziaływać jedynie na warstwy wchodzącym w skład tej grupy. Podobnie maski — zwykle lub wektorowe — będą miały wpływ na wszystkie zawarte w grupie warstwy.

Tworzenie grupy warstw NOWOŚĆ

Metoda 1.

1. Jeśli chcesz utworzyć grupę warstw z pominięciem wyboru ustawień, które towarzyszą ich tworzeniu, wybierz warstwę, ponad którą chcesz umieścić nową grupę, a następnie kliknij przycisk *New Group* (*Utwórz nową grupę*) , znajdujący się u dołu palety *Layers* (*Warstwy*).

lub

Jeżeli wolisz skonfigurować odpowiednie ustawienia podczas tworzenia grupy, to wydaj polecenie *New Group* (*Nowa grupa*) z podręcznego menu palety *Layers* (*Warstwy*), a następnie wprowadź nazwę grupy w polu *Name* (*Nazwa*), wybierz kolor jej podświetlenia z listy *Color* (*Kolor*), tryb mieszania z listy *Mode* (*Tryb*) i określ stopień krycia w polu *Opacity* (*Krycie*), po czym kliknij przycisk *OK*.

2. Korzystając z palety *Layers* (*Warstwy*), przeciągnij każdą warstwę, którą chcesz dołączyć do grupy, ponad ikonę tej grupy **17**.

Metoda 2.

1. Kliknij wybraną warstwę, a następnie naciśnij klawisz *Shift* lub *Ctrl/Cmd* i zaznacz kilka innych warstw, które chcesz zgrupować.

2. Naciśnij *Ctrl+G/Cmd+G*.

lub

Wydad polecenie *New Group From Layers* (Nowa grupa z warstw) z podręcznego menu palety *Layers* (Warstwy). Wybrane uprzednio warstwy automatycznie znajdą się wewnątrz nowo utworzonej grupy.

- ✓ Kliknij ikonę ze strzałką obok miniatury grupy, aby rozwinąć lub ukryć listę znajdujących się w niej warstw.
- ✓ Jeśli chcesz zgrupować warstwy i przekształcić je w postać „obiekту inteligentnego”, to zapoznaj się ze wskazówkami na stronach 481 – 482.

Skorzystaj z następujących wskazówek, by usunąć grupę (rozgrupować ją), nie kasując znajdujących się w niej warstw.

Rozgrupowanie warstw

1. Kliknij miniaturę grupy warstw.
2. Naciśnij *Ctrl+Shift+G/Cmd+Shift+G*.

**Zmiana nazwy warstwy
bądź grupy warstw**

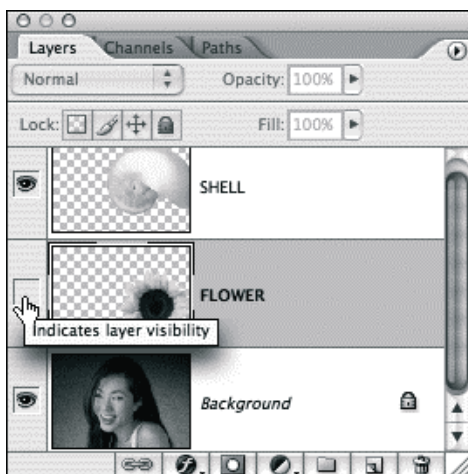
1. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy lub grupy w palecie *Layers* (Warstwy).
2. Wprowadź nową nazwę **18**.
3. Naciśnij klawisz *Enter/Return*.



18 Zmiana nazwy warstwy



19 Obrazek składa się z tła i dwóch dodatkowych warstw



20 Ikona z symbolem oka znajdująca się obok miniatury warstwy o nazwie FLOWER została **ukryta**



Fotografia kobiety © www.photospin.com

21 Wygląd obrazka po **ukryciu** warstwy o nazwie FLOWER

Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Możesz tymczasowo **ukryć** warstwy, których na razie nie będziesz edytować, jeśli Ci przeszkadzają lub zbyt obciążają zasoby systemowe komputera.

Uwaga: spłaszczać można jedynie widoczne warstwy (więcej o łączeniu i spłaszczaniu warstw dowiesz się w dalszej części tego rozdziału). Zwróć na to szczególną uwagę przy używaniu polecenia *Flatten Image* (*Spłaszcz obrazek*) — w wyniku jego działania niewidoczne warstwy zostaną usunięte! Pamiętaj też, że drukowane są jedynie widoczne warstwy obrazu.

Używając w poniższych ćwiczeniach i wskazówek określenia „warstwa”, mamy na myśli zarówno zwykłe warstwy obrazu, jak i warstwę *Background* (*Tło*) — również ją można w dowolnej chwili ukryć i wyświetlić.

Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Chcąc ukryć wybraną **warstwę** lub ich **grupę**, kliknij ikonę z symbolem oka, znajdującą się obok tej warstwy (bądź grupy) w palecie *Layers* (*Warstwy*) **19** – **21**. Kliknięcie pustego miejsca w kolumnie, w której znajdują się ikony widoczności warstw (z symbolem oka) sprawia, że warstwa lub grupa warstw zostaje ponownie wyświetlona.

lub

Kliknij w obszarze kolumny z ikoną oka i przeciągnij kursorem myszy w górę lub w dół, aby ukryć lub odkryć kilka warstw jednocześnie.

lub

Przytrzymaj klawisz *Alt* (*Option*) i kliknij ikonę z okiem, aby ukryć wszystkie warstwy z wyjątkiem tej, którą kliknąłeś. Analogiczny efekt będzie miało kliknięcie prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij przytrzymując klawisz *Control*) kolumny z ikoną oka i wydanie polecenia *Show/Hide all other layers* (*Pokaż/Ukryj wszystkie inne warstwy*) z podręcznego menu.

Usuwanie warstw i grup warstw

Usuwanie warstw

W palecie *Layers* (*Warstwy*) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć. Następnie kliknij ikonę z symbolem kosza — nosi ona nazwę *Delete Layer* (*Usuń warstwę*)  — i potwierdź usunięcie wybranej warstwy. Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt* (*Option*) podczas klikania ikony kosza.

lub

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć, a następnie wybierz polecenie *Delete Layer* (*Usuń warstwę*) lub *Delete Group* (*Usuń grupę*) z podręcznego menu. Kliknij przycisk *Yes* (*Tak*).

- ✓ Rozmyśliłeś się? Nie ma problemu. Z menu *Edit* (*Edycja*) wybierz polecenie *Undo* (*Cofnij*) lub kliknij poprzedni stan na palecie *History* (*Historia*).

Możesz **usunąć grupę** wraz z zawartymi w niej warstwami lub po prostu **rozgrupować** ją, pozostawiając tworzące ją warstwy.

Usuwanie grupy warstw NOWOŚĆ

Kliknij miniaturę grupy w palecie *Layers* (*Warstwy*). Kliknij ikonę *Delete Layer* (*Usuń warstwę*) , a następnie kliknij jeden z przycisków: *Group Only* (*Tylko grupa*) lub *Group and Contents* (*Grupa i jej zawartość*). Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt/Option* podczas klikania ikony z symbolem kosza.

lub

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) nazwę grupy, którą zamierzasz usunąć, a następnie z menu kontekstowego wybierz polecenie *Delete Group* (*Usuń grupę*). Kliknij jeden z przycisków — *Group Only* (*Tylko grupa*) lub *Group and Contents* (*Grupa i jej zawartość*).

Inteligentne przesuwanie NOWOŚĆ

Po włączeniu opcji *View/Show/Smart Guides* (*Widok/Pokaż/Inteligentne linie pomocnicze*), podczas przesuwania warstwy lub grupy warstw, na ekranie wyświetlane będą dynamicznie zmieniające się linie pomocnicze. Ułatwiają one ułożenie przemieszczanych obiektów względem krawędzi lub osi symetrii innych warstw obrazka.

Odwracanie

Kliknij warstwę lub grupę warstw w paletcie *Layers* (*Warstwy*), a następnie wydaj polecenie *Edit/Transform/Flip Horizontal* (*Edycja/Przekształć/Odwróć poziomo*) lub *Flip Vertical* (*Odwróć pionowo*). Wszystkie warstwy, które są połączone z bieżącą warstwą (warstwami) zostaną również odwrócone (patrz także: strona 471).



22 Oryginalny obrazek



23 Po przesunięciu warstwy przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*)

Przesuwanie warstw

Poniższe wyjaśnienia dotyczą przesuwania **pojedynczej warstwy** lub **grupy warstw**. Przesuwanie połączonych warstw omówione zostało na stronie 471.

Przesuwanie warstwy

1. Kliknij nazwę warstwy bądź grupy warstw, którą zamierzasz przesunąć w paletcie *Layers* (*Warstwy*).
 2. Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (V)  lub przytrzymaj klawisz *Ctrl* (*Cmd*) jeśli korzystasz z innego narzędzia i wolałbyś włączyć narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) tylko na chwilę.
 3. Kliknij i przeciągnij myszką w pożądanym kierunku. Przemieszczona zostanie cała warstwa lub ich grupa 22 – 23. Jeśli podczas tej operacji poza krawędzią widoczności dokumentu znajdą się jakieś fragmenty obrazu, nie przejmuj się: nie zostaną one fizycznie usunięte i będziesz mógł zawsze ponownie umieścić je w widocznym obszarze.
- ✓ Jeśli chcesz przesunąć całą grupę warstw, możesz kliknąć dowolną warstwę z tej grupy, włączyć narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (V), zaznaczyć opcje *Auto Select Layer* (*Auto-zaznaczanie warstw*) i *Auto Select Groups* (*Auto-zaznaczanie grup*) i przesunąć całą grupę warstw w oknie dokumentu. Chcąc przesunąć tylko jedną, wybraną warstwę z grupy, usuń zaznaczenie z pola opcji *Auto Select Groups* (*Auto-zaznaczanie grup*).
 - ✓ Wskazówka. Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), a następnie naciśnij dowolny klawisz ze strzałką, aby przesuwać bieżącą warstwę o jeden piksel w wybraną stronę. Przytrzymując dodatkowo klawisz *Shift*, zwiększysz przesunięcie do 10 pikseli przy każdym naciśnięciu. Nie naciskaj jednocześnie klawisza *Alt* (*Option*), bowiem skrót ten służy do powielania warstwy lub fragmentu obrazu!

Opcje palety Layers (Warstwy)

Zmiana **trybu mieszania**, **stopnia krycia** lub **stopnia wypełnienia** może w bardzo znaczący sposób wpłynąć na wygląd i sposób wyświetlania warstwy obrazu **24**.

Uwaga: posługując się narzędziami malarskimi i innymi narzędziami edycji i retuszu obrazu pamiętaj, że oprócz trybu mieszania oraz stopnia krycia określanego na pasku opcji dla każdego z narzędzi, na ostateczny efekt wpływa również tryb mieszania oraz stopień krycia bieżącej warstwy obrazka **25**.

Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub stopnia wypełnienia warstwy lub grupy warstw

1. Wybierz warstwę lub grupę warstw.
2. Wybierz **tryb mieszania** z rozwijanego menu w palecie *Layers* (*Warstwy*) lub zmień wartość parametru *Opacity* (*Krycie*). W przypadku pojedynczych warstw możesz również zmienić wartość parametru *Fill* (*Wypełnij*). Więcej informacji o trybach mieszania znajdziesz na stronach 305 – 309, zaś o parametrach *Opacity* (*Krycie*) i *Fill* (*Wypełnij*) piszemy na stronie 455.

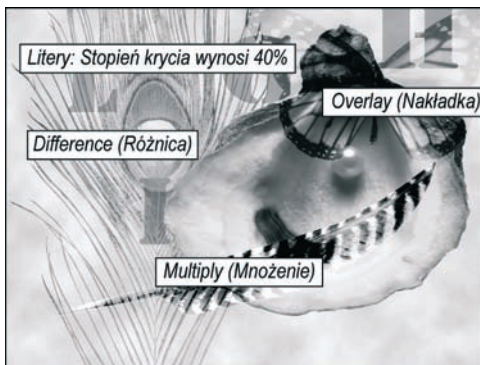
Standardowo, przezroczyste fragmenty warstwy wypełnione są białą-szaryą szachownicą. Przy użyciu ikony *Lock Transparent Pixels* (*Zablokuj przezroczyste piksele*) możesz umożliwić bądź zablokować edycję przezroczystych pikseli warstwy.

Niestandardowa szachownica

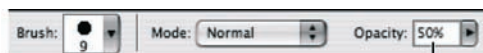
Photoshop umożliwia zmianę rozmiaru lub koloru szachownicy, wyświetlanej w przezroczystych fragmentach obrazu; szachownicę tę można również zupełnie wyłączyć. Opcje, które pozwalają na konfigurację jej wyglądu znajdziesz w panelu *Transparency & Gamut* (*Przezroczystość i przestrzeń kolorów*) okna dialogowego *Preferences* (*Preferencje*). Okno to można otworzyć przy użyciu skrótu *Ctrl+K/Cmd+K*.

A do czego służą pozostałe przyciski?

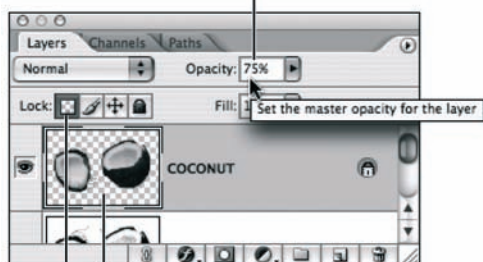
Przycisk	Ikona	Rozdział
Przycisk łączenia warstw		20.
Przycisk edycji stylów warstw		21.
Przycisk tworzenia masek warstw		22.
Przycisk tworzenia warstw korekcyjnych i warstw wypełnień		11.



24 Tryby *mieszania* i stopnie *krycia* warstw



- 25** Jeśli stopień krycia narzędzia Pencil (Ołówek) wynosi 50% (ustawiony na pasku opcji), zaś stopień krycia warstwy wynosi 75%, to stopień krycia pociągnięć nakładanych ołówkiem wynosił będzie 37%



- 26** Po włączeniu opcji Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele) można edytować jedynie nieprzezroczyste piksele warstw

Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy

1. Wybierz warstwę obrazka.
2. Jeśli chcesz, aby możliwa była jedynie edycja nieprzezroczystych pikseli, kliknij ikonę *Lock Transparent Pixels* (Zablokuj przezroczyste piksele)  **26**. Ponowne kliknięcie tej ikony spowoduje wyłączenie blokady i przywraca możliwość edytowania przezroczystych fragmentów warstwy.

- ✓ Omawianą funkcję można włączać i wyłączać przy użyciu klawisza **/**.
- ✓ Możliwość edycji przezroczystych pikseli na warstwie z edytowalnym tekstem jest zawsze wyłączona, zaś w przypadku warstw z tekstem zrasteryzowanym można ją dowolnie włączać i wyłączać.

Możliwe jest **blokowanie** edycji warstw na różne sposoby, oto krótki poradnik, który pomoże Ci wykorzystać je w praktyce.

Blokada edycji warstw lub grupy warstw

1. Wybierz warstwę lub grupę warstw.
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:

Kliknij ikonę *Lock Image Pixels* (Zablokuj piksele) , aby zapobiec edycji wybranej warstwy. Nadal jednak będziesz mógł zmieniać jej położenie, jak również modyfikować inne opcje, takie jak tryb mieszania, efekty czy stopień krycia.

Kliknij ikonę *Lock Position* (Zablokuj położenie) , aby zablokować możliwość przesuwania warstwy. Zabezpieczoną w ten sposób warstwę można bez przeszkód edytować.

Kliknij ikonę *Lock All* (Zablokuj wszystkie) , aby zablokować warstwę przed edycją i przesunięciem. Ikona ta dostępna jest również w przypadku grup warstw (patrz strona 180).

Obok nazwy warstwy pojawi się ikona z symbolem kłódki **27**.

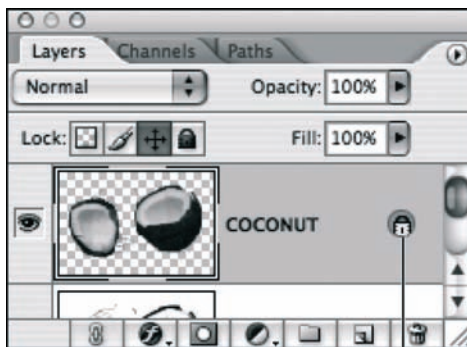
Opcje wyświetlania miniatur w paletce Layers (Warstwy) Nowość

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) miniaturę dowolnej warstwy i wykonaj jedną z następujących czynności:

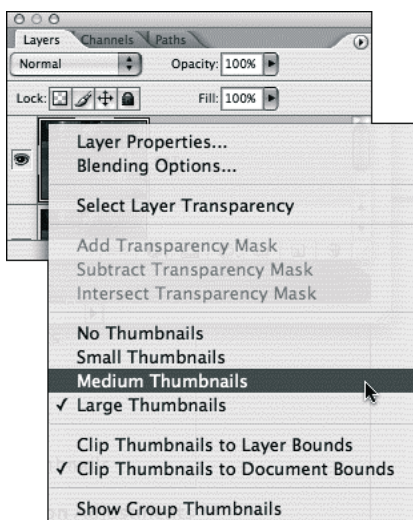
Wybierz wielkość miniatury lub opcję *No Thumbnails* (Bez miniaturek). Wyłączenie miniaturek zwiększa wprawdzie wydajność działania programu, lecz naszym zdaniem, trudno jest się bez nich obyć **28**.

Zaznacz opcję *Clip Thumbnails to Layer Bounds* (Przytnij miniaturki do ograniczeń warstw), aby miniatury przedstawiały jedynie te fragmenty warstw, które zawierają materiały graficzne. Opcja *Clip Thumbnails to Document Bounds* (Przytnij miniaturki do dokumentu) powoduje wyświetlanie miniatur przedstawiających całą warstwę obrazka.

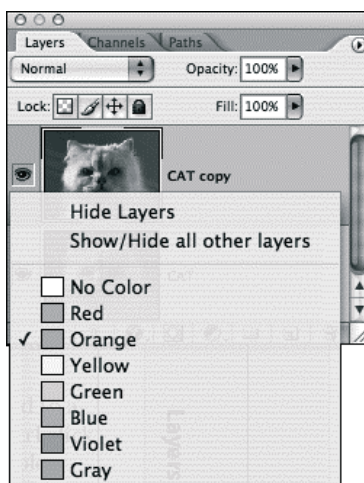
- ✓ Jeśli wolisz skonfigurować opisane opcje przy użyciu okna dialogowego, wydaj polecenie *Palette Options* (Opcje palety) z podręcznego menu palety warstw. Opcja *Use Default Masks on Adjustments* (Dopasuj używając masek domyślnych) pozwala określić, czy podczas tworzenia warstw korekcyjnych będą im automatycznie przypisywane maski.
- ✓ Jeśli chcesz wyróżnić warstwę określonym kolorem w paletce warstw, kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) w kolumnie z ikoną z symbolem oka i wybierz odpowiedni kolor dla wybranej warstwy obrazu **29**.



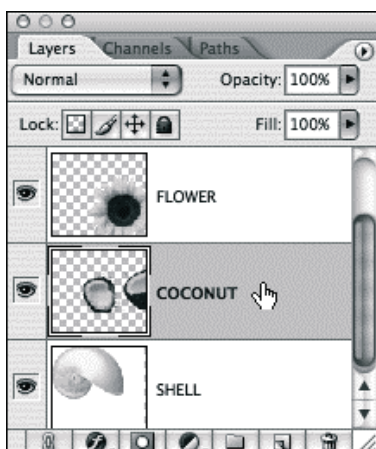
27 Ta warstwa została zablokowana



28 Skorzystaj z kontekstowego menu, aby dostosować wygląd palety do własnych potrzeb



29 Wyróżnij kolorem wybraną warstwę obrazu



30 Zaznaczona została warstwa o nazwie *COCONUT*

Łączenie warstw

Polecenie *Flatten Image* (*Splaszcz obrazek*) jest zazwyczaj używane na samym końcu pracy z projektem (patrz: strona 190), lecz również w trakcie edycji obrazu może przydać się możliwość łączenia niektórych warstw dokumentu. W takich przypadkach należy skorzystać z jednego z dostępnych poleceń łączenia warstw, takich jak *Merge Down* (*Połącz w dół*), *Merge Layers* (*Połącz warstwy*) lub *Merge Visible* (*Złącz widoczne*). Polecenia te umożliwiają łączenie dwóch warstw lub większej ich liczby, lecz nie mają żadnego wpływu na pozostałą strukturę dokumentu. Warstwa otrzymana w wyniku połączenia zastąpi w paletce *Layers* (*Warstwy*) tę spośród warstw źródłowych, która znajdowała się najniżej.

Sposoby łączenia warstw NOWOŚĆ

1. Kliknij górną spośród dwóch warstw, które mają być połączone **30**. Warstwy te mogą, lecz nie muszą znajdować się w grupie.

lub

Przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd* i zaznacz przeznaczone do połączenia warstwy, które nie sąsiadują ze sobą.

lub

Kliknij ikonę grupy warstw. Wszystkie warstwy zawarte w tej grupie zostaną wybrane do połączenia.

Uwaga: łączyć można również warstwy korekcyjne. Jeśli chcesz połączyć warstwę kształtu lub warstwę tekstową ze zwykłymi warstwami obrazu, to powinna ona znajdować się na samej górze zaznaczonych warstw.

2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) jedną z zaznaczonych warstw i wydaj polecenie *Merge Down* (*Połącz w dół*) lub *Merge Layers* (*Połącz warstwy*). Jeśli zaznaczyłeś grupę warstw, wydaj polecenie *Merge Group* (*Złącz grupę*).

lub

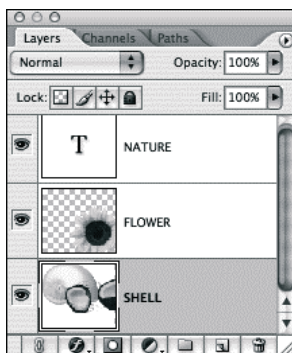
Naciśnij **Ctrl+E/Cmd+E** **31**.

Jeśli do znajdującej się pod spodem warstwy dołączona została zwykła bądź wektorowa maska obrazu, to wyświetlone zostanie okno dialogowe **32**. Kliknij wówczas przycisk *Preserve* (*Utrzymaj*) lub *Apply* (*Zastosuj*).

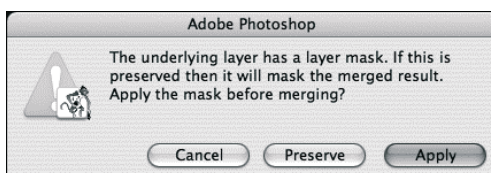
Polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) powoduje spłaszczenie wszystkich widocznych warstw w jedną. Ukryte warstwy nie są usuwane.

Spłaszczanie widocznych warstw

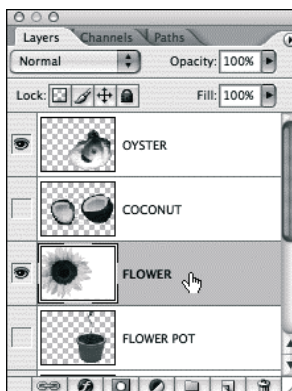
1. Upewnij się, że w palecie *Layers* (*Warstwy*) wyświetlone są tylko te warstwy, które chcesz scalać (obok nich powinna znajdować się ikona z symbolem oka). Ukryj warstwy, których nie chcesz scalać (w tym warstwę tła, jeśli również ją chcesz pozostawić osobno).
2. Kliknij jedną z warstw przeznaczonych do spłaszczenia **33** (nie może to być warstwa tekstowa, warstwa kształtu ani warstwa korekcyjna).
3. Kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) jedną z wybranych warstw i korzystając z podręcznego menu wydaj polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) lub naciśnij **Ctrl+Shift+E/Cmd+Shift+E** **34**.



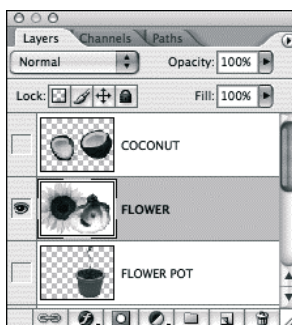
31 Wygląd palety warstw po wydaniu polecenia *Merge Down* (*Połącz w dół*)



32 Pokazane tutaj okno dialogowe pojawi się, jeśli jedna z łączonych warstw (lecz nie ta, która znajduje się najwyżej spośród nich) zaopatrzona jest w zwykłą lub wektorową maskę



33 Widoczne są jedynie dwie warstwy, wybrano warstwę o nazwie *FLOWER*



34 Polecenie *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) spowodowało połączenie warstwy o nazwie *OYSTER* z warstwą *FLOWER*. Pozostałe warstwy pozostały nienaruszone, lecz nadal są ukryte

- ✓ Jeśli chcesz połączyć warstwy tworzące maskę odcinania (patrz strona 469), kliknij warstwę z podkreśloną nazwą, a następnie wydaj polecenie *Merge Clipping Mask* (*Połącz maskę odcinania*) lub naciśnij *Ctrl+E/Cmd+E*, korzystając z podręcznego menu palety warstw. Wszystkie ukryte warstwy w masce odcinania zostaną usunięte.
- ✓ Jeśli chcesz przetestować jakieś filtry lub przekształcenia na kilku warstwach obrazka, to czemu uprzednio ich nie skopiować i nie połączyć, pozostawiając oryginały w nienaruszonym stanie? Korzystając z odpowiedniego skrótu klawiaturowego, możesz **kopiować i łączyć** warstwy za jednym zamachem!

Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw

1. Wybierz warstwy, które chcesz połączyć.
2. Przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i wydaj polecenie *Merge Layers* (*Połącz warstwy*) z podręcznego menu palety warstw (zwolnij przycisk myszy, gdy nowa warstwa pojawi się w palecie). Nazwa nowej warstwy będzie zawierała słówko „merged” („złączone”), zaś ostatni stan w palecie *History* (*Historia*) będzie nosił nazwę „Stamp Layers” („Powielenie warstw”).

lub

Jeśli chcesz skopiować wszystkie widoczne warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt* (*Option*) podczas wydawania polecenia *Merge Visible* (*Połącz widoczne*) z podręcznego menu palety warstw.

Splaszczanie warstw

To przykre, ale jedynie własne formaty plików Photoshopa — *PSD* i *Large Document Format*, format *Photoshop PDF* (.pdf) oraz nowa, ulepszona wersja formatu *TIFF* (.tif) obsługują obrazki złożone z wielu warstw. Jeśli chcesz kontynuować pracę nad projektem w innej aplikacji, to zapewne zmuszony będziesz zapisać obrazek w postaci jednowarstwowej. Naszym zdaniem najlepiej jest wykorzystać w tym celu polecenie *File/Save as (Plik/Zapisz jako)* z włączoną opcją *As a Copy (Jako kopię)* — po zapisaniu pliku wielowarstwowa wersja obrazka pozostanie otwarta. Dzięki takiemu rozwiązaniu, w każdej chwili będziesz mógł kontynuować pracę z wielowarstwowym obrazkiem.

Jeśli taki z Ciebie chwat, że uważasz, iż Twój obraz jest całkowicie ukończony, to możesz go splaszczyc do pojedynczej warstwy przy użyciu polecenia *Flatten Image (Splaszcz obrazek)*. Warstwy znacząco zwiększają rozmiar dokumentu, dlatego po zakończeniu edycji obrazu rzeczywiście można rozważyć całkowite splaszczanie obrazka, aby zaoszczędzić nieco przestrzeni dyskowej.

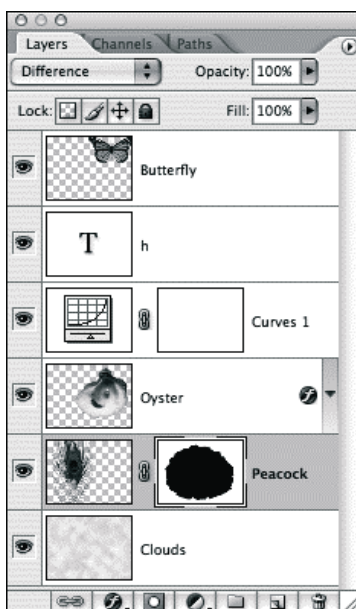
Polecenie *Flatten Image (Splaszcz obrazek)* powoduje splaszczanie wszystkich widocznych warstw i **usunięcie** pozostałych. Zastanów się dobrze przed jego zastosowaniem!

Splaszczanie NOWOŚĆ do pojedynczej warstwy

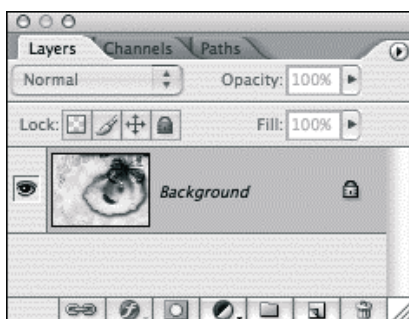
1. Zadbaj o to, by wszystkie warstwy i grupy warstw przeznaczone do splaszczania były widoczne (obok ich miniatur powinny znajdować się ikony z symbolem oka) **35**. Nie ma znaczenia, która z tych warstw jest w danej chwili wybrana.

Zapisywanie warstw

Zanim zapiszesz obrazek w formacie, który nie obsługuje warstw, możesz zapisać poszczególne warstwy tego obrazka w oddzielnych plikach. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) dowolną warstwę lub ich grupę i wydaj polecenie *Duplicate Layer (Powiel warstwę)* lub *Duplicate Group (Powiel grupę)*. W oknie dialogowym *Duplicate...* (*Powielenie...*), w liście *Document (Dokument)* wybierz opcję *New (Nowy)*, zaś w polu *As (Jako)* wprowadź nazwę warstwy bądź grupy w nowym pliku. W polu *Name (Nazwa)* w sekcji *Destination (Cel)* podaj nazwę nowego dokumentu i kliknij przycisk *OK*. Zapisz dokument, który pojawi się na ekranie. Wypróbuj też polecenie *File/Scripts/Export Layers To Files (Plik/Skrypty/Eksport warstw)*.



35 Paleta warstw obrazka przed splaszczaniem...



36 ... i po spłaszczeniu

2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymując klawisz *Control*) dowolną warstwę w paletce i korzystając z podręcznego menu wydaj polecenie *Flatten Image* (*Spłaszcz obrazek*). Jeśli obrazek zawiera jakieś ukryte warstwy, pojawi się okno dialogowe, ostrzegające przed ich utratą; kliknij przycisk *OK* **36**.

Wszystkie przezroczyste fragmenty warstwy leżącej na samym dole zostaną wypełnione kolorem białym.

Uwaga: obrazek, którego paleta warstw pokazana została na rysunku na poprzedniej stronie **35** zawiera warstwę korekcyjną, style i maski warstw. Wszystkie te elementy zostały automatycznie zrasteryzowane przed spłaszczeniem i połączone z pozostałymi warstwami obrazu po wydaniu polecenia *Flatten Image* (*Spłaszcz obrazek*).