

## IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

## KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

## TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

## CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

## CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

# Photoshop CS. Ćwiczenia zaawansowane

Autor: Anna Owczarz  
ISBN: 83-7361-208-4  
Format: B5, stron: 152



Poznałeś już podstawy obsługi Photoshopa CS. Czas na następny krok — opanowanie bardziej zaawansowanych funkcji tego programu. Photoshop CS to aplikacja o ogromnych możliwościach, dla której zastosowanie znajdą graficy przygotowujący projekty stron WWW, projektanci publikacji drukowanych, artyści i fotograficy. Jeśli nawet grafika komputerowa jest dla Ciebie zabawą, a nie pracą, Photoshop CS szybko stanie się podstawowym narzędziem, którego będziesz używać.

Książka „Photoshop CS. Ćwiczenia zaawansowane” może być Twoim przewodnikiem w poznawaniu kolejnych funkcji tego narzędzia. Wykonując kolejne ćwiczenia, nauczysz się wykorzystywać Photoshopa CS do obróbki cyfrowych zdjęć.

Dzięki tej książce poznasz:

- Prostowanie i kadrowanie zdjęć
- Czyszczenie skanowanych obrazów
- Narzędzia do retuszu obrazów
- Techniki korekcji kolorów
- Tworzenie panoram
- Automatyzację pracy z wykorzystaniem zadań
- Korekcję ostrości obrazów.

Wykorzystaj Photoshopa CS w roli cyfrowej ciemni fotograficznej. Przekonasz się, że nie ma złych zdjęć — są tylko takie, których jeszcze nikt nie obrabiał w Photoshopie.



# Spis treści

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział 1. Praca ze skanami i zdjęciami cyfrowymi.....</b>             | <b>5</b>   |
| Skanowanie przy użyciu opcji Crop & Straighten .....                       | 5          |
| Kanały — poprawa wyglądu kolorowych skanów .....                           | 7          |
| Czyszczenie skanowanych obrazów .....                                      | 12         |
| Usuwanie mory .....                                                        | 15         |
| Wyostrażanie obrazów cyfrowych poddanych kompresji .....                   | 21         |
| <b>Rozdział 2. Retusz obrazów .....</b>                                    | <b>25</b>  |
| Healing Brush (Pędzel korygujący) .....                                    | 25         |
| Patch (Łatka) .....                                                        | 37         |
| History Brush (Pędzel historii).....                                       | 42         |
| Retusz czarno-białych, starych fotografii.....                             | 45         |
| <b>Rozdział 3. Zabawa z kolorami .....</b>                                 | <b>49</b>  |
| Problemy z ekspozycją? To już koniec .....                                 | 49         |
| Dopasowywanie kolorów .....                                                | 65         |
| Polecenie Color Replacement .....                                          | 77         |
| Techniki kolorowania i wypełniania kolorem czarno-białych obrazów .....    | 81         |
| <b>Rozdział 4. Jak z kilku fotografii utworzyć panoramę? .....</b>         | <b>87</b>  |
| I metoda — opcja Photomerge.....                                           | 88         |
| II Metoda (opcja Levels) .....                                             | 94         |
| <b>Rozdział 5. Przetwarzanie wsadowe .....</b>                             | <b>107</b> |
| Paleta Actions (Zadania) — tworzenie i nagrywanie zadań .....              | 108        |
| Odtwarzanie zadań .....                                                    | 113        |
| Przetwarzanie wsadowe wybranych plików z wykorzystaniem przeglądarki ..... | 121        |
| Zapisywanie i wczytywanie plików zadań .....                               | 125        |
| <b>Rozdział 6. Obrazy ostre jak brzytwa .....</b>                          | <b>131</b> |
| Wyostrażanie — ogólne zasady .....                                         | 131        |
| Wyostrażanie w wybranych trybach .....                                     | 140        |
| Tryb Lab.....                                                              | 141        |
| Tryb jasności obrazu i polecenie Fade (Zanik).....                         | 143        |
| Techniki wyostrażania krawędzi.....                                        | 145        |

## Rozdział 5.

# Przetwarzanie wsadowe

Choć może dla niektórych czytelników termin ten może brzmieć nieco obco, pragnę uspokoić, że nie jest to zagadnienie — przynajmniej w programie Photoshop — którego nie można zrozumieć i w szybkim czasie opanować. Przetwarzaniem wsadowym nazywamy wykorzystanie pewnych operacji na wielu grupach plików. Co to oznacza w praktyce? Przede wszystkim to, że dzięki przetwarzaniu wsadowemu wykorzystywanemu w programie Photoshop możesz np. szybko i bez jakiegokolwiek wysiłku wykonać cały zestaw operacji na dowolnej liczbie plików za pomocą jednego kliknięcia. Tak jak byś napisał swój własny program, który automatycznie wykonuje te same czynności na dużej liczbie plików. Pamiętaj, Ty wykonujesz tę czynność tylko raz, na jednym wybranym pliku, pokazujesz programowi, jak to się robi — uczysz go, później on sam powtarza wszystkie operacje na pozostałych plikach. Czy to nie wspaniałe? Na pewno bardzo wygodne i pomocne w wielu sytuacjach. Przetwarzanie wsadowe można wykorzystać np. do automatycznej zamiany nazw wielu plików jednocześnie. Pomyśl, ile czasu zajęłoby Ci przeprowadzenie takiej operacji na 100 plikach. Sporo. Poza tym możesz w ten sposób szybko i sprawnie zamienić w dowolnej liczbie plików ich tryb np. z RGB na skalę szarości. Przetwarzanie wsadowe możesz zastosować również w sytuacji, gdy pracujesz z plikami o bardzo dużych rozmiarach. Jeśli robiłeś to już kiedyś, wiesz zapewne, co oznacza dłużący się czas oczekiwania, zanim komputer wykona operację na pliku o dużych rozmiarach. Opracowując całą sekwencję czynności na pliku o mniejszych rozmiarach, tworzysz program — uczysz komputer kolejności wykonywania czynności, a następnie uruchamiasz zadanie na właściwym pliku i idziesz spokojnie spać. Rano wszystko jest już gotowe. W jaki sposób utworzyć taki program? Umożliwia to paleta *Actions (Zadania)* znajdująca się w oknie programu Photoshop CS. Zobacz, jak ona działa w praktyce.

# Paleta Actions (Zadania)

## — tworzenie i nagrywanie zadań

Paleta *Actions* (*Zadania*) umożliwia nagrywanie, odtwarzanie, edycję i usuwanie pojedynczych zadań. Pozwala też zapisywać i wczytywać pliki zadań. W Photoshopie zadania są grupowane w zestawy, a użytkownik może tworzyć nowe. Aby uaktywnić paletę *Actions* (*Zadania*), należy wybrać polecenie *Window/Action* (*Okno/Zadania*) lub, jeśli paleta jest otwarta w oknie programu, kliknąć jej zakładkę. Jak już wspomniałam, paleta pozwala tworzyć własne zadania, które można zamieścić w zestawie, a następnie odtwarzać je na pliku otwartym w oknie programu poprzez kliknięcie przycisku *Play selection* (*Wykonaj bieżące zaznaczenie*) lub na grupie plików (przetwarzanie wsadowe) za pomocą polecenia *File/Automate/Batch* (*Plik/Automatyzuj/Wsad*). Aby utworzyć nową, własną akcję, rozpocznij od utworzenia zestawu, w którym akcja zostanie umieszczona. Kliknij w palecie *Actions* (*Zadania*) znajdującą się na jej dole ikonę *Create new set* (*Utwórz nowy zestaw*) i w otwartym oknie dialogowym w polu *Name* (*Nazwa*) nadaj nazwę nowo tworzonemu zestawowi zadań. Na koniec kliknij *OK*. Następnie kliknij ikonę *Create new action* (*Utwórz nową akcję*) lub strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety *Actions* (*Zadania*) i z rozwiniętej listy wybierz *New Action* (*Nowe zadanie*). Zarówno w przypadku ikony, jak i nazwy na pasku otwarte zostanie okno dialogowe *New Action* (*Nowe zadanie*). W polu *Name* (*Nazwa*) nadajesz nazwę zadaniu, które za chwilę utworzysz. W polu *Set* (*Zestaw*) wybierasz zestaw, w którym zadanie ma zostać umieszczone. Pole *Function Key* (*Klawisz funkcyjny*) służy do określenia klawisza, po jego naciśnięciu możesz bezpośrednio uruchamiać zadanie. Radzę jednak pozostawić w tym polu wartość *None* (*Brak*). Ostatnim polem okna dialogowego jest *Color* (*Kolor*). Pozwala ono wybrać i nadać tym samym tworzonemu zadaniu odpowiedni kolor, który będzie wyróżniał zadanie w palecie *Actions* (*Zadania*), tak aby można je było szybko zlokalizować. Po kliknięciu przycisku *Record* (*Nagraj*) rozpoczynasz proces nagrywania zadania.

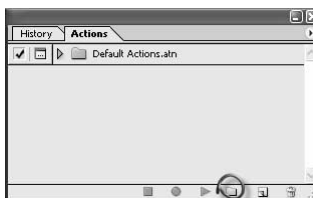
### Ćwiczenie 5.1.

Aby utworzyć zestaw o nazwie *JPEG na TIFF* i umieścić w nim nową akcję o nazwie *Zamiana formatów*:

1. Uaktywnij *Actions* (*Zadania*) w programie Photoshop CS.
2. Kliknij ikonę *Create new set* (*Utwórz nowy zestaw*) znajdującą się na dole palety *Actions* (*Zadania*) (rysunek 5.1).

#### Rysunek 5.1.

Paleta *Actions* (*Zadania*) — ikona *Create new set* (*Utwórz nowy zestaw*)



3. W polu *Name* (*Nazwa*) wprowadź *JPEG na TIFF* i kliknij *OK*. (rysunek 5.2).

**Rysunek 5.2.**

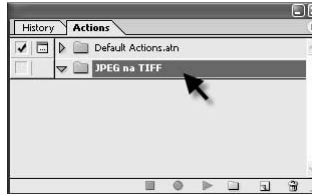
Okno dialogowe *New Set*  
(Nowy zestaw)



4. Kliknij nazwę utworzonego przed chwilą zestawu w palecie *Actions (Zadania)* (rysunek 5.3).

**Rysunek 5.3.**

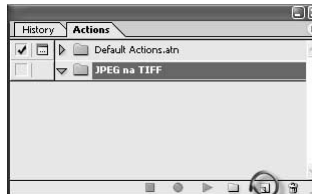
Uaktywnianie  
zestawu



5. Kliknij ikonę *Create new action (Utwórz nowe zadanie)* (rysunek 5.4).

**Rysunek 5.4.**

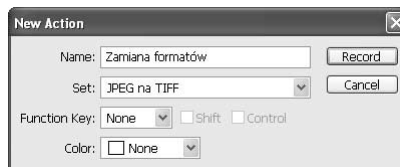
Paleta *Actions*  
(Zadania) — ikona  
*Create new action*  
(Utwórz nowe  
zadanie)



6. W polu *Name (Nazwa)* wprowadź *Zamiana formatów*, w polu *Set (Zestaw)* wybierz *JPEG na TIFF*, w polach *Function Key (Klawisz funkcyjny)* i *Color (Kolor)* pozostaw wartość *None (Brak)* (rysunek 5.5).

**Rysunek 5.5.**

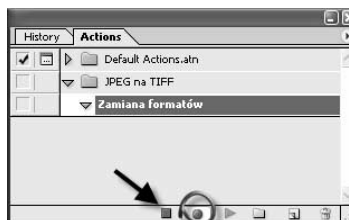
Okno dialogowe  
*New Action* (Nowe  
zadanie) i jego opcje



7. Kliknij *Record (Nagraj)*, aby rozpocząć nagrywanie zadania.
8. W palecie *Actions (Zadania)* zostało utworzone nowe zadanie i rozpoczęło się nagrywanie, o czym świadczy aktywność ikony *Begin recording (Początek nagrywania)* (rysunek 5.6). Kliknij ikonę znajdującą się po lewej stronie wspomnianej ikony, aby zatrzymać nagrywanie (rysunek 5.6 — strzałka).

**Rysunek 5.6.**

Paleta *Actions (Zadania)*. O rozpoczęciu nagrywania zadania świadczy aktywna ikona *Begin recording (Początek nagrywania)*. Aby zatrzymać ikonę, należy kliknąć ikonę *Stop playing/recording (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie)* (wskazywaną przez strzałkę na rysunku)



Na czym polega proces nagrywania zadania? Otóż po naciśnięciu przycisku *Record* (*Nagraj*) musisz w oknie programu wykonać po kolei wszystkie czynności, które później mają zostać powtórzone na konkretnym obrazie lub grupie obrazów. Pokazujesz programowi, co ma zrobić, ucząc go w ten sposób kolejności poszczególnych sekwencji. Warto przed przystąpieniem do nagrywania akcji otworzyć dowolny obraz w oknie programu, aby wszystkie opcje stały się dostępne. Nie musi być to ten konkretny obraz, na którym chcesz wykonać operacje, ale może. Ułatwi to pracę i pozwoli zapoznać się z efektem końcowym wykonywanych czynności. Jakie czynności można nagrać? Na pewno te, które wykonujemy za pomocą opcji dostępnych w programie umieszczonych na pasku menu. Nie można nagrywać akcji z wykorzystaniem narzędzi używanych podczas selekcji, czyli *Rectangular Marquee* (*Zaznaczenie prostokątne*), *Elliptical Marquee* (*Zaznaczenie eliptyczne*), *Single Row Marquee* (*Zaznaczenie pojedynczych rzędów*), *Single Column Marquee* (*Zaznaczenie pojedynczych kolumn*), *Magic Wand* (*Różdżka*) oraz narzędzi z grupy *Lasso*. Ponadto w zadaniach nie stosuje się następujących narzędzi: *Gradient* (*Gradient*), *Slice* (*Odciecie*), *Eyedropper* (*Kropplomierz*), *Notes* (*Adnotacje*) oraz ścieżek i kształtów. Kiedy wykonasz już wszystkie czynności i zechcesz zakończyć nagrywane zadanie, kliknij przycisk *Stop playing/recording* (*Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie*). Zadanie zostało w ten sposób nagrane.

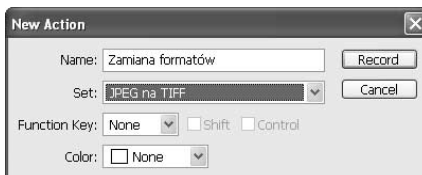
## Ćwiczenie 5.2.

Aby nagrać zadanie, które pozwoli automatycznie zamienić format JPEG na TIFF dowolnej liczby wybranych obrazów:

1. Otwórz w oknie programu przykładowy obraz zapisany w formacie JPEG.
2. Utwórz zestaw, w którym chcesz zamieścić zadanie.
3. Utwórz nowe zadanie (rysunek 5.7).

### Rysunek 5.7.

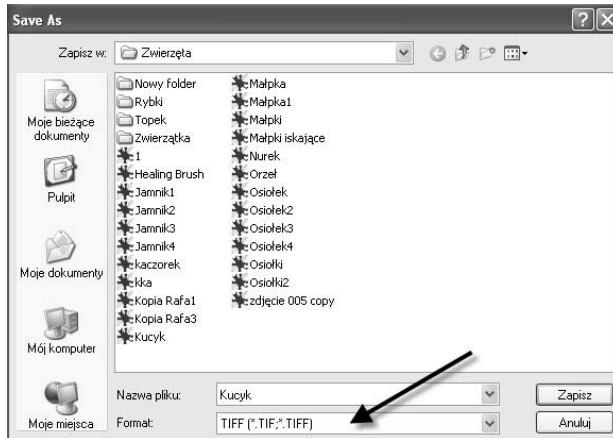
Okno dialogowe  
New Action  
(Nowe zadanie)



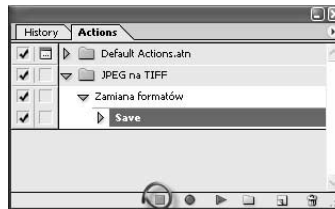
4. Naciśnij przycisk *Record* (*Nagraj*).
5. Wybierz polecenie *File/Save As* (*Plik/Zapisz jako*).
6. W oknie dialogowym *Save As* w polu *Format* (*Format*) wybierz *TIFF* (rysunek 5.8).
7. Kliknij *OK*.
8. W oknie *TIFF Options* kliknij *OK*.
9. W palecie *Actions* (*Zadania*) kliknij ikonę *Stop playing/recording* (*Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie*), aby zakończyć nagrywanie zadania (rysunek 5.9).

**Rysunek 5.8.**

*Okno dialogowe  
Save As i jego opcje*

**Rysunek 5.9.**

*Paleta Actions  
(Zadania) — ikona  
Stop playing/recording  
(Zatrzymaj  
wykonywanie  
lub nagrywanie)*

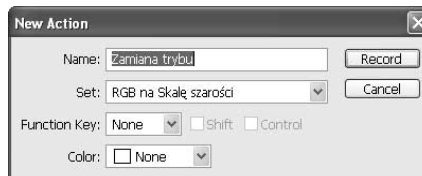
**Ćwiczenie 5.3.**

*Aby nagrać zadanie, które pozwoli automatycznie zamienić tryb z RGB na skalę szarości dowolnej liczby wybranych obrazów:*

1. Otwórz w oknie programu przykładowy obraz zapisany w trybie RGB.
2. Utwórz zestaw, w którym chcesz zamieścić zadanie.
3. Utwórz nowe zadanie.
4. Naciśnij przycisk *Record* (Nagraj) (rysunek 5.10).

**Rysunek 5.10.**

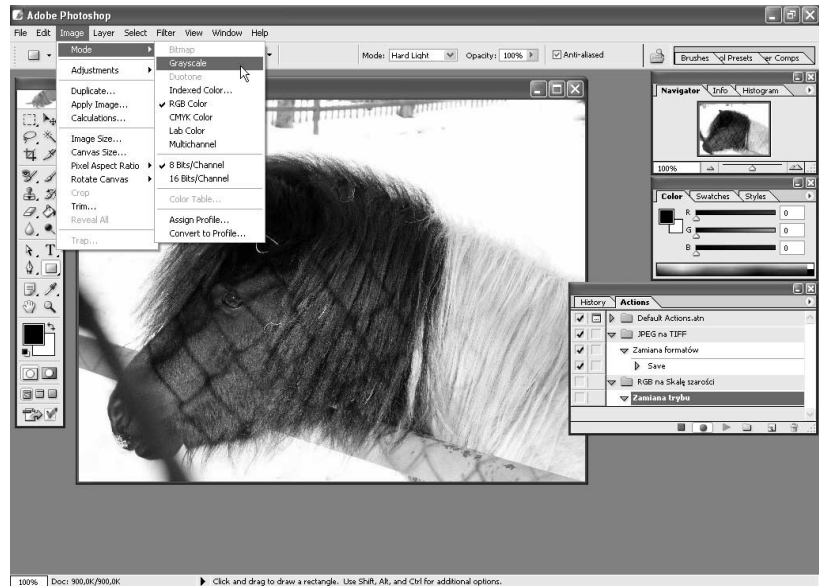
*Okno dialogowe New  
Action (Nowe zadanie)  
— przycisk Record  
(Nagraj)*



5. Wybierz polecenie *Image/Mode/Grayscale* (Obrazek/Tryb/Skala szarości) (rysunek 5.11).
6. W oknie komunikatu kliknij *OK*.
7. W palecie *Actions* (Zadania) kliknij ikonę *Stop playing/recording* (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie), aby zakończyć nagrywanie zadania.

**Rysunek 5.11.**

*Polecenie  
Image/Mode/Grayscale  
(Obrazek/Tryb/Skala  
szarości)*



Zadania zostały nagrane. Są to proste przykłady zadań, które można nagrać za pomocą opcji palety *Actions* (Zadania). Wyobraź sobie jednak sytuację, że nagrałeś już jedno zadanie, np. to służące do zamiany formatu JPEG na TIFF, ale postanowiłeś jeszcze zamienić tryb tych samych obrazów z RGB na skalę szarości. Co zrobić wówczas? Możesz oczywiście utworzyć drugie zadanie, tak jak to zrobiliśmy w ćwiczeniu 5.2., i zastosować na grupie wybranych plików jedno po drugim. To jest jedna z możliwości. Druga pozwala dograć do już istniejącego zadania dalsze czynności. W tym celu wystarczy uaktywnić istniejące zadanie, do którego chcesz dograć kolejne kroki (kliknij jego nazwę w palecie *Actions* (Zadania)), a następnie kliknąć ikonę *Begin recording* (Początek nagrywania) znajdującą się na dole palety i wykonać wszystkie kroki, które chcesz dodać. Na zakończenie należy kliknąć ikonę *Stop playing/recording* (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie). I to wszystko.

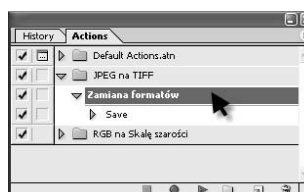
**Ćwiczenie 5.4.**

*Aby do już istniejącego zadania, np. takiego, które ma na celu zamianę formatu JPEG na TIFF, dograć dodatkowe czynności mające na celu dodatkowo zamianę trybu RGB na skalę szarości:*

1. Otwórz w oknie programu plik w trybie RGB i zapisany w formacie JPEG.
2. Kliknij w palecie *Actions* (Zadania) nazwę zadania, które umożliwia zamianę formatu JPEG na TIFF w celu jego uaktywnienia (rysunek 5.12).

**Rysunek 5.12.**

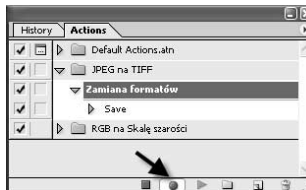
*Paleta Actions  
(Zadania)  
uaktywnianie  
jednego z zadań*



3. Kliknij ikonę *Begin recording* (Początek nagrywania) (rysunek 5.13).

**Rysunek 5.13.**

Paleta Actions  
(Zadania) — ikona  
*Begin recording*  
(Początek  
nagrywania)



4. Wybierz polecenie *Image/Mode/Grayscale* (Obrazek/Tryb/Skala szarości).
5. W oknie komunikatu kliknij *OK* (rysunek 5.14).

**Rysunek 5.14.**

Okno komunikatu  
programu  
Photoshop CS



6. W palecie *Actions* (Zadania) kliknij ikonę *Stop playing/recording* (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie), aby zakończyć nagrywanie zadania.

## Odtwarzanie zadań

Skoro już nauczyłeś się tworzyć zadania, nadeszła pora, by opanować przetwarzanie za ich pomocą poszczególnych plików i ich zestawów (przetwarzanie wsadowe). Po pierwsze, zwróć uwagę na pole znajdujące się po lewej stronie nazwy każdego zadania i zestawu w palecie *Actions* (Zadania). Znajduje się w nim ikona — koloru czerwonego bądź niebieskiego. Jeśli nie ma w polu ikony, kliknij, aby ją wywołać. Jeśli w polu znajduje się niebieska ikona, oznacza to, że podczas wykonywania przez program zadania będą wyświetlane wszystkie okna komunikatów i okna dialogowe związane z wykonywanymi czynnościami. Jeżeli nie chcesz, aby one się pojawiały i życzysz sobie, aby cały proces przebiegał automatycznie, kliknij pole, aby ikona znikła (jeśli jest ona tam widoczna). Aby odtworzyć zadanie na pojedynczym pliku, wystarczy utworzyć go w oknie programu, uaktywnić zadanie — klikając w palecie *Actions* (Zadania) jego nazwę — a następnie kliknąć ikonę *Play selection* (Wykonaj bieżące zaznaczenie). Jeśli chcesz wykorzystać nagrane zadanie na większej grupie plików, skorzystaj z polecenia *File/Automate/Batch* (Plik/Automatyzuj/Wsad). To jest właśnie przetwarzanie wsadowe. Po wybraniu tego polecenia otwarte zostanie okno dialogowe *Batch* (Wsad). Początkowo może ono onieśmielać swoim wyglądem, jednak szybko się przekonasz, że nie jest ono tak skomplikowane, jak mogłoby się wydawać. Zostało ono podzielone na cztery sekcje. Pierwsza z nich to *Play* (Wykonaj). Znajdują się w niej dwa pola *Set* (Zestaw) oraz *Action* (Zadanie). Tutaj użytkownik określa, które zadanie i z jakiego zestawu chce wykorzystać na wybranej grupie plików.

Druga sekcja — *Source (Źródło)* — pozwala określić lokalizację plików, na których ma zostać przeprowadzone przetwarzanie. W zależności od tego, jaką opcję wybierzesz w polu *Source (Źródło)*, odpowiednio zmieni się wygląd tej części okna dialogowego *Batch (Wsad)*. Są tutaj do wyboru cztery opcje. Rozpocznę od pierwszej — najmniej skomplikowanej — *Opened Files (Otwarte pliki)*. Zaznaczenie jej oznacza, że przetwarzanie zostanie dokonane na wszystkich plikach otwartych w oknie programu. Druga to *Folder (Folder)*. Wybierając tę opcję, informujesz program o tym, że przetwarzanie ma nastąpić na plikach znajdujących się w określonym folderze. W dolnej części pola *Source (Źródło)* pojawiają się dodatkowe opcje. Po pierwsze, klikając przycisk *Choose (Wybierz)*, uzyskujesz dostęp do okna dialogowego *Przeglądanie w poszukiwaniu folderu*, w którym możesz określić nazwę folderu, gdzie znajdują się pliki, dla których chcesz zastosować czynności nagrane w wybranym zadaniu. Wróćmy do opcji. Zaznaczenie *Override Action „Open” Commands (Przesłoń instrukcję zadania Otwórz)* powoduje, że pliki źródłowe zostaną otwarte z folderu źródłowego, jeśli jednym z kroków zadania jest polecenie *Open (Otwórz)*. Jeśli w zadaniu taki krok nie występuje, żadne pliki nie zostaną otwarte; *Include All Subfolders (Uwzględnij podfoldery)* — zaznaczenie jej sprawi, że program podczas przetwarzania będzie brał pod uwagę również pliki znajdujące się w podfolderach (jeśli takie istnieją) wybranego folderu; *Suppress File Open Options Dialogs (Pomiń okno dialogowe z opcjami otwarcia pliku)* — zaznaczenie tej opcji spowoduje, że podczas otwierania plików zostaną pominięte okna dialogowe zawierające opcję otwarcia plików; *Suppress Color Profile Warnings (Pomiń ostrzeżenia dotyczące profilu koloru)* — zaznaczenie jej sprawi, że program będzie pomijał ostrzeżenia o niezgodności profilów kolorów plików z profilem, który aktualnie wykorzystujesz.

Trzecia sekcja to *Destination (Cel)*. Określasz tutaj, za pomocą jednej z trzech dostępnych opcji, docelową lokalizację przetworzonych plików, tzn. określasz, czy mają one zostać umieszczone w nowym folderze (wybierając opcję *Folder (Folder)*), czy też zapisane w tym samym folderze, z którego pochodzą (*Save and Close (Zapisz i zamknij)*). W ostatnim z wymienionych przypadków należy liczyć się jednak z tym, że, wybierając tę opcję, tracisz oryginalne pliki, na których przeprowadzane jest przetwarzanie. Po prostu program przeprowadza na nich czynności określone w zadaniu i przeprowadzone zmiany zapisuje w plikach. Za pomocą przycisku *Choose (Wybierz folder docelowy)* uzyskujesz dostęp do okna dialogowego *Przeglądanie w poszukiwaniu folderu*. Określasz tutaj, który z folderów będzie folderem docelowym, tzn. w którym z folderów mają zostać umieszczone przetworzone pliki. W sekcji *Destination (Cel)* dostępna jest również opcja *Override Action „Save As” Commands (Przesłoń instrukcję zadania Zapisz jako)*. Zaznaczenie jej spowoduje, że pliki będą zapisywane w wybranym folderze tylko wówczas, gdy w zadaniu, które ma zostać przeprowadzone na plikach, zostały zamieszczone czynności *Save As (Zapisz jako)* lub *Save (Zapisz)*. Jeśli nie zaznaczysz tej opcji, pliki będą zapisywane niezależnie od tego, czy w zadaniu są wskazane wspomniane czynności, czy też nie. Pora omówić pola zamieszczone w dolnej części sekcji *Destination (Cel)* — *File Naming (Nazywanie pliku)*. Stają się one dostępne tylko wówczas, gdy w sekcji *Destination (Cel)* została wybrana wartość *Folder (Folder)*. W tym miejscu określasz, jakie nazwy i rozszerzenia mają mieć przetworzone pliki, które zostaną zapisane w wybranym folderze. W polu *Starting Serial # (Wartość początkowa)* możesz podać, od jakiej cyfry ma się rozpocząć numeracja przetworzonych plików.

Ostatnią sekcją okna dialogowego *Batch (Wsad)* jest *Errors (Błędy)*. W tym miejscu polecam wybrać opcję *Stop for Errors (Zatrzymaj w przypadku błędów)*. Wówczas program

będzie wyświetlał komunikaty o ewentualnych błędach podczas przetwarzania. Kiedy zakończysz ustawianie wszystkich parametrów okna, kliknij *OK*, aby program rozpoczął przetwarzanie.

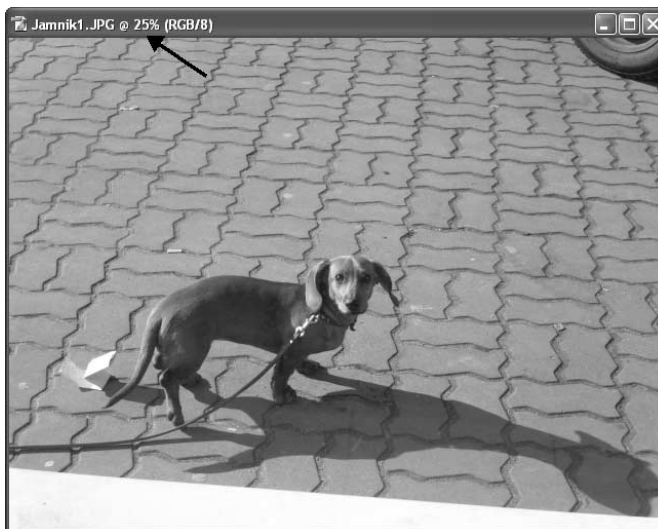
### Ćwiczenie 5.5.

*Aby uruchomić zadanie na otwartym w oknie programu pliku:*

1. Otwórz w oknie programu plik, na którym chcesz odtworzyć zadanie (rysunek 5.15).

#### Rysunek 5.15.

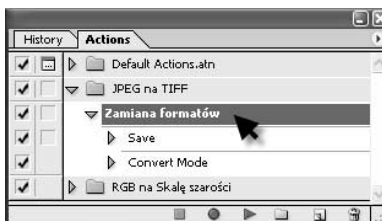
*Plik w trybie RGB  
zapisany w formacie  
JPEG*



2. Uaktywnij zadanie, klikając jego nazwę w paletce *Actions (Zadania)* (rysunek 5.16).

#### Rysunek 5.16.

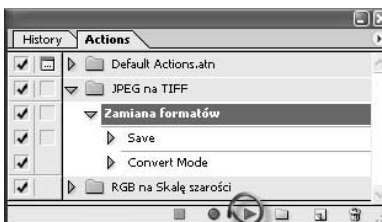
*Zadanie zawiera etapy,  
w wyniku zastosowania  
których format JPEG  
zostanie zamieniony  
na TIFF, a tryb RGB  
— na skalę szarości*



3. Kliknij ikonę *Play selection (Wykonaj bieżące zaznaczenie)* (rysunek 5.17).

#### Rysunek 5.17.

*Paleta Actions  
(Zadania) — ikona  
Play selection  
(Wykonaj bieżące  
zaznaczenie)*



#### 4. Gotowe (rysunek 5.18).

##### Rysunek 5.18.

Rezultat zastosowania zadania na jednym z plików — nastąpiła konwersja trybu RGB na skalę szarości i formatu JPEG na TIFF



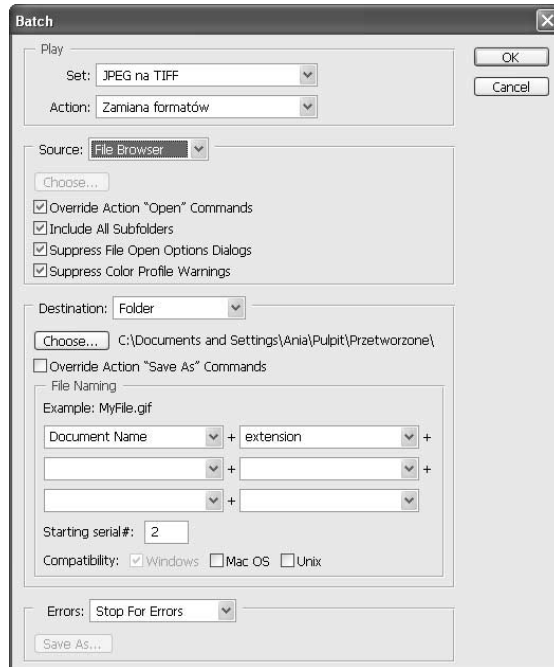
#### Ćwiczenie 5.6.

Aby uruchomić zadanie na grupie plików pochodzących z folderu o nazwie *Zwierzęta* zawierającego podfoldery, w jakich znajdują się pliki, które mają zostać pominięte podczas przetwarzania, a następnie kazać programowi, by zamieścił pliki, na których przeprowadzone zostały czynności określone w zadaniu w nowym folderze o nazwie *Przetworzone*, tak żeby każdy z plików nosił nazwę *Przetworzony*, zawierał numer kolejny (seryjny) jednocyfrowy) oraz rozszerzenie:

1. Utwórz folder, w którym zamieszczone mają zostać przetworzone pliki poddane czynnościom określonym w etapach zadania. W omawianym przykładzie jest to folder o nazwie *Przetworzone*. Został on utworzony na *Pulpicie*.
2. Wybierz polecenie *File/Automate/Batch (Plik/Automatyzuj/Wsad)*.
3. Otwarte zostało okno dialogowe *Batch (Wsad)* (rysunek 5.19).
4. W polu *Set (Zestaw)* wybierz nazwę zestawu, w jakim znajduje się zadanie, które chcesz zastosować na grupie plików (rysunek 5.20).
5. W polu *Action (Zadanie)* wybierz nazwę zadania.
6. W polu *Source (Źródło)* wybierz opcję *Folder (Folder)*, ponieważ pliki, które chcesz poddać przetworzeniu, znajdują się w folderze (rysunek 5.21).
7. Kliknij przycisk *Choose (Wybierz)*, a następnie w otwartym oknie dialogowym (rysunek 5.22) odnajdź folder, w którym znajdują się pliki przeznaczone do uruchomienia na nich zadania. W obecnym przykładzie jest to folder *Zwierzęta*.
8. Zaznacz opcję *Suppress Color Profile Warnings (Pomiń ostrzeżenia dotyczące profilu koloru)*.

**Rysunek 5.19.**

Okno dialogowe  
Batch (Wsad)  
i jego opcje

**Rysunek 5.20.**

Okno dialogowe  
Batch (Wsad) — pole  
Set (Zestaw)

**Rysunek 5.21.**

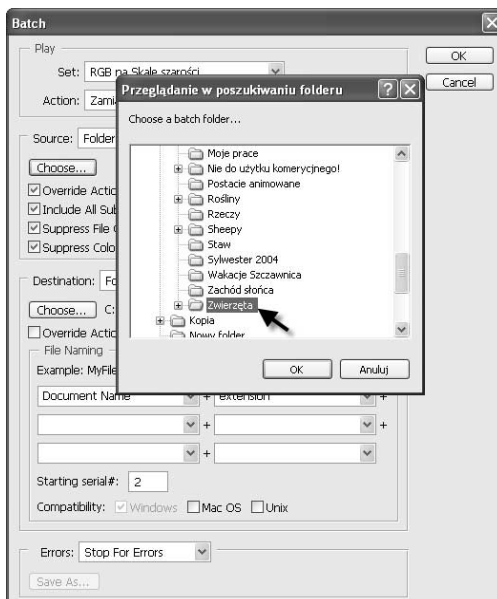
Okno dialogowe  
Batch (Wsad) — pole  
Source (Źródło)



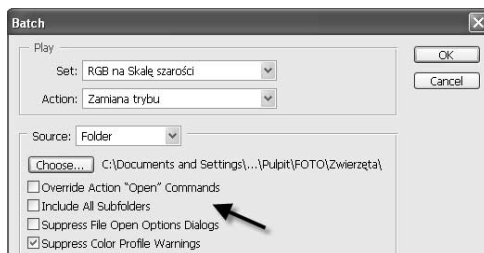
9. Upewnij się, że anulowałeś zaznaczenie pozostałych opcji, a szczególnie *Include All Subfolders* (Uwzględnij podfoldery) — gdyż zależy Ci, aby pliki znajdujące się w podfolderach folderu *Zwierzęta* zostały pominięte podczas przetwarzania oraz *Override Action „Open” Commands* (Przesłoń instrukcję zadania *Otwórz*), gdyż w wybranym zadaniu może nie znajdować się czynność *Open* (Otwórz), wówczas program nie wykonałby zadania (rysunek 5.23).
10. W polu *Destination* (Cel) wybierz opcję *Folder* (Folder), ponieważ przetworzone pliki mają zostać zapisane w folderze.
11. Kliknij przycisk *Choose* (Wybierz plik docelowy) i w otwartym oknie dialogowym (rysunek 5.24) odnajdź nazwę folderu (docelowego), w którym mają zostać zapisane przetworzone pliki. W omawianym przykładzie jest to folder *Przetworzone*, utworzony w punkcie 1.

**Rysunek 5.22.**

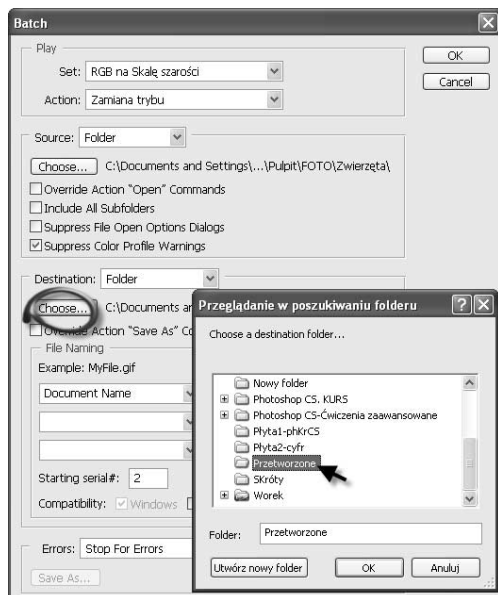
*Okno dialogowe  
Przeglądanie  
w poszukiwaniu  
folderu*

**Rysunek 5.23.**

*Opcje okna  
dialogowego Batch  
(Wsad)*

**Rysunek 5.24.**

*Okno dialogowe  
Przeglądanie  
w poszukiwaniu  
folderu*



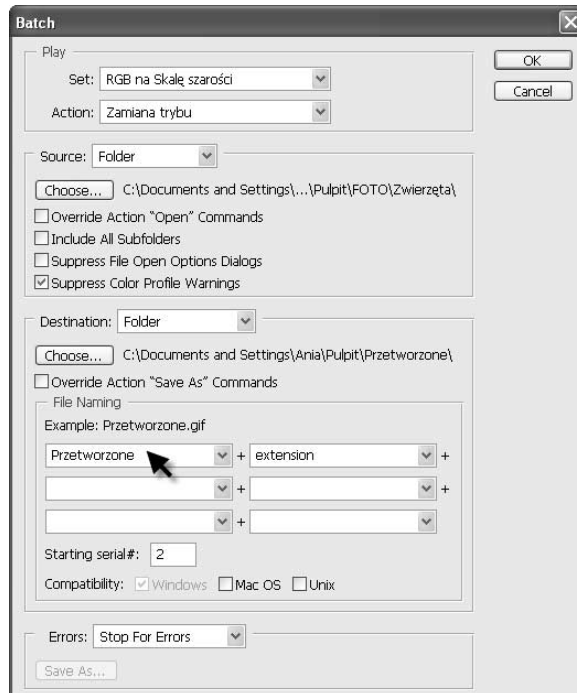
12. Usunąć zaznaczenie opcji *Override Action „Save As” Commands* (Przesłać instrukcję zadania *Zapisz jako*), co sprawi, że pliki zostaną zapisane nawet wówczas, gdy w etapach zadania nie występuje czynność *Save As* (*Zapisz jako*).

Czas nadać nazwy przetworzonym plikom.

13. W pierwszym polu sekcji *File Naming* (*Nazywanie pliku*) wprowadzić *Przetworzone*. Jest to bowiem pierwszy człon nazwy każdego z przetworzonych plików (rysunek 5.25).

### Rysunek 5.25.

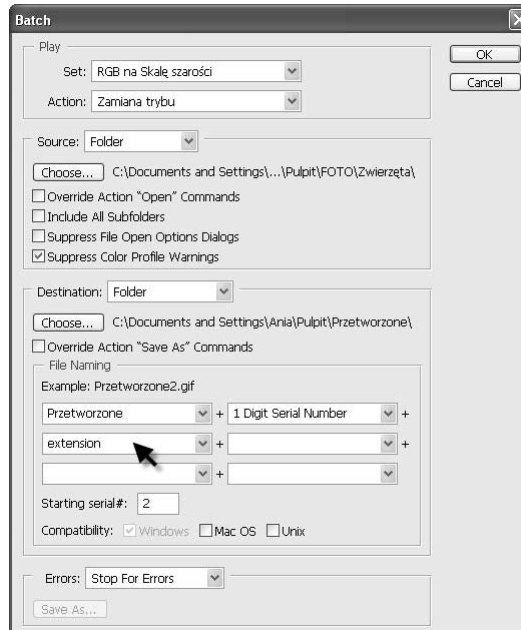
*Sekcja File Naming  
(Nazywanie pliku)  
— pierwsze pole  
pierwszego wiersza  
sekcji, tutaj  
wprowadź pierwszy  
człon nazwy plików*



14. W drugim polu w pierwszym rzędzie pól w obszarze *File Naming* (*Nazywanie pliku*) wybierz opcję *1 Digit Serial Number* (*Numer seryjny jednocyfrowy*).
15. W pierwszym polu w drugim rzędzie pól w obszarze *File Naming* (*Nazywanie pliku*) wybierz opcję *extension* (*rozszerzenie*) (rysunek 5.26).
16. Podgląd przykładowego zapisu nazwy możesz zobaczyć w oknie *Batch* (*Wsad*) (rysunek 5.27).
17. W polu *Starting Serial #* (*Wartość początkowa*) wprowadź wartość 1.
18. W polu *Errors* (*Błędy*) wybierz opcję *Stop for Errors* (*Zatrzymaj w przypadku błędów*) (rysunek 5.28).
19. Kliknij *OK*.
20. W nowym folderze zostały zapisane pliki poddane przetwarzaniu (rysunek 5.29).

**Rysunek 5.26.**

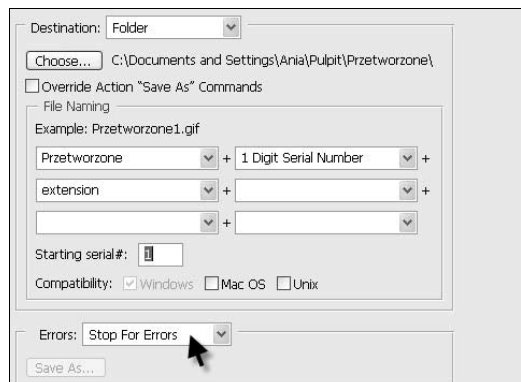
*Sekcja File Naming  
(Nazywanie pliku)  
— pierwsze pole  
drugiego wiersza  
sekcji, tutaj  
wprowadź trzeci  
człon nazwy plików*

**Rysunek 5.27.**

*Podgląd zapisu nazwy pliku.  
Zauważ, że obok pierwszego członu  
nazwy widnieje cyfra 2. Stało się  
tak dlatego, że jako drugi człon  
wybrana została opcja numer  
seryjny jednocyfrowy, a w polu  
Starting Serial # widnieje wartość 2,  
co oznacza, że program ma zacząć  
dodawać kolejne cyfry, począwszy  
od cyfry 2. W punkcie 17. ćwiczenia  
zostanie to zmienione*

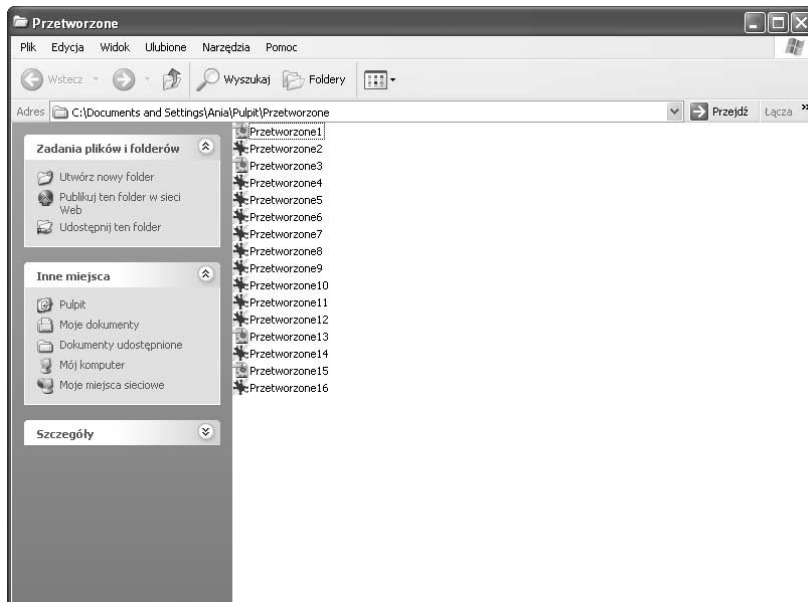
**Rysunek 5.28.**

*Pole Errors (Błędy)  
czwartej sekcji okna  
dialogowego Batch  
(Wsad)*



**Rysunek 5.29.**

*Efekt końcowy ćwiczenia — w nowo utworzonym folderze zostały umieszczone pliki poddane czynnościom zamieszczonym w zadaniu. Program nadał im odpowiednie nazwy*



## Przetwarzanie wsadowe wybranych plików z wykorzystaniem przeglądarki

W poprzednich podrozdziałach nauczyłeś się, w jaki sposób tworzyć zadania i jak wykorzystywać je na pojedynczych plikach oraz na całych ich zestawach. Teraz dowiesz się, jak, korzystając z przeglądarki plików programu Photoshop CS (*File Browser*), przetworzyć wybrane pliki. Mam nadzieję, że wiesz, jak poruszać się po przeglądarce plików. Wprawdzie przeglądarka w wersji CS programu Photoshop nieco różni się od tej z wersji 7., jednak ufam, że poradzisz sobie z jej obsługą. Parę informacji dla przypomnienia. Po otwarciu przeglądarki (wybierz polecenie *Window/Browser* (*Okno/Przeglądarka*) lub kliknij ikonę *Toggle File Browser*) po jej lewej stronie staje się widoczna zakładka *Folders* (*Foldery*) zawierająca drzewo katalogowe. Wybierając nazwę jednego z katalogów — klikając ją — sprawiasz, że po prawej stronie okna przeglądarki program wyświetla miniaturki dostępnych w katalogu obrazów oraz podfolderów. Klikając miniatury z wciśniętym klawiszem *Ctrl*, zaznaczasz poszczególne obrazy (pliki) w danym folderze. I to pierwszy krok, jaki należy wykonać przed przystąpieniem do przetwarzania wybranych plików — należy je zaznaczyć. Następnie trzeba wybrać w oknie przeglądarki polecenie *Automate/Batch* (*Automatyzuj/Wsad*) i rozpocząć wypełnianie pól okna dialogowego *Batch* (*Wsad*), którego opcje przedstawione zostały w poprzednim podrozdziale. Na zakończenie klikasz *OK* i rozpoczyna się przetwarzanie wybranych plików. Jednak to nie wszystko. W menu *Automate* (*Automatyzuj*) przeglądarki plików dostępna jest również

opcja *Batch Rename* (*Zmiana nazwy wsadu*<sup>1</sup>). Pozwala ona na dokonanie zmiany nazw wybranych plików. Tak więc po wybraniu polecenia *Automate/Batch Rename* (*Automatyzuj/Zmiana nazwy wsadu*) otwarte zostaje okno dialogowe *Batch Rename* (*Zmiana nazwy wsadu*). Przypomina nieco swoim wyglądem okno *Batch* (*Wsad*), jednak ma znacznie mniej opcji. Składa się z dwóch sekcji: *Destination Folder* (*Folder docelowy*) oraz *File Naming* (*Nazywanie pliku*). Pierwsza z nich służy do określenia miejsca, w którym mają zostać zapisane pliki ze zmienionymi nazwami. Wybierając opcję *Rename in same folder* (*Zamień nazwę w tym samym folderze*), podejmujesz decyzję, że zmiana nazwy pliku nastąpi w tym samym folderze, z którego plik pochodzi, tzn. zmienisz nazwy plików, pozostawiając je w tym samym folderze. Wybierając opcję *Move to new folder* (*Przenieś do nowego folderu*), zgadzasz się na to, aby plik z nową nazwą został umieszczony w innym folderze. Folder ten określasz, klikając przycisk *Browse* (*Przeglądaj*). Otwarte zostaje okno dialogowe *Przeglądanie w poszukiwaniu folderu*, w którym zaznaczasz właściwy katalog. Druga z sekcji — *File Naming* (*Nazywanie pliku*) — tak samo jak w oknie dialogowym *Batch* (*Wsad*) zawiera kilka pól. Nową nazwę plików nadaje się dokładnie w taki sam sposób jak w oknie *Batch* (*Wsad*). W pierwszym polu wprowadź nową nazwę, jaką mają mieć pliki, w drugim wybierz schemat numerowania, w trzecim — opcję *extension* (*rozszerzenie*). W polu *Starting Serial #* (*Wartość początkowa*) określ, od jakiej cyfry ma się rozpocząć numeracja przetworzonych plików. Na koniec kliknij *OK*. Przetwarzanie zostanie rozpoczęte.

### Ćwiczenie 5.7.

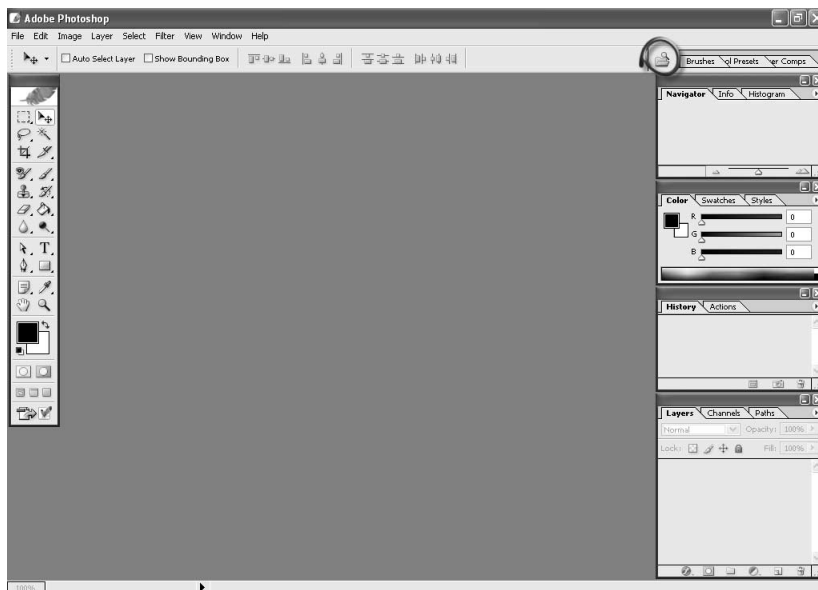
*Aby wybranym plikom zmienić nazwy na Pies (seria liter) (rozszerzenie), tak aby stare nazwy zastąpić nowymi:*

1. Otwórz w programie Photoshop CS przeglądarkę plików — np. klikając ikonę *Toggle File Browser* (rysunek 5.30).
2. Zaznacz pliki, którym chcesz nadać nową nazwę (rysunek 5.31).
3. Wybierz polecenie *Automate/Batch Rename* (*Automatyzuj/Zmiana nazwy wsadu*) (rysunek 5.32).
4. W otwartym oknie dialogowym zaznacz opcję *Rename in same folder* (*Zamień nazwę w tym samym folderze*) (rysunek 5.33).
5. W pierwszym z pól sekcji *File Naming* (*Nazywanie pliku*) wprowadź pierwszy człon nowej nazwy pliku — *Pies* (rysunek 5.34).
6. W drugim polu pierwszego wiersza sekcji *File Naming* (*Nazywanie pliku*) zaznacz opcję *Serial Letter* (*a, b, c...*) (*Litery* (*a, b, c...*)).
7. W pierwszym polu drugiego wiersza sekcji *File Naming* (*Nazywanie pliku*) wybierz opcję *extension* (*rozszerzenie*) (rysunek 5.35).

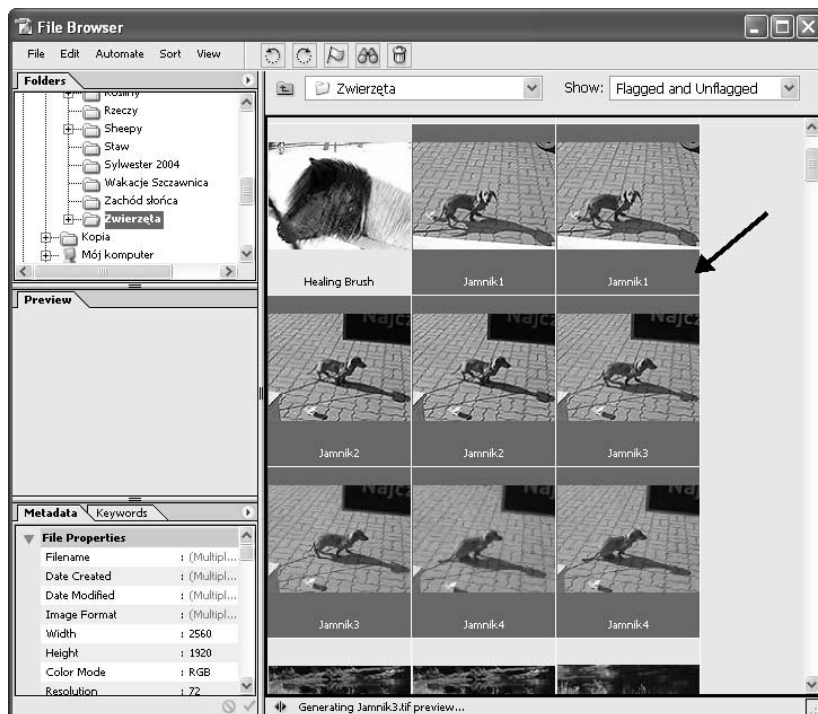
<sup>1</sup> Określenie *Zmiana nazwy wsadu* jest nazwą występującą w wersji polskojęzycznej programu Photoshop 7. CE. Podałam je w nawiasie, gdyż jest nazwą polecenia odpowiadającą występującej w wersji angielskojęzycznej programu nazwie *Batch Rename*. Jednak polecenie to zostało, moim zdaniem, źle przetłumaczone w polskiej wersji programu. Prawidłowa nazwa powinna brzmieć: *Wsadowa zmiana nazw* — przyp. aut.

**Rysunek 5.30.**

*Ikona Toggle File Browser. Klikając ją, rozwijasz okno przeglądarki plików w programie Photoshop CS*

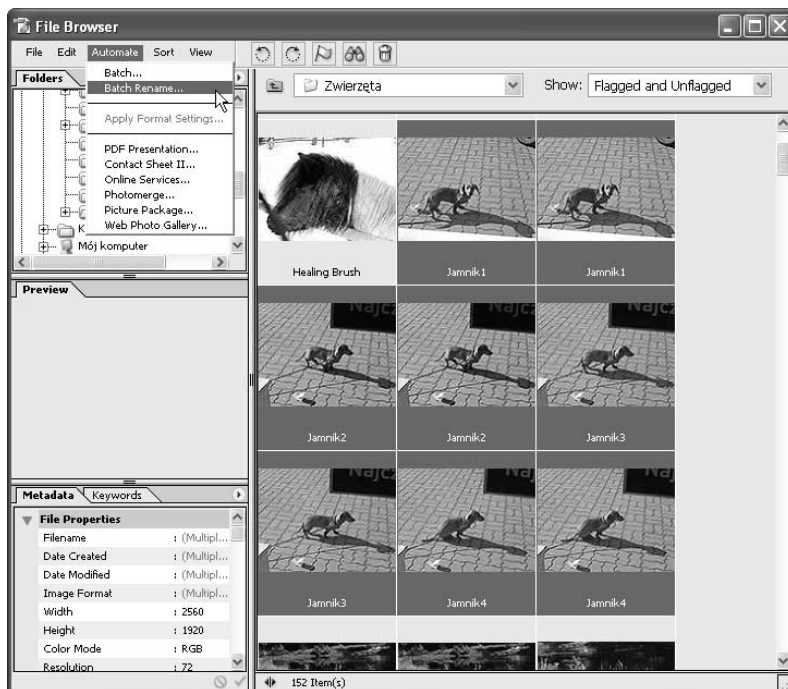
**Rysunek 5.31.**

*W oknie przeglądarki zaznaczone zostały wybrane pliki*

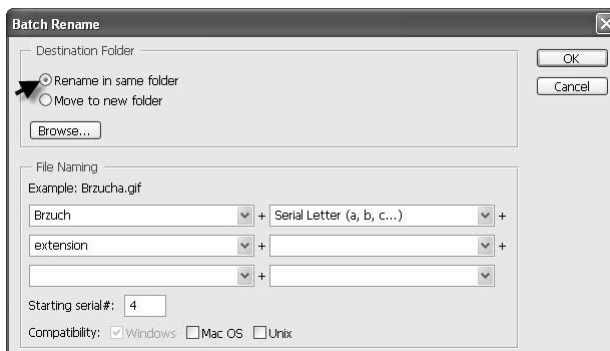


**Rysunek 5.32.**

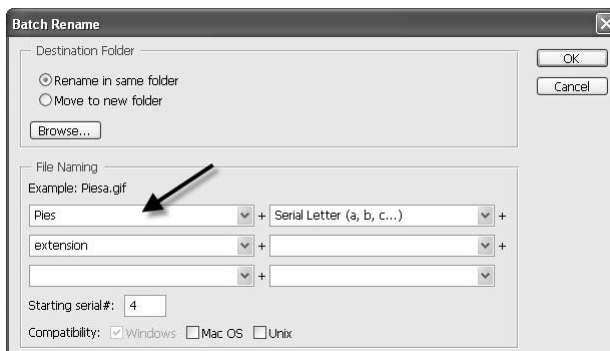
*Polecenie  
Automate/Batch  
Rename  
(Automatyzuj/Zmiana  
nazwy wsadu)*

**Rysunek 5.33.**

*Okno dialogowe  
Batch Rename  
(Zmiana nazwy  
wsadu) i jego opcje*

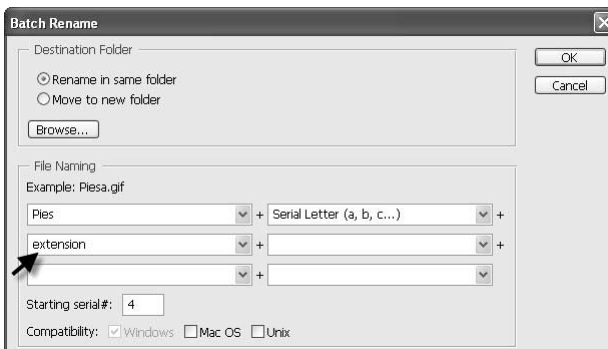
**Rysunek 5.34.**

*Sekcja File Naming  
(Nazywanie pliku)  
— pierwsze pole  
pierwszego wiersza  
sekcji, tutaj  
wprowadź pierwszy  
człon nazwy plików*



**Rysunek 5.35.**

*Sekcja File Naming  
(Nazywanie pliku)  
— pierwsze pole  
drugiego wiersza  
sekcji, tutaj  
wprowadź trzeci  
człon nazwy plików*



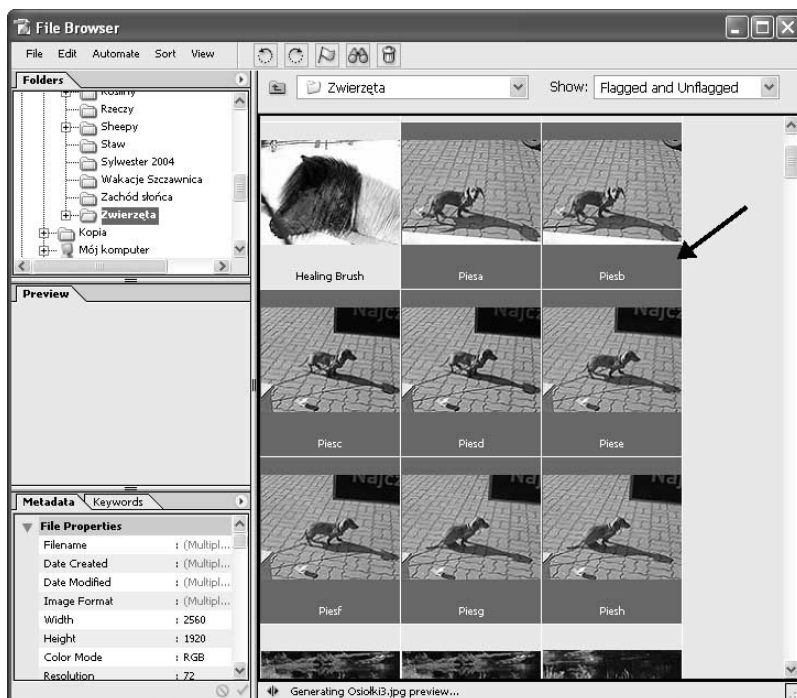
**8.** W polu *Starting Serial #* (*Wartość początkowa*) wprowadź wartość 1.

**9.** Kliknij *OK*.

**10.** Gotowe, nazwy plików zostały zmienione (rysunek 5.36).

**Rysunek 5.36.**

*Okno przeglądarki  
plików — nazwy  
wybranych plików  
zostały zmienione*



## Zapisywanie i wczytywanie plików zadań

Pliki utworzonych zadań można zapisywać, tak aby można było je wykorzystać w przyszłości lub udostępnić innym osobom. A skoro można je udostępnić innym, to można również wczytać utworzone przez nich pliki zadań, tak aby użyć ich podczas pracy

z programem Photoshop CS na swoim komputerze. Cała operacja jest bardzo prosta. Jeśli chcesz zapisać w pliku utworzone przez siebie zadanie, uaktywnij je — klikając jego nazwę w palecie *Actions (Zadania)* — a następnie kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu wspomnianej palety i z rozwiniętej w ten sposób listy wybierz opcję *Save Actions (Zapisz zadania)*. W ten sposób zostanie otwarte okno dialogowe *Save (Zapisz)*. W polu *Nazwa pliku* nazwij zadanie, zaś w polu *Zapisz w*, określ miejsce zapisu pliku na dysku lub wybierz *Pulpit*. Na koniec kliknij *OK*, aby zatwierdzić operację. Jak zapewne zauważysz, zadanie zostanie zapisane w pliku o rozszerzeniu *.ATN*. Aby wczytać zadanie, należy również kliknąć strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety *Actions (Zadania)* i z rozwiniętej w ten sposób listy wybrać opcję *Load Actions (Wczytaj zadania)*. Otwarte zostanie okno dialogowe *Load (Wczytaj)*. W polu *Szukaj* w wskaź lokalizację pliku zadania, które chcesz wczytać, zaś w polu podglądu plików kliknij jego nazwę — wówczas pojawi się ona również w polu *Nazwa pliku*. Na koniec zatwierdź, klikając *OK*. Zadanie zostanie wczytane do palety *Actions (Zadania)*.



Jeśli chcesz usunąć z palety *Actions (Zadania)* wybrane zadanie lub zestaw, w którym znajduje się kilka zadań, kliknij jego nazwę, aby je (go) uaktywnić, a następnie kliknij ikonę kosza (*Delete (Usuń)*) znajdującą się w dolnej części palety. Na pytanie programu, czy chcesz usunąć zaznaczenie (zestaw lub zadanie), odpowiedz twierdząco, klikając *OK*.

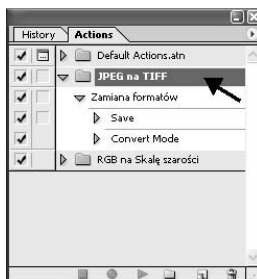
## Ćwiczenie 5.8.

*Aby zapisać plik zestawu zadania pod inną nazwą niż ta, która widnieje w palecie Actions (Zadania), a następnie wczytać go do palety Actions (Zadania):*

1. Uaktywnij zestaw zawierający zadanie, klikając jego nazwę w palecie *Actions (Zadania)* (rysunek 5.37).

### Rysunek 5.37.

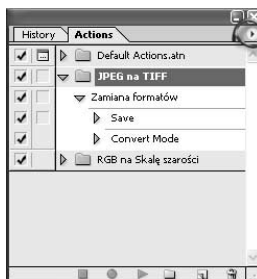
*Paleta Actions (Zadania) — zestaw zawierający zadania, którego plik zostanie zapisany*



2. Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety *Actions (Zadania)* (rysunek 5.38).

### Rysunek 5.38.

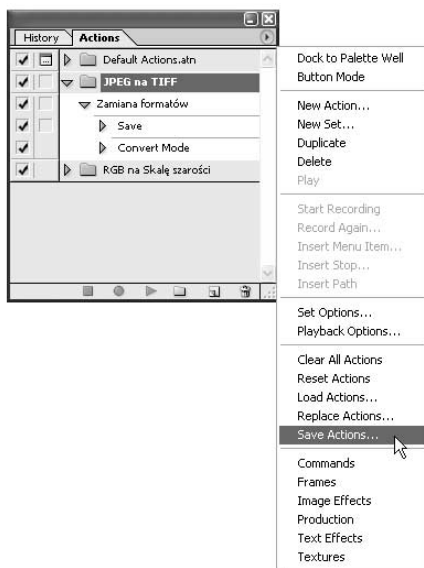
*Strzałka umożliwiająca dostęp do menu palety Actions (Zadania)*



3. Z rozwiniętej w ten sposób listy wybierz opcję *Save Actions (Zapisz zadania)* (rysunek 5.39).

**Rysunek 5.39.**

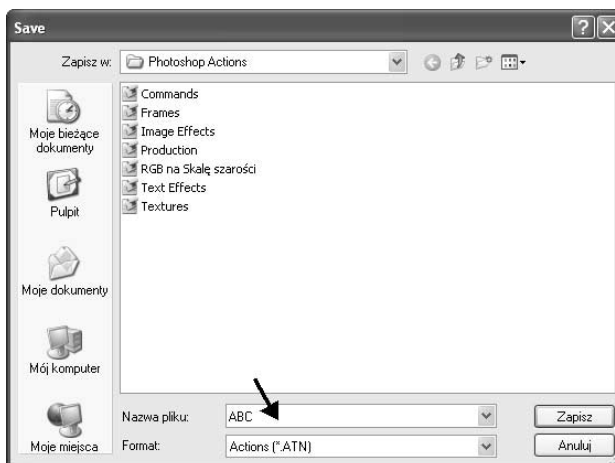
*Menu palety Actions (Zadania) — opcja Save Actions (Zapisz zadania)*



4. W otwartym polu dialogowym *Save (Zapisz)* w polu *Nazwa pliku*<sup>2</sup> nadaj plikowi nową nazwę. W omawianym przykładzie jest to *ABC* (rysunek 5.40).

**Rysunek 5.40.**

*Okno dialogowe Save (Zapisz). W polu Nazwa pliku nadaj plikowi nową nazwę, pod którą ma on zostać zapisany*

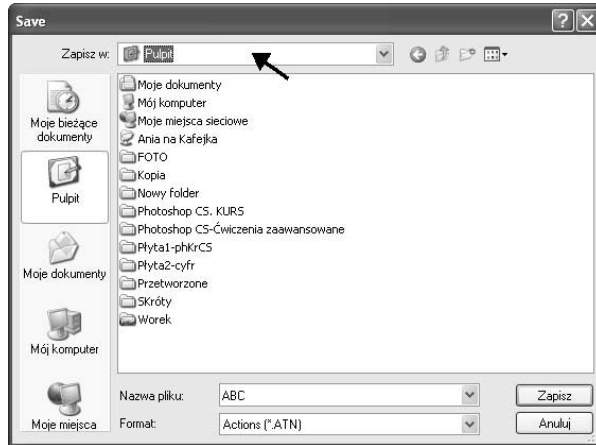


5. W polu *Zapisz* w określ miejsce, w którym chcesz zapisać plik zadania. W przykładzie wybrałam *Pulpit* (rysunek 5.41).

<sup>2</sup> Polskie nazwy są dostępne w angielskojęzycznej wersji programu Photoshop CS tylko wtedy, gdy korzystasz z systemu operacyjnego Windows w polskiej wersji językowej — *przyp. aut.*

**Rysunek 5.41.**

*Okno dialogowe Save  
(Zapisz) — pole  
Zapisz w*

**6. Kliknij *Zapisz*<sup>3</sup>.**

Pora wczytać plik do palety *Actions* (*Zadania*).

**7. Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety *Actions* (*Zadania*).****8. Z rozwiniętej w ten sposób listy wybierz opcję *Load Actions* (*Wczytaj zadania*) (rysunek 5.42).****Rysunek 5.42.**

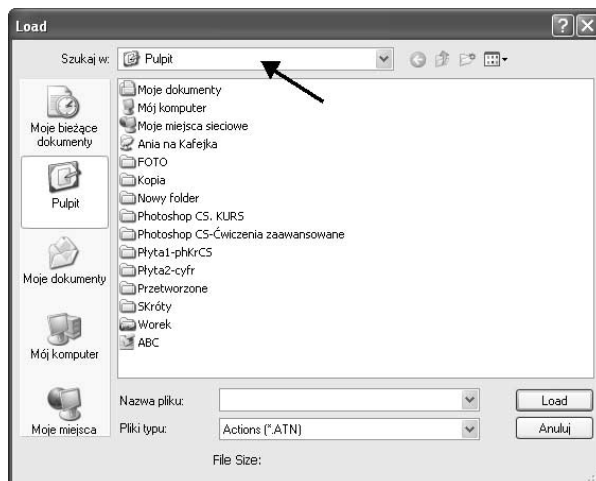
*Menu palety Actions  
(Zadania) — opcja  
Load Actions  
(Wczytaj zadania)*

**9. W otwartym polu dialogowym *Load* (*Wczytaj*) w polu *Szukaj* w określ miejsce, w którym znajduje się plik zadnia, jaki chcesz wczytać (rysunek 5.43). W omawianym przykładzie jest to *Pulpit*.**

<sup>3</sup> Polskie nazwy są dostępne w angielskojęzycznej wersji programu Photoshop CS, gdy korzystasz z systemu operacyjnego Windows w polskiej wersji językowej — *przyp. aut.*

**Rysunek 5.43.**

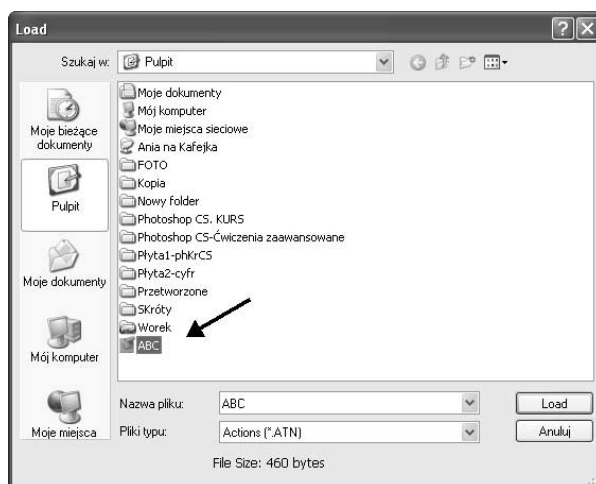
*Okno dialogowe  
Load (Wczytaj)  
— pole Szukaj w*



10. W polu podglądu plików (rysunek 5.44) kliknij nazwę pliku.

**Rysunek 5.44.**

*Pole podglądu  
plików okna  
dialogowego Save  
(Zapisz)*



11. Kliknij *Load (Wczytaj)*.

12. Plik został wczytany do palety *Actions (Zadania)* (rysunek 5.45).

**Rysunek 5.45.**

*Plik zadania został  
wczytany do palety  
Actions (Zadania)*

