

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE  
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

## Photoshop 7. Skuteczne rozwiązania

Autorzy: Scott Kelby, Felix Nelson

Tłumaczenie: Iwo Nowosielski

ISBN: 83-7361-047-2

Tytuł oryginału: [Photoshop 7 KillerTips](#)

Format: B5, stron: 224



Niniejsza książka, to jedyny w swoim rodzaju zbiór wskazówek i tricków przeznaczonych dla użytkowników najpopularniejszego programu graficznego, jakim jest Adobe Photoshop. Nie znajdziesz tu nużących wykładów, rozwlekłych odautorskich monologów i mętnego wodolejstwa. Każda z porad zaoszczędzi Ci kilkanaście sekund, a może i kilka minut pracy. Jeśli zastosujesz się do przedstawionych tu wskazówek, może okazać się, że oszczędności staną się wyrażalne w godzinach, a nawet dniach. Twój czas jest cenny, nie marnuj go!

„Photoshop 7. Skuteczne rozwiązania” to pozycja skierowana do osób, które potrafią już posługiwać się Photoshopem, ale chcą poznać sztuczki używane przez prawdziwych profesjonalistów. Wielu z przedstawionych tu trików nie znajdziesz w żadnych innych książkach, o oficjalnej dokumentacji programu nie wspominając. Dotyczą one między innymi pracy z warstwami, selekcjami, grafiką sieciową, tekstem i kolorami. Jeśli nie masz ochoty spędzać nocy w studio graficznym i chcesz zostać najszybszym „photoshopowcem” w okolicy, musisz mieć tę książkę.

**Scott Kelby** jest redaktorem naczelnym czasopisma „Photoshop User”, przewodniczącym National Association of Photoshop Professionals, szefem do spraw kształcenia Adobe Photoshop Seminar Tour i jednym z czołowych instruktorów na seminariach poświęconych Photoshopowi w Stanach Zjednoczonych. Scott jest też autorem bestsellera „Photoshop Down & Dirty Tricks” i ekspertem posiadającym certyfikat Adobe.

**Felix Nelson** jest szefem do spraw twórczości czasopisma „Photoshop User”, starszym kierownikiem artystycznym National Association of Photoshop Professionals i kierownikiem artystycznym czasopisma „Mac Design Magazine”. Felix jest też instruktorem w kursie wideo nauki programu Photoshop — „Photoshop Photorealistic Techniques”. Jest współautorem książki „Photoshop 6 Effects Magic”, gościnnym prelegentem na Adobe Photoshop Seminar Tour i członkiem „Dream Team” instruktorów PhotoshopWorld.

Wydawnictwo Helion  
ul. Chopina 6  
44-100 Gliwice  
tel. (32)230-98-63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)



# SPIS TREŚCI

---

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ROZDZIAŁ 1.                                                                              | 21 |
| <b>Na wysokich obrotach:</b>                                                             |    |
| wskazówki produktywne                                                                    |    |
| Pędzle dokładnie tam, gdzie chcesz                                                       | 22 |
| Zmień pędzel tu — a pojawi się tam                                                       | 22 |
| Nigdy więcej postrzępionego zaznaczenia<br>za pomocą narzędzia Lasso (Lasso)             | 23 |
| Niech Photoshop sam radzi sobie z krzywymi                                               | 24 |
| Potrzebujesz dokładniejszej siatki? Proszę!                                              | 24 |
| Do zmiany rozmiaru pędzla nie potrzebujesz palety Brushes (Pędzle)                       | 25 |
| Szybki obrót pod określonym kątem                                                        | 25 |
| Poprawianie nie wyklucza powiększania                                                    | 26 |
| Jak szybko znaleźć środek dowolnego obiektu?                                             | 26 |
| Nowe rozmiary dokumentów — zrób to po swojemu                                            | 27 |
| Pozbądź się niepotrzebnych pędzli                                                        | 28 |
| Poruszaj się po próbniku pędzli jak profesjonalista                                      | 28 |
| Większa kontrola pociągnięć pędzla                                                       | 29 |
| Szybkie przełączanie między otwartymi obrazkami                                          | 29 |
| Ukrywanie tych denerwujących, maszerujących mrówek                                       | 30 |
| Przełączanie linii pomocniczych                                                          | 30 |
| Zapisywanie własnych ustawień pędzli                                                     | 31 |
| Wykorzystywanie ostatniego ustawienia Curves (Krzywe)                                    | 31 |
| Przywracanie odciętych obszarów                                                          | 32 |
| Poradź sobie szybko z tymi zabłąkanymi pikselami!                                        | 32 |
| Lepsza kontrola narzędzia Magic Wand (Różdżka)                                           | 33 |
| Aby paleta Color (Kolor) pracowała dwa razy wydajniej                                    | 33 |
| Skróć czas tworzenia dokumentu                                                           | 34 |
| Zmiana układu pędzli                                                                     | 34 |
| Zaoszczędź czas, używając wcześniejszych ustawień                                        | 35 |
| Jak szybko dotrzeć do kanałów?                                                           | 35 |
| Jak cofnąć się po zamknięciu dokumentu?                                                  | 36 |
| Korzystasz z narzędzia Pen (Pióro)? Nie wracaj do palety<br>Toolbox (Paleta narzędziowa) | 36 |
| Umieść próbnik gradientów pod ręką                                                       | 37 |
| Nie klikaj tego pola                                                                     | 37 |
| Brakuje pamięci? Spróbuj tak                                                             | 38 |
| Jak cofnąć gumowanie?                                                                    | 38 |
| Stwórz więcej przestrzeni dla obrazu                                                     | 39 |
| Skopiuj z jednej warstwy lub skopiuj ze wszystkich                                       | 39 |
| Utknąłeś w jakimś polu? Oto sposób wyjścia                                               | 40 |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                              |        |
|------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nie anuluj, wyzeruj i oszczędzaj czas                                        | 40     |
| Czas na ułatwienie pracy z Pantone                                           | 41     |
| Szybsza zmiana wartości za pomocą klawiatury                                 | 41     |
| Przełączanie narzędzi na palecie Toolbox (Paleta narzędziowa)                | 42     |
| Zawsze możesz skorzystać z narzędzia Move (Przesunięcie)                     | 42     |
| Photoshop pamięta ostatnio wpisany rozmiar                                   | 43     |
| Jak ukryć ścieżkę wokół kształtu?                                            | 43     |
| Usuwanie punktów z zaznaczenia Polygonal Lasso<br>(Lasso wielokątne)         | 44     |
| Znajdź środek dowolnego dokumentu                                            | 44     |
| Ale ja chcę z powrotem starą paletę Brushes (Pędzle)                         | 45     |
| Oglądanie krzywych w zbliżeniu                                               | 45     |
| <br>ROZDZIAŁ 2.                                                              | <br>47 |
| <b>Urodzony, by pędzić</b>                                                   |        |
| — ważne wskazówki, które musisz znać                                         |        |
| <br>Korzystasz z narzędzia Lasso? Narysuj linię prostą                       | <br>48 |
| Pomiń narzędzie Zoom (Powiększ)                                              | 48     |
| Nie pamiętasz skrótów służących do zaznaczania? Patrz na kursor              | 49     |
| Tak, domyślne gradienty są kulawe                                            | 49     |
| Twoje zaznaczenie nie jest przywiązane<br>do jednego miejsca — przesunij je! | 50     |
| Które narzędzie jest włączone? Photoshop może to pokazać                     | 50     |
| Pozbądź się denerwującego wzoru szachownicy                                  | 51     |
| Zrozumienie użyteczności palety Brushes (Pędzle)                             | 51     |
| Jak okiełznać polecenie Select Similar (Zaznacz podobne)?                    | 52     |
| Zastosuj ten filtr więcej niż raz                                            | 52     |
| Ponowne dokowanie przeglądarki plików                                        | 53     |
| Chcesz domyślnych kolorów? Zrób to                                           | 53     |
| Korekta kolorów dla początkujących                                           | 54     |
| Nie możesz znaleźć narzędzia Airbrush (Aerograf)? Nie bój się                | 54     |
| Ukryj tę nierówną, brzydką krawędź                                           | 55     |
| Ucieknij przed narzędziem Crop (Kadrowanie) lub zgini!                       | 55     |
| Paleta Brushes (Pędzle): to nie nagłówki, to przyciski                       | 56     |
| Niebezpieczne przecięcia?                                                    | 56     |
| Przepychanie                                                                 | 57     |
| Niech pasek opcji pływa swobodnie — pływa???                                 | 57     |
| Chroń swój pierwotny obrazek                                                 | 58     |
| Pozbądź się palet!                                                           | 58     |
| Powiększ to                                                                  | 59     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                        |        |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| Zablokuj piksele i wypełnij                                            | 59     |
| Ukradnij kolor z dowolnego miejsca                                     | 60     |
| Niech Photoshop pamięta więcej                                         | 60     |
| Tajemny skrót do rankingu                                              | 61     |
| Pomniejsz palety do właściwej wielkości                                | 61     |
| Pokaż mi dodatkowe                                                     | 62     |
| Tworzenie superpalety                                                  | 62     |
| Likwidowanie warstw                                                    | 63     |
| Jesteś zmęczony naciskaniem klawisza Shift<br>podczas zmiany narzędzi? | 63     |
| Szybko doprowadź ustawienia narzędzi do porządku                       | 64     |
| Uporządkuj swój świat                                                  | 64     |
| Nieoficjalny skrót do wypełniania                                      | 65     |
| Usunąłeś zaznaczenie i zapomniałeś je zapisać? Nie martw się           | 65     |
| Bardzo szybka zmiana cali na piksele                                   | 66     |
| Bardzo szybkie wtapianie                                               | 66     |
| Zarządzanie paletą Swatches (Próbki)                                   | 67     |
| Powiększyłeś? Nie używaj pasków przewijania                            | 67     |
| Niech Photoshop wykona obliczenia podczas kopiowania czy wklejania     | 68     |
| Natychmiastowe zaznaczenie z dowolnej ścieżki                          | 68     |
| Najlepszy format pliku                                                 | 69     |
| Dostosuj dokument do wielkości pożądanej                               | 69     |
| Zaoszczędź sobie klikania podczas zamykania                            | 70     |
| Brakuje pamięci RAM? Może czas coś wyczyścić?                          | 70     |
| Jeśli wydaje się, że coś jest narzędziem, prawdopodobnie nim jest      | 71     |
| Jednoczesna transformacja i kopiowanie                                 | 71     |
| Jak pomniejszyć paletę Toolbox (Paleta narzędziowa)                    | 72     |
| Przywołaj palety do porządku                                           | 72     |
| Odświeżanie przeglądarki plików za pomocą jednego przycisku            | 73     |
| Nie pozwól, by przeglądarka plików oszukiwała                          | 73     |
| <br>ROZDZIAŁ 3.                                                        | <br>75 |
| <b>Świetlne</b>                                                        |        |
| i niezwykle wskazówki                                                  |        |
| <br>Więcej znaczników kolorów niż ogarniesz                            | <br>76 |
| Z aureolą czy bez, oto jest pytanie                                    | 76     |
| Rozwiązanie tajemnicy jajka-niespodzianki                              | 77     |
| Turbodoładowanie dla efektów                                           | 77     |
| Cofnij za pomocą suwaka!                                               | 78     |
| Nowa możliwość zmiany nazwy                                            | 78     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                          |        |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| Lepsze dwa pliki niż jeden                                               | 79     |
| Prosty sposób zmiany wielkości ścieżek                                   | 79     |
| Niech okna odetchną!                                                     | 80     |
| Skrót do wykonywania wielu cofnięć jednocześnie                          | 80     |
| Potrzebujesz strzałki? Photoshop może je dodać!                          | 81     |
| Kopnij to, odbij, przekształć swobodnie                                  | 81     |
| Przeciągnij i upuść tam, gdzie chcesz                                    | 82     |
| Własne pędzle nie muszą już być kwadratowe                               | 82     |
| Nie musisz zgadywać podczas zmniejszania zaznaczenia                     | 83     |
| Tworzenie spłaszczonej wersji obrazka zawierającego warstwy              | 84     |
| Nawet jeśli nie jest kwadratowy, możesz go wykadrować                    | 84     |
| Tajemna winieta Photoshopa                                               | 85     |
| Zakochaj się (lub nie) w tymczasowym pędzlu                              | 85     |
| Cofnięcie zapisu? To niemożliwe, prawda?                                 | 86     |
| Utwórz w Photoshopie prezentację dla klientów                            | 86     |
| Szybka zmiana twardości pędzla                                           | 87     |
| Światła, kamera, akcja — pokaz slajdów za pomocą Photoshopa              | 87     |
| Korekta koloru szybka jak błyskawica                                     | 88     |
| Tworzenie lepszego narzędzia Background Eraser (Gumka tła)               | 89     |
| Uzyskiwanie bardziej złowrogich chmur                                    | 90     |
| Własne pędzle: zacznij od czystego pola                                  | 90     |
| Czas to pieniądz!                                                        | 91     |
| Stała kontrola wielkości miniatury                                       | 91     |
| Przyspieszenie dostępu do preferencji                                    | 92     |
| Bezpieczne retusze fotografii                                            | 92     |
| Nieudokumentowana sztuczka przełączania narzędzia<br>Airbrush (Aerograf) | 93     |
| Nowe dokumenty z własną specyfikacją w Photoshopie 7.0                   | 93     |
| <br>ROZDZIAŁ 4.                                                          | <br>95 |
| <b>Pal gumy</b>                                                          |        |
| pracując z tekstem                                                       |        |
| <br>Zmiany tekstu nie są problemem                                       | <br>96 |
| Rastrowanie tekstu jednym kliknięciem                                    | 96     |
| Zrobione na miarę                                                        | 97     |
| Zmiany tekstu w ścieżki                                                  | 97     |
| Wyobraź sobie, że możesz umieścić zdjęcia w tekście                      | 98     |
| Czcionki, czcionki i jeszcze raz czcionki                                | 99     |
| Niech tekst wskoczy do zadania                                           | 99     |
| Podwójna przyjemność                                                     | 100    |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                              |         |
|--------------------------------------------------------------|---------|
| Zobacz, jak tekst zmienia kolor                              | 100     |
| Przesuń tekst, nie zmieniając narzędzia                      | 101     |
| Edycja tekstu przy użyciu wyróżnienia                        | 101     |
| Rasteryzuj 2, 4, 6... razy                                   | 102     |
| Potrzebujesz trochę miejsca: dostosuj kerning                | 102     |
| Powiedz Photoshopowi, że skończyłeś pracę z tekstem          | 103     |
| Połącz wszystkie warstwy tekstowe                            | 103     |
| Flip i Flap w tekście                                        | 104     |
| Żeby pasowało: część druga                                   | 104     |
| Maska tekstowa: to już nie przelewki                         | 105     |
| Dokładne rozmiary kolumn tekstowych                          | 106     |
| Usuwanie błędnych (z typograficznego punktu widzenia) spacji | 106     |
| Zmień cały tekst za jednym zamachem!                         | 107     |
| Nie masz kursywy czy pogrubienia? Nie martw się!             | 107     |
| Znowu potrzebuję prostych cudzysłówów                        | 108     |
| Żeby sprawdzanie pisowni wykonywało Twoje polecenia          | 108     |
| <br>ROZDZIAŁ 5.                                              | <br>109 |
| <b>Szybcy i wściekli</b>                                     |         |
| — zabójcze wskazówki dotyczące sieci                         |         |
| <br>Pomniejsz, aby uzyskać bardziej ostre obrazy sieciowe    | <br>110 |
| Funkcja z programu ImageReady zostaje dodana do Photoshopa   | 110     |
| Dwa proste sposoby tworzenia przezroczystości                | 111     |
| Musisz zredukować rozmiar pliku? Użyj przezroczystości       | 111     |
| Jeśli coś jest bezpieczne dla sieci, nie używaj tego         | 112     |
| Zmień jedną preferencję, zapisz kilka                        | 112     |
| Rzeczywisty widok 100%                                       | 113     |
| Niech Photoshop dokona wyboru!                               | 114     |
| Niech Photoshop napisze również kod!                         | 114     |
| Superczysty tekst na potrzeby sieci                          | 115     |
| Masz folder pełen obrazków do zastosowania w sieci?          |         |
| Zajmij się nim!                                              | 115     |
| Szybkie nazywanie plików dla użytkowników Maca               | 116     |
| Odczytaj kolory sieciowe na ekranie                          | 116     |
| Wykadruj jeszcze bardziej                                    | 117     |
| Pozbądź się denerwujących liczb w lewym górnym rogu          | 117     |
| Sprawdź, czy widzisz to tak samo jak oni                     | 118     |
| Nie ładuj tego fikcyjnego fragmentu!                         | 118     |
| Wykorzystaj odcięcia oparte na warstwach                     | 119     |
| Rozmyj i pomniejsz JPEG-a                                    | 119     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                        |         |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| Szybkie wyjaśnienie okna ImageReady                                    | 120     |
| Poświęć więcej czasu na animację, a mniej na klikanie                  | 120     |
| Turbo Eyedropper (Kroplomierz) programu ImageReady                     | 121     |
| Automatyczna funkcja Tile Maker (Tworzenie płytek) programu ImageReady | 121     |
| Wywieranie wpływu na GIF-y                                             | 122     |
| Ostrzeżenie dotyczące stylów dla projektantów na potrzeby sieci        | 122     |
| <br>ROZDZIAŁ 6.                                                        | <br>123 |
| <b>Szybka piłka</b>                                                    |         |
| — wskazówki na temat projektowania w Photoshopie                       |         |
| Skupianie uwagi za pomocą koloru                                       | 124     |
| Skupianie uwagi przez dodanie głębi                                    | 124     |
| Krycie i miękkość cienia                                               | 125     |
| Nałóż na siebie elementy, aby zwiększyć ich atrakcyjność               | 126     |
| Użyj odpowiednich kolorów CMYK, aby dopasować kolory Pantone           | 126     |
| Dodaj kolory do cieni                                                  | 127     |
| Wybierasz kolory? Skorzystaj z wbudowanego koła kolorów                | 128     |
| Kombinacje kolorów wpływają na rozmiar i proporcje                     | 129     |
| Użyj mocnego kadrowania, aby dodać obrazkom smaku                      | 129     |
| Określanie długości rzuconego cienia                                   | 130     |
| Dwa kolory mogą być lepsze niż cztery                                  | 131     |
| Niech to nie będzie czarne — ale mega czarne!                          | 131     |
| Efektywny zanik lub przebitka                                          | 132     |
| Utwórz własną czcionkę                                                 | 132     |
| Dodaj punkt odniesienia, aby oddać rozmiar                             | 133     |
| <br>ROZDZIAŁ 7.                                                        | <br>135 |
| <b>Speedy Gonzales</b>                                                 |         |
| — wskazówki dotyczące warstw                                           |         |
| Brakuje warstwy Background (Tło)? Oto sposób                           | 136     |
| Nazywanie warstw (i dlaczego powinieneś to robić)                      | 136     |
| Zablokuj wszystkie warstwy jednym kliknięciem                          | 137     |
| Przełączaj się przez tryby krycia                                      | 137     |
| Ukryj inne warstwy w mgnieniu oka                                      | 138     |
| Po co przeciągać i upuszczać style?                                    | 138     |
| Stosowanie stylów warstwy do warstwy Background (Tło)                  | 139     |
| Zablokuj, załaduj i przesunij warstwy                                  | 139     |
| Zarządzanie warstwami                                                  | 140     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| Natychmiastowa zmiana krycia                                       | 140        |
| Skopiuj warstwę do tego samego położenia w innym dokumencie        | 141        |
| Przesuwanie wielu warstw z dokumentu do dokumentu                  | 141        |
| Centrowanie przeciągniętych warstw w prosty sposób                 | 142        |
| Prostsze dostosowywanie kąta cienia rzuconego                      | 142        |
| Skrót do nawigacji warstwami                                       | 143        |
| Superszybkie kopie warstw                                          | 143        |
| Natychmiastowe wyrównywanie warstw                                 | 144        |
| Niepokój separacji: umieść styl warstwy na oddzielnej warstwie     | 144        |
| Szybka wskazówka do usuwania efektów warstw                        | 145        |
| Skocz do dowolnej warstwy, klikając w obrębie obrazka              | 145        |
| Proste kodowanie kolorów                                           | 146        |
| Nie możesz malować na warstwie? Oto wytłumaczenie                  | 146        |
| Przyspiesz pracę Photoshopa, łącząc warstwy                        | 147        |
| Superszybka wskazówka zestawu warstw                               | 147        |
| Zaoszczędź miejsce na palecie Layers (Warstwy)                     | 148        |
| Nie moglibyśmy wszyscy mieć tego samego stylu?                     | 149        |
| Wskazówki do szybkiej nawigacji na palecie Layers (Warstwy)        | 149        |
| Szybkie kopiowanie maski warstwy                                   | 150        |
| Zaznacz wszystko na warstwie jednym kliknięciem                    | 150        |
| Obejrzyj maskę warstwy jako rubinową kalkę                         | 151        |
| Zaznaczanie tylko jednego obiektu na warstwie                      | 151        |
| Niech style warstw nie wpływają na dalszą pracę                    | 152        |
| Zmniejszenie wypełnienia dla zabawy i korzyści                     | 153        |
| Wskazówki przyspieszające pracę z suwakiem Opacity (Krycie)        | 153        |
| Zmieniaj uważnie tryby krycia zestawu warstw                       | 154        |
| Unikanie menu Layer (Warstwa)                                      | 154        |
| Lepsza kontrola nad mieszaniem: mieszanie zaawansowane             | 155        |
| Kształty bez warstwy Shape (Kształt)                               | 155        |
| Tajemnicza przezroczysta część krycia — wskazówki na temat warstwy | 156        |
| <b>ROZDZIAŁ 8.</b>                                                 | <b>157</b> |
| <b>Zwariowany na punkcie szybkości</b>                             |            |
| — wskazówki rozwiązujące problemy                                  |            |
| Zawińmy tekst jeszcze raz                                          | 158        |
| Odblokowywanie warstwy Background (Tło)                            | 158        |
| Chcesz szybciej startować — przytnij ilość pluginów                | 159        |
| Znikający kształt końcówki pędzla                                  | 159        |
| Czy masz wystarczająco dużo pamięci RAM? Zapytaj Photoshopa        | 160        |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                                 |         |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Jak stosować filtry RGB na obrazkach w skali szarości?                          | 160     |
| Zabójcza wskazówka na kłopoty: usuwanie preferencji                             | 161     |
| Powrót do warstwy Background (Tło)                                              | 162     |
| Pobieranie rozdzielczości wydruku ze zdjęć z aparatu cyfrowego                  | 162     |
| Rozwiązywanie problemu zaokrąglonych narożników zaznaczenia                     | 163     |
| Uczyń, aby światło ogólne pracowało dla Ciebie                                  | 163     |
| Odnajdź ukryte opcje narzędzia Magnetic Pen (Pióro magnetyczne)                 | 164     |
| Nadrukowywanie cieni na jednolitych tłach w aplikacjach do składu komputerowego | 165     |
| Niech Photoshop odtworzy Twoje preferencje                                      | 166     |
| Pozostawienie stylów warstw bez zmian w aplikacji After Effects firmy Adobe     | 166     |
| Szybsze przełączanie się między aplikacjami                                     | 167     |
| Zatrzymaj przyciąganie przy kadrowaniu                                          | 167     |
| Wyjaśnienie dotyczące zaokrąglonych narożników podczas rozszerzania zaznaczenia | 168     |
| Pomniejszanie plików Photoshopa                                                 | 168     |
| Żeby JPEG-i nadal wyglądały dobrze                                              | 169     |
| Aby kolory wydruku odpowiadały kolorom monitora                                 | 169     |
| Jak otrzymać lepszy podgląd EPS?                                                | 170     |
| Czy w Photoshopie można utworzyć każdy tekst?                                   | 170     |
| Jak używać zadań z internetu?                                                   | 171     |
| Czy przy większej ilości pamięci RAM Photoshop będzie działał szybciej?         | 171     |
| Nie używaj narzędzia Crop (Kadruj) do poprawiania zniekształcenia beczkowego    | 172     |
| Skończ z „kliknij i przeskocz do tej warstwy”                                   | 172     |
| <br>ROZDZIAŁ 9.                                                                 | <br>173 |
| <b>Wyścig z czasem</b>                                                          |         |
| — wskazówki dotyczące korekty obrazka i przygotowania do wydruku                | 173     |
| <br>Pożegnaj się ze stopniowaniem gradientu                                     | <br>174 |
| Wyostrz obrazek jak profesjonalista                                             | 174     |
| Pięć wskazówek, jak pozbyć się mory                                             | 175     |
| Zeskanuj grafikę liniową w pożądanej rozdzielczości                             | 176     |
| Wyosttrzanie za pomocą filtra High Pass (Górnoprzepustowy)                      | 176     |
| Oszczędzający kliszę gradient koloru dodatkowego                                | 177     |
| Korekta w CMYK czy RGB?                                                         | 177     |
| Prostowanie zeskanowanych obrazków w 10 sekund (lub mniej)                      | 178     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| Trzymaj się z daleka od narzędzia Sponge (Gąbka)                         | 178     |
| Usuwanie szumu ze zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym                     | 179     |
| Skanery nie skanują tylko płaskich obiektów                              | 179     |
| Usunięcie efektu czerwonych oczu                                         | 180     |
| Czy Twoje kolory są gotowe do druku?                                     | 180     |
| Nigdy nie zamieniaj ponownie kolorów podczas oczyszczania grafiki        | 181     |
| Niech Photoshop policzy rozdzielczość                                    | 181     |
| Będziesz drukować? Sprawdź, czy monitor jest we „właściwej przestrzeni”  | 182     |
| Chcesz uzyskać lepszy gradient w druku? Oto wskazówka                    | 182     |
| Podglądy przed i po                                                      | 183     |
| Klonowanie z obrazka do obrazka                                          | 183     |
| Uzyskaj w druku bardziej rzeczywiste cienie rzucone                      | 184     |
| Sprawdź, czy obszary białe są naprawdę białe                             | 184     |
| Spróbuj nie poprawiać więcej niż raz                                     | 185     |
| Niech Photoshop pomoże odnaleźć światła (cienie)                         | 185     |
| Moja rozdzielczość                                                       | 186     |
| Czy naprawdę widzisz swoje wyostrenie?                                   | 186     |
| Precyzyjne dostosowywanie punktów krzywej                                | 187     |
| Zastosuj filtr Unsharp Mask (Wzmocnienie) do obrazków CMYK               | 187     |
| Barwa skóry RGB: pozbywanie się czerwonego                               | 188     |
| Kiedy już raz znajdziesz się w trybie CMYK, pozostań przy nim            | 188     |
| Prosta wskazówka polepszająca separację kolorów                          | 189     |
| Jak wyostrzyć barwy skóry w trybie CMYK?                                 | 189     |
| Jak odczytać cztery rozdziały jednocześnie?                              | 190     |
| Szybkie wskazówki dotyczące punktów krzywej                              | 190     |
| Korygowanie pod ciśnieniem                                               | 191     |
| Kontroluj krycie procesu korekty                                         | 191     |
| <br>ROZDZIAŁ 10.                                                         | <br>193 |
| <b>Zabójcza prędkość</b>                                                 |         |
| — wskazówki zaawansowane                                                 |         |
| <br>Dodaj mocy swoim stylom warstw                                       | <br>194 |
| Zmieniasz pliki? Sprawdź, czy kolor nie został naruszony                 | 194     |
| Szybka zmiana narzędzi Freeform Pen (Dowolne pióro)                      | 195     |
| Wzrokowa kontrola zaznaczeń za pomocą trybu Quick Mask<br>(Szybka maska) | 195     |
| Lepsze kolory dla skali szarości za pomocą trybu Lab                     | 196     |
| Niech Photoshop zaznaczy cienie i światła                                | 196     |
| Problematyczne zadania? Zwolnij!                                         | 197     |
| Dostęp do wybranych filtrów w trybie CMYK                                | 197     |

# SPIS TREŚCI

---

|                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Lepsza kontrola filtrów                                                       | 198        |
| Jak pozbyć się postrzępionych krawędzi za pomocą narzędzia Smudge (Smużenie)? | 198        |
| Stosujesz liczne filtry? Nie na mojej warstwie!                               | 199        |
| New Snapshot (Nowy zrzut), polisa ubezpieczeniowa na wypadek błędów           | 199        |
| Zapisywanie zadań w postaci plików tekstowych do wydruku                      | 200        |
| Efekty druku 3D (i skąd wziąć te śmieszne okulary?)                           | 200        |
| Tworzenie ukośnych linii pomocniczych do wielokrotnego użytku                 | 201        |
| Szybsze skanowanie wielu obrazków                                             | 201        |
| Zaoszczędź sobie wypraw do menu Select (Zaznacz)                              | 202        |
| Przeciągnij i upuść krzywe — szybka korekta                                   | 202        |
| Wskazówka użyteczności zadań: dodaj zadanie do zadania                        | 203        |
| Czyszczenie przed drukiem w pigułce                                           | 203        |
| Użyteczna wskazówka dotycząca trybów mieszania                                | 204        |
| Umieszczanie flary obiektywu na właściwym miejscu                             | 204        |
| Nigdy więcej nie twórz tekstu w kanałach                                      | 205        |
| Niech Photoshop poda światło i cień                                           | 205        |
| Używanie narzędzia Lasso — nie przestawaj przemieszczać się                   | 206        |
| Ładuj dowolne zapisane zaznaczenie bez palety Channels (Kanały)               | 206        |
| Narysuj wiele punktów krzywej jednym kliknięciem                              | 207        |
| Wskazówka dotycząca trudnego zaznaczania                                      | 207        |
| Aby wskaźnik kolorów pokazywał kolory CMYK                                    | 208        |
| Przesuwanie wielu punktów krzywej jednocześnie                                | 208        |
| Dodaj do zaznaczenia za pośrednictwem palety Channels (Kanały)                | 209        |
| Wbudowywanie ścieżek do zadań                                                 | 209        |
| Zmierz dwa razy, popatrz raz                                                  | 210        |
| Obrysowywanie części ścieżki — części ścieżki???                              | 211        |
| Przyspieszanie zadania Batch (Wsad)                                           | 211        |
| Projektowanie dla sieci w Photoshopie                                         | 212        |
| Naucz się Photoshopa od podstaw                                               | 212        |
| Biblia korekty koloru                                                         | 213        |
| Nieodzowny odnośnik                                                           | 213        |
| Projekty Marka: zwracające w głowie strony o Photoshopie                      | 214        |
| Najlepsze instrukcje na ziemi                                                 | 214        |
| Weź jeden dla drużyny                                                         | 215        |
| Uczenie się u źródła                                                          | 215        |
| <b>Skorowidz</b>                                                              | <b>217</b> |

Jeśli mam być szczery, to muszę przyznać, że wcale nie jestem pewien, czy ten rozdział jest na pewno potrzebny. Zacznijmy więc od małego



# Zwariowany

## na punkcie szybkości — wskazówki rozwiązujące problemy

quizu — jeśli z jakiejś przyczyny nie odpowiesz na wszystkie pytania, będziesz musiał przeczytać ten rozdział. Jeśli natomiast zgadniesz, będziesz mógł przejść od razu do rozdziału 9. Gotowy? Zaczynamy (masz 12 minut na pierwszą część).

Pytanie pierwsze. Jeśli Photoshop zawiesi się podczas kopiowania pliku wielkości 50 MB do pamięci schowka, Ty:

a) pakujesz komputer, dzwonisz do Billie'go Joe'go MacAllistera i prosisz, by czekał na Ciebie przy najbliższym moście?

b) rozbierasz się i siadasz ze skrzyżowanymi nogami na podłodze, a wokół opakowania po programie Photoshop zapalasz świece?

c) naciskasz *Shift+Alt+Control+Delete+* klawisz tyldy *+Tab+Escape+Enter+Option+F15+Backslash* pod warunkiem, że masz jedenaście palców?

d) robisz to wszystko naraz?

Odpowiedź. To było podchwytliwe pytanie. Rzecz jasna, właściwa jest odpowiedź „b”, ale nie waż się nigdy, przenigdy zbliżyć z ogniem do pudełka po Photoshopie. Przykro mi — obróć kartkę i zacznij czytać.



## ZAWIŃMY TEKST JESZCZE RAZ

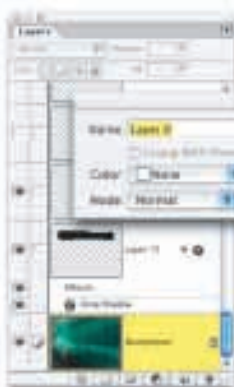


Coraz więcej osób przychodzi do mnie z tym problemem. Jeśli korzystasz z funkcji wyginania tekstu Photoshopa, możesz otrzymać komunikat ostrzegawczy o następującej treści: *Could not complete your request because the type layer*

*uses a faux bold style* (Nie można dokończyć Twojego żądania ponieważ warstwa tekstowa używa symulacji stylu pogrubionego). Symulacja stylu pogrubionego (*faux bold*)? Co to takiego? Jest to funkcja Photoshopa (wprowadzona już w Photoshopie 5.0), dzięki której można tworzyć udawany styl pogrubiony (*bold*) lub kursywy (*italic*) w przypadku czcionek, które tak naprawdę tego stylu nie mają. Włącza się ją i wyłącza w rozwijanym menu palety *Character* (*Typografia*). W Photoshopie 7.0 specjaliści z Adobe dodali w oknie komunikatu ostrzegawczego opcję *Remove attribute and continue* (Czy usunąć atrybut i kontynuować?). Musisz jedynie kliknąć *OK*, aby usunąć styl *faux bold* (*Pogrubiony*) i możesz wygiąć tekst. Życie jest piękne?!



## ODBLOKOWYWANIE WARSTWY BACKGROUND (TŁO)



Nie możesz przesunąć warstwy *Background* (*Tło*)? Dzieje się tak, ponieważ w Photoshopie 6 specjaliści z Adobe zablokowali warstwę *Background* (*Tło*), by nie dało się jej ruszać. Nie byłoby to takie złe, gdyby nie fakt, że pole zaznaczania służące do blokowania ruchu jest na palecie *Layers* (*Warstwy*) zaznaczone, a co więcej — wyszarzone, więc nie można po prostu usunąć zaznaczenia i odblokować ruch warstwy. Blokadę tę można obejść jedynie po dwukrotnym kliknięciu warstwy *Background* (*Tło*), dzięki czemu pojawi się okno dialogowe *New Layer* (*Nowa warstwa*). Kliknij *OK*, a warstwa *Background* (*Tło*) stanie się warstwą odblokowaną o nazwie *Layer 0* (*Warstwa 0*). Teraz można ją swobodnie przesuwać.



## CHCESZ SZYBCIEJ STARTOWAĆ — PRZYTNIJ ILOŚĆ PLUGINÓW



Jeśli ładowanie konfiguracji zajmuje Photoshopowi całą wieczność, to trzeba szukać przyczyny (chyba, że lubisz przerwy na kawę). Niezwykle długo ładują się na przykład pluginy Photoshopa. Im większa ich ilość, tym więcej czasu zajmie cały proces. Pluginy te pochłaniają też mnóstwo pamięci RAM, więc ich mniejsza ilość oznacza szybszą pracę Photoshopa. Można ten problem rozwiązać, tworząc specjalny folder z najczęściej używanymi pluginami.

W ten sposób załadowane zostaną tylko konkretne pluginy. Oto sposób: utwórz nowy folder i nadaj mu nazwę, na przykład „odchudzone pluginy” lub „chudziutkie pluginy”. Potem zrób kopie pluginów, które mają wejść w skład tego zestawu i umieść je w tym folderze. Aby ten zestaw pluginów stał się aktywny, po prostu przytrzymaj klawisze **Shift+Control** (Mac: **Shift+Command**) podczas uruchamiania Photoshopa, a pojawi się okno dialogowe z prośbą, by wybrać folder pluginów, z którego chcesz skorzystać. Wybierz folder „odchudzonych pluginów” i kliknij **OK**, a od tej pory ów zestaw będzie się ładował. Gdybyś kiedyś chciał załadować pełny domyślny zestaw pluginów, przytrzymaj po prostu ten sam skrót klawiaturowy i wybierz **Plug-ins** w charakterze zestawu, który ma zostać załadowany.

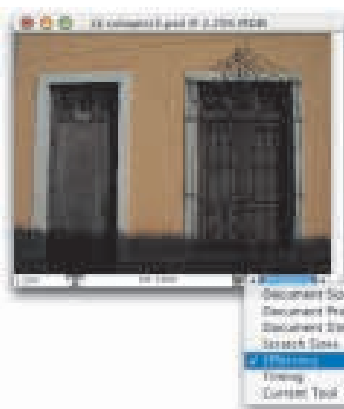


## ZNIKAJĄCY KSZTAŁT KOŃCÓWKI PĘDZLA

Ta funkcja dla wielu użytkowników Photoshopa zdaje się działać jak błąd. Pracujesz w Photoshopie, używasz narzędzia *Paintbrush* (Pędzel) i wszystko wydaje się być w porządku. Ale chwilę później ponownie wybierasz narzędzie *Paintbrush* (Pędzel) i nie wyświetla już ono rozmiaru (i kształtu) wybranej w danej chwili końcówki pędzla. Pokazuje natomiast mały kursor w kształcie krzyżyka. Udajesz się więc do menu *Preferences* (Preferencje), wybierasz *Display and Cursors* (Wyświetlanie i kursory) i widzisz, że masz wybraną opcję *Brush Size* (Rozmiar pędzla) jako domyślną, ale z jakiejś nieznannej przyczyny nie pokazuje ona rozmiaru pędzla, lecz tylko ten krzyżyk. Oto przyczyna: sprawdź klawisz *Caps Lock*. Jest włączony, a to sprawia, że kursor narzędzia *Paintbrush* (Pędzel) nie wyświetla rozmiaru pędzla, ale krzyżyk. Jest to właściwie funkcja, z której można skorzystać do oznaczania dokładnego środka pędzla. Problem polega na tym, że funkcja ta przypisana jest do klawisza *Caps Lock*, więc za każdym razem gdy naciśniesz ten klawisz podczas pracy z tekstem, zmieniasz swój kursor pędzla. Czy specjaliści z Adobe powinni znaleźć lepszy klawisz dla tej funkcji? Pewnie tak. Czy to się stanie? Z tego, co mi wiadomo, raczej nie.



## CZY MASZ WYSTARCZAJĄCO DUŻO PAMIĘCI RAM? ZAPYTAJ PHOTOSHOPA



Nie jesteś pewien, czy masz wystarczającą ilość pamięci RAM? Zapytaj Photoshopa. Możesz wierzyć lub nie, ale on naprawdę to wie. Oto sposób: otwórz dokument reprezentatywny dla typu obrazka, którym się zazwyczaj zajmujesz. Popracuj nad tym obrazkiem w zwykły sposób przez około 10 minut. W lewym dolnym rogu okna dokumentu z prawej strony wskaźnika powiększenia aktualnego dokumentu znajdziesz pole informacyjne.

Domyślnie wyświetla ono rozmiar pliku Twojego dokumentu, ale jeśli klikniesz i przytrzymasz skierowany w prawo trójkąt z prawej strony tego pola, pojawi się rozwijana lista opcji. Wybierz *Efficiency* (Wydajność). Jeśli pojawi się wartość 100%, jesteś geniuszem! Oznacza to, że Photoshop pracuje

z największą wydajnością, ponieważ przez 100% czasu Twoje manipulacje obrazkiem obsługiwane są w pamięci RAM. Jeśli wydajność wynosi, powiedzmy 75%, oznacza to, że przez 25% czasu Photoshopowi brakowało pamięci RAM i musiał korzystać z wolnego miejsca na twardym dysku, co oznacza z kolei, że w owym czasie Photoshop pracował znacznie wolniej. Wydajność 75% to jeszcze całkiem nieźle. Jeśli jednak wydajność jest mniejsza, najwyższy czas dokupić pamięć RAM. I to szybko, zanim Twoja wydajność spadnie poniżej zera!



## JAK STOSOWAĆ FILTRY RGB NA OBRAZKACH W SKALI SZAROŚCI?



Jeśli pracujesz na obrazkach w skali szarości, przekonasz się, że niektóre filtry Photoshopa nie działają (w menu są one szare, więc nie można do nich dotrzeć), a zawsze są to jakieś ekstra filtry, jak *Lens Flare* (Flara obiektywu) czy *Lighting Effect* (Efekty świetlne). Jednak nie martw się, ponieważ będziesz mógł skorzystać z owych filtrów — przejdź do trybu *RGB*, zastosuj filtry, a potem wróć do trybu *Grayscale* (Skala szarości). Nie wpłynie to na kolory obrazka, ponieważ nie ma on kolorów — pracujesz w skali szarości. Przełączenie do trybu *RGB* nie dodaje nagle kolorów; obrazek w skali szarości nadal będzie szary w trybie *RGB*. Kiedy po zastosowaniu filtrów powrócisz do trybu *Grayscale* (Skala szarości), otrzymasz komunikat ostrzegawczy z pytaniem *Discard color information?* (Usunąć informacje o kolorze?). Możesz spokojnie kliknąć *OK*, ponieważ i tak nie było żadnego koloru.



## ZABÓJCZA WSKAZÓWKA NA KŁOPOTY: USUWANIE PREFERENCJI

To jest prawdopodobnie najważniejsza wskazówka w całym rozdziale. Jeśli coś się zepsuje w Photoshopie, to niemal bez względu na to, co się uszkodziło, można to naprawić, usuwając plik preferencji Photoshopa. Jeśli wezwiesz obsługę techniczną z Adobe, będzie to zazwyczaj pierwszą rzeczą, którą każą zrobić, możesz więc ich w ogóle nie wzywać. Musisz tylko odnaleźć plik preferencji, usunąć go i (to właśnie sedno sprawy) zrestartować Photoshopa, a program automatycznie utworzy nowy zestaw preferencji i wtedy problem prawdopodobnie zniknie. Jedyną trudną częścią tego scenariusza jest samo znalezienie preferencji. A szukać należy w następujących miejscach.



Windows 98:

*Windows\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings  
(Windows\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)*

Windows NT:

*WinNT\profiles\<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (WinNT\profiles\<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)*

Windows 2000:

*C:\Documents and Settings\<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (C:\Documents and Settings\<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)*

Windows XP:

*C:\Documents and Settings\<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (C:\Documents and Settings\<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)*

MacOs 9.x:

*System Folder\Preferences\Adobe Photoshop 7 Settings\Adobe Photoshop 7 Prefs*

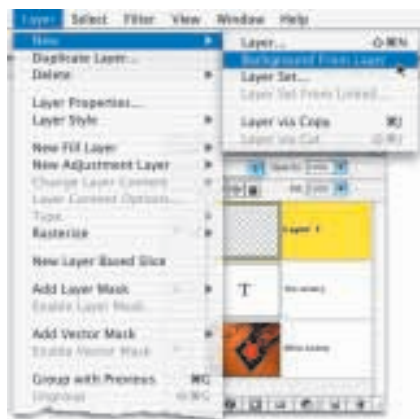
Macintosh Os X:

*Users\<nazwa użytkownika>\Library\Preferences\Adobe Photoshop 7.0 Settings\Adobe Photoshop 7.0 Prefs*



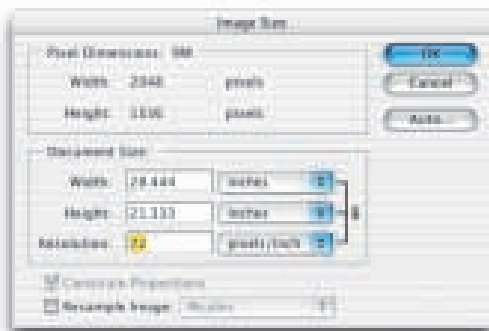
## POWRÓT DO WARSTWY BACKGROUND (TŁO)

Utraciłeś warstwę *Background* (Tło)? Zdarza się. Jeśli nagle okaże się, że mimo przyglądania się palecie *Layers* (Warstwy) nie możesz na niej znaleźć warstwy *Background* (Tło) (mogło się zdarzyć, że przypadkiem skonwertowałeś warstwę *Background* (Tło) na zwykłą warstwę), oto sposób na jej odzyskanie: utwórz nową, pustą warstwę. Następnie z menu *Layer* (Warstwa) wybierz polecenie *New* (Nowa) i *Background from Layer* (Tło z warstwy), a Photoshop zamieni nową pustą warstwę na nieprzezroczystą białą warstwę *Background* (Tło) umieszczoną na dole stosu warstw.



## POBIERANIE ROZDZIELCZOŚCI WYDRUKU ZE ZDJĘĆ Z APARATU CYFROWEGO

Masz problem. Importowałeś zdjęcie z aparatu cyfrowego i chociaż fizyczne wymiary owego obrazka są dość duże, rozdzielczość wynosi tylko 72 ppi. Jak uzyskać rozdzielczość wystarczającą do wydrukowania tego obrazka? Oto rozwiązanie: z menu *Image* (Obrazek) wybierz *Image Size* (Wielkość obrazka). Wyłącz opcję *Resample Image* (Ponowne próbkowanie), a potem w polu *Resolution* (Rozdzielczość) wpisz rozdzielczość, jakiej potrzebujesz dla drukarki, na której będziesz drukować. Kiedy to zrobisz, Photoshop automatycznie wprowadzi wartości wysokości (*Height*) i szerokości (*Width*) wynikające z danej rozdzielczości (rozmiar obrazka z pewnością będzie mniejszy — im wyższa rozdzielczość jest potrzebna, tym mniejsze wymiary fizyczne obrazka). Musisz teraz kliknąć *OK*, a Photoshop zrobi resztę i wykreuje obrazek o mniejszych wymiarach i wyższej rozdzielczości. Dobra wiadomość jest taka, że nie ponosimy strat dotyczących jakości pliku, rozwiązując problem w ten sposób. Dla przeciętnych zastosowań do wydruku na domowej drukarce wystarczy rozdzielczość obrazka 150 dpi, jeżeli jednak na obrazku mamy wyraźne krawędzie (np. rysunek techniczny) należy ustawić przynajmniej 300 dpi. W druku offsetowym minimalna rozdzielczość obrazka powinna wynosić 250 dpi.





## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMU ZAKRĄGLONYCH NAROŻNIKÓW ZAZNACZENIA

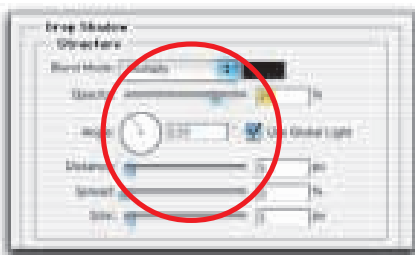


Czy kiedyś Ci się to przydarzyło? Czy podczas rysowania zaznaczenia za pomocą narzędzia *Rectangular Marquee* (Zaznaczenie prostokątne) okazało się, że narożniki zaznaczenia są zaokrąglone, a nie prostokątne? To spotyka wiele osób, szczególnie po przepiciu. Jeśli nie piłeś, ale cierpisz z powodu zaznaczenia o zaokrąglonych narożnikach, na pasku opcji znajdziesz pole *Feather* (Wtapianie). Możliwe, że w tym polu widnieje liczba inna niż 0 i przyczyna kłopotów jest następująca: za każdym razem gdy za pomocą tego narzędzia rysujesz zaznaczenie, jego krawędzie są

automatycznie zmiękczone. Najprawdopodobniej w którymś momencie dodałeś wartość zmiękczania celowo lub nie, a potem zapomniałeś przywrócić jej domyślną, zerową wartość. Aby więc naprawić swój błąd, wyróżnij pole i wpisz 0. Jest to paskudny kawał, który można wyciąć współpracownikom, przyszłym wrogom itp., ponieważ pole *Feather* (Wtapianie) to ostatnie miejsce, które im przyjdzie do głowy.



## UCZYŃ, ABY ŚWIATŁO OGÓLNE PRACOWAŁO DLA CIEBIE



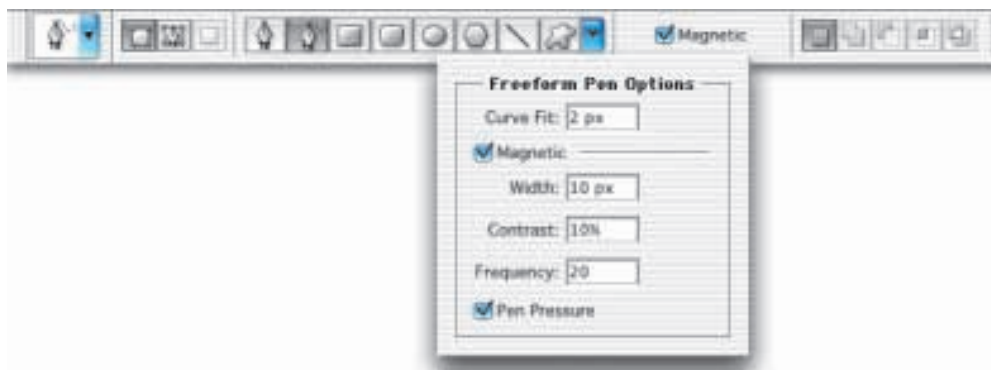
Zastosowałeś cień rzucony do obiektu na jednej warstwie, a potem dodałeś fazę na innej, ale kiedy w oknie dialogowym *Bevel i płaskorzeźba* zmienisz kąt fazy, zauważysz, że położenie cienia rzuconego również uległo zmianie. Powodem jest użycie przez Adobe funkcji (działającej jak błąd) zwanej *Global Light* (Światło ogólne). Jej założenia są rozsądne, ale nigdy nie znaleźliśmy się w sytuacji, w której owa funkcja

jest przydatna. Założenia są takie: utworzyłeś obrazek ze znaczną liczbą cieni rzuconych w określonym kierunku. Gdyby klient po obejrzeniu pracy powiedział: „A te cienie, zamiast padać w dół i prawo, mogłyby padać w górę i w lewo?”. Jeśli taka mało prawdopodobna sytuacja kiedykolwiek się zdarzy, funkcja ta bardzo pomoże, ponieważ wystarczy przesunąć tylko jeden cień, a reszta cieni na wszystkich warstwach przesunie się wraz z nim pod dokładnie tym samym kątem. Dobry pomysł, ale to się po prostu nigdy nie zdarza (no dobrze, zdarzyło się kiedyś). Oto rozwiązanie: w oknie *Layer Style* (Efekty) usuń zaznaczenie pola *Use Global Light* (Użyj światła ogólnego). Teraz możesz przesunąć kąt aktualnego stylu warstwy niezależnie od pozostałych. Życie znowu jest piękne.



## ODNAJDŹ UKRYTE OPCJE NARZĘDZIA MAGNETIC PEN (PIÓRO MAGNETYCZNE)

Wiem, o czym myślisz — jakie opcje narzędzia *Magnetic Pen* (*Pióro magnetyczne*)? Nie wiedziałem, że takie narzędzie istnieje. Specjaliści z Adobe bardzo się napracowali nad ukryciem tych opcji, a w wersji 7.0 są one schowane jeszcze głębiej. Z jakiegoś powodu chyba nie lubią tego narzędzia. Tak czy inaczej, aby dotrzeć do narzędzia *Magnetic Pen* (*Pióro magnetyczne*) („magnetyczne” oznacza, że jest ono przyciągane do określonych krawędzi, dzięki czemu możesz rysować ścieżki wokół obiektów z większą dokładnością), musisz najpierw wybrać narzędzie *Freeform Pen* (*Pióro dowolne*) z palety *Toolbox* (paleta narzędziowa).



Dopiero wtedy ukryte magnetyczne pole zaznaczenia pojawi się na pasku opcji. Jednak aby dotrzeć do „magnetycznych opcji” (a tym samym kontrolować to narzędzie), musisz zejść do podziemnego świata wersji 7.0. Kliknij skierowany w dół czarny trójkąt z prawej strony ikony narzędzia *Custom Shape* (*Kształt własny*) na pasku opcji, aby odsłonić rozwijane menu, które zobaczy tylko wąska grupa wybrańców — *Freeform Pen Options* (*Opcje pióra dowolnego*). W owym rzadko oglądanym menu znajdziesz pole zaznaczania dla pióra magnetycznego, a jego kliknięcie ożywi niedostępne dotąd opcje *Magnetic* (*Magnetyczne*) i otworzy skarbiec (te skarby są zwane też nudnymi opcjami).



## NADRUKOWYWANIE CIENI NA JEDNOLITYCH TŁACH W APLIKACJACH DO SKŁADU KOMPUTEROWEGO

To świetna wskazówka (nie jestem pewien, czy rozwiąże Twoje problemy, ale sama idea przysparza tyle kłopotów, iż uznaliśmy, że będzie tu pasować). Problem jest następujący: jak umieścić obiekt (na przykład krzesło, zegarek czy sylwetkę) z miękkim cieniem na kolorowym tle w aplikacji do składu komputerowego (jak QuarkXPress, InDesign czy Pagemaker)? Pomyśl o tym. Jest to trudniejsze, niż mogłoby się wydawać. Nie można w tym celu wykorzystać ścieżki wycinającej, gdyż wycięłaby miękkie krawędzie, pozostawiając nieładną białą krawędź. Idealnym rozwiązaniem jest utworzenie całego tła w Photoshopie i umieszczenie na nim obiektu wraz z cieniem, a potem wyeksportowanie tego całego kramu w postaci potężnego pliku do programu składu. Niestety często się zdarza, że nie można tego zrobić z powodu specyfiki projektu, nad którym pracujesz. Więc jak sprawić ten minicud? Utwórz coś, co nazywane jest cieniem rozsianym. To nietrudne, ale większość ludzi uważa, że przerażające. Oto sposób.

**Krok pierwszy.** Najpierw wejdź do menu *Image (Obrazek)* i utwórz kopię obrazka, wybierając polecenie *Duplicate (Powiel)*.

**Krok drugi.** Zmień kolor narzędzia na 40% szarości, a potem przejdź do warstwy obiektu i naciśnij *Shift+Alt+Backspace* (Mac: *Shift+Option+Backspace*), aby wypełnić obiekt szarym kolorem. Zastosuj *Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie)* z dużym parametrem rozmycia — np. 15, aby warstwa o 40% szarości miała miękkie krawędzie (to będzie cień).

**Krok trzeci.** Skonwertuj obrazek *RGB* na tryb *Grayscale (Skala szarości)*, wybierając polecenie *Mode (Tryb)* a potem *Grayscale (Skala szarości)* z menu *Image (Obrazek)*. Kiedy pojawi się okno dialogowe z pytaniem, czy pozbyć się koloru, kliknij *OK*.

**Krok czwarty.** Teraz skonwertuj obrazek z trybu *Grayscale (Skala szarości)* na tryb *Bitmapped (Bitmapa)*. Kiedy pojawi się okno dialogowe *Bitmap (Bitmapa)*, w polu *Output (Wyjście)* wpisz wartość 600 w pikselach na cal i ustaw metodę na *Diffusion Dither (Dithering dyfuzyjny)*. Zmień nazwę pliku i zapisz go w formacie *TIFF*.

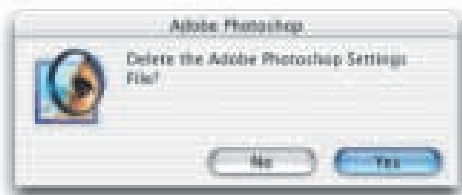
**Krok piąty.** Importuj cień do aplikacji składu, a potem importuj pierwotny obiekt Photoshopa (z zastosowaną ścieżką wycinającą, więc otrzymasz sam obiekt bez białego tła dookoła) i umieść go nad cieniem w pożądanej pozycji (koniecznie pamiętaj, by cień wychodził poza obiekt i był dobrze widoczny).

**Krok szósty.** To jest moment krytyczny (czytaj: przerażający) tego procesu. W swojej aplikacji składu musisz ustawić cień *TIFF*, aby nadrukowywał się na tło (a nie jak zwykle je zastępował). Dzięki temu, kiedy pokażesz obrazek w wysokiej rozdzielczości, cień będzie gładki, nadrukowany na tle i wyglądający jak miękki cień bez białej otoczki. Jednym z powodów, dla których ta metoda odstrasza ludzi, jest fakt, że na ekranie w aplikacji składu zobaczysz białe piksele nad tłem, więc wydrukowanie czegoś takiego wymaga niemałej ufności. Wszystko jest jednak w porządku dzięki opcji nadruku. To niebezpieczny sposób, ale są tacy, którzy go używają. Dzielni ludzie.



## NIECH PHOTOSHOP ODTWORZY TWOJE PREFERENCJE

Jeśli powinieś usunąć bieżący plik preferencji Photoshopa (co jest często pierwszym krokiem podczas rozwiązywania problemów), nie musisz przy tym przeszukiwać dysku. W wersji 7.0 wystarczy tylko nacisnąć klawisze *Shift+Alt+Control* (Mac: *Shift+Option+Command*) podczas uruchamiania Photoshopa, a zostaniesz powitany oknem dialogowym i pytaniem, czy chcesz usunąć plik ustawień Photoshopa. Jeśli chcesz, kliknij *Yes* (*Tak*), a Photoshop utworzy nowiutki zestaw preferencji.



## POZOSTAWIENIE STYLÓW WARSTW BEZ ZMIAN W APLIKACJI AFTER EFFECTS FIRMY ADOBE



To wskazówka, dzięki której można używać plików Photoshopa zawierających warstwy w aplikacji After Effects do tworzenia efektów wideo. Powszechną metodą jest animacja każdej warstwy Photoshopa z osobna. Problem pojawia się, kiedy do obrazka zastosujesz style warstw, ponieważ aplikacja After Effects je zignoruje, więc wszystkie Twoje fazy i cienie znikną. Oto sposób rozwiązania problemu: zanim zapiszesz swój plik do importu do aplikacji After Effects, przejdź do każdej warstwy, w której zastosowałeś styl, a potem z menu *Layer* (*Warstwa*) wybierz polecenie *Layer Style* (*Styl warstwy*) i *Create Layer* (*Utwórz warstwę*). Dzięki temu efekty (nawet fazy) zostaną umieszczone na oddzielnych warstwach pod warstwą pierwotną. W związku z tym efekty będą

widoczne po otwarciu pliku w aplikacji After Effects, ponieważ nie będą już stylami warstw, ale pojedynczymi warstwami. Teraz można animować owe efekty oddzielnie właśnie dlatego, że znajdują się na różnych warstwach. Jeśli nie chcesz, by były one oddzielone od obiektu, do którego zostały zastosowane, kliknij warstwę obiektu, a potem naciśnij *Control+E* (Mac: *Command+E*), aby połączyć warstwę obiektu z warstwą (warstwami) leżącą poniżej.



## SZYBSZE PRZEŁĄCZANIE SIĘ MIĘDZY APLIKACJAMI



Czy często kopiujesz i wklejasz obrazki z Photoshopa do innych aplikacji (FileMaker Pro, Word itp.)? Nie mówię o importowaniu obrazka TIFF czy EPS; mówię o kopiowaniu obiektu, przełączaniu do innej aplikacji i wklejaniu skopiowanego obrazka ze schowka. Nie? To dobrze, mamy wobec tego wskazówkę, która znacznie przyspieszy

zmianę aplikacji. Z menu *Edit* (*Edycja*) wybierz polecenie *Preferences* (*Preferencje*), a potem *General* (*Ogólne*) i usuń zaznaczenie pola *Export Clipboard* (*Eksport schowka*) (w systemie Mac OSX polecenie *Preferences* (*Preferencje*) znajduje się w menu *Photoshop*). Oto, co się dzieje, kiedy to pole jest zaznaczone: to, co ostatnio skopiowałeś w Photoshopie, zostaje przeniesione do pamięci schowka systemu, kiedy zmieniasz aplikację, na wypadek gdybyś chciał to wkleić. Jeśli w schowku masz duży obrazek, ujrzysz okno dialogowe z paskiem statusu o treści *Exporting Clipboard* (*Eksport schowka*) i dopóki ono nie zniknie możesz spokojnie czekać. Wyłącz tę preferencję i już nie czekaj.



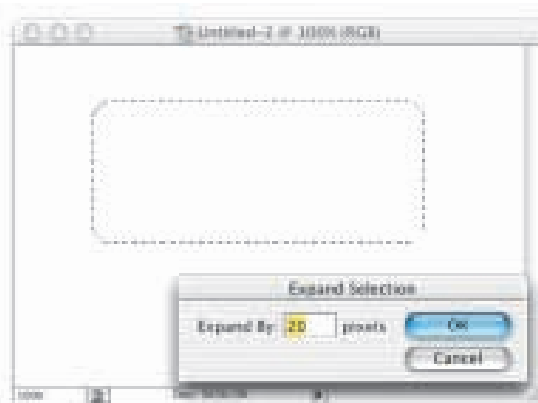
## ZATRZYMAJ PRZYSIĄGANIE PRZY KADROWANIU



Oto problem. Kiedy próbujesz wykadrować obrazek za pomocą narzędzia *Crop* (*Kadruj*), krawędź kadrująca usiłuje skoczyć do krawędzi okna dokumentu. To samo może się również zdarzyć podczas rysowania dużego prostokątnego zaznaczenia. Rozwiązanie: naciśnij *Shift+Control+*; (Mac: *Shift+Command+*), czyli skrót służący do wyłączania przyciągania. Jedyna wada tego pomysłu polega na tym, że wyłączone zostaje całe przyciąganie (przyciąganie do linii pomocniczych, miarek itp.). Jeśli chcesz wyłączyć jedynie przyciąganie kadrowania (czy ramki), z menu *View* (*Widok*) wybierz polecenie *Snap To* (*Skocz do*), a potem *Document Bounds* (*Granice dokumentu*) — a Twoje narzędzia nie będą usiłowały skakać do granic dokumentu.



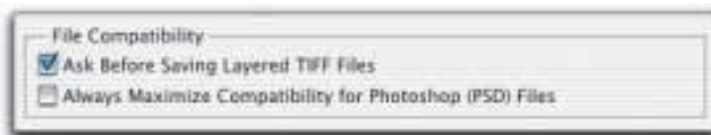
## WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ZAOKRĄGLONYCH NAROŻNIKÓW PODCZAS ROZSZERZANIA ZAZNACZENIA



Nie mamy rozwiązania tego problemu, ale przynajmniej będziesz wiedział, że nie jesteś temu winien. Oto wyjaśnienie. Jeśli po wykonaniu zaznaczenia będziesz chciał je rozszerzyć, z menu *Select* (Zaznacz) wybierz polecenie *Modify* (Zmień), a potem *Expand* (Rozszerzanie). Problemy zaczynają się pojawiać, gdy rozszerzasz więcej niż tylko parę pikseli. Co się stanie, gdy rozszerzysz o pięć czy sześć pikseli? Proste dotychczas krawędzie zaznaczenia zostają zaokrąglone. Jak rozwiązać ten problem? Z tego, co wiemy, nie ma on rozwiązania. Po prostu będziesz miał zaokrąglone narożniki, ale przynajmniej wiesz, dlaczego tak się dzieje.



## POMNIEJSZANIE PLIKÓW PHOTOSHOPA

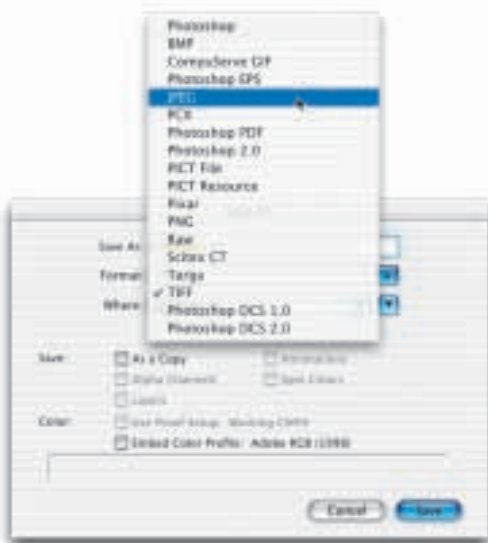


Czy rozmiar pliku *.psd* Photoshopa wydaje się za duży? Może tak być z powodu ustawienia preferencji, dzięki

którym Photoshop zachowuje spłaszczoną wersję Twojego obrazka wraz z plikiem zawierającym warstwy. Dlaczego tak się dzieje? Ponieważ istnieje nikła szansa, że będziesz chciał podzielić się tym plikiem z kimś, kto używa Photoshopa 2.5 (tak jak nikła jest szansa, że Sejm przegłosuje uchwałę o obniżeniu własnych pensji), a Photoshop 2.5 nie obsługuje warstw, więc ten ktoś nie będzie mógł odczytać dokumentu składającego się z warstw. Ponieważ spłaszczona wersja jest domyślnie włączona do pliku zawierającego warstwy, wersja 2.5 będzie w stanie go otworzyć. Co za szczęście! A komu to potrzebne? Wolałbym mieć zawsze mniejsze pliki, a jeśli Ty też masz na to ochotę, z menu *Edit* (Edycja) (menu *Photoshop* w systemie Mac OS X) wybierz polecenie *Preferences* (Preferencje), a potem *File Handling* (Obsługa plików) i usuń zaznaczenie pola *Always Maximize Compatibility for Photoshop (PSD) Files* (Zawsze maksymalna zgodność dla plików Photoshopa (PSD)). Pomyśl o tym przez chwilę, a zaczniesz się dziwić, dlaczego funkcja ta jest włączona domyślnie. A teraz podumaj nad tym przez dwie chwile, a zaczniesz się zastanawiać, dlaczego tak w ogóle jest w Photoshopie.



## ŻEBY JPEG-I NADAL WYGLĄDAŁY DOBRZE



Obrazek zapisany jako JPEG wyglądał dobrze w Photoshopie, ale po edycji, zapisaniu i ponownym otwarciu przedstawia się nieciekawie. Oto rozwiązanie: nie zapisuj obrazków w formacie JPEG, ponieważ za każdym razem gdy to zrobisz, Photoshop ponownie je skompresuje, tracąc w każdym kolejnym kroku więcej danych. Zapisz ten sam obrazek w formacie JPEG cztery czy pięć razy, a będziesz mógł go równie dobrze przeciągnąć do kosza.



## ABY KOLORY WYDRUKU ODPOWIADAŁY KOLOROM MONITORA

Czy obrazki drukowane na kolorowej drukarce atramentowej różnią się bardzo od tych oglądanych na ekranie w programie Photoshop? Czy obrazki te są zbyt nasycone i nienaturalne? Może się tak dzieć z różnych powodów, ale najpierw trzeba sprawdzić, w jakim trybie koloru drukujesz. Problem jest następujący: wiele osób przełącza się do trybu CMYK przed drukowaniem obrazka, ponieważ drukarka ma cztery kolory tuszu: cyjan, magenta, żółty i czarny. Kłopot w tym, że nie drukujesz poszczególnych kolorów niezależnie (separacja kolorów — *przyp. tłum.*), gdzie z jednego obrazka otrzymujesz cztery arkusze: jeden w kolorze cyjan, jeden magenta, jeden żółty i jeden czarny. Ty drukujesz obrazek kompozytowy (jedna strona z wszystkimi kolorami, a nie cztery oddzielne strony), więc w większości wypadków powinieneś pozostać w trybie RGB, aby wyniki lepiej odpowiadały kolorom na ekranie. Większość kolorowych drukarek atramentowych daje lepsze rezultaty, kiedy korzystasz z obrazków w trybie RGB (drukarki tak naprawdę dokonują konwersji z trybu RGB na CMYK za pomocą sterowników drukarki, dzięki czemu korzystają z tuszów CMYK, ale jeśli to zrobisz najpierw, wszystko zwali się na głowę). Nie wiesz, czy to prawda? Przetestuj swoją drukarkę: wydrukuj ten sam obrazek dwa razy — najpierw w trybie RGB, a potem skonwertuj go na tryb CMYK i spróbuj jeszcze raz. Po paru chwilach otrzymasz ostateczną odpowiedź.



## JAK OTRZYMAĆ LEPSZY PODGLĄD EPS?



Oto problem. Obrazek wyglądał świetnie w Photoshopie, ale kiedy skonwertowałeś go na tryb CMYK, zapisałeś w pliku EPS i umieściłeś w programie QuarkXPress, InDesign, PageMaker itp., to wyglądał paskudnie — był znacznie przesycony i całkiem zmieniony. Powód: podgląd obrazków TIFF w trybie CMYK tylko tak wygląda, więc się nie martw — jeśli wyglądał dobrze w Photoshopie, powinien się dobrze wydrukować. Jeśli zapisałeś plik w formacie EPS i umieściłeś obrazek w aplikacji do składu komputerowego, kolor obrazka będzie wyglądał dobrze, jednak sam obrazek nie będzie wyraźny i ostry, ale rozdzielony na poszczególne piksele. Powód: domyślnie podgląd wbudowany w obrazki w formacie EPS

jest podglądem o 256 kolorach i rozdzielczości 72 dpi. A oto rozwiązanie problemu. W oknie dialogowym *EPS Options (Opcje EPS)* wybierz *Preview (Podgląd)*, a następnie — *JPEG*. Dzięki temu wyśle on 24 bitowy podgląd w pełnej gamie kolorów zamiast podglądu w 256 kolorach.



## CZY W PHOTOSHOPIE MOŻNA UTWORZYĆ KAŻDY TEKST?

Jeżeli nie wierzysz, że tworzenie tekstu w programie Adobe Illustrator i importowanie go do Photoshopa w formacie EPS da czysty tekst wektorowy, a nie tekst mapy bitowej, to nie jest problem. To jedna z legend od lat przekazywanych przez nieświadomego podejrzanego naiwnemu zecerowi. Oto problem: kiedy umieścisz lub utworzysz obrazek Illustratora zapisany w formacie EPS w Photoshopie, Photoshop podda ten plik rasteryzacji (co oznacza, że skonwertuje on gładki plik wektorowy na plik oparty na pikselach, jakbyś go od razu utworzył w Photoshopie). Zaoszczędź sobie problemów i zrób to od razu w Photoshopie. Dlaczego więc ludzie kiedyś tworzyli tekst w Illustratorze, a potem importowali go do Photoshopa? Działo się tak, ponieważ Photoshop nie miał kiedyś tak zaawansowanej możliwości kontroli tekstu jak Illustrator. Te dwa programy są w tej chwili dosyć do siebie podobne, poza jednym: Illustrator nadal może umieścić tekst na ścieżce. Jest to rozsądne wykorzystanie tekstowych możliwości Illustratora.



## JAK UŻYWAĆ ZADAŃ Z INTERNETU?



Problem: ściągnąłeś zadanie z sieci, ale wygląda na to, że Photoshop go nie rozpoznaje. Jak wprowadzić je do Photoshopa? Rozwiązanie: najpierw sprawdź, czy zadanie ma rozszerzenie pliku *.atn* (dzięki czemu Photoshop będzie wiedział, że jest to jego zadanie). Z rozwijanego menu palety **Actions (Zadania)** wybierz polecenie **Load Actions (Wczytaj zadania)**. Potem odszukaj swoje zadanie i kliknij **OK**, a pojawi się ono w swoim własnym zestawie na palecie **Actions (Zadania)**, gdzie będziesz mógł je uruchomić.



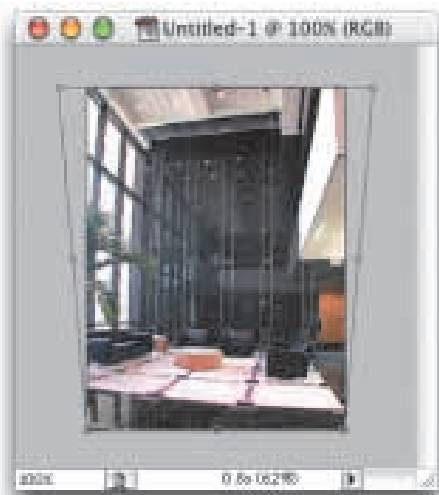
## CZY PRZY WIĘKSZEJ ILOŚCI PAMIĘCI RAM PHOTOSHOP BĘDZIE DZIAŁAŁ SZYBCIEJ?



Dodałeś do swojego systemu pamięć RAM i przypisałeś więcej tej pamięci Photoshopowi, ale Photoshop wcale nie działa szybciej. Powód: dodawanie pamięci RAM nie zawsze przyspiesza pracę Photoshopa. Zdziała to, ale jedynie wówczas gdy wcześniej miałeś za mało pamięci. Dodawanie pamięci RAM sprawi, że Twój komputer będzie działał szybko w granicach swoich możliwości, ale nie spowoduje, że komputer z zegarem 800 MHz będzie pracował z prędkością 801 MHz. Na przykład jeśli pracujesz nad obrazkami na potrzeby sieci, a przeciętny taki obrazek to 3 MB, potrzebujesz tylko 15 czy 20 MB pamięci przypisanej do Photoshopa, aby mógł on pracować z pełną prędkością. Jeśli masz jej tyle, po dodaniu 256 MB pamięci RAM Photoshop nie będzie działał szybciej, gdyż potrzebuje on tylko owych 15 czy 20 MB, które miałeś wcześniej. Dziwne.



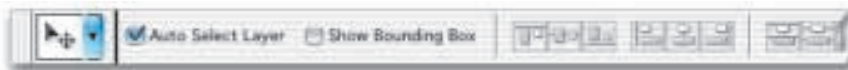
## NIE UŻYWAJ NARZĘDZIA CROP (KADRUJ) DO POPRAWIANIA ZNIEKSZTAŁCENIA BECZKOWEGO



Usiłujesz naprawić zniekształcenie beczkowe pojawiające się na edytowanym zdjęciu, ale wykorzystanie w tym celu funkcji *Perspective* (*Perspektywa*) narzędzia *Crop* (*Kadruj*) to zgadywanka. Rozwiązanie: nie używaj funkcji *Perspective* (*Perspektywa*) narzędzia *Crop* (*Kadruj*), chociaż powstała ona specjalnie pod kątem zniekształcenia beczkowego. Lepiej skorzystaj ze standardowego narzędzia *Free Transform* (*Swobodnie przekształć*), ponieważ umożliwia ono podgląd na żywo, więc naprawienie zniekształcenia zajmie tylko chwilę.



## SKOŃCZ Z „KLIKNIJ I PRZESKOCZ DO TEJ WARSTWY”



Problem: niespodziewanie za każdym razem gdy klikniesz warstwę, korzystając z narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), przeskoczy ono do klikanej warstwy. Rozwiązanie: jakimś sposobem włączyłeś funkcję zwaną *Auto Select Layer* (*Automatyczny wybór warstwy*), która pozwala uaktywnić warstwę przez kliknięcie jej za pomocą narzędzia *Move* (*Przesunięcie*).

Aby wyłączyć tę funkcję, kliknij narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i na pasku opcji wyłącz pole zaznaczenia dla *Auto Select Layer* (*Automatyczny wybór warstwy*). A poza tym w ogóle nie trzeba włączać tej funkcji, ponieważ można przytrzymać klawisz *Control* (Mac: *Command*) i kliknąć dowolną warstwę.