

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop 7. Leksykon kieszonkowy

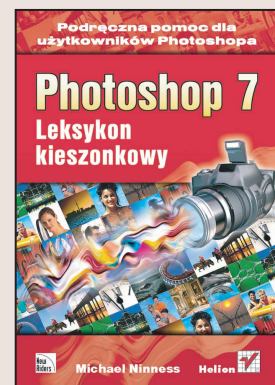
Autor: Michael Ninness

Tłumaczenie: Marek Korbecki

ISBN: 83-7361-468-0

Tytuł oryginału: [Photoshop 7 Power Shortcuts](#)

Format: B5, stron: 240



Podręczna pomoc dla użytkowników Photoshopa

Ogrom narzędzi i funkcji Photoshopa 7 początkowo przytłacza użytkownika.

Z czasem korzystanie z nich staje się coraz bardziej intuicyjne i proste.

Jednak wybieranie każdego narzędzia z menu lub palety bardzo spowalnia pracę nad projektem, szczególnie takim, który musi być gotowy „na wczoraj”.

Rozwiązaniem tego problemu może być korzystanie ze skrótów klawiaturowych.

Niniejszy leksykon zawiera zestawienie wszystkich skrótów klawiaturowych Photoshopa. Wiele z nich nie zostało opisanych nawet w dokumentacji programu i nie znajduje się w menu. Każdy użytkownik Photoshopa, któremu zależy na przyspieszeniu swojej pracy, powinien mieć tę książkę pod ręką. Na pewno znajdzie wśród opisanych w niej skrótów takie, które będzie wykorzystywał codziennie.

Photoshop 7. Leksykon kieszonkowy zawiera informacje o skrótach klawiaturowych:

- uruchamiających narzędzia z przybornika,
- ułatwiających pracę z poszczególnymi paletami programu,
- umożliwiających zmianę parametrów narzędzi,
- przyspieszających obsługę okien dialogowych,
- wywołujących polecenia z menu
- i wielu innych.



Spis treści

Rozdział 1. 15 wskazówek, o których należy pamiętać ... 7

1. Skróty klawiaturowe narzędzi.....	8
2. Rozmiar pędzla	8
3. Narzędzie Move (Przesunięcie)	9
4. Skróty palet.....	9
5. Skróty nawigacyjne.....	10
6. Menu kontekstowe	11
7. Zamiana kolorów narzędzia i tła.....	11
8. Polecenia wypełniania.....	11
9. Skróty klawiaturowe dla warstw	11
10. Łączenie warstw	12
11. Skróty sterujące przezroczystością	12
12. Skróty wielokrotnego cofania i ponawiania	12
13. Revert (Odwróć)	12
14. Skróty klawiaturowe do okna dialogowego Image/Adjust (Obrazek/Dopasuj).....	13
15. Zerowanie ustawień w oknach dialogowych	13

Rozdział 2. Palety 15

Paleta Info.....	26
Paleta Color (Kolor)	27
Paleta Swatches (Próbki)	29
Tabela kolorów	32
Paleta History (Historia)	33
Paleta Animation (Animacja)	36

Rozdział 3. Narzędzia 41

Pasek narzędziowy	41
Skróty poleceń kadrowania	61
Skróty dla narzędzi malarskich	64

Rozdział 4. Nawigacja	69
Rozdział 5. Okna dialogowe	75
Rozdział 6. Menu File (Plik)	79
Polecenia dotyczące plików	79
Preferencje	87
Rozdział 7. Menu Edit (Edycja).....	91
Polecenia edycyjne	91
Polecenia wypełniania	94
Przekształcenia	97
Preferencje	100
Rozdział 8. Menu Image (Obrazek)	103
Polecenia dopasowywania	103
Polecenia ustawień poziomów	105
Polecenia dopasowywania krzywych	106
Polecenia dopasowywania barwy i nasycenia	110
Rozdział 9. Menu Layers (Warstwy).....	113
Polecenia tworzenia i usuwania warstw	113
Wyświetlanie i selekcjonowanie warstw	120
Edycja warstw	123
Przesuwanie warstw	127
Łączenie i grupowanie warstw	130
Łączenie warstw	132
Skróty poleceń sterowania przezroczystością	135
Polecenia tworzenia masek warstw	137
Polecenia dotyczące efektów warstw	141
Rozdział 10. Tekst	147
Skróty formatowania akapitów	154
Skróty formatowania znaków	155
Rozdział 11. Menu Select (Zaznacz).....	159
Polecenia zaznaczania	159
Przezroczystość warstw i zaznaczanie	160
Zaznaczanie	162
Modyfikowanie zaznaczeń	165

Przesuwanie ramek i obszarów zaznaczenia.....	169
Zaznaczanie za pomocą narzędzi Lasso.....	171
Polecenia odnoszące się do kanałów	174
Polecenia dotyczące ścieżek	182
Rozdział 12. Menu Filter (Filtr).....	193
Polecenia Extract (Wydziel), Liquify (Skraplanie) i Pattern Maker (Tworzenie wzorka)	194
Filtr transformacji trójwymiarowych	199
Filtr efektów świetlnych.....	200
Rozdział 13. Menu View (Widok)	203
Rozdział 14. Menu Window (Okno)	209
Rozdział 15. Zadania.....	215
Dziesięć najważniejszych wskazówek dotyczących zadań	215
Polecenia dotyczące zadań	218
Rozdział 16. Najpilniej strzeżone tajemnice.....	223
Skorowidz	227

Rozdział 2. Palety

<i>Efektywne korzystanie z palet</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☒	☒	☒	☒	☒

Najwygodniejsza praca z programem *Photoshop* możliwa jest przy użyciu dwóch monitorów, z których jeden wyświetla jedynie okno dokumentu, a wszystkie palety przeniesione są na ekran drugiego. Tym, którzy nie dysponują dwoma monitorami, chciałbym polecić metodę, którą sam się posługuję. Polega ona na tym, że grupuję palety w taki sposób, by mieć dostęp do dowolnej z nich przy użyciu odpowiedniego klawisza funkcyjnego. W efekcie mogę otworzyć każdą paletę bez konieczności otwierania menu, mimo że nie każdej z nich przypisany jest osobny klawisz funkcyjny.

Obserwując użytkowników *Photoshopa* zwróciłem uwagę na dwa bardzo powszechnie występujące u nich przyzwyczajenia. Pierwszym jest nieustanne przemieszczanie palet na ekranie, zaś drugim nakładanie ich na siebie, co często skutkuje brakiem widoczności potrzebnej palety. W wersjach poprzedzających *Photoshop 6* problem ten rozwiązywałem poprzez stosowanie jednakowego układu palet przez cały czas. Gdy zachodziła potrzeba ich ukrycia, wystarczyło nacisnąć klawisz *Tab*.

Photoshop 7 proponuje znacznie wygodniejsze rozwiązanie naszego problemu, umożliwiając zapisywanie układu palet w profilach przestrzeni roboczej. Rozmieszczając palety w sposób najbardziej odpowiedni dla wykonywanego zadania i wybierając polecenie *Window/Workspace* (*Okno/Obszar roboczy*) można tworzyć, a następnie wybierać układ dopasowany do sytuacji. Na przykład możemy przygotować profil przestrzeni roboczej do retuszu zdjęć, w którym pozostawimy jedynie trzy palety: *Brushes* (*Pędzle*), *History* (*Historia*) oraz *Color* (*Kolor*). Inny profil, z którego będziemy korzystać podczas opracowywania kompozycji obrazu, może

obejmować jedynie rozszerzoną paletę *Layers* (*Warstwy*). Podczas wykonywania poszczególnych zadań możemy przełączać profile, wybierając je z menu *Window* (*Okno*). Aby uaktualnić zapisany profil, wystarczy zapisać go ponownie pod tą samą nazwą, nakazując programowi zastąpienie poprzedniej wersji.

Wyświetlenie menu kontekstowego	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☑	☑	☑	☑	☑

Windows: kliknięcie prawym przyciskiem myszy.

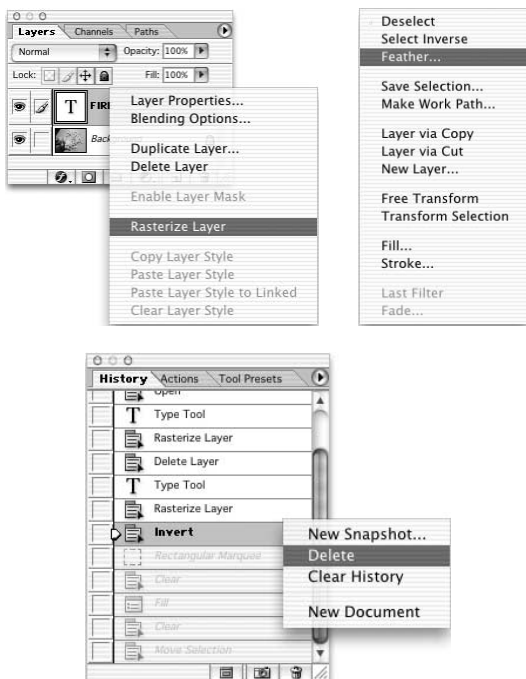
Mac OS: *Control* + kliknięcie.

Nie zapominajcie o elemencie, który jest jedną z funkcji pozwalających zaoszczędzić najwięcej czasu: o menu kontekstowych. Oferują one dosłownie setki dodatkowych skrótów. Zbyt wielu użytkowników wciąż zapomina o wykorzystywaniu ich podczas pracy.

Moim ulubionym skrótem, dostępnym z poziomu menu kontekstowego, jest polecenie *Rasterize Layer* (*Rasteryzuj tekst*), wybrane dla warstwy tekstowej. Aby przekonać się, ile skrótów dostępnych jest dzięki menu kontekstowym, po prostu otworzymy kilka z nich (klikając prawym przyciskiem myszy lub z wciśniętym klawiszem *Control*), włączając przy tym różne narzędzia i wybierając różne warstwy. Na przykład w zależności od tego, w którym punkcie warstwy wektorowej klikniemy, menu kontekstowe pozwoli nam wybrać opcje mieszania, zasteryzować warstwę albo dokonać regulacji nałożonych nań efektów. Zobacz rysunek na następnej stronie.

Wyświetlanie i ukrywanie wszystkich palet	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☑	☑	☑	☑	☑

Oba systemy: *Tab*.



Wyświetlanie i ukrywanie wszystkich palet oprócz palety Tool (Narzędzia)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Oba systemy: **Shift + Tab.**

W programie *Photoshop 6* skrót klawiaturowy **Shift + Tab** ukrywa wszystkie palety oprócz *Tool (Narzędzia)* oraz paska narzędziowego *Options (Opcje)*.

Usunięcie fokusu z pola numerycznego palety

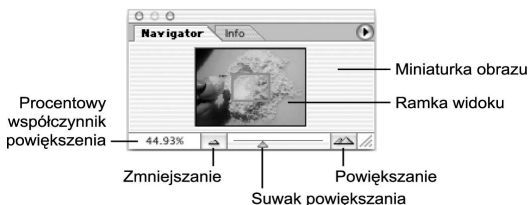
7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Oba systemy: *Enter, Return* lub *Esc*.

Wyświetlanie i ukrywanie palety Navigator (Nawigator)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

Menu: *Window/Navigator* (*Okno/Nawigator*).

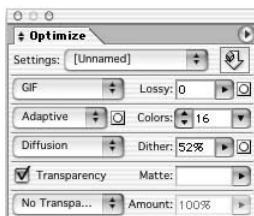


Wyświetlanie i ukrywanie palety Optimize (Optymalizuj)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☐	☐	☐	☒	☒

Menu: *Window/Optimize* (*Okno/Optymalizuj*).

Oba systemy: *F10*.



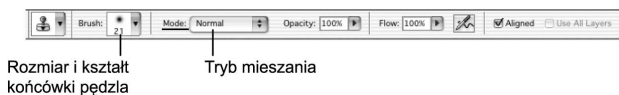
Wyświetlanie i ukrywanie paska narzędziowego Options (Opcje)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☒	☒	☒	☒	☒

Menu: *Window/Options (Okno/Opcje).*

Oba systemy: *Enter lub Return.*

Mysz: *dwukrotne kliknięcie narzędziem.*

W programach *Photoshop 6 i 7*, a także w programie *ImageReady 7* paleta *Options* została zastąpiona przez pasek narzędziowy, widniejący u góry ekranu.



Wyświetlanie i ukrywanie palety Character (Typografia)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☒	☒	☐	☐	☐

Menu: *Window/Character (Okno/Typografia).*

Windows: *Ctrl + T podczas edycji za pomocą narzędzia Type (Tekst).*

Mac OS: *Control + T podczas edycji za pomocą narzędzia Type (Tekst).*

W programie *Photoshop 6* wprowadzono funkcję wpisywania tekstu wprost w obszarze roboczym. Innymi słowy, tekstu nie trzeba tworzyć i edytować w osobnym oknie modalnym. Począwszy od wersji programu *Photoshop 6.0*, a także w programie *ImageReady 3* paleta *Type* nie występuje. Opcje, które były dostępne z jej poziomu, zostały przeniesione do paska narzędziowego *Options*, skąd są udostępniane po włączeniu narzędzia *Type*.

Wyświetlanie i ukrywanie palety Paragraph (Akapit)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☐	☐	☐

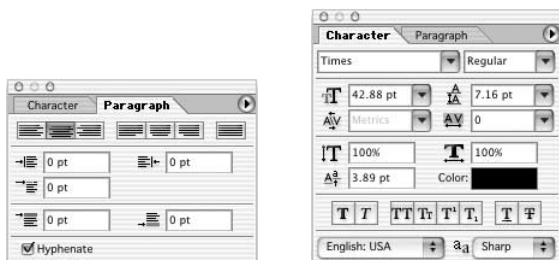
Menu: Window/Paragraph (Okno/Akapit).

Windows: Ctrl + M podczas edycji za pomocą narzędzia Type (Tekst).

Mac OS: Control + M podczas edycji za pomocą narzędzia Type (Tekst).



Ponadto program *Photoshop 7* wyposażono w dwie nowe palety, pozwalające formatować tekst — są to palety *Character* (Typografia) i *Paragraph* (Akapit).



Wyświetlanie i ukrywanie palety Brushes (Pędzle)

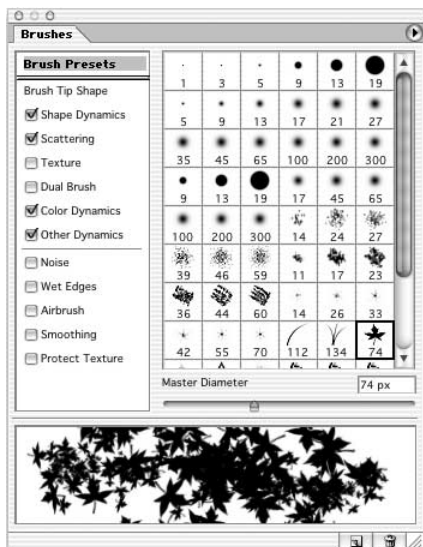
7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☐	☒	☒	☐

Menu: Window/Showing (Okno/Pędzle).

Oba systemy: F5.

Punkt ten dotyczy programu *Photoshop* w wersjach 5.5 i 7.0, a także *ImageReady 2* i 7. W *Photoshop 6* i *ImageReady 3* paleta *Brushes* (Pędzle) zastąpiona została paskiem narzędziowym *Options* (Opcje).

Po włączeniu narzędzia malarskiego na pasku tym wyświetlane są opcje wybranego pędzla. Programy *Photoshop 7* i *ImageReady 7* z powrotem wyposażono w paletę *Brushes* (Pędzle), którą otwiera się i ukrywa za pomocą klawisza funkcyjnego F5.



Wyświetlanie i ukrywanie palety Layers (Warstwy)

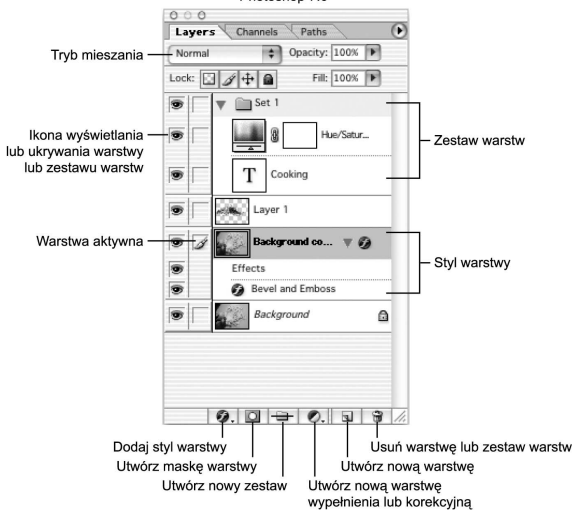
7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Menu: *Window/Layers* (Okno/Warstwy).

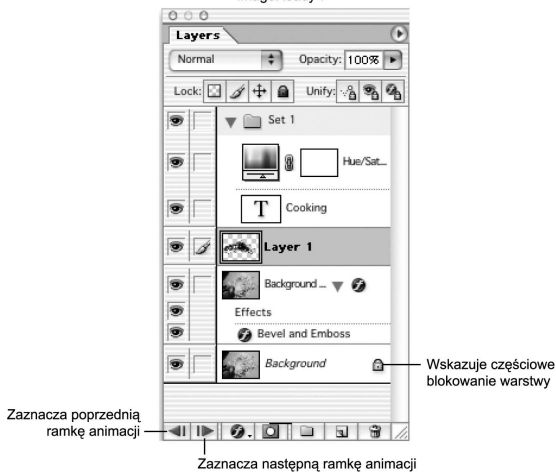
Oba systemy: F7.

Zobacz rysunki na następnej stronie.

Photoshop 7.0



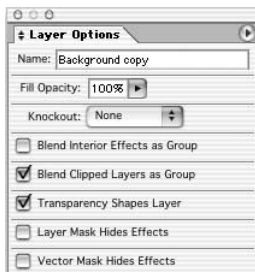
ImageReady 7



Wyświetlanie i ukrywanie palety Layer Options (Opcje warstwy)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☑	☑	☑	☑	☑

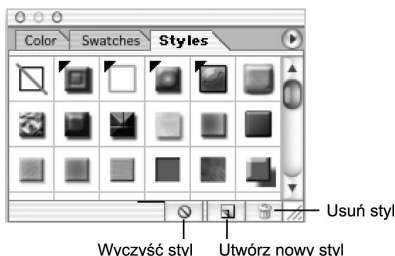
Menu: Window/Showing Layer Options i Hiding Layer Options (Okno/Opcje warstwy/Efekty).



Wyświetlanie i ukrywanie palety Styles (Style)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☑	☑	☐	☑	☑

Menu: Window/ Styles (Okno/Style).



Wyświetlanie i ukrywanie palety Channels (Kanały)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

Menu: *Window/Channels i (Okno/Kanały).*

Oba systemy: *F7.*

Za pomocą klawisza *F7* możemy wyświetlać i ukrywać paletę *Layers (Warstwy)*. Można go jednak użyć także do wyświetlania palety *Channels (Kanały)*, o ile nie zmieniliśmy domyślnego połączenia obu tych palet. Aby otworzyć paletę *Channels (Kanały)*, gdy paleta *Layers (Warstwy)* jest ukryta, należy nacisnąć klawisz *F7*, a następnie kliknąć zakładkę *Channels (Kanały)*. Ponowne naciśnięcia klawisza *F7* spowoduje ukrycie obu palet jednocześnie.

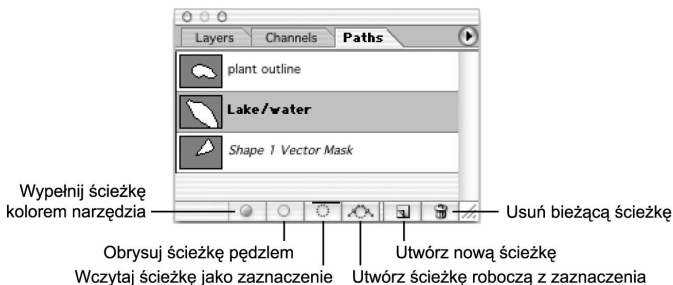


Wyświetlanie i ukrywanie palety Paths (Ścieżki)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

Menu: *Window/Paths (Okno/Ścieżki).*

Zobacz rysunek na następnej stronie.



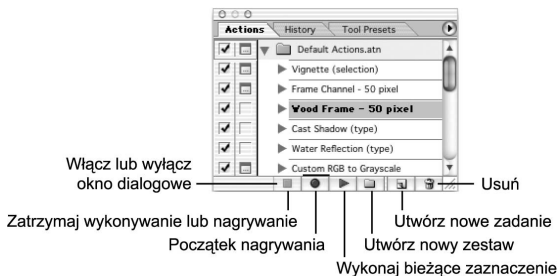
Wyświetlanie i ukrywanie palety Actions (Zadania)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Menu: Window/Actions (Okno/Zadania).

Oba systemy: F9.

Jedynie różnice między paletami zadań w programach *Photoshop* i *ImageReady* polegają na tym, że *Photoshop* pozwala łączyć zadania w zestawy, a *ImageReady* nie. Ponadto *ImageReady* nie umożliwia otwierania palety w trybie przycisków.



Wyświetlanie i ukrywanie palety Slice (Odciecie)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☐	☐	☐	☒	☒

Menu: Window/Slice (Okno/Odciecie).



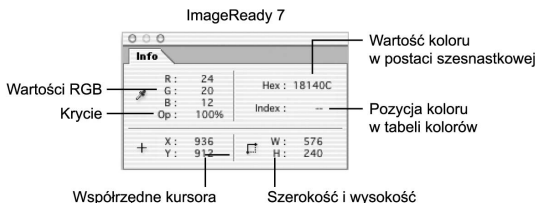
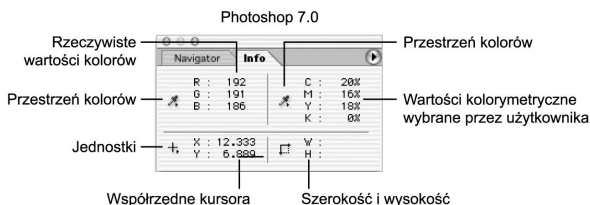
Paleta Info

Wyświetlanie i ukrywanie palety Info

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Menu: Window/Info (Okno/Info).

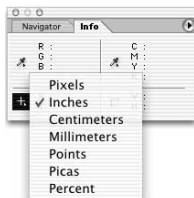
Oba systemy: F8.



Zmiana jednostek miary na palecie Info

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

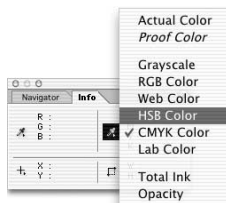
Mysz: otwarcie menu poprzez kliknięcie ikony wskaźnika krzyżowego.



Zmiana trybu kolorów za pomocą palety Info

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

Mysz: otwarcie menu poprzez kliknięcie ikony kropłomierza.



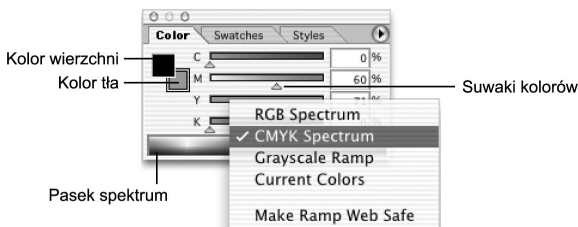
Paleta Color (Kolor)

Wyświetlanie i ukrywanie palety Color (Kolor)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Menu: *Window/Color (Okno/Kolor).*

Oba systemy: F6. Zobacz rysunek na następnej stronie.



Wybieranie koloru tła za pomocą palety Color (Kolor)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Windows: Alt + kliknięcie na pasku spektrum kolorów.

Mac OS: Option + kliknięcie na pasku spektrum kolorów.

Przełączanie spektrum kolorów na palecie Color (Kolor)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Mysz: kliknięcie na pasku spektrum z wciśniętym klawiszem Shift.

Domyślnie rampa na palecie Color prezentuje spektrum kolorów RGB, zaś wyboru koloru dokonuje się bez konieczności otwierania okna dialogowego Color Picker (Próbnik kolorów). Typ spektrum można przełączać pomiędzy RGB, CMYK, Grayscale (Skala szarości) oraz Current Colors (Kolory bieżące).

Uwaga

Zmiana typu wyświetlanego spektrum nie wpływa na ustawienie suwaków regulacyjnych, widocznych na palecie, a umożliwiających precyzyjne definiowanie kolorów.

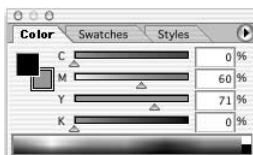
Wybranie określonego typu spektrum

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Windows: kliknięcie prawym przyciskiem myszy na rampie kolorów.

Mac OS: kliknięcie na rampie kolorów z wciśniętym klawiszem *Control*.

Otwarte w ten sposób menu kontekstowe umożliwia wybór jednego z czterech typów spektrum kolorów, a ponadto tworzenie rampy bezpiecznych kolorów sieciowych.



Paleta Swatches (Próbki)

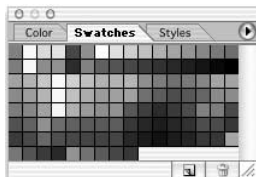
Wyświetlanie i ukrywanie palety Swatches (Próbki)

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Menu: *Window/Swatches (Okno/Próbki)*.

Oba systemy: *F6*.

Klawisz *F6* pozwala wyświetlać i ukrywać paletę *Color (Kolor)*. Za pomocą tego samego klawisza można też otwierać paletę *Swatches (Próbki)*, o ile nie została ona odłączona od palety *Color (Kolor)*. Aby wyświetlić paletę *Swatches (Próbki)*, gdy paleta *Color (Kolor)* nie jest otwarta, należy nacisnąć klawisz *F6*, a następnie kliknąć zakładkę *Swatches (Próbki)*. Chcąc ukryć obie palety, *Color (Kolor)* i *Swatches (Próbki)*, trzeba nacisnąć klawisz *F6* tyle razy, ile okaże się konieczne do ich zamknięcia. Zobacz rysunek na następnej stronie.



Wybieranie próbki koloru narzędzia

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☒	☒

Mysz: kliknięcie wybranej próbki.

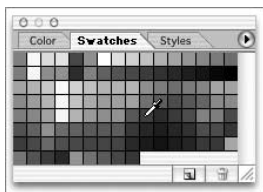
Wybieranie próbki koloru tła

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☐	☒	☒	☐	☒

Windows: kliknięcie wybranej próbki z wciśniętym klawiszem *Alt*.

Mac OS: kliknięcie wybranej próbki z wciśniętym klawiszem *Option*.

W wersjach *Photoshop 7.0* i *ImageReady 7* kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Alt* (*Option*) powoduje jej usunięcie.

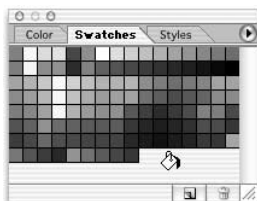


Tworzenie nowej próbki z bieżącego koloru narzędzia

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☒	☒	☐	☐

Mysz: kliknięcie w pustym polu palety *Swatches* (*Próbki*).

Wskaźnik myszy powinien przybrać postać wiaderka z farbą. Jedyną metodą utworzenia nowej próbki w programie *ImageReady* jest kliknięcie ikony *New Swatch* (Nowa próbka). Nowe próbki można tworzyć także poprzez przeciąganie ich z palety *Tools* (Narzędzia) na paletę *Swatches* (Próbki).



Usuwanie próbek

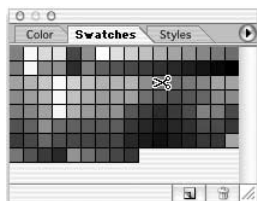
7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☐	☒	☒	☐	☐

Windows: kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Ctrl*.

Mac OS: kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Cmd*.

W programach *Photoshop 7.0* oraz *ImageReady 3 i 7* usunięcie próbki następuje po kliknięciu jej z wciśniętym klawiszem *Alt* (*Option*).

Gotowość programu do usunięcia próbki sygnalizuje przemiana wskaźnika myszy w ikonę nożyczek.



Wstawianie próbki bieżącego koloru narzędzia	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☒	☒	☐	☐

Windows: kliknięcie na palecie z wciśniętymi klawiszami *Alt + Shift*.

Mac OS: kliknięcie na palecie z wciśniętymi klawiszami *Option + Shift*.

W ten sposób powstaje nowa próbka, utworzona z bieżącego koloru narzędzia. Pozostałe próbki zostają przesunięte w prawo.

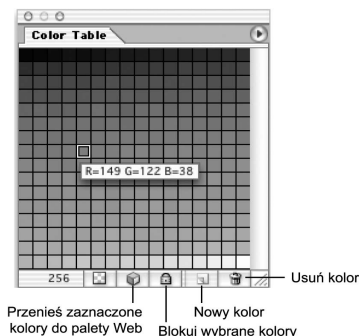
Zmiana koloru próbki na bieżący kolor narzędzia	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☒	☒	☒	☒	☒

Mysz: kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Shift*.

Tabela kolorów

Wyświetlanie i ukrywanie palety Color Table (Tabela kolorów)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Menu: *Window/Color Table (Okno/Tabela kolorów)*.



<i>Wybór wielu sąsiadujących próbek z tabeli kolorów</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Mysz: kliknięcie drugiej próbki z wciśniętym klawiszem *Shift*.

Zaczynamy od kliknięcia pierwszej próbki. Następnie wciskamy klawisz *Shift* i klikamy drugą próbkę. Wszystkie kolory pomiędzy wybranymi próbkami zostaną wyselekcjonowane. Kolor wybrany jako drugi staje się bieżącym kolorem narzędzia.

<i>Wybór wielu niesąsiadujących próbek z tabeli kolorów</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Ctrl*.

Mac OS: kliknięcie próbki z wciśniętym klawiszem *Cmd*.

Ostatni z wybranych kolorów staje się bieżącym kolorem narzędzia.

<i>Dodawanie bieżącego koloru tła do tabeli kolorów</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: kliknięcie przycisku *New Color (Nowy kolor)* z wciśniętym klawiszem *Alt*.

Mac OS: kliknięcie przycisku *New Color (Nowy kolor)* z wciśniętym klawiszem *Option*.

Paleta History (Historia)

<i>Wyświetlanie i ukrywanie palety History (Historia)</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☒	☒	☒	☒	☒

Menu: *Window/History (Okno/Historia)*.

Oba systemy: *F9*.

Klawisz *F9* służy do otwierania i ukrywania palety *Actions* (*Zadania*). Jednak z jego pomocą można też uzyskać dostęp do palety *History* (*Historia*), o ile obie palety nie zostały rozłączone. Aby wyświetlić paletę *History* (*Historia*), gdy na ekranie nie jest widoczna paleta *Actions* (*Zadania*), należy nacisnąć klawisz *F9*, po czym kliknąć zakładkę *History* (*Historia*). Jeśli chcemy natomiast ukryć obie palety, trzeba jedno- lub dwukrotnie (w zależności od tego, która paleta jest wyświetlona) wcisnąć ten sam klawisz, czyli *F9*.

Paleta *History* (*Historia*) w obu wersjach programu *Photoshop* pozwala na wykonywanie migawek, podczas gdy *ImageReady* tego nie umożliwia. Funkcji tej towarzyszą przyciski tworzenia nowego stanu, a także generowania nowego dokumentu z bieżącego stanu. Żadnego z nich nie znajdziemy na palecie *History* (*Historia*) w programie *ImageReady*.



Cofnięcie operacji i jej powtórzenie

7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
☒	☐	☐	☒	☐

Menu: *Edit/Step Forward* (*Edycja/Do przodu*)
(polecenie dostępne również w menu palety *History* (*Historia*)).

Windows: *Shift + Ctrl + Z*.

Mac OS: *Shift + Cmd + Z*.

Menu: *Edit/Step Backward (Edycja/Do tyłu)*
(polecenie dostępne również w menu palety *History (Historia)*).

Windows: *Ctrl + Alt + Z*.

Mac OS: *Cmd + Option + Z*.

Użytkownicy programów *Photoshop 6* oraz *ImageReady* mogą wybierać spośród trzech różnych skrótów klawiaturowych polecenia *Redo (Ponów)*. Dokonuje się tego w oknie dialogowym *Preferences (Preferencje)*, na karcie *General (Ogólne)*. Można zatem dopasować ów skrót do równoważnego skrótu w *ImageReady*, do stylu programów Microsoft lub też pozostać przy stylu *Photoshopa*.

Uwaga

Wybranie któregośkolwiek stylu innego niż styl *Photoshopa* powoduje niemożność cofania i ponawiania zmian w historii. Domyślnym skrótem klawiaturowym w programie *Photoshop 6* jest *Ctrl + Z [Cmd + Z]*; powoduje on przełączanie trybu z cofania na ponawianie i na odwrót. W programie *ImageReady* natomiast skrót ten pozwala na wielokrotne powtarzanie operacji cofania.

Oto zależności między ustawieniami preferencyjnymi:

Preferencyjne ustawienie skrótu ponawiania	Krok do tyłu historii	Krok do przodu historii	Przełączanie między cofaniem i ponawianiem
<i>Ctrl + Z</i> <i>[Cmd + Z]</i> przełączanie między cofaniem i ponawianiem	<i>Ctrl + Alt + Z</i> <i>[Cmd + Option + Z]</i>	<i>Ctrl + Shift + Z</i> <i>[Cmd + Shift + Z]</i>	<i>Ctrl + Z</i> <i>[Cmd + Z]</i>
<i>Ctrl + Shift + Z</i> <i>[Cmd + Shift + Z]</i>	<i>Ctrl + Z</i> <i>[Cmd + Z]</i>	<i>Ctrl + Shift + Z</i> <i>[Cmd + Shift + Z]</i>	<i>Ctrl + Alt + Z</i> <i>[Cmd + Option + Z]</i>
<i>Ctrl + Y</i> <i>[Cmd + Y]</i>	<i>Ctrl + Z</i> <i>[Cmd + Z]</i>	<i>Ctrl + Y</i> <i>[Cmd + Y]</i>	<i>Ctrl + Alt + Z</i> <i>[Cmd + Option + Z]</i>

Powielanie stanu historii (innego niż bieżący)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☑	☑	☑	☐	☐

Windows: kliknięcie ikony stanu z wciśniętym klawiszem *Alt*.

Mac OS: kliknięcie ikony stanu z wciśniętym klawiszem *Option*.

Tworzenie nowego zdjęcia	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☑	☑	☑	☐	☐

Mysz: kliknięcie ikony *New Snapshot* (Utwórz nowe zdjęcie).

Tworzenie nowego dokumentu ze wskazanego zdjęcia	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☑	☑	☑	☐	☐

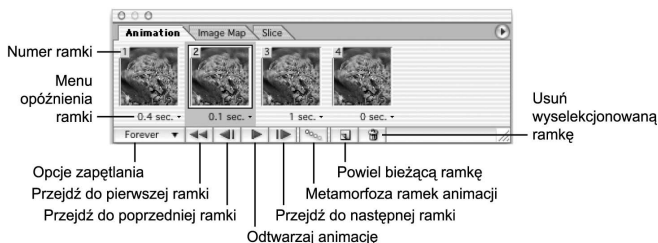
Mysz: kliknięcie ikony *New Document from Current State* (Utwórz dokument na podstawie stanu obecnego).

Paleta Animation (Animacja)

Wyświetlanie i ukrywanie palety Animation (Animacja)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☑	☑

Menu: *Window/Animation* (Okno/Animacja).

Oba systemy: *F11*.



<i>Tworzenie nowej ramki na palecie Animation (Animacja)</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Ctrl + Alt + Shift + F.*

Mac OS: *Cmd + Option + Shift + F.*

<i>Przejsćie do pierwszej ramki</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Alt + Shift + strzałka w lewo.*

Mac OS: *Option + Shift + strzałka w lewo.*

Jeśli w chwili wybierania tego polecenia włączone jest narzędzie przesuwania, *ImageReady* powieli i przesuwa wyselekcjonowaną warstwę.

<i>Przejsćie do ostatniej ramki</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Alt + Shift + strzałka w prawo.*

Mac OS: *Option + Shift + strzałka w prawo.*

<i>Przejsćie do następnej ramki</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Alt + strzałka w prawo.*

Mac OS: *Option + strzałka w prawo.*

<i>Przejsćie do poprzedniej ramki</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Alt + strzałka w lewo.*

Mac OS: *Option + strzałka w lewo.*

Selekcjonowanie wielu sąsiadujących ramek	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Mysz: kliknięcie ramki z wciśniętym klawiszem *Shift*.

Selekcjonowanie wielu niesąsiadujących ramek	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: kliknięcie ramki z wciśniętym klawiszem *Ctrl*.

Mac OS: kliknięcie ramki z wciśniętym klawiszem *Cmd*.

Wstawianie wklejanej ramki za ramką bieżącą	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Oba systemy: *Shift + Paste Frame* (Wklej ramkę).

Wybranie polecenia *Paste Frame* (Wklej ramkę) z menu palety *Animation* (Animacja) powoduje dodanie zawartości skopiowanej ramki do treści ramki bieżącej. Wciśnięcie klawisza *Shift* sprawia, że skopiowana ramka wstawiana jest jako nowa, po ramce bieżącej.

Powielanie warstw bieżącej ramki za pomocą palety Layers (Warstwy)	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Ctrl + Paste Frame* (Wklej ramkę).

Mac OS: *Cmd + Paste Frame* (Wklej ramkę).

Wybranie polecenia *Paste Frame* (Wklej ramkę) z menu palety *Animation* (Animacja) powoduje dodanie zawartości skopiowanej ramki do treści ramki bieżącej. Jednak dzięki wciśnięciu klawisza *Ctrl* [*Cmd*] w chwili wybierania tego polecenia możemy powielić warstwy ramki na palecie *Layers* (Warstwy). Dotyczy to również powielonych warstw ramki bieżącej.

<i>Powielanie warstw bieżącej ramki za pomocą palety Layers (Warstwy) i wstawianie wklejanej ramki za ramką bieżącą</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Ctrl + Shift + Paste Frame (Wklej ramkę).*

Mac OS: *Cmd + Shift + Paste Frame (Wklej ramkę).*

Wybranie polecenia *Paste Frame (Wklej ramkę)* z menu palety *Animation (Animacja)* powoduje dodanie zawartości skopiowanej ramki do treści ramki bieżącej. Jeśli jednak w chwili wybierania polecenia wciśniemy klawisze *Ctrl + Shift [Cmd + Shift]*, warstwy kopiowanej ramki zostaną powielone na palecie *Layers (Warstwy)*. Ponadto, zamiast do ramki bieżącej, warstwy te wklejone zostaną do nowej, następującej po niej.

<i>Zastąpienie ramki docelowej (lub ramek docelowych) ramką skopiowaną</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Alt + Shift + Paste Frame (Wklej ramkę).*

Mac OS: *Option + Shift + Paste Frame (Wklej ramkę).*

Wybranie polecenia *Paste Frame (Wklej ramkę)* z menu palety *Animation (Animacja)* powoduje dodanie zawartości skopiowanej ramki do treści ramki bieżącej. Wciśnięcie klawiszy *Alt + Shift [Option + Shift]* w chwili wybierania polecenia sprawia jednak, że zawartość ramki docelowej (lub ramek docelowych) ulega zastąpieniu zawartością ramki wklejanej.

<i>Anulowanie odtwarzania animacji</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Ctrl + . (kropka).*

Mac OS: *Cmd + . (kropka).*

<i>Uruchomienie i zatrzymanie odtwarzania animacji</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Oba systemy: *Shift + Spacja.*

<i>Przeniesienie zawartości wyselekcjonowanej warstwy we wszystkich zaznaczonych ramkach animacji</i>	7.0	6.0	5.5	IR7	IR3
	☐	☐	☐	☒	☒

Windows: *Ctrl + Shift + przeciągnięcie za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie).*

Mac OS: *Cmd + Shift + przeciągnięcie za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie).*