

» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS3 PL dla fotografów

Autor: Martin Evening

Tłumaczenie: Marcin Rogóż, Łukasz Schmidt

ISBN: 978-83-246-1328-1

Tytuł oryginału: [Adobe Photoshop CS3 for Photographers: A Professional Image Editor](#)

Format: 168x237, stron: 712



Zafunduj sobie profesjonalną, cyfrową ciemnię fotograficzną!

- Jak precyzyjnie korygować i retuszować obrazy?
- W jaki sposób obrabiać cyfrowe negatywy – pliki RAW?
- Jak profesjonalnie zaprezentować swoje prace?

Cyfrowa ciemnia fotograficzna stopniowo odsyła do lamusa tradycyjne metody przetwarzania fotografii. Dziś w krainie obróbki i retuszu zdjęć niepodzielnie króluje niesamowity Photoshop! Nawet najbardziej zagorzali fani celuloidowej kliszy zmieniają narzędzia pracy, sięgają po cyfrowe lustrzanki i zastępują powiększalnik oraz koreks biurkiem z komputerem. Najnowsza edycja tego narzędzia jest niemal doskonałym rozwiązaniem dla cyfrowych fotografów. W nowym interfejsie Photoshopa szybko odnajdziemy ulubione narzędzia z poprzednich wersji i odkryjemy nowe. Za pomocą tej niezwyklej aplikacji zrobimy wszystko, co tylko można i powinno się robić ze zdjęciami – obrobimy pliki RAW, precyzyjnie skorygujemy kolorystykę i kadr, usuniemy szumy, nadamy fotografii praktycznie dowolny wygląd i przygotujemy ją do prezentacji.

Czytając książkę „Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS3 PL dla fotografów”, poznasz legendarne już narzędzie, będące niemal synonimem pojęcia „cyfrowa ciemnia”. Znajdziesz w niej szczegółowe omówienie możliwości Photoshopa CS3 w zakresie obróbki cyfrowych fotografii. Dowiesz się, jak korzystać z modułu Camera RAW i obrabiać za jego pomocą cyfrowe negatywy, nauczysz się tworzyć pliki HDR i panoramy oraz efektywnie zarządzać swoją biblioteką fotografii. Poznasz zasady profesjonalnej korekcji tonalnej i barwnej, kadrowania i zmiany wielkości fotografii. Opanujesz zasady pracy z warstwami i kanałami, skorzystasz z niesamowitych filtrów Photoshopa oraz zasymulujesz techniki, jakie dotychczas były możliwe do uzyskania tylko w tradycyjnej ciemni fotograficznej. Znajdziesz tu także omówienie technik przygotowywania zdjęć do druku, publikacji w sieci oraz przesyłania pocztą elektroniczną.

- Interfejs użytkownika Photoshopa CS3
- Korzystanie z przeglądarki Bridge
- Konfiguracja Photoshopa
- Korekcja koloru
- Kadrowanie fotografii
- Przetwarzanie plików RAW
- Retusz cyfrowych zdjęć
- Maski i kanały
- Praca z warstwami
- Korzystanie z filtrów Photoshopa
- Zarządzanie zbiorami obrazów na dysku
- Przygotowanie prac do druku

Poznaj Photoshop CS3. Twoje fotografie już nigdy nie będą takie jak kiedyś.

Spis treści

Przedmowa	xx
Wprowadzenie.....	xxii
Zawartość książki i DVD	xxiii
Witryna Photoshop for Photographers	xxiii
Podziękowania	xxiv

Rozdział 1. Co nowego w Adobe Photoshop CS3?

1

Nowy układ interfejsu	2
Wydajność	4
Camera Raw 4.0.....	4
Nowe okno dialogowe Curves (Krzywe).....	6
Nowe funkcje narzędzia Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast).....	7
Nowe narzędzie Black & White (Czarno-biały).....	8
Nowe opcje wyrównywania.....	9
Automatyczna funkcja Photomerge (Łączenie obrazów).....	10
Nowa paleta Clone Source (Powiel źródło) i jej opcje	11
Mieszanie wielu obrazów za pomocą Image Stacks (Stosy obrazów).....	12
Nowe funkcje obiektów inteligentnych.....	14
Szybkie zaznaczanie	16
Dopasowywanie krawędzi zaznaczenia.....	16
Vanishing Point 2.0.....	18
Drukowanie.....	19
Przeglądarka Bridge 2.0.....	20
Poprawiona obsługa PDF.....	22
Device Central	22
Ogólne wrażenia.....	23

Rozdział 2. Podstawy Photoshopa

25

Jak korzystać z książki?	26
Instalacja Photoshopa	30
Interfejs programu	30
Okno dokumentu	32
Ikony skrótów na pasku tytułowym (tylko Mac OS).....	33
Zarządzanie oknami dokumentów.....	34
Miarki, linie pomocnicze i siatka	35
Przyciąganie	35

Palety Photoshopa	36
Dokowanie palet	36
Ustawienia przestrzeni roboczej	38
Rozdzielczość obrazów	39
Piksele kontra wektory	42
Terminologia	42
ppi (ang. pixels per inch — piksele na cal)	42
lpi (ang. lines per inch — linie na cal)	43
dpi (ang. dots per inch — punkty na cal)	43
Rozdzielczość drukarek domowych	44
Kilka uwag o reprografii	44
Relacja między ppi a lpi	45
Tworzenie nowego dokumentu	47
Zmiana rozmiaru obrazu	48
Interpolacja obrazów	49
Nearest Neighbor (preserve hard edges) (Najbliższy sąsiad (zachowaj ostre krawędzie))	49
Bilinear (Dwuliniowa)	49
Bicubic (Dwusześcienna)	49
Metody interpolacji dwusześciennej	50
Bicubic Smoother (Dwusześcienna (wygładzanie))	50
Bicubic Sharper (Dwusześcienna (wyostrzanie))	50
Interpolacja stopniowa	50
Konwertowanie surowych danych na piksele	52
Paleta Tools (Narzędzia) Photoshopa CS3	54
Paleta Options (Opcje)	56
Paleta Tool Presets (Predefiniowane ustawienia narzędzia)	57
Narzędzia zaznaczania	58
Klawisze modyfikujące	60
Narzędzia malarskie	62
Szybkie zmiany właściwości pędzla	63
Paleta Brushes (Pędzle)	64
Opcje palety Brushes (Pędzle)	65
Ustawienia narzędzia Brush (Pędzel)	66
Narzędzia wypełnienia	66
Narzędzia rysunkowe	67
Narzędzia edycji obrazu	68
Praca z warstwami	70
Automatyzowanie Photoshopa	71
Narzędzie Move (Przesunięcie)	72
Zaznaczanie warstw za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie)	72
Narzędzia nawigacyjne i informacyjne	74

Historia	75
Paleta History (Historia)	75
Ustawienia historii a zużycie pamięci	76
History Brush (Pędzel historii)	78
Użycie historii a cofanie	78
Zdjęcia	79
Historia nieliniowa	80
Okno Preset Manager (Menedżer ustawień predefiniowanych)	81
Adobe Bridge CS3	82
Interfejs Bridge	82
Otwieranie i zapisywanie plików z przeglądarki Bridge	84
Gdy nie można otworzyć plików	86
Zapisuj często	87
Zapisywanie jako . . . i zapisywanie kopii	88
Formaty plików	89
Własny format plików Photoshopa	89
PSB (format dużych dokumentów)	90
TIFF	90
Photoshop PDF	92
Ochrona plików PDF	93
Ukryte przesłanie	96

Rozdział 3. Konfigurowanie Photoshopa

97

Czego będziesz potrzebował?	98
Macintosh	98
Windows	98
Idealne miejsce pracy przy komputerze	99
Wybór monitora	100
Kalibracja i profilowanie monitora	102
Sprzęt służący do kalibracji	104
Czy chcesz uzyskać dobre kolory, czy tylko wystarczające?	106
Praktyczne użycie kalibratora	108
Ustawienia zarządzania kolorami	110
Dodatki	111
Tworzenie kopii bezpieczeństwa obrazów	112
Preferencje Photoshopa	113
General (Ogólne)	113
Interface (Interfejs)	115
File Handling (Obsługa plików)	116
File compatibility (Zgodność pliku)	116

Performance (Wydajność)	119
Pamięć RAM i dyski magazynujące	120
Poprawa wykorzystania pamięci i wydajności	121
Dyski magazynujące	121
Wydajność dysków magazynujących	123
Złącza interfejsu	123
RAID jako dyski magazynujące	124
RAID 0 (łączenie)	124
Wewnętrzna macierz RAID	124
Zewnętrzna macierz RAID	125
Image Cache (Bufor obrazów)	126
Struktura piramidy bufora	126
Cursors (Kursory)	127
Transparency & Gamut (Przezroczystość i gamut)	128
Units & Rulers (Jednostki i miarki)	129
Guides, Grid, Slices & Count (Linie pomocnicze, Siatka, Plasterki i Zliczanie obiektów)	130
Plug-ins (Wtyczki)	131
Type (Tekst)	132

Rozdział 4. Podstawy edycji obrazów rastrowych

133

Utrwalanie obrazów a typy plików wyjściowych	134
Oprogramowanie skanerów	135
Histogram obrazu	136
Obsługa 16 bitów na kanał	138
16 bitów a wybór przestrzeni kolorów	139
Dopasowanie za pomocą okna Levels (Poziomy)	141
Poziomy po konwersji	144
Precyzyjne dopasowanie punktów końcowych	146
Refleksy	148
Zachowanie szczegółów światła	150
Wycięcia na białym tle	150
Dopasowanie za pomocą okna Curves (Krzywe)	152
Używanie krzywych zamiast poziomów	154
Użycie okna dialogowego Curves (Krzywe)	156
Jasność i nasycenie za pomocą krzywych	156
Zapisywanie i wczytywanie krzywych	158
Ustawienia krzywych	159
Modyfikowanie części krzywej	161
Poprawione okno Brightness/Kontrast (Jasność/Kontrast)	162

Korekta koloru	164
Podstawowy balans kolorów za pomocą okna dialogowego Levels (Poziomy)	165
Dopasowania automatyczne	166
Korekta kolorów za pomocą okien Levels (Poziomy) lub Curves (Krzywe)	168
Precyzyjna korekta kolorów za pomocą okna dialogowego Curves (Krzywe)	170
Okno dialogowe Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	174
Korekta szczegółów cieni i światła	176
Amount (Wartość)	176
Tonal Width (Szerokość tonalna)	176
Radius (Promień)	177
Color Correction (Korekcja kolorów)	179
Midtone Contrast (Kontrast półcieni)	179
Filtry inteligentne	180
Poprawa kontrastu półcieni	183
Usuwanie szumu z obrazu	186
Redukcja szumu powstałego z ziaren filmu	187
Filtr Reduce Noise (Redukcja szumu)	188
Zaawansowany tryb redukcji szumu	189
Miejscowa redukcja szumu	190
Usuwanie szumu JPEG	193
Zapisywanie ustawień filtra Reduce Noise (Redukcja szumu)	193
Usuwanie efektu mory	194
Wyostrażanie obrazów	195
Sposoby wyostrażania	197
Wyostrażanie wielofazowe	197
Wyostrażanie na etapie pozyskiwania obrazu (wyostrażanie wstępne)	198
Wyostrażanie dla druku	198
Filtr Unsharp Mask (Maska wyostrażająca)	199
Amount (Wartość)	199
Radius (Promień)	200
Threshold (Próg)	200
Wyostrażanie jasności	202
Wyostrażanie zależne od źródła obrazu	203
Których ustawień wyostrażania używać?	205
Wyostrażanie delikatnych i średnich krawędzi	206
Wyostrażanie zawartości miękkich krawędzi	209
Wyostrażanie wstępne — podsumowanie	213
Pluginy służące do wyostrażania	213
Wyostrażanie selektywne	214
Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrażenie)	215

Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrenie) w trybie Advanced (Zaawansowane).....	216
Usuwanie rozmycia ruchu.....	217
Kadrowanie	218
Kadrowanie oparte na zaznaczeniach	220
Kadrowanie perspektywy	221
Obracanie obrazów	222
Wielkość obszaru roboczego.....	223
„Duże” obrazy	224

Rozdział 5. Przetwarzanie obrazów za pomocą Camera Raw 225

RAW kontra JPEG	226
Od światła do obrazu cyfrowego.....	226
RAW — cyfrowy negatyw	227
Oprogramowanie do konwersji RAW	227
Format plików DNG.....	228
Rozwiązanie — format DNG.....	229
Przenoszenie obrazów RAW do Photoshopa	231
Pobieranie obrazów	231
Importowanie obrazów za pomocą Photo Downloader.....	232
Importowanie plików z przyłączonego aparatu.....	237
Importowanie obrazów za pośrednictwem innych programów	241
Importowanie obrazów za pomocą programu Lightroom	242
Podstawowa edycja obrazów za pomocą Camera Raw	245
Praca z Camera Raw i Bridge	246
Otwieranie pojedynczych plików	248
Otwieranie kilku plików	250
Przeglądanie obrazów za pomocą Camera Raw	252
Preferencje Camera Raw	254
Panel Basic (Podstawowe).....	255
Podstawowa procedura dopasowania obrazu	258
Ekspozycja cyfrowa	260
Suwaki Vibrance i Saturation (Nasycenie)	262
Panel Tone Curve (Krzywa tonalna)	263
Efekty obrazu za pomocą zakładki Point (Punkt) panelu Tone Curve (Krzywa tonalna)	265
Panel Detail (Szczegół)	266
Usuwanie szumu za pomocą wielu ekspozycji.....	268
Panel HSL/Grayscale (HSL/Skala szarości)	270
Konwertowanie na obraz czarno-biały za pomocą Camera Raw	271
Panel Split Toning (Rozdziel tonowanie)	272

Panel Lens Corrections (Korekcja obiektywu)	273
Kontrolka Lens Vignetting (Winietowanie obiektywu)	274
Panel Camera Calibration (Kalibracja aparatu)	275
Skrypt AcrCalibrator	276
Zniekształcanie kolorów za pomocą panelu Camera Calibration (Kalibracja aparatu)	278
Narzędzie Retouch (Retusz)	280
Narzędzie Red Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu)	281
Kadrowanie za pomocą Camera Raw	282
Panel Presets (Ustawienia predefiniowane)	283
Zapisywanie i stosowanie predefiniowanych zestawów ustawień	284
Kopiowanie i synchronizowanie ustawień	285
Edycja w trybie 32-bitowym oraz HDR (High Dynamic Range)	286
Merge to HDR (Scal jako HDR)	286

Rozdział 6. Precyzyjna korekta obrazów

291

Warstwy dopasowania	292
Przyciemnianie za pomocą warstwy dopasowania	293
Kilka warstw dopasowania	295
Dopasowania z użyciem trybów mieszania	296
Tryby mieszania Luminosity (Jasność) oraz Color (Kolor)	298
Precyzyjne dopasowanie koloru	300
Photo Filter (Filtr fotograficzny)	300
Samodzielne rysowanie krzywej	301
Dopasowywanie kolorów i oświetlenia na obrazach	302
Ustawienia Match Color (Dopasuj kolor)	304
Automatyczne dopasowania za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)	304
Efekty specjalne za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)	304
Narzędzie Color replacement (Zastępowanie kolorów)	306
Color Range (Zakres kolorów)	308
Replace Color (Zastąp kolor)	309
Selective Color (Kolor selektywny)	310
Dopasowywanie kolorów spoza przestrzeni barw	310
Najważniejsze narzędzia dopasowania	310

Rozdział 7. Retuszowanie obrazów

312

Podstawowe metody klonowania	313
Alternatywny sposób korekty punktowej za pomocą narzędzia History Brush (Pędzel historii)	316
Healing Brush (Pędzel korygujący)	318
Lepsze krawędzie korygowanego obszaru	320

Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	322
Opcje próbkowania dla narzędzi korekcyjnych i klonujących	323
Paleta Clone Source (Powiel źródło)	324
Narzędzie Patch (Łatka)	326
Strategie użycia narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)	330
Retuszowanie zdjęć portretowych	334
Poprawianie jasności i kontrastu oczu	334
Naprawy za pomocą skopiowanego zaznaczenia	336
Wyrównywanie odstających włosów	337
Kolorowanie odrostów	338
Korekta efektu czerwonych oczu	339
Poprawianie urody	340
Tryby mieszania pędzla	340
Retuszowanie portretów	344
Dodawanie szumu	346
Rozmywanie wzdłuż ścieżki	347
Smużenie pikseli	347
Vanishing Point (Punkt zbiegu)	348
Płaszczyzny i pomiary za pomocą Vanishing Point (Punkt zbiegu)	352

Rozdział 8. Warstwy, zaznaczenia i maskowanie

354

Zaznaczenia i kanały	355
Zaznaczenia	355
Tryb Quick Mask (Szybka maska)	356
Modyfikowanie zaznaczeń	357
Kanały alfa	357
Zaznaczenia, kanały alfa i maski	359
Wyglądanie zaznaczenia	360
Rozszerzanie i zwężanie zaznaczeń	361
Wyglądanie krawędzi (antialiasing) i wtapienie	362
Wyglądanie krawędzi zaznaczenia	362
Ścieżki w Photoshopie	363
Tworzenie ścieżki	364
Rysowanie ścieżek za pomocą narzędzia Pen (Pióro)	364
Wskazówki dotyczące rysowania ścieżek pióra	364
Tryb Rubber Band (Stempel)	366
Warstwy	367
Warstwy obrazu	367
Warstwy kształtu	368

Warstwy tekstowe	368
Warstwy dopasowania	368
Kontrolki na palecie Layers (Warstwy)	368
Maskowanie warstw	371
Dodawanie maski warstwy	371
Usuwanie maski warstwy	372
Maski wektorowe	373
Praca z wieloma warstwami	375
Zarządzanie grupami warstw	375
Zaznaczanie i łączenie warstw	378
Łączenie masek warstw	380
Blokowanie warstw	381
Lock transparent pixels (Zablokuj przezroczyste piksele)	381
Lock image pixels (Zablokuj piksele)	381
Lock layer position (Zablokuj położenie)	381
Lock all (Zablokuj wszystkie)	381
Tryby mieszania warstw	382
Zaawansowane opcje mieszania	388
Obiekty inteligentne	390
Wiele konwersji obrazu RAW	394
Skrypt Place-A-Matic	397
Mieszanie warstw w celu usunięcia obiektów	398
Polecenia przekształcające	402
Powtarzanie przekształceń	404
Przekształcenia określone liczbami	405
Przekształcanie zaznaczeń i ścieżek	405
Przekształcenia i wyrównania	406
Automatyczne wyrównywanie	408
Automatyczne mieszanie warstw	410
Tworzenie montażu	412
Usuwanie koloru otoczki	414
Oszukiwanie maski	416
Maskowanie obiektu za pomocą ścieżki wektorowej	416
Maskowanie włosów	422
Wskazówki dotyczące maskowania	431
Polecenie Refine Edge (Popraw krawędź)	431
Praca z narzędziem Quick Selection (Narzędzie Szybkie zaznaczanie)	432
Maski przycinające	434
Filtr Extract (Wydziel)	436

Style warstw	441
Stosowanie stylów warstw do warstw obrazu	441
Dodawanie blasków i cieni	442
Cienie wewnętrzne	444
Kanały kolorów dodatkowych	445

Rozdział 9. Techniki ciemniowe

447

Czerń i biel z koloru	448
Rozdzielone barwienie	451
Rozdzielone barwienie za pomocą warstwy dopasowania	453
Solaryzacja fotografii czarno-białych	454
Tryb bichromii	456
Symulacja zdjęć w podczerwieni	458
Efekty koloryzujące	461
Cross-processing	461
Efekty kolorystyczne w trybie Lab	461
Mieszanie kanałów	466
Nakładki koloryzujące	468
Samodzielne kolorowanie zdjęć	470
Odwzorowanie na gradient	472
Dodawanie ramki do obrazu	473
Zmękczenie ostrości	474

Rozdział 10. Filtry w Photoshopie

475

Podstawowe informacje o filtrach	476
Filtry rozmywające	476
Rozmycie gaussowskie	476
Rozmycie promieniste	476
Inteligentne rozmycie (Smart Blur)	478
Średnia	478
Poruszenie	478
Rozmycie powierzchniowe	481
Rozmycie polowe	481
Rozmycie kształtu	481
Rozmycie soczewkowe	482
Efekty głębi pola	482
Stosowanie rozmycia soczewkowego do obrazu złożonego	484
Filtry inteligentne	486

Oświetlenie i rendering	487
Filtr Fibers (Włókna)	487
Lighting Effects (Efekty świetlne)	487
Clouds (Chmury) i Difference Clouds (Chmury różnicowe)	490
Lens Flare (Flara obiektywu)	492
Pattern Maker (Tworzenie wzorka)	493
Zniekształcenia i korekcie pikseli	494
Filtr Displace (Przemieszczenie)	494
Lens Correction (Korekcja obiektywu)	496
Liquify (Skraplanie)	498
Kontrolki narzędzia Liquify (Skraplanie)	500
Rekonstrukcje	500
Opcje maski	501
Opcje widoku	502
Zapisywanie siatki	502
Galeria filtrów	505
Przekształcenia wypaczające	506

Rozdział 11. Zarządzanie obrazami

508

Uruchamianie Bridge	511
Obracanie miniatur i podgląd	511
Preferencje Bridge	512
General (Ogólne)	512
Thumbnails (Miniaturki)	513
Metadata (Metadane)	514
Advanced (Zaawansowane)	514
Zarządzanie buforem	515
Pokaz slajdów	517
Układanie zawartości Bridge	518
Dostosowywanie paneli i zakładki Content (Zawartość)	520
Wybieranie przestrzeni roboczej Bridge	522
Praca z wieloma oknami	524
Panele programu Bridge	525
Panel Folders (Foldery)	525
Panel Favorites (Ulubione)	525
Panel Preview (Podgląd)	526
Panel Metadata (Metadane)	527
Metadane obrazu	528
Metadane informacji o pliku	528

Inne typy metadanych	530
Edit History (Historia edycji)	531
Panel Keywords (Słowa kluczowe)	532
Zarządzanie obrazami za pomocą Bridge	533
Ocenianie i etykietowanie obrazów	534
Sortowanie obrazów w Bridge	535
Filtrowanie obrazów	535
Panel Filter (Filtr)	536
Wyszukiwanie obrazów	537
Automatyzacja Bridge	538
Zmienianie nazw obrazów	538
Stosowanie ustawień Camera Raw	539
Dodatki Bridge	540
Tworzenie kopii zapasowej danych	540
Ochrona obrazów	542

Rozdział 12. Zarządzanie kolorami

543

Konieczność zarządzania kolorami	544
Jak było dotychczas	544
Urządzenia RGB	546
Uniwersalność RGB	547
Zarządzanie kolorem zorientowane na wyjście	548
Profilowane zarządzanie kolorami	549
Moduły zarządzania kolorami	550
Przestrzeń PCS	550
Wybieranie przestrzeni roboczej RGB	552
Apple RGB	552
sRGB IEC61966-2.1	552
ColorMatch RGB	553
ProPhoto RGB	553
Adobe RGB (1998)	553
Profilowanie monitora	554
Kalibracja i profilowanie	555
Profilowanie wejścia	556
Profilowanie wyjścia	557
Interfejs zarządzania kolorami w Photoshopie	559
Ustawienia kolorów	559
Zasady zarządzania kolorami	560
Niedopasowania profili i brakujące profile	560
Zachowywanie osadzonego profilu	561

Konwersja na przestrzeń roboczą	562
Wyłącz zarządzanie kolorami	563
Konwersje profili	564
Konwertuj do profilu	564
Przypisz profil	566
Nie zgodność profili	567
Zapisywanie ustawień kolorów	568
Ograniczanie ryzyka wystąpienia błędów	569
Praca w skali szarości	572
Zaawansowane ustawienia kolorów	573
Opcje konwersji	574
Opcja Use Black Point Compensation (Użyj kompensacji punktu czerni)	574
Opcja Use Dither (8-bit/channel images) (Użyj roztrząsania (obrazy 8-bitów/kanal))	574
Opcja Intents (Metoda konwersji)	574
Opcja Blend RGB Colors Using Gamma (Mieszaj kolory RGB, używając Gamma)	575
Dopasowywanie współczynnika gamma RGB i przestrzeni roboczej	576
RGB na CMYK	577
Konfiguracja CMYK	577
Tworzenie własnych ustawień CMYK	577
Kolory farb	578
Przyrost punktu rastrowego	579
Zastępowanie składnika szarego (GCR)	580
Usuwanie podkoloru (UCR)	580
Dodawanie podkoloru (UCA)	581
Opcja Black Generation (Generowanie czerni)	581
Wybieranie odpowiedniej przestrzeni roboczej RGB	583
Metody konwersji	584
Perceptual (Percepcyjna)	584
Saturation (Nasycona)	584
Relative Colorimetric (Relatywna kolorymetryczna)	585
Absolute Colorimetric (Absolutna kolorymetryczna)	585
CMYK na CMYK	588
Lab Color	588
Paleta Info	589
Upraszczając	589

Rozdział 13. Przygotowanie obrazów do druku

590

Drukarki atramentowe	591
Idealna drukarka atramentowa	592
Fotograficzna jakość druku	592

Trwałość obrazu	593
Atramenty i nośniki	593
Atramenty innych producentów	594
Wyostrzanie wydruku	595
Wyostrzenie krawędzi z użyciem filtra High Pass (Górnoprzepustowy)	595
Drukowanie	597
Ustawienia strony	598
Jak zapewnić wyśrodkowanie wydruku?	599
Okno dialogowe Print (Drukuj)	600
Ustawienia wyjścia	600
Zarządzanie kolorami	602
Ustawienia w systemowym oknie dialogowym Print (Drukuj)	604
Opcje w systemowym oknie dialogowym drukowania	605
Tworzenie własnego profilu drukarki	606
Drukowanie wzornika testującego drukarkę	606
Najlepsze wykorzystanie profili drukarki	610
Ekranowa próba kolorów (soft proofing)	611
Opcje ekranowej próby kolorów	613
Próba kolorów dla maszyny drukarskiej	614
Drukowanie prób CMYK z użyciem drukarki atramentowej	615
Symulacja i metody konwersji kolorów	616

Rozdział 14. Przygotowywanie do publikacji w internecie

617

Przesyłanie obrazów w internecie	618
Załączniki do e-maili	618
Przesyłanie na serwer	619
Formaty plików, wykorzystywane w internecie	621
JPEG	621
Wybieranie właściwego rodzaju kompresji	623
JPEG 2000	625
GIF	626
PNG (Portable Network Graphics)	626
Save for Web & Devices (Zapisz dla Internetu i urządzeń)	627
Zapisywanie w formacie GIF dla internetu	630
Device Central	632
Eksport Zoomify™	633
Dodawanie znaku wodnego ze znakiem praw autorskich	634
Web Photo Gallery (Internetowa galeria zdjęć)	636
Informacje i reakcje	642

Rozdział 15. AutomatyzacjaPhotoshopa	643
Własne skróty klawiszowe	644
Dopasowywanie menu.....	646
Praca z operacjami.....	647
Odtwarzanie operacji.....	647
Nagrywanie operacji.....	648
Rozwiązywanie problemów z operacjami.....	650
Wskazówki dotyczące nagrywania operacji	651
Wstawianie elementów menu	651
Wsadowe przetwarzanie operacji	652
Tworzenie dropletu	654
Pisanie skryptów.....	655
Script Events Manager (Menedżer skryptów).....	655
Image Processor (Procesor obrazów)	656
Zautomatyzowane dodatki.....	657
Crop and Straighten Photos (Kadrowanie i prostowanie zdjęć)	657
Fit Image (Zmieść obraz)	657
Picture Package (Pakiet obrazów)	658
Łączenie obrazów w trybie układu interaktywnego.....	660
Contact Sheet II (Stykówka II)	664
Skorowidz	666



Rozdział 6

Precyzyjna korekta obrazów

Do tej pory zobaczyliśmy, jak wykonywać całościową edycję obrazów rastrowych, takich jak skanowane obrazy TIFF i JPEG, poznaliśmy także alternatywną drogę przetwarzania obrazów RAW (i nie tylko RAW) za pomocą Camera Raw. W rozdziale 4. wspominałem, że bez względu na to, czy korzystasz z Camera Raw, dobrze będzie opanować użycie podstawowych narzędzi dopasowania obrazu, takich jak *Levels* (*Poziomy*) i *Curves* (*Krzywe*). Właśnie dlatego w tym rozdziale skoncentrujemy się na precyzyjnym dopasowywaniu wyglądu obrazu. Pokażę, jak stosować miejscowe poprawki obrazów za pomocą warstw dopasowania, masek warstw, a także innych sposobów selektywnego dopasowania tonalnego i kolorów.

Czas odświeżania ekranu

Potencjalną wadą użycia dużej liczby warstw dopasowania jest spowolnienie odświeżania podglądu na ekranie. Takie spowolnienie nie będzie wynikiem posiadania niewystarczającej ilości pamięci RAM, ale konieczności wykonania dodatkowych obliczeń w celu narysowania pikseli na ekranie.

Narzędzia Dodge (Rozjaśnianie) i Burn (Ściemnianie)

W Photoshopie dostępne są narzędzia *Dodge* (Rozjaśnianie) i *Burn* (Ściemnianie), które nie są jednak odpowiednie do takiego rozjaśniania i ściemniania, jakie chcą osiągnąć fotografowie pracujący w Photoshopie. Oczywiście, nie można powiedzieć, że narzędzia te są bezużyteczne. Po prostu nie są idealne do tego rodzaju retuszu fotografii. Zamiast nich zalecam użycie opisanych tutaj warstw dopasowania.



Rysunek 6.1. Najprostszym sposobem dodania warstwy dopasowania jest kliknięcie przycisku, który zaznaczyłem na palecie Layers (Warstwy)

Warstwy dopasowania

Niemal wszystkie dopasowania obrazu, jakie możesz zobaczyć w menu *Image/Adjustments* (Obraz/Dopasowania), mogą zostać zastosowane jako warstwy dopasowania (korekcyjne) za pomocą menu *Layer* (Warstwa) lub palety *Layers* (Warstwy; zobacz rysunek 6.1). Warstwy dopasowania umożliwiają zastosowanie wielu dopasowań obrazu lub wypełnień, ale wprowadzone zmiany pozostaną „dynamiczne”. Innymi słowy, warstwa dopasowania to dopasowanie obrazu, które może być w każdej chwili zmienione — ostateczne przetworzenie obrazu zostaje odroczone do chwili spłaszczenia. Warstwy dopasowania mają zawsze aktywne maski warstw. Oznacza to, że kiedy warstwa dopasowania jest aktywna, możesz malować lub tworzyć wypełnienia kolorem czarnym, aby selektywnie ukrywać efekt dopasowania, lub użyć koloru białego do pokazania efektu. Warstwy dopasowania są zapisywalne we własnym formacie Photoshopa, formatach TIFF i PDF, nie powodują znaczącego zwiększenia rozmiaru pliku, a co najlepsze, pozwalają bez końca edytować i poprawiać dopasowanie obrazu.

Jeśli chcesz rozjaśnić lub przyciemnić fotografię, na przykład wykonać miejscową korektę i przyciemnić niebo lub rozjaśnić twarz, najlepiej będzie to zrobić za pomocą maskowanej warstwy dopasowania. W pokazanym tutaj przykładzie dodałem warstwę dopasowania, która przyciemnia cały obraz, następnie wypełniłem maskę tej warstwy kolorem czarnym, co ją ukryło, i pomalowałem (mówiąc ściślej, użyłem wypełnienia) maskę kolorem białym, dzięki czemu warstwa dopasowania została tylko selektywnie pokazana na fotografii.

Praca z warstwami dopasowania jest najlepszym sposobem przyciemniania lub rozjaśniania obrazu. Jest tak dzięki możliwości ponownej edycji warstwy dopasowania w celu rozjaśnienia lub przyciemnienia efektu dopasowania. Możesz także edytować maskę połączoną z warstwą dopasowania, aby ponownie zdefiniować obszary dopasowania. W poniższym przykładzie pokazałem, jak użyć warstwy dopasowania *Levels* (Poziomy) do utworzenia przyciemniającej winiety. Równie dobrze można tu użyć warstwy dopasowania *Curves* (Krzywe). Każda z technik sprawdzi się tak samo dobrze.

Przyciemnianie za pomocą warstwy dopasowania



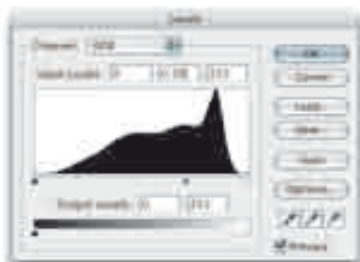
1. Oto wyblakła fotografia pochodząca z archiwum mojego ojca, wykonana w czasach, kiedy mieszkiał i pracował w Belgijskim Kongo. Fotografia jest lekko wyblakła przy krawędziach i będzie wymagała drobnych napraw



2. Pierwsze kroki są bardzo proste. Fotografia została zeskanowana i przeniesiona do Photoshopa w trybie 16 bitów na kanał. Pozwoliło to na wykonanie korekt tonalnych w celu poprawy kontrastu, ale jednocześnie zminimalizowało straty poziomów. Za pomocą narzędzi Clone Stamp (Stempel) oraz Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) usunąłem ślady kurzu i zadrapania



3. Cały retusz wykonałem na nowej, pustej warstwie, na którą sklonowałem niektóre elementy pierwszego planu, aby wypełnić dolny róg fotografii, gdzie brakowało kilku szczegółów. Następnie rozpocząłem tworzenie winiety, która przyciemni narożniki. Za pomocą polecenia Select/Feather (Zaznacz/Wtapienie) utworzyłem zaznaczenie o miękkiej krawędzi, o promieniu wtapienia równym 150 pikseli. Następnie odwróciłem zaznaczenie (zaznaczenie pokazane jest na rysunku jako tradycyjne zaznaczenie oraz w trybie szybkiej maski)



4. Przy aktywnym zaznaczeniu wciśniłem przycisk Create new fill or adjustment layer (Dodaj nową warstwę wypełnienia lub korekcji) na paletce Layers (Warstwy) i wybrałem dopasowanie Levels (Poziomy). Dzięki temu uzyskałem dwie rzeczy: dodałem nową warstwę dopasowania poziomów na górę stosu warstw oraz skonwertowałem aktywne zaznaczenie na maskę, która zamaskuje wykonane przeze mnie dopasowanie. Dopasowanie Levels (Poziomy) spowodowało przyciemnienie tylko zewnętrznych krawędzi



5. Na zakończenie dodałem warstwę dopasowania Curves (Krzywe), za pomocą której utworzyłem ciepły efekt sepii (w rozdziale 9. możesz zobaczyć jak kolorować za pomocą warstw dopasowania)

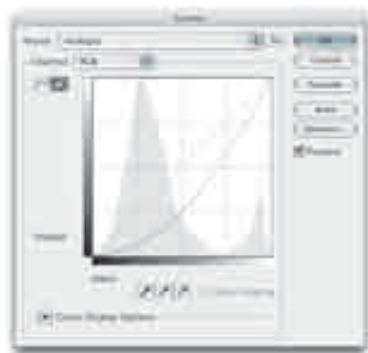
Kilka warstw dopasowania

Możesz dodać tyle warstw dopasowania, ile będziesz chciał i obejrzeć podgląd obrazu z połączeniem jednej warstwy lub ich większej liczby, aby zobaczyć, jaki będzie efekt jeszcze przed trwałym zastosowaniem. W jednym pliku możesz umieścić wiele warstw dopasowania i modyfikować ich ustawienia dowolną liczbę razy. Będziesz mógł zmieniać zdanie i wielokrotnie modyfikować warstwę dopasowania bez utraty jakości obrazu.

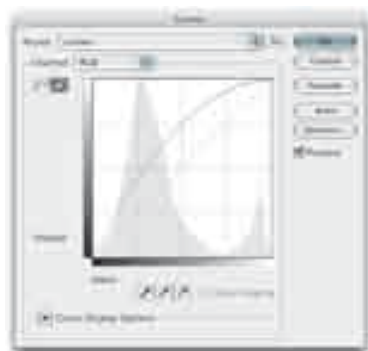
Najważniejsze korzyści użycia warstw dopasowania są więc następujące: możliwość opóźnienia przetworzenia dopasowania obrazu oraz możliwość edycji warstw w celu utworzenia selektywnego dopasowania obrazu. Jeśli jednak dodasz kilka warstw tego rodzaju do obrazu, po spłaszczeniu takie kumulatywne dopasowania nie połączą się w jedno. Kiedy będziesz łączył serię warstw dopasowania, Photoshop będzie stosował je kolejno tak, jakby wykonywano serię zwykłych dopasowań obrazu.

Zgrupowane dopasowania

Jeśli umieścisz warstwy dopasowania w grupie warstw, będziesz mógł zmieniać widoczność całej grupy, aby pokazać lub ukryć jednocześnie kilka dopasowań obrazu.



Rysunek 6.2. Tryb mieszania Multiply (Mnożenie), obliczony jako krzywa



Rysunek 6.3. Tryb mieszania Screen (Nakładka), obliczony jako krzywa

Dopasowania z użyciem trybów mieszania

Możesz rozjaśnić lub przyciemnić obraz przez dodanie warstwy dopasowania powyżej warstwy tą (lub na górze stosu warstw) i zmianę trybu mieszania na *Screen* (Nakładka) lub *Multiply* (Mnożenie). Nie będziesz musiał wykonywać osobnego dopasowania, wystarczy, że dodasz warstwę dopasowania (dowolnego rodzaju) i zmienisz tryb mieszania warstwy. To samo możesz osiągnąć, powielając warstwę tą i zmieniając tryb mieszania, ale w takim przypadku wielkość pliku obrazu zostanie podwojona, warstwa dopasowania natomiast zwiększy rozmiar pliku tylko o kilka kilobajtów.

Technika polegająca na dodaniu neutralnej warstwy dopasowania i zmianie trybu mieszania to skrócony sposób przyciemnienia lub rozjaśnienia obrazu. Uwaga na marginesie: tryb mieszania *Multiply* (Mnożenie) lub *Screen* (Nakładka) to w efekcie nic innego jak odpowiednie ustawienia krzywych. Rysunki 6.2 oraz 6.3 pokazują krzywe odpowiadające trybom mieszania *Multiply* (Mnożenie) oraz *Screen* (Nakładka) przy poziomie krycia równym 100%.



Rysunek 6.4. Oto dwie palety Layers (Warstwy). Na palecie po lewej przeciągnęłam warstwę na przycisk *Create a new layer* (Utwórz warstwę), aby utworzyć duplikat, i zmieniłam tryb mieszania z *Normal* (Zwykły) na *Multiply* (Mnożenie). Po zapisaniu obrazu okazało się, że rozmiar pliku uległ podwojeniu do 64 MB. W przykładzie po prawej stronie dodałam neutralną warstwę dopasowania. Kliknęłam przycisk *Create new fill or adjustment layer* (Dodaj nową warstwę wypełnienia lub korekcji) i wybrałam *Curves...* (Krzywe...). W oknie dialogowym *Curves* (Krzywe) kliknęłam OK bez wprowadzania jakichkolwiek zmian. Następnie zmieniłam tryb mieszania warstwy dopasowania z *Normal* (Zwykły) na *Multiply* (Mnożenie). W obu przypadkach otrzymałam identyczny rezultat, ale przy użyciu warstwy dopasowania rozmiar pliku zwiększył się tylko o 57 kB



1. Trybów mieszania warstw możesz użyć jako alternatywnego sposobu rozjaśnienia lub przyciemnienia obrazu. W tym przykładzie miałem do czynienia ze zbyt ciemnym obrazem, który należało rozjaśnić. Przeszedłem do palety Layers (Warstwy) i dodałem nową warstwę dopasowania — jej rodzaj nie ma znaczenia — w tym przypadku wybrałem Curves... (Krzywe...)



2. Po zmianie trybu mieszania warstwy dopasowania na Screen (Naładka) otrzymałem taki sam rezultat, jak w przypadku skopiowania warstwy i ustawienia trybu mieszania Screen (Naładka). Ten tryb mieszania rozjaśnia obraz, a tryb Multiply (Mnożenie) przyciemnia. Następnie do warstwy dopasowania dodałem gradient przy użyciu domyślnych kolorów narzędzia i . Spowodowało to częściowe ukrycie warstwy dopasowania i odsłonięcie ciemniejszych tonów w górnej części obrazu. Zmieniłem także kształt maski, malując kolorem narzędzia

Ostrożnie z wieloma dopasowaniami

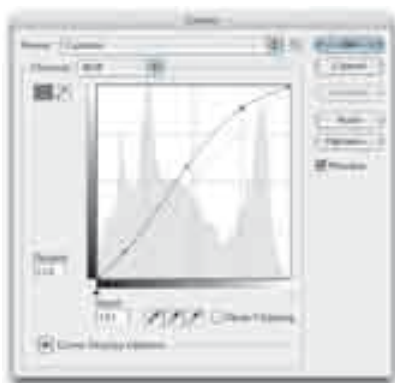
Należy zwrócić uwagę, że w wyniku stosowania wielokrotnych dopasowań bezpowrotnie tracone są dane obrazu. Informacje o pikselach są stopniowo tracone w wyniku zaokrąglania wartości pikseli przy każdym kolejnym dopasowaniu. Z tej przyczyny lepiej będzie stosować warstwy dopasowania, ponieważ można je modyfikować bez uszkadzania obrazu aż do ostatecznego spłaszczenia.

Tryby mieszania Luminosity (Jasność) oraz Color (Kolor)

Problemem związanym z użyciem dopasowań w trybie mieszania *Normal* (Zwykły) jest to, że dopasowania tonalnego balansu obrazu za pomocą *Levels* (Poziomy) i *Curves* (Krzywe) będą miały jednocześnie wpływ na nasycenie kolorów. W niektórych przypadkach będzie to efekt pożądaný. Jeśli na przykład masz spłaszczony obraz, który wymaga poważnej modyfikacji poziomów, proces optymalizacji cieni i świateł da Ci zdjęcie nie tylko odpowiednio rozjaśnione, ale także o poprawionym kontraście i nasyceniu kolorów, co będzie można uznać za korzyść. Jeśli jednak wykonujesz precyzyjne dopasowanie tonalne i chcesz zmodyfikować tylko kontrast lub tylko jasność bez wpływania na nasycenie, to zmiana trybu mieszania na *Luminosity* (Jasność) pomoże wyizolować dopasowanie tak, że będzie miało wpływ tylko na wartości jasności.

Także w tym przypadku warstwy dopasowania okażą się użyteczne, ponieważ łatwo zmieniać dla nich tryby mieszania. W pokazanym tutaj przykładzie dopasowanie krzywych zostało wykorzystane do rozjaśnienia skał i poprawy kontrastu nieba. Gdyby przeprowadzić je w trybie mieszania *Normal* (Zwykły), miałyby także skutek w postaci zwiększenia nasycenia kolorów. Z trybu mieszania *Luminosity* (Jasność) korzystać niemal za każdym razem przy dodawaniu dopasowania *Levels* (Poziomy) lub *Curves* (Krzywe), szczególnie gdy tony i kolory obrazu zostały już zoptymalizowane dla kontrastu i nasycenia koloru. Robię tak, ponieważ w przypadku miejscowych poprawek zdecydowanie nie chcę, aby dopasowania miały dalszy wpływ na nasycenie kolorów fotografii.

Jeśli używasz dopasowania, które ma zmienić kolory fotografii, również będziesz chciał, aby miało wpływ tylko na kolory, a jasność pozostała bez zmian. Wobec tego bardzo często, gdy wykonuję korekty kolorów za pomocą *Levels* (Poziomy), *Curves* (Krzywe), *Hue/Saturation* (Barwa/Nasycenie), zmieniam tryb mieszania warstwy dopasowania na *Color* (Kolor).



1. Kiedy zwiększasz kontrast obrazu za pomocą dopasowania Curves (Krzywe), zwiększasz także nasycenie kolorów

2. W tym przykładzie zastosowałem dopasowanie Curves (Krzywe) jako warstwę dopasowania i zmieniłem tryb mieszania na Luminosity (Jasność). Spowodowało to efektywne zwiększenie kontrastu pierwotnej sceny, ale bez zwiększenia nasycenia kolorów

Temperatura koloru

Temperatura koloru to pojęcie, które dotyczy wyglądu ciała doskonale czarnego w różnych temperaturach mierzonych w kelwinach. Wyobraź sobie kawałek metalu rozgrzewanego w piecu hutniczym. Na początku będzie świecił kolorem czerwonym, ale w miarę dalszego rozgrzewania blask stanie się żółty, a potem biały. Światło żółte w pomieszczeniach ma niską temperaturę koloru, czyli kolor zbliżony do pomarańczowego. Światło słoneczne ma temperaturę wyższą a więc jest to światło bardziej niebieskie.



Precyzyjne dopasowanie koloru

Photo Filter (Filtr fotograficzny)

Jedną z korzyści robienia zdjęć cyfrowych jest to, że większość aparatów zapisuje balans bieli w chwili robienia zdjęcia i te informacje mogą być użyte do automatycznego przetworzenia obrazu o mniej więcej poprawnej kolorystyce. Można to zrobić bezpośrednio w aparacie lub za pomocą ustawienia *As Shot (Jak na ujęciu)* Camera Raw w czasie przetwarzania obrazu RAW. Jeśli jednak robisz zdjęcia w sposób tradycyjny, korzystając z filmów kolorowych, jedynym sposobem wyrównania wahań temperatury kolorów oświetlenia będzie użycie odpowiedniego filmu (dla światła dziennego lub żarowego) oraz, jeśli to możliwe, zastosowanie filtrów wyrównujących kolory.

Dość toporne dopasowanie kolorów możesz także wykonać w Photoshopie za pomocą dopasowania *Photo Filter (Filtr fotograficzny)*, które znajdziesz w menu *Image/Adjustments (Obraz/Dopasowania)* oraz w menu warstwy dopasowania na paletce *Layers (Warstwy)*. *Photo Filter (Filtr fotograficzny)* oferuje gotowy zestaw filtrów kolorów, ale jeśli zaznaczysz pole *Color (Kolor)* i klikniesz próbkę koloru, będziesz mógł wybrać dowolną barwę. Za pomocą suwaka *Density (Gęstość)* zmodyfikujesz siłę filtra.



1. Ta fotografia została wykonana na 35-milimetrowym filmie, przystosowanym do światła dziennego o temperaturze 5500 K. Temperatura w chwili zrobienia zdjęcia była wyższa, dlatego ma ono niebieski zabarwienie.



2. Aby poprawić wygląd fotografii, wybrałem *Image/Adjustments/Photo Filter (Obraz/Dopasowania/Filtr fotograficzny)*. Kliknąłem rozwijane menu *Filter (Filtr)* — mogłem wybrać gotowy filtr kolorów. W tym przypadku wybrałem *Warming Filter (81) (Filtr ciepły (81))* i ustawiłem suwak *Density (Gęstość)* na 35%.

Samodzielne rysowanie krzywej

Jeśli klikniesz przycisk *Draw to modify the curve* (Rysuj w celu modyfikacji krzywej) w oknie dialogowym *Curves* (Krzywe), będziesz mógł narysować kursorem dowolny kształt krzywej. Uzyskiwane na początku kształty mogą dawać odstrasające rezultaty, ale kilkukrotne kliknięcie przycisku *Smooth* (Miękkie) sprawi, że krzywa stanie się gładzsza, a przejścia tonalne będą łagodniejsze. Inny przykład zastosowania rysowanych krzywych znajdziesz w rozdziale 9., poświęconym efektom ciemni.



Rysunek 6.5. Jeśli klikniesz przycisk *Draw to modify the curve* (Rysuj w celu modyfikacji krzywej) w oknie dialogowym *Curves* (Krzywe), będziesz mógł narysować kursorem kształt krzywej, na przykład taki, jak pokazany tutaj. Kliknięcie przycisku *Smooth* (Miękkie) da łagodniejszy efekt

Klient: Salon Anita Cox. Modelka: Sorcha, Bookings

Dopasowywanie kolorów i oświetlenia na obrazach

Dopasowanie obrazu *Match Color* (*Dopasuj kolor*) może być użyte do pobrania próbek i dopasowania kolorów z jednego obrazu do innego lub dopasowania koloru określonego obiektu na podstawie innego, sfotografowanego w tej samej serii. Możesz na przykład użyć dopasowania *Match Color* (*Dopasuj kolor*), aby upewnić się, że szczególnie ważny produkt ma taki sam kolor na różnych zdjęciach publikacji. Możesz tak - że próbować i dopasowywać kolory na tym samym obrazie. Ten ostatni przypadek zilustruję na przykładzie fotografii użytej jako plakat baletu. Kolory pidżam dwóch tancerzy zostaną dopasowane do koloru sukienki tancerki.

Dopasowanie *Match Color* (*Dopasuj kolor*) działa przez pobranie danych koloru z próbkowanego obrazu lub obszaru zaznaczenia i skonwertowanie ich na oddzielną, wysoc



1. Pierwszym krokiem jest powielenie obrazu oryginalnego. Potrzebny będzie obraz, z którego zostaną pobrane próbki kolorów, oraz ten, w którym zostanie wykonana korekta. W oryginalnym obrazie utworzyłem zaznaczenie obejmujące kolory pidżamy, z którego pobiorę próbki



2. W oknie powielonego obrazu utworzyłem zaznaczenie niebieskiej sukienki tancerki. Teraz aktywne zaznaczenie znajduje się w obu oknach. Zazaczyłem okno z kopią obrazu (to z zaznaczoną sukienką tancerki) i wybrałem *Image/Adjustments/Match Color* (Obraz/Dopasowania/Dopasuj kolor)

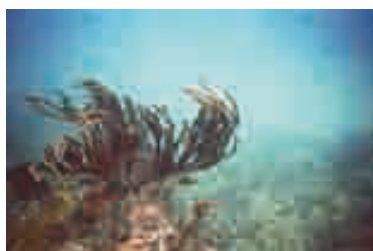
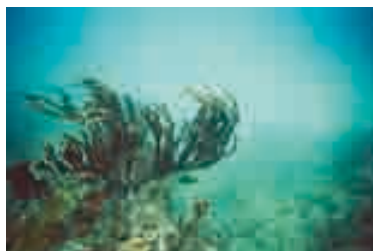
Autor: Eric Richmond

precyzyjną, percepcyjną przestrzeń kolorów, zbzoną z wartości jasności oraz dwóch komponentów kolorów. Narzędzie próbuje przenieść statystyki pobrane z obrazu źródłowego lub obszaru zaznaczenia i zastosować je do aktywnego obrazu docelowego lub zaznaczenia, dzięki czemu kolory docelowe zostaną dopasowane do kolorów pobranych ze źródła.

Dopasowanie *Match Color* (*Dopasuj kolor*) może okazać się także efektywne w przypadku dwóch zdjęć tego samego obiektu, dla których chcesz ujednolicić oświetlenie kolorów. Gorzej sprawdzi się w przypadku różniących się fotografii, ponieważ źródło koloru musi mieć coś wspólnego z obszarem docelowym.



3. Okno dialogowe *Match Color* (*Dopasuj kolor*) jest podzielone na dwie części. Górna pozwala na kontrolę ustawień konwersji koloru. Dolna umożliwia wybranie źródła dla konwersji. Kliknięciem pola *Source* (*Źródło*) i wskazaniem okna oryginalnego obrazu jako źródła. Zauważ, że dwie opcje powyżej tego pola są także zaznaczone. Są to: *Use Selection in Source to Calculate Colors* (*Użyj zaznaczenia w pliku źródłowym do obliczania kolorów*) oraz *Use Selection in Target to Calculate Adjustment* (*Użyj zaznaczenia w pliku docelowym do obliczania kolorów*). Jeśli oba pola będą zaznaczone, zobaczysz podgląd obliczonego dopasowania w oknie docelowego dokumentu. Po wykonaniu tej czynności kolor sukienki został dopasowany do koloru podłogi.



Rysunek 6.6. Dopasowanie Match Color (Dopasuj kolor) może posłużyć jako samodzielne narzędzie korekty obrazu. W tym przypadku użyłem go z zaznaczoną opcją *Neutralize* (Neutralizuj) w celu zredukowania przebarwienia na fotografii wykonanej pod wodą

Ustawienia Match Color (Dopasuj kolor)

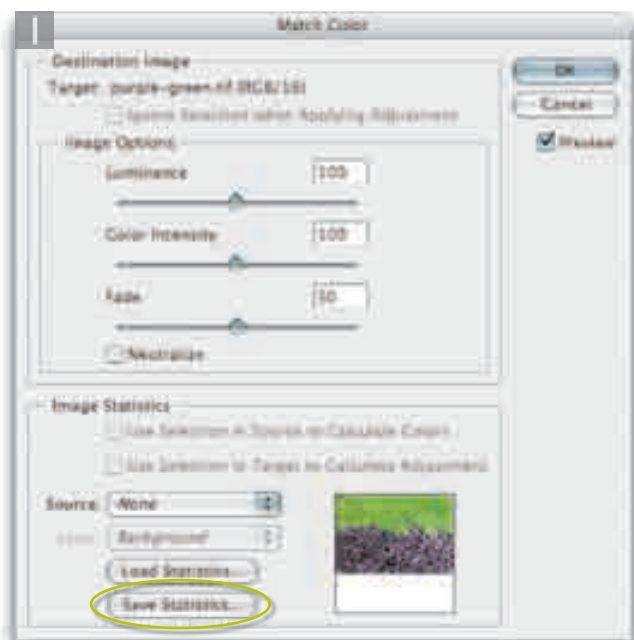
Możesz zapisać statystyki *Match Color* (*Dopasuj kolor*) jako ustawienie (w pliku z rozszerzeniem *.sta*), dzięki czemu będziesz mógł je wczytywać do innych obrazów. Po wskazaniu obrazu źródłowego i docelowego będziesz mógł zmodyfikować wynik dopasowania w części *Image Options* (*Opcje obrazu*) okna *Match Color* (*Dopasuj kolor*). Suwaki *Luminance* (*Luminacja*) oraz *Color Intensity* (*Intensywność koloru*) pozwolą złagodzić efekt dopasowania lub wyrównać intensywność koloru, aby dokładnie dopasować kolor między dwoma obrazami. Jak mogłeś zobaczyć w poprzednim przykładzie, często dobrze jest utworzyć zaznaczenia interesujących obszarów zarówno na źródłowym, jak i docelowym obrazie. W przypadku obrazu źródłowego będziesz musiał zaznaczyć opcję *Use Selection in Source to Calculate Colors* (*Użyj zaznaczenia w pliku źródłowym do obliczania kolorów*), a docelowego — opcję *Use Selection in Target to Calculate Adjustment* (*Użyj zaznaczenia w pliku docelowym do obliczania kolorów*).

Automatyczne dopasowania za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)

Dopasowanie *Match Color* (*Dopasuj kolor*) może sprawdzić się także jako narzędzie automatycznej korekty kolorów dla obrazów o dużym zafarbie. Jak możesz zobaczyć na rysunku 6.6, narzędzie to może posłużyć do usunięcia zafarbu niebieskiego i cyjanowego z fotografii wykonanej pod wodą. W przypadku takiego użycia dopasowania powinieneś stosować efekt za pomocą trybu mieszania *Color* (*Kolor*) lub utworzyć duplikat warstwy i zastosować dla niej dopasowanie w tym trybie mieszania. Zauważ, że użycie *Match Color* (*Dopasuj kolor*) do automatycznej korekty obrazów z silnymi przebarwieniami może prowadzić do otrzymania obrazów o niskim nasyceniu kolorów, a więc czasem może okazać się konieczne dodanie warstwy dopasowania *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) w celu poprawy nasycenia.

Efekty specjalne za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)

Dopasowania *Match Color* (*Dopasuj kolor*) można także użyć kreatywnie do pobrania próbek kolorów z obrazu źródłowego (na przykład już otwartego w Photoshopie) i zastosowania ich do zupełnie innego obrazu. Za pomocą tej techniki uzyskasz interesujące, ale czasem też niezwykle i dziwne rezultaty.

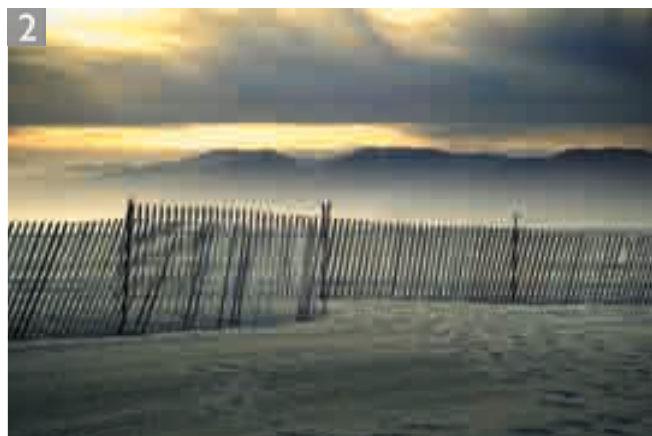


Tworzenie biblioteki ustawień Match Color (Dopasuj kolor)

Jeśli podoba Ci się pomysłu korzystania z tej techniki, możesz utworzyć własną bibliotekę ustawień dopasowania *Match Color (Dopasuj kolor)*. Otwórz kilka obrazów i zapisz różne ustawienia — będziesz mógł z nich korzystać dowolnej chwili dla innych obrazów lub zaznaczyć



1. Dopasowanie Match Color (Dopasuj kolor) może także posłużyć jako narzędzie tworzenia kreatywnych efektów kolorów. Otworzyłem obraz w Photoshopie, wybrałem Image/Adjustments/Match Color (Obraz/Dopasowania/Dopasuj kolor) i kliknąłem zakreślony na rysunku przycisk Save Statistics... (Zapisz statystyki...), aby zapisać ustawienia statystyk narzędzia



2. Następnie otworzyłem obraz pokazany na stronie 165, ponownie otworzyłem okno dialogowe Match Color (Dopasuj kolor) i kliknąłem przycisk Load Statistics... (Wczytaj statystyki...), ustawiałem suwak Fade (Stonuj) na 50% i kliknąłem OK

Narzędzie Color replacement (Zastępowanie kolorów)

Narzędzie *Color replacement* (Zastępowanie kolorów) nadaje się do wykorzystania jako rozpoznające kolory narzędzie malarskie przy wprowadzaniu miejscowych zmian koloru. Poniższe kroki zostały wykonane w trybie *Color* (Kolor). W takim trybie kolorem narzędzia zostaje zastąpiony kolor i nasycenie. Tryby *Hue* (Barwa) i *Saturation* (Nasycenie) będą także przydatne, jeśli chcesz modyfikować te komponenty koloru oddzielnie.

Sampling: Once (Próbkowanie: Jednorazowe)

Sampling: Contiguous (Próbkowanie: Ciągłe)

Sampling: Background Swatch (Próbkowanie: Próbką tła)



1. Istnieje wiele różnych sposobów zmiany koloru obiektu. Narzędzie *Color replacement* (Zastępowanie kolorów) to proste rozwiązanie łatwe w użyciu. Rozpocząłem od wybrania narzędzia z palety *Tools* (Narzędzia) — jest zgrupowane z narzędziami *Brush* (Pędzel) i *Pencil* (Ołówek)



2. W tym przypadku chciałem zmienić purpurowy kolor koszuli. Dwukrotnie kliknąłem kolor narzędzia w paletce *Tools* (Narzędzia). Otworzył się próbnik kolorów, z którego wybrałem ciemny żółty jako nowy kolor narzędzia. Tryb pracy narzędzia *Color replacement* (Zastępowanie kolorów) ustawiłem jako *Color* (Kolor), a tryb próbkowania — jako *Sampling: Once* (Próbkowanie: Jednorazowe), co oznaczało, że pędzel rozpocznie zastępowanie koloru na podstawie koloru pikseli, które kliknę jako pierwsze



Klient: Salon Anita Cox

W trybie *Sampling: Once* (*Próbkowanie: Jednorazowe*) narzędzie *Color replacement* (*Zastępowanie kolorów*) będzie działać na podstawie pikseli, które klikniesz jako pierwsze, i zmodyfikuje piksele w zakresie zgodnie z ustawieniem *Tolerance*: (*Tolerancja*:). Podobnie jak w przypadku narzędzia *Magic Wand* (*Różdżka*), ustawienie tolerancji określa zakres tonalny pikseli, jakie zostaną zmodyfikowane. W niektórych przypadkach rezultaty mogą być jednolite, ale powinieneś uważać, aby krzyżyk kursora nie wyszedł poza obszar, który chcesz zmodyfikować.

Dla narzędzia *Color replacement* (*Zastępowanie kolorów*) dostępne jest także ustawienie *Limits*: (*Ogranicz*:). W tym przykładzie tryb *Contiguous* (*Ciągłe*) ogranicza zastosowanie narzędzia do pikseli, które znajdują się w zakresie tolerancji, ale także przylegają do siebie. W trybie *Discontiguous* (*Nieciągłe*) będziesz mógł malować także poza wyizolowanymi grupami pikseli. Podczas pracy ze zdjęciem lasu, pokazanym na stronie 175, należałoby użyć trybu *Discontiguous* (*Nieciągłe*), aby zastosować podobną transformację koloru dla wszystkich liści.

3. W polu *Limits*: (*Ogranicz*:): ustawiłem opcję *Contiguous* (*Ciągłe*). Oznaczało to, że mogłem kliknąć pędzlem i jedną czynnością zamalować lewą część koszuli. Koszuła na zdjęciu nie jest zapięta, nie było więc ciągłych pikseli, które pozwoliłyby mi przejść z malowaniem na drugą stronę koszuli. Musiałem ponownie kliknąć i dokończyłem zastępowanie koloru.

Jak wyjaśniłem w rozdziale 4., miejscowe korekty kolorów można wykonać także za pomocą dopasowania *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasylenie*). W tym przykładzie dodałem nową warstwę dopasowania *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasylenie*), z rozwijanego menu *Edit* (*Edycja*) wybrałem *Reds* (*Czerwienie*) i dopasowałem czerwoną składową obrazu tak, że kolory skóry stały się bardziej pomarańczowe i mniej nasycone





Rysunek 6.7. Chcąc skorzystać z narzędzia Color Range (Zakres kolorów), kliknij w oknie dokumentu lub w polu podglądu okna dialogowego, aby pobrać kolor, na którym będzie opierać się zaznaczenie. Suwak Fuzziness (Tolerancja) jest podobny do ustawienia tolerancji w opcjach narzędzia Magic Wand (Różdżka). Klikanie kropłomierzy oznaczonych plusem i minusem pozwala na dodawanie i odejmowanie kolorów od zaznaczenia. Za pomocą pola Selection Preview (Podgląd zaznaczenia) można obejrzeć zaznaczenie jako szybką maskę

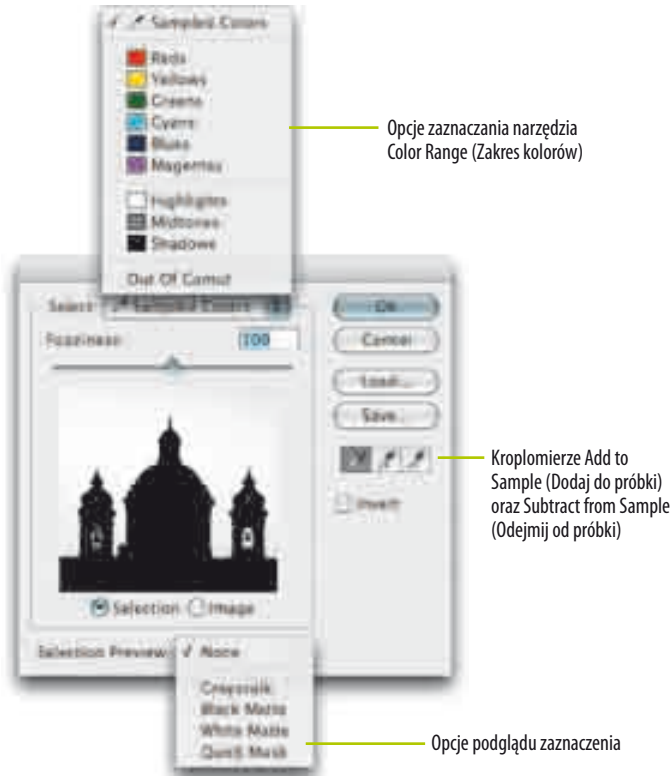
Autor: Rod Wynne-Powell

Color Range (Zakres kolorów)

Narzędzie *Color Range* (Zakres kolorów) nie jest narzędziem dopasowania, ale narzędziem zaznaczania kolorów. Narzędzie *Magic Wand* (Różdżka) tworzy zaznaczenia oparte wyłącznie na poziomie jasności, natomiast *Color Range* (Zakres kolorów) korzysta z wartości kolorów podobnych do kolorów próbkowanego piksela. Zaletą narzędzia *Color Range* (Zakres kolorów) jest możliwość dynamicznych zmian tolerancji w oknie dialogowym. Wadą jest możliwość tworzenia tylko nieciągłych zaznaczeń. Można jednak na początku zaznaczyć obszar, na którym chcesz się skoncentrować, a następnie wybrać narzędzie *Color Range* (Zakres kolorów) i utworzyć zaznaczenie zakresu kolorów wewnątrz zaznaczonego wcześniej obszaru.

Aby utworzyć zaznaczenie zakresu kolorów, zacznij od wybrania polecenia *Select/Color Range* (Zaznacz/Zakres koloru). Chcąc dodać obszary do zaznaczenia tworzonego narzędziem *Color Range* (Zakres kolorów), wybierz kropłomierz *Add to Sample* (Dodaj do próbki) i kliknij w oknie obrazu. Aby odjąć obszary od zaznaczenia, wybierz kropłomierz *Subtract from Sample* (Odejmij od próbki) i kliknij obraz, aby wskazać kolory, które chcesz usunąć z zaznaczenia. Możesz także dopasować ustawienie *Fuzziness* (Tolerancja), dzięki czemu zmienisz tolerancję zaznaczenia — zwiększysz lub zmniejszysz liczbę zaznaczanych pikseli. Opcje dostępne dla podglądu zaznaczenia w dokumencie to m.in.: *None* (Brak — opcja domyślna), *Quick Mask* (Szybka maska — pokazana na rysunku 6.7), *Grayscale* (Skala szarości) oraz *White Matte* (Biała otoczka) i *Black Matte* (Czarna otoczka). Opcja *Grayscale* (Skala szarości) jest szczególnie przydatnym trybem, jeśli chcesz uzyskać duży widok w oknie dokumentu i zobaczyć, jak będzie wyglądał zakres kolorów lub maska.

Poza innymi zastosowaniami polecenia *Color Range* (Zakres kolorów) można użyć do utworzenia zaznaczenia na podstawie kolorów spoza przestrzeni barw. Oznacza to, że będziesz mógł zaznaczyć wszystkie „nielegalne” kolory RGB poza przestrzenią CMYK i zastosować korektę tylko do nich. Zadanie będzie łatwiej wykonać, jeśli wtopisz nieco zaznaczenie i ukryjesz jego krawędzie, czyli usuniesz zaznaczenie opcji *View/Extras* (Widok/Dodatki). Następnie wybierz *View/Gamut Warning* (Widok/Alarm Gamut). Dopasowania mogą być teraz wykonane za pomocą poleceń *Selective Color* (Kolor selektywny) oraz *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie). Lokalne obszary można także skorygować narzędziem *Sponge* (Gąbka) w trybie *Desaturate* (Zmniejsz nasylenie).



Rysunek 6.8. Okno dialogowe Color Range (Zakres kolorów) z rozwiniętymi menu, pokazującymi pełny zakres dostępnych opcji. Podgląd w trybie skali szarości będzie szczególnie przydatny, jeśli uznasz, że podgląd w oknie Color Range (Zakres kolorów) jest zbyt mały

Replace Color (Zastąp kolor)

Polecenie *Replace Color* (Zastąp kolor) jest rodzajem połączenia poleceń *Select/Color Range* (Zaznacz/Zakres kolorów) oraz *Hue/Saturation* (Barwa/Nasycenie). Za pomocą *Replace Color* (Zastąp kolor) możesz zaznaczyć kolor, dopasować wtapianie zaznaczenia i zastosować dopasowanie *Hue/Saturation* (Barwa/Nasycenie) tylko do zaznaczonych pikseli. Niestety, zaznaczenia nie można zapisać. Polecenie ma jednak swoje zastosowania. Jeśli chcesz skorygować na przykład kolory spoza przestrzeni barw przed konwersją na CMYK, możesz użyć dopasowania *Replace Color* (Zastąp kolor) do zmodyfikowania obrazu.



Rysunek 6.9. Retuszując zdjęcie portretowe, możesz użyć odczytów wartości CMYK w palecie Info, aby ocenić, czy skóra ma właściwy kolor. Ustaw opcje palety tak, aby widoczne były odczyty RGB oraz CMYK. Za pomocą kropłomierza zmierz wartości kolorów twarzy. Kolory skóry osób rasy białej powinny zawierać około jednej trzeciej lub jednej czwartej cyjanu w stosunku do magenty, ale zwykle więcej żółtego niż magenty, i trochę koloru czarnego



Rysunek 6.10. Okno dialogowe Selective Color (Kolor selektywny)

Selective Color (Kolor selektywny)

Polecenie *Selective Color* (Kolor selektywny) lepiej nadaje się do dopasowywania obrazów CMYK. Pozwala na selektywne dopasowanie balansu kolorów dla addytywnych i subtraktywnych barw podstawowych, czerni, barw neutralnych i biele. W odróżnieniu od dopasowania *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) dopasowanie *Selective Color* (Kolor selektywny) zawiera stałe ustawienia, pozwalające na zaznaczanie czerwieni, zieleni, niebieskości, niebieskozieleni itp. Narzędzie może okazać się także czasem przydatne do modyfikowania obrazów CMYK, ale lepiej będzie używać dopasowania *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie) do edycji obrazów RGB. Względna zmiana wartości procentowej będzie oznaczała proporcjonalne dodanie lub odjęcie. Jeśli na przykład wartość cyjanu wynosi w danej chwili 40%, dodanie względnej wartości równej 10% da wartość 44%. Dodanie wartości bezwzględnej równej 10% da natomiast 50%.

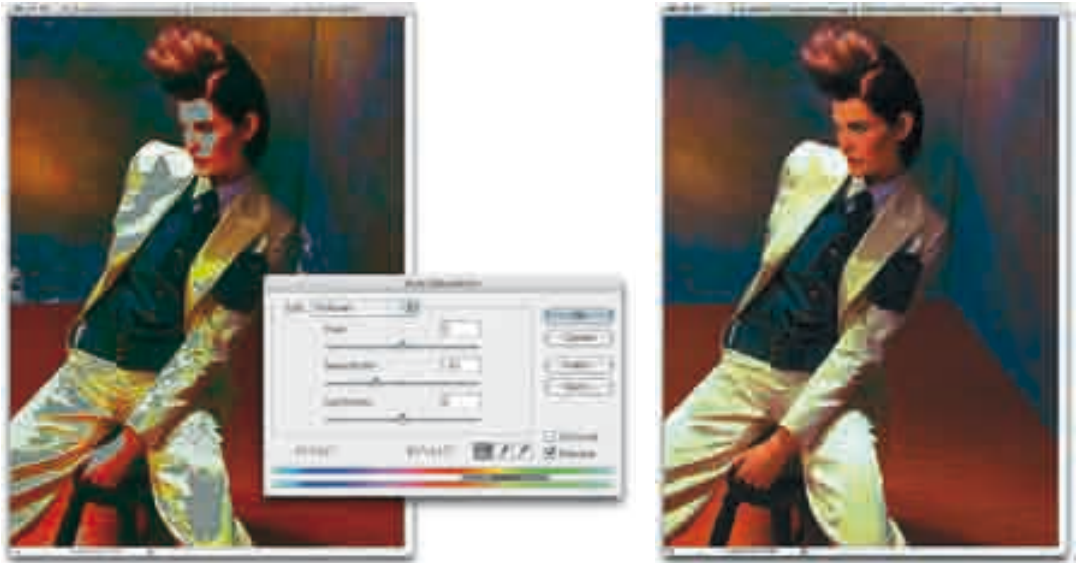
Dopasowywanie kolorów spoza przestrzeni barw

Jeśli kolory obrazu wyglądają na nadmiernie nasycone i najprawdopodobniej zostaną przycięte po konwersji na CMYK, możesz spróbować otworzyć nowe okno z tym samym obrazem i wybrać *View/Gamut Warning* (Widok/Alarm gamut). Następnie użyj dopasowania *Hue/Saturation* (Barwa/Nasylenie). Po przywróceniu kolorów do zakresu ostrzeżenie zniknie, co będzie oznaczało, że kolory obrazu znajdują się w zakresie.

Problemem jest to, że wszystkie barwy poza zakresem są oznaczane tym samym kolorem. Oznacza to, że kolor, który znajduje się tylko odrobinę poza zakresem, będzie oznaczany tak samo jak kolor daleko poza zakresem. Z tej przyczyny wolę wykonywać korektę kolorów w programie Photoshop na ekranie dobrej jakości monitora, dzięki czemu mogę ocenić, czy obraz będzie poprawnie wydrukowany.

Najważniejsze narzędzia dopasowania

Jak mogłeś się przekonać, w menu *Image/Adjustments* (Obraz/Dopasowania) możesz wybrać bardzo wiele narzędzi. Wiele z nich działa jednak w taki sam sposób. W wielu przypadkach różni się tylko interfejs, za pomocą którego modyfikujesz piksele obrazu. Na pewno wiesz już, które z narzędzi można uznać za najważniejsze. Ciągłe pozostaje kilka narzędzi dopasowania, których nie miałem jeszcze okazji opisać — zrobię to w kolejnych rozdziałach.



Rysunek 6.11. Korektę kolorów spoza przestrzeni można wykonać przez selektywne dopasowanie narzędziem Hue/Saturation (Barwa/Nasylenie). Pokazane tutaj ostrzeżenia pomogą zobaczyć, które kolory znajdują się poza zakresem, nie informują jednak, jak dalece poza tym zakresem znajdują się dane barwy. Jego zastosowanie będzie więc ograniczone. O wiele lepszym rozwiązaniem będzie testowanie na ekranie monitora, które zostało opisane w rozdziale 13.



Rysunek 6.12. Możesz dostosować sposób wyświetlania wszystkich menu Photoshopa. Za pomocą menu Edit (Edycja) otworzysz pokazane tutaj okno dialogowe Keyboard Shortcuts and Menus (Skróty klawiszowe i menu). Będziesz mógł utworzyć w nim własne układy menu, w których ważne narzędzia będą oznaczone kolorami, a mniej ważne elementy będą ukryte. W tym przykładzie przeszedłem do menu Window/Workspace (Okno/Przestrzeń robocza) i wybrałem ustawienie przestrzeni roboczej What's New in Photoshop CS3 (Co nowego w CS3)