

abc

Nie zwlekaj!
Poznaj Photoshopa CS6 już dziś!

- Poznaj interfejs najnowszej wersji Photoshopa
- Naucz się korzystać z oferowanych przez nią narzędzi
- Wkrocz w świat profesjonalnej obróbki grafiki

Photoshop

CS6/CS6 PL

Aleksandra Tomaszewska



Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Michał Mrowiec

Projekt okładki: Maciek Pasek

Fotografia na okładce została wykorzystana za zgodą Shutterstock.com

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie?abcph5>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

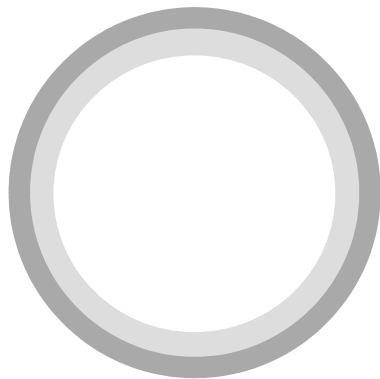
ISBN: 978-83-246-3431-6

Copyright © Helion 2013

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)



SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu	9
Rzut oka na historię sztuki	10
Malarstwo	10
Druk	12
Fotografia	13
Sieć WWW	14
Co nowego?	14
 1 Photoshopa czas zacząć	17
Uruchamianie programu	18
Ekran główny	18
Praca z dokumentami	19
Elementy okna obrazu	27
Adobe Bridge — przeglądarka plików nowej generacji	29
Uruchamianie przeglądarki plików	30
Ocena plików	35
Wyszukiwanie plików	37
Tworzenie kolekcji obrazów	38
Publikowanie obrazów	40
Zapisywanie plików	42
Zapisywanie nowego obrazu	42
Zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów	43
Zapisywanie istniejącego obrazu	44
Zapisywanie nowej wersji pliku	44

Nawigacja	44
Zmiana skali podglądu obrazu	45
Jak uzyskać potrzebne miejsce, czyli tryb pełnoekranowy	47
Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach	48
Kończenie pracy	48
Zamykanie obrazu	48
Zamykanie przeglądarki Adobe Bridge	49
Kończenie pracy z programem Photoshop	49
2 Okno widokowe i proste narzędzia	51
Zmiana rozmiarów i rozdzielczości	52
Zmiana wymiarów obrazu	52
Przeskalowywanie obrazu do określonych rozmiarów	54
Zmiana rozdzielczości obrazu	54
Korzystanie z funkcji Zapisz dla Internetu	56
Obszar roboczy	58
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego	59
Kadrowanie obrazu	62
Kadrowanie przez zaznaczanie	62
Kadrowanie za pomocą polecenia Kadruj	63
Kadrowanie za pomocą polecenia Przytnij	64
Rozmiar i rozdzielczość	66
Kadrowanie perspektywiczne	67
Kadrowanie i prostowanie	68
Obracanie obrazu	68
Odwrócenie poziome i pionowe	68
Obracanie obrazu o dowolny kąt	70
Zaznaczanie	70
Zaznaczanie całej warstwy	72
Selekcja prostokątna lub eliptyczna	72
Selekcja o nieregularnym kształcie	74
Selekcja w oparciu o kolor	76
Pasek narzędziowy	77
Główne menu poleceń	78
Menu Plik	78
Menu Edycja	79
Menu Obraz	80
Menu Warstwa	81
Menu Zaznacz	81
Menu Filtr i Widok	82
Menu Okno	82
Menu Pomoc	83
Pasek opcji	83
Palety	83
Co zrobić, żeby nie przeszkadzały?	83
Obszar roboczy, czyli własne środowisko	84

Paleta Kolor	84
Paleta Próbkki	85
Paleta Style	86
Paleta Informacje	87
Paleta Warstwy	88
Paleta Kanały	88
Paleta Ścieżki	89
Paleta Historia	89
Paleta Operacje	90
Palety Typografia i Akapit	91
Paleta Predefiniowane ustawienia narzędzia	91
Paleta Pędzel	91

3 Wszystko o kolorach 93

Zacznijmy od podstaw	94
RGB a CMYK, czyli monitor kontra drukarka	94
Co to są kanały?	95
Tryby kolorów	96
Tryby mieszania kolorów	97
Wybór kolorów	101
Kolor narzędzia i kolor tła	102
Definiowanie koloru	102
Edycja kolorów	107
Obrysowywanie krawędzi selekcji lub zawartości warstwy	110
Wymiana kolorów	111
Miejscowa modyfikacja nasycenia koloru	112
Polecenia podmenu Dopasowania	113
Ściemnianie i rozjaśnianie obrazu	120

4 Warstwy, ścieżki i kształty 123

Podstawowe operacje na warstwach	124
Tworzenie nowej warstwy	124
Kopiowanie warstwy w obrębie obrazu	126
Odbicie lustrzane warstwy	126
Ukrywanie i wyświetlanie	126
Przekształcanie selekcji w warstwę	128
Usuwanie warstwy	128
Zarządzanie warstwami	128
Zmiana kolejności warstw	128
Konwersja tła na warstwę i warstwy na tło	129
Przesuwanie warstwy	130
Blokowanie parametrów warstwy	131
Kopiowanie warstw	131
Zestawy warstw	133
Łączenie i spłaszczanie	133

Operacje zaawansowane przeprowadzane na warstwach	134
Krycie warstw	135
Efekty warstw	135
Mieszanie warstw	143
Maski warstw	145
Grupy odcinania	145
Ścieżki i kształty	147
Ścieżki	147
Kształty	155
Tworzenie kształtów	156
Operacje na kształtach	157
5 Malowanie i gradienty	161
Narzędzia malarskie	162
Narzędzie Pędzel	162
Narzędzie Smużenie	164
Narzędzie Wiadro z farbą	164
Narzędzie Gumka	165
Paleta Pędzel	168
Gradienty	175
Tworzenie gradientu	176
Edycja gradientu	177
Dodatkowe biblioteki gradientów	179
Mapa gradientu	179
6 Tekst	181
Tworzenie tekstu	181
Edytowalna warstwa tekstowa	182
Edycja tekstu	183
Skalowanie	184
Odstępy pomiędzy znakami	185
Paleta Typografia	186
Zmiana orientacji tekstu	186
Formatowanie akapitu	187
Efekty specjalne	188
Przekształcanie i zniekształcanie tekstu	189
Rasteryzacja warstwy tekstowej	191
Wypełnianie tekstu obrazem	192
Zanikanie napisów i efekty warstwy	193
7 Filtry i maski	195
Filtry	196
Stosowanie filtrów	196
Przegląd filtrów	197

Ćwiczenia	206
Postrzępione krawędzie	206
Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy	207
Tworzenie efektu ruchu	209
Filtr Maska wyostrzająca	210
Filtr Inteligentne rozmycie	211
Maski	213
Kanały alfa	214
Szybka maska	215
8 Edycja i obróbka zdjęć	217
Kadrowanie, skalowanie, zmiana rozdzielczości	218
Korekta błędów	224
Zabawa z kolorem	232
Ostrość	237
Skorowidz	241

FILTRY I MASKI

Filtry programu Photoshop to całkiem nowy obszar możliwości. Możesz ich używać do subtelnego modyfikowania obrazu — i tutaj przychodzi na myśl filtry *Rozmycie (Blur)* lub *Wyostrzanie (Sharpen)* — albo do tworzenia całkowicie abstrakcyjnych form z prostego obrazu — tutaj możesz liczyć na filtry grup *Zniekształć (Distort)* i *Szkic (Sketch)*. Możesz nakładać kilka filtrów na siebie, jak również ograniczać zakres działania filtrów do wyselekcjonowanego fragmentu obrazu.

Filtry są zebrane w kilkanaście grup, z których każda tworzy osobne podmenu menu *Filtr (Filter)*, zgodnie z właściwościami danej grupy filtrów.

W dalszej części rozdziału omówi również maski, o których często dotychczas wspominałam, ale teraz zbiorę te informacje w jedną całość. Szczególnie skupię się na zapisywaniu selekcji w kanałach alfa i zastosowaniu trybu *Szybka maska (Quick Mask)*.

Filtry

Jak już wspominałam, każdy z filtrów można stosować na całej warstwie bieżącej lub na jej wyselekcjonowanym obszarze. W tym drugim przypadku warto zmiekczyć granice selekcji przed zastosowaniem filtra, aby przejście pomiędzy fragmentem obrazu zmodyfikowanym za pomocą filtra a resztą obrazu nie było zbyt gwałtowne.

Wszystkie filtry działają na obrazach w trybie *RGB* i *Wielokanałowy (Multichannel)*, lecz nie wszystkie są dostępne dla trybów *CMYK*, *Skala szarości (Grayscale)* i *Lab*. Natomiast żaden filtr nie może być stosowany dla obrazów w trybie *Bitmapa (Bitmap)* i *Kolory indeksowane (Indexed Colors)* oraz obrazów zawierających 16 bitów w każdym kanale.

Stosowanie filtrów

Część filtrów wprowadza się przez wybranie samej nazwy filtra z menu, reszta po wybraniu nazwy filtra wyświetla okno dialogowe, w którym możesz zmienić parametry działania filtra. Większość okien dialogowych oferuje okno podglądu, które pokazuje, jak obraz będzie wyglądał po zastosowaniu filtra z wybranymi parametrami. Przeciągnięcie kursorem w oknie podglądu powoduje przemieszczenie obrazu wewnątrz tego okna.

W przypadku niektórych filtrów kursor umieszczony w obrębie okna dokumentu przybiera kształt kwadratu. Po kliknięciu w danym miejscu obrazu podgląd pokaże, jak będzie wyglądał wskazany fragment obrazu po zastosowaniu filtra.



Po wciśnięciu klawisza *Alt* wpływ zwiększenia lub zmniejszenia wartości parametru będzie widoczny bezpośrednio na obrazie.

Jeśli chcesz, aby filtr zmodyfikował piksele znajdujące się tylko w części obrazu, utwórz selekcję, a jeśli jednocześnie chcesz uzyskać gładkie przejście pomiędzy tym obszarem a resztą obrazu, przed nałożeniem filtra zastosuj polecenie *Wtapienie (Feather)*.

Inne sposoby ograniczenia zakresu działania filtra to zastosowanie maski warstwy lub utworzenie czarno-białego gradientu na masce warstwy i zastosowanie filtra na warstwie z obrazem. Więcej na ten temat dowiesz się w dalszej części rozdziału, w której będę omawiać przykłady użycia filtrów.

W przypadku niektórych filtrów zwiększenie jasności oraz kontrastu może pomóc w intensyfikacji ich efektów. Do zwiększenia kontrastu warstwy służy znane Ci już polecenie *Poziomy (Levels)* wywoływane z menu *Obraz/Dopasowania (Image/Adjustments)*; jeśli zechcesz zmienić kolor warstwy po użyciu filtra usuwającego kolor z obrazu, pomocne może się okazać znajdujące się w tym samym menu polecenie *Barwa/Nasycenie (Hue/Saturation)*.

Przegląd filtrów

197

Okno *Galeria filtrów* (*Filter Gallery*) składa się z czterech głównych elementów:

- Okna podglądu — znajdującego się po lewej stronie okna głównego. Pozwala ono oglądać efekt zastosowania wybranego filtra na bieżącym obrazie. Za pomocą przycisków (+) i (–) możesz powiększać lub zmniejszać widok w oknie podglądu. Możesz również określić procentowe powiększenie bieżącego obrazu, jakie ma być widoczne w oknie podglądu.
- Pola miniaturk filtrów — znajdującego się w środkowej części okna głównego. Zawiera ono uszeregowane foldery odpowiadające grupom dostępnych w programie filtrów. Kliknięcie nazwy grupy powoduje rozwinięcie listy filtrów przyporządkowanych do tej grupy. Aby zastosować jeden z filtrów na bieżącym obrazie, kliknij jego miniaturkę, a efekt będzie widoczny w oknie podglądu.
- Pola opcji filtra — znajdującego się z prawej strony okna głównego i zawierającego dostępne opcje i parametry aktualnie wybranego filtra.
- Listy nazw filtrów stosowanych na aktywnym obrazie — znajdującej się w prawej dolnej części okna głównego. Lista zawiera nazwy wszystkich filtrów, które zostały użyte na bieżącym obrazie podczas aktualnej sesji *Galerii filtrów* (*Filter Gallery*).



Okno *Galerii filtrów* (*Filter Gallery*) nie wyświetla wszystkich grup filtrów dostępnych w programie. Do filtrów, które nie są widoczne w galerii, użytkownik ma dostęp poprzez wybranie z menu opcji *Filtr/nazwa_grupy/nazwa_filtra*.

Jak już wspominałam, filtry są zgrupowane w kilku kategoriach, a podział jest uzależniony od ich wpływu na obraz. Na kolejnych stronach pokazano przegląd filtrów dostępnych w programie Photoshop CS6 — zgodnie z podziałem na grupy, jaki znajdziesz w programie. Mam nadzieję, że dzięki niemu będziesz miał ułatwione zadanie wyboru filtra, który jest Ci w danej chwili potrzebny, w sytuacji, gdy nie masz czasu sprawdzać tego, jak kolejne filtry zadziałają na Twój obrazek. Wszystkie filtry zastosowano z ustawieniami domyślnymi, jakie oferuje program. Rysunek 7.2 przedstawia oryginał obrazka.

Filtry z grupy **Artystyczne** (*Artistic*)

W skład grupy *Artystyczne* (*Artistic*) wchodzi piętnaście filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi bardziej malarski charakter.

Rysunek 7.2.

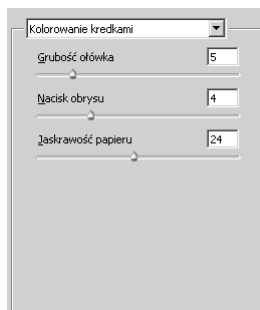
Obrazek,
który na kilku
kolejnych
stronach
zostanie
poddany
działaniu
różnego rodzaju
filtrów



Filtr *Kolorowanie kredkami* (*Colored Pencil*) — pozwala uzyskać efekt zbliżony do malowania kredkami całego obrazu. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Kolorowanie kredkami* (*Filter/Artistic/Colored Pencil*) zawiera trzy suwaki:

- *Grubość ołówka* (*Pencil Width*) — definiuje grubość rysika kredki,
- *Nacisk kredki* (*Stoke Pressure*) — reguluje poziom nacisku rysika,
- *Jaskrawość papieru* (*Paper Brightness*) — definiuje stopień jasności kartki, na której znajduje się obraz.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z jego parametrami pokazano na rysunku 7.3.

**Rysunek 7.3.**

Efekt zastosowania filtra *Kolorowanie kredkami*

Filtr *Wycinanka (Cutout)* — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z kolorowego papieru. Obrazy o wysokim kontraście przybierają postać szkicu, a kolorowe obrazy wydają się składać z kilku warstw kolorowego papieru.

Filtr *Suchy pędzel (Dry Brush)* — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z wykorzystaniem techniki malarskiej suchego pędzla. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Suchy pędzel (Filter/Artistic/Dry Brush)* zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Ziarno błony fotograficznej (Film Grain)* — pozwala ujednolicić wygląd obrazów pochodzących z różnych źródeł przez zastosowanie jednolitego wzoru do cieni i półcieni obrazka, a wzoru nasyczonego do jasnych fragmentów.

Filtr *Fresk (Fresco)* — dzieli obraz na okrągłe, niesymetrycznie rozłożone elementy. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Fresk (Filter/Artistic/Fresco)* zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Blask neonu (Neon Glow)* — pozwala dodać do obrazka różne typy blasku, co powoduje jego zmiękczenie. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Blask neonu (Filter/Artistic/Neon Glow)* zawiera pole *Kolor blasku (Glow Color)*, które umożliwia wybór koloru blasku poprzez użycie palety *Próbnik kolorów (Color Picker)*.

Filtr *Maźnięcia farbą (Paint Dubas)* — pozwala nadać obrazowi efekt malowania za pomocą maźnięć pędzla o definiowanej (w zakresie od 1 do 50) grubości. Użytkownik może również wybrać typ efektów, takich jak *Prosty (Simple)*, *Szeroki ostry (Wide Sharp)* czy *Błyszczący (Sparke)*.

Filtr *Szpachla malarska (Palette Knife)* — zmniejsza szczegółowość obrazka i nadaje mu efekt malowanego płótna o wyraźnej teksturze.

Filtr *Foliowanie (Plastik Wrap)* — sprawia, że obraz wygląda, jakby przedstawiona scena została owinięta w miękki plastik, który powoduje zagubienie szczegółów obrazu (rysunek 7.4).

Filtr *Posteryzacja brzegów (Poster Edges)* — zmniejsza liczbę użytych kolorów zgodnie z wybraną wartością parametru *Posteryzacja (Posterization)*, a krawędzie obiektów przedstawionych na obrazie zostają podkreślone czarną kreską.

Filtr *Pastele (Rough Pastels)* — daje efekt nałożenia pastelowej kredki. W obszarach, gdzie występuje jasny kolor, warstwa nakładanych pasteli jest gruba i widoczna jest minimalna ilość tekstury, a w ciemnych obszarach mała ilość pasteli ujawnia znajdującą się poniżej teksturę.

Rysunek 7.4.

Efekt
zastosowania
filtra Foliowanie



Filtr *Smużenie* (*Smudge Stick*) — powoduje zmiękczenie krawędzi przez nałożenie efektu rysowania krótkimi, miękkimi pociągnięciami pędzla, co powoduje rozmazanie ciemniejszych obszarów. Jasne obszary stają się jaśniejsze i tracą ostrość.

Filtr *Gąbka* (*Sponge*) — tworzy na obrazie obszary kontrastujących ze sobą kolorów pokryte teksturą, co daje efekt malowania za pomocą gąbki.

Filtr *Akwarele* (*Watercolor*) — nadaje obrazowi efekt malowania akwarelami z wykorzystaniem średniego pędzla. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Akwarele* (*Filter/Artistic/Watercolor*) znajdują się trzy suwaki odpowiedzialne za regulację dokładności pędzla, intensywności cienia i tekstury.

Filtr *Podkład* (*Underpainting*) — umieszcza obraz na tle wypełnionym wybraną teksturą.

Filtry z grupy Rozmycie (Blur)

Filtry z grupy *Rozmycie* (*Blur*) powodują rozmiękczenie całego obrazu lub jego wybranego fragmentu i są niezwykle przydatne podczas retuszowania. Powodują one wygładzenie przebiegów przez uśrednienie pikseli znajdujących się w sąsiedztwie ostrych krawędzi (rysunek 7.5).

Filtry z grupy Pociągnięcia pędzla (Brush Strokes)

W skład grupy *Pociągnięcia pędzla* (*Brush Strokes*) wchodzi osiem filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi efekty graficzne przypominające rysunek oraz rozmazywać kolory.

Rysunek 7.5.

Filtr z grupy
Rozmycie
— Inteligentne
rozmycie



Filtr *Akcentowanie krawędzi* (*Accented Edges*) — powoduje podkreślenie krawędzi na obrazie. Jeśli wartość parametru *Jasność krawędzi* (*Edge Brightness*) jest wysoka, akcenty na obrazie wydają się zaznaczone białą kredą, a jeśli wartość tego parametru jest niska — czarnym tuszem.

Filtr *Pociągnięcia pod kątem* (*Angled Strokes*) — powoduje, że obraz jest przerysowywany techniką prostopadłych pociągnięć pędzla, gdzie ciemne i jasne obszary malowane są pociągnięciami pędzla w przeciwnych kierunkach.

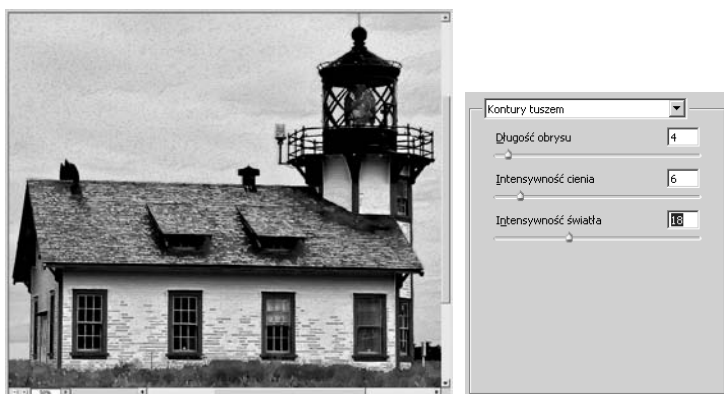
Filtr *Kreskowanie* (*Crosshatch*) — dodaje do obrazu teksturę i podkreśla krawędzie pokolorowanych obszarów przy zachowaniu oryginalnych szczegółów. Użytku się w ten sposób efekt kreskowania ołówkiem.

Filtr *Ciemne kreski* (*Dark Strokes*) — powoduje, że ciemne obszary obrazu są pokrywane ciemnymi, krótkimi kreskami, a jaśniejsze — długimi, jasnymi kreskami.

Filtr *Kontury tuszem* (*Ink Outlines*) — obrysowuje obrazek, dodając cienkie linie na szczegółach, co daje efekt rysowania tuszem. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Pociągnięcia pędzlem/Kontury tuszem* (*Filter/Brush Strokes/Ink Outlines*) znajdują się trzy parametry definiujące długość obrysu oraz intensywność ciemnych i jasnych obszarów. Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami pędzla pokazano na rysunku 7.6.

Filtry z grupy Zniekształcenie (Distort)

W skład grupy *Zniekształcenie* (*Distort*) wchodzi trzynaście filtrów, które powodują zniekształcenie obrazu na skutek przemieszczenia kolorów oraz zniekształcenie geometrii obrazka. Są one używane do tworzenia efektów trójwymiarowych lub innych efektów plastycznych.

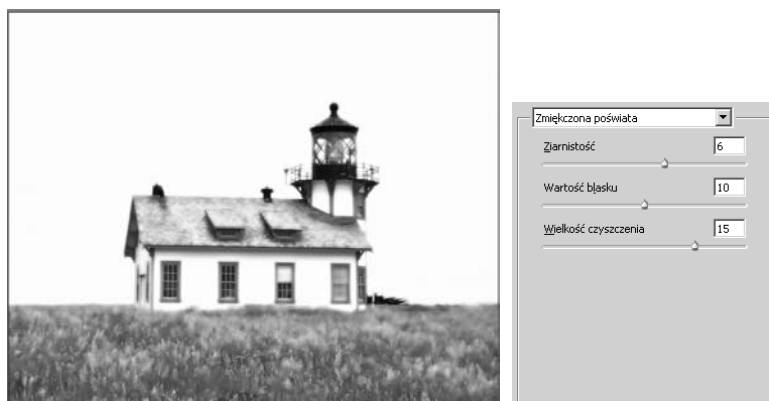


Rysunek 7.6. Efekt użycia filtra Kontury tuszem

Filtr *Zmiękczone poświata* (*Diffuse Glow*) — nakłada na obraz miękki filtr dyfuzyjny, który dodaje do niego półprzezroczysty biały szum. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Zniekształcenie/Zmiękczone poświata* (*Filter/Distort/Diffuse Glow*) znajdują się trzy parametry:

- *Ziarnistość* (*Graininess*) — określa wielkość ziarna na obrazie,
- *Wartość blasku* (*Glow Amount*) — określa stopień intensywności blasku,
- *Wielkość czyszczenia* (*Clear Amount*) — określa stopień przezroczystości białego szumu.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami filtra pokazano na rysunku 7.7.



Rysunek 7.7. Efekt użycia filtra Zmiękczone poświata

Filtry z grupy Szum (Noise)

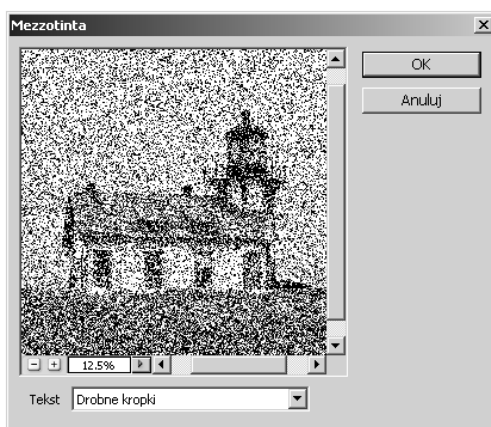
Filtry z grupy *Szum (Noise)* są przeznaczone głównie do nakładania lub usuwania szumu albo pikseli z losowo rozłożonymi poziomami kolorów. Dzięki tym filtrom zaznaczony obszar może w prosty sposób wtopić się w otaczające go piksele. Filtry z tej grupy pozwalają również tworzyć niezwykle tekstury i usuwać z obrazu plamy lub przebarwienia.

Filtry z grupy Pikslowanie (Pixelate)

Filtry z grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pozwalają na mocne wyróżnienie zaznaczonego obszaru przez łączenie pikseli o zbliżonych wartościach kolorów w komórki. Przykład użycia filtra z grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pokazano na rysunku 7.8.

Rysunek 7.8.

Przykładowy
filtr z grupy
Pikslowanie:
Mezzotinta
— Krótkie
pociągnięcia



Filtry z grupy Renderowanie (Render)

Dzięki filtrom z grupy *Renderowanie (Render)* możliwe są tworzenie trójwymiarowych kształtów i wzorów chmur oraz symulacja efektów świetlnych na zdjęciach. Umożliwiają one również obróbkę obiektów w przestrzeni trójwymiarowej, tworzenie obiektów trójwymiarowych (sześcianów, kul i cylindrów) oraz tworzenie wypełnień teksturą w celu uzyskania trójwymiarowych efektów świetlnych.

Filtry z grupy Wyost్రzanie (Sharpen)

Dzięki filtrom z grupy *Wyost్రzanie (Sharpen)* możliwe jest przywrócenie ostrości rozmażanym obrazom przez zwiększenie kontrastu sąsiadujących pikseli. Przykład użycia filtra z grupy *Wyost్రzanie (Sharpen)* pokazano na rysunku 7.9.

Rysunek 7.9.

Przykładowy
filtr z grupy
Wyostrażanie
— Maska
wyostrażająca



Filtre z grupy Szkic (Sketch)

Filtre z grupy *Szkic (Sketch)* są wykorzystywane do nakładania tekstury na obrazy, często w celu uzyskania efektów trójwymiarowych. Pozwalają one również uzyskiwać efekty rysunku odręcznego. Często filtry z grupy *Szkic (Sketch)* wykorzystują kolor tła i narzędzia podczas przetwarzania obrazu.

Filtre z grupy Stylizacja (Stylize)

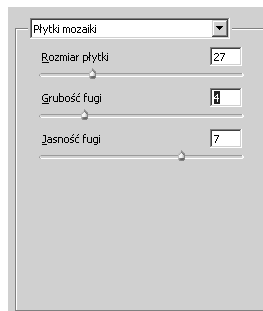
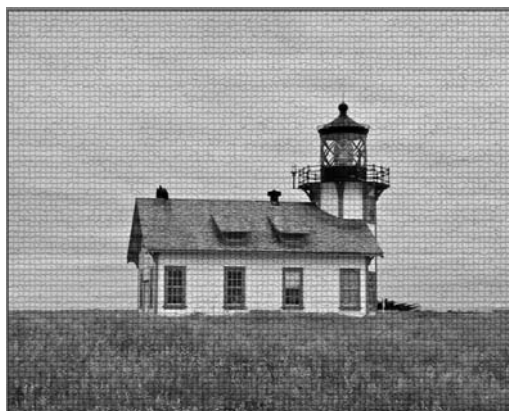
Filtre z grupy *Stylizacja (Stylize)* pozwalają nadawać impresjonistyczny wygląd zaznaczonemu obszarowi obrazu przez przemieszczanie pikseli i podnoszenie kontrastu obrazu.

Filtre z grupy Tekstura (Texture)

Filtre z grupy *Tekstura (Texture)* służą do tworzenia wrażenia głębi lub nadawania organicznego wyglądu obiektom na obrazie. Przykład użycia filtra z grupy *Tekstura (Texture)* pokazano na rysunku 7.10.



Pamiętaj, że dopiero kliknięcie przycisku **OK** powoduje zastosowanie filtra na obrazie. Dopóki nie klikniesz przycisku **OK**, żaden filtr nie zostanie zastosowany na bieżącym obrazie, a tym samym wygląd okna obrazu nie ulegnie zmianie.



Rysunek 7.10. Przykładowy filtr z grupy Tekstura — Płytki mozaiki

Ćwiczenia

Nie będę oczywiście omawiać kolejno każdego z filtrów programu Photoshop CS, gdyż zabrakłoby mi miejsca w tej książce, ale chciałabym pokazać ciekawe zastosowania niektórych z nich.

Postrzępione krawędzie

Filtry *Falowanie* (Ripple), *Wirówka* (Twirl) i *Zygzak* (ZigZag) zastosowane na warstwie posiadającej biały margines pozwalają otrzymać nieregularną teksturę przypominającą wyglądem postrzępiony papier. Aby uzyskać efekt pokazany na rysunku 7.11:

1. Wybierz biały kolor tła.
2. Następnie wybierz z menu polecenie *Obraz/Rozmiar obszaru roboczego* (Image/Canvas Size) i zwiększ rozmiar obszaru roboczego w taki sposób, aby uzyskać szeroki biały margines (rysunek 7.11).
3. Z paska narzędziowego wybierz narzędzie *Zaznaczenie prostokątne* (Rectangular Marquee) i wpisz wartość 8 dla parametru *Wtapianie* (Feather).
4. Utwórz selekcję obejmującą część obrazu i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Odwrotność* (Select/Inverse). Aktywna selekcja obejmuje teraz pozostałą część obrazu.

Rysunek 7.11.

W pierwszym kroku należy zwiększyć rozmiar obszaru roboczego w stosunku do obrazu



5. Wybierz z menu *Filtr/Zniekształcenie/Falowanie* (*Filter/Distort/Ripple*) lub *Wirówka* (*Twirl*) albo *Zygzak* (*ZigZag*) (rysunek 7.12).

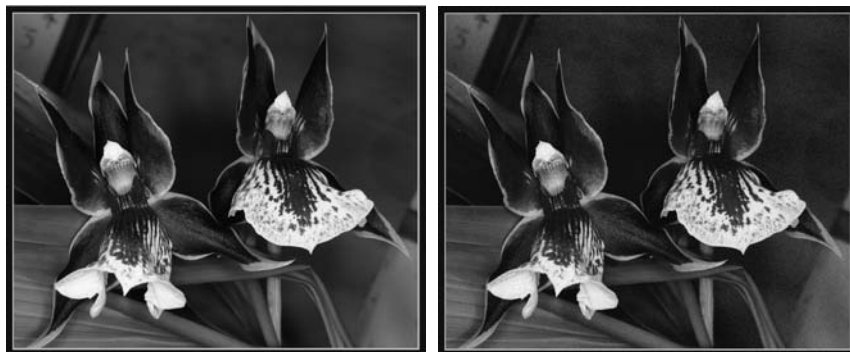
Rysunek 7.12.

Efekt postrzępionych krawędzi uzyskany za pomocą filtra z grupy *Zniekształcenie*



Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy

W tym ćwiczeniu spróbujemy nałożyć na obraz teksturę, korzystając z maski warstwy (rysunek 7.13). Czarne obszary maski warstwy spowodują zakrycie pikseli warstwy z maską i odsłonięcie zawartości warstwy znajdującej się niżej.



Rysunek 7.13. Rysunek oryginalny oraz filtr nałożony za pośrednictwem maski warstwy

1. Utwórz dowolny obraz, stwórz nową warstwę i wypełnij ją kolorem.
2. Kliknij ikonę *Utwórz maskę warstwy* (*Add a Mask*) znajdującą się w dolnej części palety *Warstwy* (*Layers*), aby utworzyć maskę dla nowo utworzonej warstwy.
3. Dla nowo utworzonej warstwy zastosuj filtr *Dodaj szum* (*Add Noise*) — *Filtr/Szum/Dodaj szum* (*Filter/Noise/Add Noise*) (rysunek 7.14).

Rysunek 7.14.

Nad obrazem umieszczono warstwę wypełnioną kolorem z nałożonym szumem



4. Następnie na masce zastosuj inny filtr lub kilka filtrów (polecam szczególnie filtry z podmenu *Artystyczne* (*Artistic*). Możesz również:
 - ◆ zwiększyć intensywność działania filtra, stosując filtr *Wirówka* (*Twirl*) lub *Falowanie* (*Ripple*),
 - ◆ zmniejszyć efekt zastosowania filtra, stosując polecenie *Zanik* (*Fade*) z menu *Edycja* (*Edit*).

5. Następnie dostosuj krycie warstwy zawierającej maskę, wykorzystując różne tryby mieszania kolorów [na przykład *Łagodne światło (Soft Light)*]. Jeśli chcesz ograniczyć efekt nakładania tekstury do niektórych kanałów, wyłącz pewne kanały w sekcji *Mieszanie zaawansowane (Advanced Blending)* okna *Efekty (Layer Style)* dla nowej warstwy.

Tworzenie efektu ruchu

Czy zdarzało Ci się kiedyś podziwiać fotografików za umiejętność stworzenia efektu ruchu na zdjęciu, gdzie pierwszy plan jest jakby zamrożony i niezwykle ostry, podczas gdy w tle widać ruch? Jeśli nie dysponujesz sprzętem, czasem lub umiejętnościami pozwalającymi na wykonanie takiego zdjęcia, możesz stworzyć je w zaciszu domowego studia, wykorzystując do tego celu jeden z filtrów programu Photoshop CS5. Wystarczy, że wyselekcjonujesz jeden przedmiot, który powinien zostać nienaruszony, skopiujesz go na nową warstwę, a na oryginalnym tle zastosujesz filtr *Poruszenie (Motion Blur)* (rysunek 7.15).



Rysunek 7.15. Samochód, który w rzeczywistości stał nieruchomo, wygląda, jakby się poruszał

1. Zaznacz przedmiot, który chcesz pozostawić nienaruszony (możesz skorzystać z narzędzia *Magnetyczne lasso* — *Magic Lasso*).
2. Wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wtapienie* (*Select/Feather*) i ustaw promień wtapienia na 5.
3. Naciśnij skrót klawiaturowy *Ctrl+J*, co spowoduje skopiowanie obszaru selekcji na nową warstwę.
4. Powróć na warstwę oryginalną i wybierz z menu filtr *Filtr/Rozmycie/Poruszenie* (*Filter/Blur/Motion Blur*).
5. Wybierz wartość kąta (w zakresie od -360° do 360°) w polu *Kąt* (*Angle*), co jest uzależnione od tego, w którym kierunku ruch ma być pozorowany, oraz określ wartość parametru *Odległość* (*Distance*), który przyjmuje wartości w zakresie od 1 do 999 i decyduje o intensywności rozmycia (rysunek 7.16).

Rysunek 7.16.

Parametry filtra
Poruszenie



Filtr Maska wyostrzająca

Pamiętasz, że gdy w początkowych rozdziałach mówiłam o zmianie rozmiarów obrazu, wspominałam, iż podczas operacji wymagającej ponownego próbkowania obrazu może nastąpić pewna utrata ostrości. W tym przypadku ratunkiem może być użycie filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*), który służy do wyostrzania obrazów. Powoduje on zwiększenie kontrastu pomiędzy przyległymi, kontrastowymi pikselami. Przykład zastosowania filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*) pokazano na rysunku 7.17.

1. Wybierz z menu polecenie *Filtr/Wyostrzanie/Maska wyostrzająca* (*Filter/Sharpen/Unsharp Mask*).



Rysunek 7.17. Oryginalny obraz oraz ten sam obraz po zastosowaniu filtra Maska wyostrająca

2. Wpisz wartość w okienku *Wartość (Amount)*, aby określić intensywność wyostrania. Używaj wartości nieprzekraczających 50, gdyż zbyt wysoka wartość tego parametru może spowodować niepożądaną otoczkę wokół krawędzi. Wyższe wartości są zarezerwowane dla obrazów o dużej rozdzielczości.
3. Wartość parametru *Promień (Radius)* jest uzależniona od końcowego rozmiaru, rozdzielczości i zawartości obrazu. Parametr ten decyduje o tym, jaka liczba pikseli przylegających do wyostnionej krawędzi ulegnie modyfikacji. Jeśli nie masz doświadczenia w użyciu tego filtra, zalecam stosowanie wartości pomiędzy 1 a 2. Jeśli nabierzesz doświadczenia, będziesz potrafił lepiej dobrać odpowiednią wartość w zależności od kontrastu i rozdzielczości obrazu.
4. Parametr *Próg (Threshold)* określa minimalny kontrast między pikselami, dla którego program zastosuje wyostranie. Mogę Ci poradzić, abyś dla zdjęć przedstawiających ludzi wartość tego parametru ustawiał na poziomie w zakresie od 8 do 20 aby uniknąć powstania szumu w obszarach skóry.

Filtr Inteligentne rozmycie

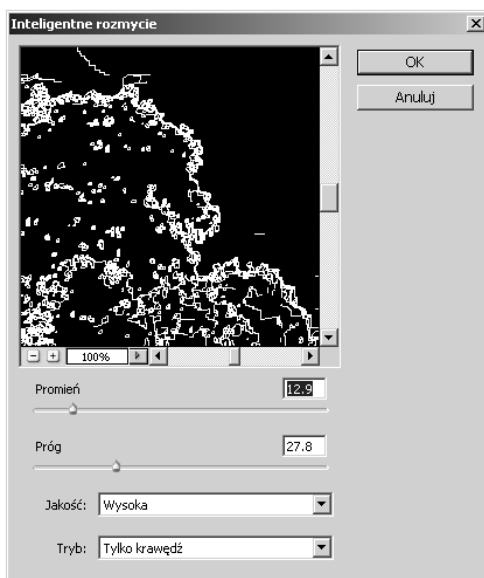
Filtr *Inteligentne rozmycie (Smart Blur)* przydaje się fotografom, gdy chcą zredukować ziarno na zdjęciu lub usunąć z obrazu plamy i skazy bez utraty ostrości krawędzi.

Aby usunąć ze zdjęcia plamy i ziarno za pomocą filtra *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*):

1. Wybierz z menu opcję *Filtr/Rozmycie/Inteligentne rozmycie* (*Filter/Blur/Smart Blur*), co spowoduje otwarcie okna dialogowego *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*) (rysunek 7.18).

Rysunek 7.18.

Okno dialogowe
*Inteligentne
rozmycie*



Okno podglądu pozwala obserwować efekty stosowania filtra. Za pomocą przycisków (+) i (-) możesz zwiększać i zmniejszać widok w oknie podglądu.

2. Parametry *Promień* (*Radius*) i *Próg* (*Threshold*) przyjmują wartości w zakresie od 0,1 do 100. Mniejsza wartość parametru *Promień* (*Radius*) powoduje efekt delikatnego rozmycia obrazka, ale rezultaty jego użycia są zależne od wartości parametru *Próg* (*Threshold*). Najlepszy efekt uzyskasz, ustawiając wartość parametru *Promień* (*Radius*) wyższą niż wartość parametru *Próg* (*Threshold*).
3. Wartości dostępne dla parametru *Jakość* (*Quality*) to: *Niska* (*Low*), *Średnia* (*Medium*) i *Wysoka* (*High*), z których każda pozwala określić stopień gładkości krawędzi. Najlepszy efekt uzyskasz, wybierając opcję *Wysoka* (*High*).

4. Korzystając z parametru *Tryb (Mode)*, możesz obrysować białymi liniami krawędzie i podkreślić je, wybierając opcję *Pomiń krawędź (Overlay Edges)*, lub uwidocznić tylko podkreślone kontury, wybierając opcję *Tylko krawędź (Edge Only)*.

Na rysunku 7.19 przedstawiono efekt zastosowania filtra Inteligentne rozmycie (*Smart Blur*) z użyciem trybu *Zwykły (Normal)* oraz *Tylko krawędź (Edges Only)*.



Rysunek 7.19. Przykłady użycia filtra Inteligentne rozmycie

Maski

Maska to inaczej selekcja przedstawiona za pomocą obrazu w skali szarości. Kolor biały symbolizuje obszary zaznaczone (takie, które nie podlegają maskowaniu), a czarny — niezaznaczone (takie, które podlegają maskowaniu). Elementy

obrazka częściowo zaznaczone będą reprezentowane przez odcienie szarości. Jak już wspomniałam na początku rozdziału, zajmiemy się teraz dwiema szczególnymi metodami pracy z selekcjami: zapisywaniem selekcji w kanałach alfa i trybem *Szybka maska* (*Quick Mask*).

Kanały alfa

Jeśli zapiszesz selekcję w oddzielnym kanale, zwanym kanałem alfa, możesz ją w każdej chwili otworzyć na dowolnej warstwie obrazu. Dzięki temu jesteś w stanie przechowywać na dysku selekcje, które w innym przypadku trudno byłoby odtworzyć. Maksymalnie możesz mieć 24 kanały alfa w jednym dokumencie, ale należy pamiętać, że każdy z nich zwiększa rozmiar pliku.

Zapisywanie kanału alfa

Operacja zapisania selekcji jako kanału alfa jest niezwykle prosta. Wystarczy, że utworzysz selekcję i klikniesz znajdującą się w dolnej części palety *Kanały* (*Channels*) ikonę *Zapisz zaznaczenie jako kanał* (*Save Selection As Channel*).

Możesz również wykonać operację zapisywania kanału alfa za pomocą menu *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie* (*Select/Save Selection*). W tym przypadku możesz nadać selekcji nową nazwę.

Wyświetlanie kanału alfa

Na palecie *Kanały* (*Channels*) kliknij nazwę kanału alfa. Spowoduje to wyświetlenie wyselekcjonowanego obszaru w kolorze białym, a obszaru chronionego w kolorze czarnym. Jeśli selekcja ma włączone zmiękczenie krawędzi, na granicy pomiędzy kolorami pojawi się pas szarości, a leżące w tym rejonie piksele będą się jedynie częściowo poddawały edycji.

Aby przywrócić normalne wyświetlanie obrazu, kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały* (*Channels*).

Wczytywanie selekcji do obrazu

Aby wczytać selekcję do obrazu z wykorzystaniem bieżących opcji, przytrzymaj wciśnięty klawisz *Ctrl* i kliknij nazwę kanału alfa na palecie *Kanały* (*Channels*).

Jeśli chcesz zmienić opcję:

1. Kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały* (*Channels*) i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie* (*Select/Load Selection*).
2. Z listy *Kanały* (*Channels*) wybierz nazwę kanału, który chcesz wczytać.

3. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji dostępnych w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

Może się okazać, że zechcesz wczytać kanał alfa do innego obrazu. W takim przypadku:

1. Sprawdź, czy obraz źródłowy i docelowy mają takie same rozmiary i rozdzielczość.
2. Następnie uaktywnij obraz docelowy i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie (Select/Load Selection)*.
3. Z listy *Kanały (Channels)* wybierz nazwę kanału w dokumencie źródłowym, który chcesz wczytać.
4. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

Szybka maska

Włączenie opcji *Szybka maska (Quick Mask)* powoduje pokrycie niewyselekcjonowanych obszarów obrazu półprzezroczystą maską, którą można następnie modyfikować za pomocą narzędzi do edycji i malowania, a obszary położone pod maską są niedostępne dla edycji. W przeciwieństwie do kanału alfa maski nałożonej w ten sposób nie można zapisać na dysku, jednak po przełączeniu się na tryb standardowy maska zmieni się w selekcję, a tę już można zapisać na dysku.

Uruchamianie trybu szybkiej maski

Otwórz obrazek, na którym masz zamiar uruchomić tryb szybkiej maski, a następnie na pasku narzędziowym kliknij przycisk *Edytuj w trybie szybkiej maski (Edit in Quick Mask Mode)*. Efekt uruchomienia tego trybu jest na razie niewidoczny, ale w panelu *Kanały (Channels)* pojawił się nowy kanał o nazwie *Szybka maska (Quick Mask)*, w którym będzie zapisywany obraz szybkiej maski, dzięki czemu będziesz mógł ją edytować.

Jak już wspominałam, szybką maskę tworzy się za pomocą narzędzi malarskich, dlatego przed przejściem do tworzenia maski musisz ustawić kolor narzędzia i kolor tła, wybrać narzędzie i ustawić parametry jego pracy. W zależności od zawartości obrazka wybierz końcówkę narzędzia, którą będziesz malować maskę — najlepsza do tego celu będzie miękka końcówka średniej wielkości (szczegółowe informacje na temat wyboru końcówek znajdziesz w rozdziale 5., „Malowanie i gradienty”). Pozwoli ona uzyskać naturalne wtopienie krawędzi selekcjonowanego obiektu.

Tworzenie i edycja maski

Tworzenie maski polega na zamalowywaniu obiektu, który chcesz wyselekcjonować.

1. Zaczynij od zamalowania krawędzi maski (zalecana jest nieduża końcówka pędzla, która może uwzględnić niezbędne szczegóły w masce).
2. Następnie zmień końcówkę pędzla na nieco większą i maluj wzdłuż wewnętrznej krawędzi.
3. Ostatnim krokiem jest wypełnienie maski. Do tego celu najlepiej wykorzystać narzędzie *Wiadro z farbą* (*Paint Bucket*).

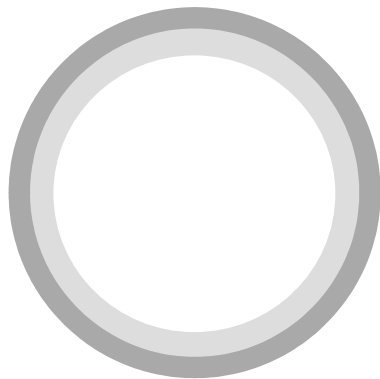
Po wstępnej obróbce maska jest już utworzona, ale nie jest na pewno idealna. Na szczęście w drugim etapie obróbki możesz ją poprawić. Jak to zrobić?

Podczas tworzenia maski obowiązuje zasada użycia kolorów czarnego i białego. Oznacza to, że czarnym kolorem malujesz maskę, a białym ją usuwasz. Możliwość szybkiego przełączania się między kolorami zapewnia ikona *Zmień kolor narzędzia i kolor tła* (*Switch Foreground and Background Colors*) znajdująca się na pasku narzędziowym.

Konwersja maski na zaznaczenie

Gdy maska jest gotowa, możesz przekształcić ją w zaznaczenie, co pozwoli wyizolować zaznaczony obszar z obrazka. W tym celu:

1. Wróć do standardowego trybu edycji, klikając ikonę *Edycja w trybie standardowym* (*Edit in Standard Mode*).
2. Na podstawie namalowanej maski program utworzy selekcję.
3. Zaznaczony zostanie obszar, który nie był pokryty maską, więc w celu odwrócenia zaznaczenia należy wybrać z menu polecenie *Zaznacz/Odwróć zaznaczenie* (*Select/Inverse*).
4. Możesz zapisać utworzone zaznaczenie, wybierając z menu polecenie *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie* (*Select/Save Selection*), i podać nazwę kanału, w którym selekcja ma zostać zapisana.
5. Po kliknięciu przycisku *OK* na palecie *Kanały* (*Channels*) pojawi się nowy kanał zawierający utworzoną maskę.



SKOROWIDZ

A

Actions, *Patrz* Operacje
Add a Mask, *Patrz* Utwórz maskę warstwy
Add to Favorites, *Patrz* Dodaj do ulubionych
Add to Selection, *Patrz* Dodaj do zaznaczenia
Adjustments, *Patrz* Dopasowania
Adobe Bridge, 29
 Diapozytyw, 33
 Dodaj do ulubionych, 30
 Edycja, 32
 elementy główne okna aplikacji, 32
 Etykieta, 32
 Foldery, 30, 34
 Metadane, 33
 Narzędzia, 32
 Okno, 33
 Plik, 32
 Podgląd, 34
 Podświetlany pulpit, 34
 Pomoc, 33
 Potrzebne, 33
 Słowa kluczowe, 34
 Stosy, 32
 Tryb kompaktowy, 31
 Tryb pełny, 31
 Tryb recenzji, 32

 Ulubione, 30
 uruchamianie, 30
 Widok, 32
 Wyjście, 34
 Zwiększ jakość, 39
Advanced, *Patrz* Zaawansowane
Akapit, 91, 187, 188
Arbitrary, *Patrz* Swobodnie
Auto-kolor, 117, 235
 Auto-kontrast, 118
Automatyzuj, 54
 Zmieść obraz, 54

B

Background, *Patrz* Tło
Background Contents, *Patrz* Zawartość tła
Background Eraser, *Patrz* Gumka tła
Balans kolorów, 116
 Cienie, 116
 Podświetlenia, 116
 Półcienie, 116
Barwa/Nasylenie, 118
 Barwa, 119
 Edycja, 118, 119
 Jasność, 119
 Nasylenie, 119
 Podgląd, 118
 Podstawowy, 118

Batch Rename, *Patrz* Seryjna zmiana nazw
Biblioteka kolorów, 102

 Próbnik kolorów, 102
Blending, *Patrz* Mieszanie
Blending Options, *Patrz* Opcje mieszania
Brush, *Patrz* Pędzel
Burn, *Patrz* Ściemnij

C

Canvas Size, *Patrz* Rozmiar obszaru roboczego
Channels, *Patrz* Kanały
Character, *Patrz* Typografia
Cień, 137
Cień wewnętrzny, 137
 Jakość, 138
 Kontur, 138
 Szum, 138
 Wygladzony, 138
Kąt, 137
Krycie, 137
Odległość, 138
Rozmiar, 138
Rozpiętość, 138
Tryb mieszania, 137

Clear Style, *Patrz* Wyczyść styl
CMYK, 94
Cofnij, 79
Collections, *Patrz* Kolekcje
Color Balance, *Patrz* Balans kolorów
Color Burn, *Patrz* Ściemnianie koloru
Color Dodge, *Patrz* Rozjaśnianie koloru
Color Libraries, *Patrz* Biblioteka kolorów
Color Mode, *Patrz* Tryb kolorów
Color Overlay, *Patrz* Nałożenie koloru
Color Picker, *Patrz* Próbnik kolorów
Color Profile, *Patrz* Profil kolorów
Color Range, *Patrz* Zakres koloru
Color Replacement, *Patrz* Zastępowanie kolorów
Color Settings, *Patrz* Ustawienia kolorów
Contents, *Patrz* Zawartość
Contiguous, *Patrz* Sąsiadujący
Create New Layer, *Patrz* Utwórz warstwę
Create New Set, *Patrz* Utwórz nową grupę
Create New Style, *Patrz* Utwórz nowy styl
Criteria, *Patrz* Kryteria
Crop, *Patrz* Kadrowanie
Current Size, *Patrz* Rozmiar bieżący
Curves, *Patrz* Krzywe
Czasochłonność, 29

D

Default, *Patrz* Potrzebne
Define Pattern, *Patrz* Zdefiniuj worek
Delete Layer, *Patrz* Usuń warstwę
Delete Style, *Patrz* Usuń styl
Desaturate, *Patrz* Zmniejsz nasycenie
Deselect, *Patrz* Usuń zaznaczenie
Destination Folder, *Patrz* Folder docelowy
Diapozytyw, 33
Direct Selection, *Patrz* Zaznaczanie bezpośrednie
Display & Cursors, *Patrz* Interfejs
Do przodu, 79
Document Dimensions, *Patrz* Wymiary dokumentu
Document Profile, *Patrz* Profil dokumentu
Document Size, *Patrz* Rozmiar dokumentu
Dodaj do ulubionych, 30
Dodaj do zaznaczenia, 74
Dodge, *Patrz* Rozjaśnianie
Domyślne ustawienia narzędzia, 221
Dopasowania, 80, 113
 Podgląd, 113
Dopasuj, 37
Duplicate Layer, *Patrz* Powiel warstwę

E

Edycja, 27, 32, 37, 79
 Cofnij, 79
 Do przodu, 79
 Obrysuj
 Obrys, 110
 Preferencje, 27
 Interfejs, 95
Przekształcanie swobodne, 189
Przekształć punkty, 152
Przekształć ścieżkę, 151
 Obróć, 151
 Obróć o 180°, 152
 Obróć o 90°, 152
 Odbij w pionie, 152
 Odbij w poziomie, 152
 Perspektywa, 152
 Pochył, 151
 Skaluj, 151
 Zniekształć, 152
Stonuj, 79
Ustawienia koloru, 232
Wklej na, 193

Wyczyść, 79
 Wypełnij
 Wypełnianie, 108, 110
 Zdefiniuj wzorek, 109
 Znajdź, 37
 Efektywność, *Patrz* Wydajność
 ekran główny, 18, 19
 Minimalizuj, 18
 Pasek opcji, 19
 Pasek stanu, 19
 Przywróć/Maksymalizuj, 18
 Zamknij, 18
 Ekspozycja 32-bitowy, 29
 Eliptical Marquee, *Patrz* Zaznaczanie eliptyczne
 Emboss, *Patrz* Płaskorzeźba
 Eraser, *Patrz* Gumka
 Etykieta, 32, 35
 Bez oceny, 35
 Brak etykiety, 35
 Zmniejsz ocenę, 35
 Zwiększ ocenę, 35
 Exit, *Patrz* Zakończ
 Eyedropper, *Patrz* Kropłomierz

F

Faza i płaskorzeźba, 141
 Cieniowanie, 142
 Głębia, 141
 Kąt, 142
 Kierunek, 141
 Kontur połysku, 142
 Rozmiar, 142
 Struktura, 141
 Styl warstwy, 141
 Technika, 141
 Tryb cienia, 142
 Tryb podświetlenia, 142
 Zmiękczyć, 142
 Feather, *Patrz* Wtapianie
 File, *Patrz* Plik
 File Handling, *Patrz* Obsługa plików
 File name, *Patrz* Nazwa pliku
 Fill, *Patrz* Wypełnienie
 Fill Path, *Patrz* Wypełnij ścieżkę
 Filter Gallery, *Patrz* Galeria filtrów
 Filtr, 36
 Galeria filtrów, 197
 filtry, 195, 196
 Artystyczne, 199
 Akwarele, 201
 Blask neonu, 200

Foliowanie, 200
 Fresk, 200
 Gąbka, 201
 Kolorowanie kredkami, 199
 Maźnięcia farbą, 200
 Pastele, 200
 Podkład, 201
 Posteryzacja brzegów, 200
 Smużenie, 201
 Suchy pędzel, 200
 Szpachla malarska, 200
 Wycinanka, 200
 Ziarno błony fotograficznej, 200
 Korekta obiektywu, 15
 okno dialogowe Galeria filtrów, 197
 Pikslowanie, 204
 Pociągnięcia pędzla, 201
 Akcentowanie krawędzi, 202
 Ciemne kreski, 202
 Kontury tuszem, 202
 Kreskowanie, 202
 Pociągnięcia pod kątem, 202
 Renderowanie, 204
 Rozmycie, 201
 Inteligentne rozmycie, 211
 Poruszenie, 209
 stosowanie, 196
 Stylizacja, 205
 Płaskorzeźba, 239
 Szkic, 205
 Szum, 204
 Dodaj szum, 208
 Tekstura, 205
 Wyostrzanie, 204
 Maska wyostrzająca, 56, 210, 237
 Zniekształcenie, 202
 Falowanie, 206
 Wirówka, 206
 Zmięczona poświata, 203
 Zygzak, 206
 Find, *Patrz* Znajdź
 Fit Image, *Patrz* Zmieść obraz
 Flatten Image, *Patrz* Spłaszcz obraz
 Folder docelowy, 39
 Foldery, 30, 34
 Format, 43

G

Galeria filtrów, 197
 Gąbka, 94, 112
 Pędzel, 113
 Przepływ, 113

Gąbka
 Tryb, 113
 Zmniejsz nasycenie, 113
 Zwiększ nasycenie, 113
 Gradient, 175
 Krycie, 177
 Odwróć, 177
 Przezroczystość, 177
 Roztrzaskanie, 177
 Tryb, 177
 Gradient Editor, *Patrz* Edytor gradientów
 Gradient Fill, *Patrz* Wypełnienie gradientem
 Gradient Map, *Patrz* Mapa gradientu
 Gradient Overlay, *Patrz* Nałożenie gradientu
 gradienty, 175
 edycja, 177
 okno dialogowe Edytor gradientów, 178
 okno dialogowe Wypełnienie gradientem, 176
 pasek opcji narzędzia Gradient, 177
 tworzenie, 176
 tworzenie wielokolorowego tła, 179
 graficzny interfejs użytkownika, 11
 Grow, *Patrz* Powiększ
 Gumka, 102, 165
 Gumka tła, 166
 Ciągłe, 167
 Jednorazowe, 167
 Niesąsiadujący, 167
 Ograniczenia, 166
 Próbką tła, 167
 Próbkowanie, 167
 Sąsiadujący, 167
 Szukanie krawędzi, 167

H

Height, *Patrz* Wysokość
 Historia, 89
 Horizontal Filstrip, *Patrz* Diapozytyw
 Horizontal Type Mask, *Patrz* Pozioma maska tekstowa
 Hue/Saturation, *Patrz* Barwa/Nasycenie

I

Image, *Patrz* Obraz
 Image Processor, *Patrz* Procesor obrazów
 Image Size, *Patrz* Rozmiar obrazu

Informacje, 87, 94
 Inner Shadow, *Patrz* Cień wewnętrzny
 Inny kolor, 102
 Interfejs, 95
 interpolacja, 53
 Inverse, *Patrz* Odwrotność

J

Jakość, 56

K

Kadrowanie, 62, 66, 67, 68
 Kadrowanie perspektywiczne, 67
 Kolor, 63
 Krycie, 63
 Prostowanie, 68
 Rozmiar i rozdzielczość, 66
 Usuń wykadrowane piksele, 63
 Widok, 62
 Włącz pole wycięcia, 62
 Złoty podział, 62
 kadrowanie obrazu, 62
 opcja Złoty podział, 62
 pasek opcji dla narzędzia Kadrowanie, 62
 przez zaznaczanie, 62
 rozmiar i rozdzielczość, 66
 za pomocą polecenia Kadruj, 63
 za pomocą polecenia Przycięcie, 64
 Kadrowanie perspektywiczne, 67
 Kadruj, 62
 Kanały, 88, 95
 Keywords, *Patrz* Słowa kluczowe
 Kolekcje, 38
 Nowa kolekcja, 38
 Nowa kolekcja inteligentna, 38
 Kolor, 84, 94, 95, 102, 104, 108
 CMYK, 95
 HSB, 95
 Kolory z palety internetowej, 95
 Lab, 95
 Próbnik kolorów, 85
 RGB, 95
 Skala szarości, 95
 Suwak skali szarości, 120
 kolory, 93
 CMYK, 94
 edycja kolorów, 107
 kolor narzędzia, 102
 kolor tła, 102

- menu palety Próbki, 106
 - okno dialogowe Balans kolorów, 116
 - okno dialogowe Barwa/Nasycenie, 118
 - okno dialogowe Biblioteki kolorów, 103
 - okno dialogowe Nazwa wzorka, 110
 - okno dialogowe Obrys, 111
 - okno dialogowe Poziomy, 117
 - okno dialogowe Próbnik kolorów, 103
 - okno dialogowe Wariacje, 115
 - okno dialogowe Wymień kolor, 112
 - okno dialogowe Wypełnienie, 109
 - paleta Kolor, 104
 - RGB, 94
 - ściemnianie i rozjaśnianie obrazu, 120
 - tryby kolorów, 96
 - Bichromia, 96
 - Bitmapa, 96
 - CMYK, 96
 - Kolor indeksowany, 96
 - LAB, 96
 - RGB, 96
 - Skala szarości, 96
 - Wielokanałowy, 97
 - tryby mieszania kolorów, 97
 - Barwa, 101
 - Ciemniej, 97
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101
 - Łagodne światło, 100
 - Nakładka, 99
 - Nasycenie, 101
 - Ostre światło, 100
 - Pomnóż, 98
 - Rozjaśnianie, 99
 - Rozjaśnianie liniowe, 99
 - Rozpuszczanie, 98
 - Różnica, 101
 - Ściemnianie, 98
 - Ściemnianie liniowe, 99
 - Światło jaskrawe, 100
 - Światło liniowe, 100
 - Światło punktowe, 99
 - Wykluczenie, 101
 - Zwykły, 97
 - wybór kolorów, 101
 - wymiana kolorów, 111
 - kończenie pracy, 48
 - kończenie pracy z programem Photoshop, 49
 - zamykanie obrazu, 48
 - zamykanie przeglądarki Adobe Bridge, 49
 - Kropłomierz, 102, 105
 - Rozmiar próbki, 106
 - Próbka punktowa, 107
 - Średnia 101x101, 107
 - Średnia 11x11, 107
 - Średnia 31x31, 107
 - Średnia 3x3, 107
 - Średnia 51x51, 107
 - Średnia 5x5, 107
 - Krycie, 135
 - Kryteria, 37
 - Krzywe, 233
 - kształty, 155
 - dodawanie kształtu do próbnika, 157
 - rasteryzacja warstwy kształtu, 158
 - tworzenie, 156
 - ustawianie opcji geometrycznych, 157
 - zmiana wypełnienia, 158
- L**
- Label, *Patrz* Etykieta
 - Lasso, 74
 - magnetyczne, 74
 - Częstotliwość, 76
 - Kontrast, 76
 - Szerokość, 76
 - wielokątne, 74
 - Layer Style, *Patrz* Styl warstwy
 - Layers, *Patrz* Warstwy
 - Layout, *Patrz* Układ
 - Levels, *Patrz* Poziomy
 - Limits, *Patrz* Ograniczenia
 - Lock Position, *Patrz* Zablokuj położenie
 - Lupka, 46
- M**
- Magic Wand, *Patrz* Różdżka
 - Magiczna gumka, 167
 - Make Selection, *Patrz* Utwórz zaznaczenie
 - Mapa gradientu, 179
 - Maska wyostrzająca, 56, 237
 - Promień, 237
 - Próg, 238
 - Wartość, 237
 - maski, 213
 - kanały alfa, 214
 - Szybka maska, 215
 - Match, *Patrz* Dopasuj
 - matryca CCD, 13
 - Measurement Scale, *Patrz* Skala pomiaru

menu, 78
 Edycja, 27, 79
 Etykieta, 35
 Filtr i Widok, 82
 Obraz, 52, 56, 68, 80
 Okno, 45, 82
 Plik, 20, 54, 78
 Pomoc, 83
 Warstwy, 15, 81
 Widok, 41
 Wyjście, 41
 Zaznacz, 81
 Merge Down, *Patrz* Scal w dół
 Merge Visible, *Patrz* Scal widoczne
 Metadane, 33
 Mieszanie, 109
 Minimalizuj, 18
 Mode, *Patrz* Tryb
 Move, *Patrz* Przesunięcie

N

Nałożenie gradientu, 143
 Nałożenie koloru, 142
 Nałożenie wzorku, 143
 Name, *Patrz* Nazwa
 narzędzia
 Auto-kolor, 235
 Gąbka, 94, 112
 Gradient, 175
 Gumka, 102, 162, 165
 Gumka tła, 166
 Kadrowanie, 62, 66
 Kropłomierz, 105
 Lasso, 74
 magnetyczne, 74
 wielokątne, 74
 Lupka, 46
 Magiczna gumka, 167
 malarskie, 162
 Ołówek, 168
 Pędzel, 102, 162
 Pionowa maska tekstowa, 182
 Pióro, 89, 148
 Pozioma maska tekstowa, 182
 Prostokąt, 155
 Przesunięcie, 130
 Rozjaśnianie, 120
 Różdzka, 76
 Smużenie, 164
 Ściemnij, 120
 Tekst, 181
 Tekst pionowy, 181

Wiadro z farbą, 164
 Zakres koloru, 15
 Zastępowanie kolorów, 107
 Zaznaczanie eliptyczne, 72
 Zaznaczanie prostokątne, 72, 109
 Narzędzia, 32
 Narzędzie bieżące, 29
 nawigacja, 44
 suwak powiększenia obrazu, 45
 tryb pełnoekranowy, 47
 zmiana skali podglądu obrazu, 45
 Nawigator, 45
 Nazwa, 20
 Nazwa pliku, 43
 New, *Patrz* Nowy
 New Selection, *Patrz* Nowe zaznaczenie
 New Size, *Patrz* Nowy rozmiar
 Nowa kolekcja, 38
 Nowa kolekcja inteligentna, 38
 Nowa warstwa, 125, 129
 Nazwa, 126
 Nowe nazwy plików, 39
 Nowe zaznaczenie, 74
 Nowy, 20
 Nazwa, 20
 Rozdzielczość, 22
 Szerokość, 20
 Tryb kolorów, 22
 Ustawienia domyślne, 20
 Wysokość, 20
 Zaawansowane, 22
 Zawartość tła, 22
 Nowy rozmiar, 59

O

obiekty inteligentne, 26
 Obracanie obrazu, 68
 Odbij obszar roboczy w pionie, 69
 Swobodnie, 70
 Obraz, 52, 56, 64, 68, 69, 70, 80
 Auto-kolor, 117, 235
 Dopasowania, 80
 Balans kolorów, 116
 Barwa/Nasycenie, 118
 Krzywe, 233
 Poziomy, 116
 Wariacje, 114
 Zastap kolor, 111
 Zmniejsz nasycenie, 114
 Kadruj, 64
 Obracanie obrazu, 68, 69, 70
 Przytnij, 64

- Rozmiar obrazu, 52, 56, 223
 - Rozmiar obszaru roboczego, 59
 - Stonuj Auto-kolor, 235
 - Tryb
 - Bichromia, 96
 - Bitmapa, 96
 - CMYK, 96
 - Kolor indeksowany, 96
 - LAB, 96
 - RGB, 96
 - Skala szarości, 96
 - Wielokanałowy, 97
 - obróbka zdjęć, 217
 - automatyczna korekcja koloru, 235
 - format RAW, 236
 - kadrowanie, 218, 220
 - korekcja koloru, 232, 233
 - okno dialogowe Krzywe, 234
 - korekta błędów, 224
 - efekt czerwonych oczu, 230
 - krzywy horyzont, 224
 - niedoświetlone zdjęcie, 230
 - tworzenie ramek kadrowania, 221
 - wyostrzanie zdjęcia, 237
 - zmiana rozmiaru zdjęcia, 223
 - Obróć obszar roboczy, 70
 - Kąt, 70
 - Obrys, 110, 143
 - Krycie, 111
 - Położenie, 110, 143
 - Rodzaj wypełnienia, 143
 - Rozmiar, 143
 - Środek, 111
 - Tryb, 111
 - Wewnętrzny, 111
 - Zewnętrzny, 111
 - Obrysuj, 97, 110
 - Barwa, 101
 - Ciemniej, 97
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101
 - Łagodne światło, 100
 - Nakładka, 99
 - Nasycenie, 101
 - Ostre światło, 100
 - Pomnóż, 98
 - Rozjaśnianie, 99
 - Rozjaśnianie liniowe, 99
 - Rozpuszczanie, 98
 - Różnica, 101
 - Ściemnianie, 98
 - Ściemnianie liniowe, 99
 - Światło jaskrawe, 100
 - Światło liniowe, 100
 - Światło punktowe, 99
 - Wykluczenie, 101
 - Zwykły, 97
 - Obrysuj ścieżkę, 153
 - Obsługa plików, 27
 - obszar roboczy, 58
 - okno dialogowe Rozmiar obszaru roboczego, 59
 - zmiana rozmiaru, 59
 - Odbij obszar roboczy w pionie, 69
 - Odbij obszar roboczy w poziomie, 68
 - Odejmij od zaznaczenia, 74
 - Odetnij, 65
 - Odśwież podgląd, 42
 - Odwrotność, 81
 - Ograniczenia, 108
 - Okno, 33, 45, 82
 - Kolor, 104
 - Nawigator, 45
 - Próbki, 105
 - okno obrazu, 27
 - elementy składowe, 28
 - Pasek tytułowy dokumentu, 28
 - Pole informacyjne, 28
 - Pole stopnia powiększenia widoku obrazka, 28
 - Olówek, 168
 - Autogumka, 168
 - Opacity, *Patrz* Krycie
 - Opcje, 40
 - Opcje mieszania, 144
 - Opcje pokazu slajdów, 41
 - Operacje, 90
 - Ostatnio otwierane, 27
 - Otwórz, 24, 25
 - Otwórz jako obiekt inteligentny, 26
- P**
- Paint Bucket, *Patrz* Wiadro z farbą
 - palety, 83
 - Akapit, 91
 - Historia, 89
 - Informacje, 87, 94
 - Kanały, 88, 95
 - Kolor, 84, 94, 102, 104
 - Nawigator, 45
 - Operacje, 90
 - Pędzel, 91
 - Predefiniowane ustawienia narzędzia, 91

- palety
 - Próbki, 85, 102, 105
 - Style, 86
 - Ścieżki, 89
 - Typografia, 91
 - Warstwy, 88, 124
- Paragraph, *Patrz* Akapit
- Pasek opcji, 19
- Pasek stanu, 19
- Path, *Patrz* Ścieżka
- Pattern Overlay, *Patrz* Nałożenie wzroku
- Pen, *Patrz* Pióro
- Perspective Crop, *Patrz* Kadrowanie
 - perspektywistyczne
- Pędzel, 91, 102, 120, 162, 168
 - Aerograf, 162
 - Krycie, 162
 - Przepływ, 162
 - Puszka farby, 162
 - Ustawienia predefiniowane pędzla, 169
 - Dynamika koloru, 171
 - Dynamika kształtu, 170
 - Kształt końcówki pędzla, 169
 - Podwójny pędzel, 171
 - Rozpraszanie, 170
 - Tekstura, 171
- Pionowa maska tekstowa, 182
- Pióro, 89, 148
 - Dodawanie punktów kontrolnych, 148
 - Konwertowanie punktów, 148
 - Pióro dowolne, 148, 149
 - Częstotliwość, 150
 - Dopasowanie krzywej, 150
 - Kontrast, 150
 - Magnetyczne, 149
 - Nacisk pióra, 150
 - Szerokość, 150
 - Ścieżka, 148
 - Usuwanie punktów kontrolnych, 148
 - Zaznaczenie, 153
 - Utwórz zaznaczenie, 153
- Place, *Patrz* Umieść
- Plik, 20, 32, 54, 56, 57, 78
 - Automatyzuj, 54
 - Nowy, 20
 - Ostatnio otwierane, 27
 - Otwórz, 24
 - Otwórz jako obiekt inteligentny, 26
 - Przeglądaj w programie Bridge, 30
 - Przywróć, 44
 - Skrypty, 57
 - Umieść, 26
 - Zakończ, 49
 - Zamknij, 48
 - Zapisz, 42, 44
 - Zapisz dla Internetu, 56
- Płaskorzeźba, 239
 - Intensywność, 239
 - Kąt, 239
 - Wysokość, 239
- Podgląd, 34, 40, 113
- Podobne, 76
- Podświetlany pulpit, 34
- Pokaz slajdów, 41
- Pokaż, 28
 - Czasochłonność, 29
 - Ekspozycja 32-bit, 29
 - Narzędzie bieżące, 29
 - Profil dokumentu, 29
 - Rozmiar dokumentu, 28
 - Skala pomiaru, 29
 - Wielkość magazynów, 29
 - Wydajność, 29
 - Wymiary dokumentu, 29
- Pole informacyjne, 28
 - Pokaż, 28
- Pomoc, 33, 83
- Potrzebne, 33
- Powiel warstwę, 126, 131
- Powielenie warstwy, 131
 - Dokument, 131
 - Miejsce docelowe, 132
 - Nazwa, 132
 - Nowy, 131
- Powiększ, 76
- Pozioma maska tekstowa, 182
- Poziomy, 116
 - Kanał, 116
 - Obraz/Dopasowania
 - Barwa/Nasycenie, 197
 - Poziomy wejściowe, 117
 - Poziomy wyjściowe, 117
- Predefiniowane ustawienia narzędzia, 91
 - Tylko bieżące narzędzie, 91
- Preferencje, 27, 58, 95
 - Lista ostatnich plików, 27
 - Obsługa plików, 27
 - Pokaż kanały w kolorze, 95
- Preview, *Patrz* Podgląd
- Procesor obrazów, 57
 - Dostosuj rozmiar, 58
 - Preferencje, 58
 - Uruchom, 58
- Profil dokumentu, 29
- Profil kolorów, 22

Proporcje pikseli, 22
 Prostokąt, 155
 Prostowanie, 68
 Próbkki, 85, 102, 105, 108
 Próbkuj obraz, 55
 Próbnik kolorów, 85, 102, 103
 Przeglądaj w programie Bridge, 30
 Przekształcanie swobodne, 189
 Przekształć punkty, 152
 przeskalowanie obrazu, 54
 okno dialogowe Zmieść obraz, 54
 Przesunięcie, 130
 Przetnij z zaznaczeniem, 74
 Przybornik, 120
 Rozjaśnianie, 120
 Ściemnij, 120
 Przycięcie, 62, 64
 Kolor pikseli w dolnym prawym rogu, 65
 Kolor pikseli w górnym lewym rogu, 65
 Odetnij, 65
 Przezroczyste piksele, 65
 W oparciu o, 64
 Przywróć, 44
 Przywróć/Maksymalizuj, 18
 publikowanie obrazów, 40
 eksportowanie obrazów do formatu PDF, 41
 tworzenie pokazu slajdów, 40
 Purge, *Patrz* Wyczyść

Q

Quality, *Patrz* Jakość
 Quick Mask, *Patrz* Szybka maska

R

Rasteryzuj, 158
 Rectangular Marquee, *Patrz* Zaznaczanie prostokątne
 Refine, *Patrz* Zwiększ jakość
 Replace Color, *Patrz* Zastąp kolor
 Resample Image, *Patrz* Próbkuj obraz
 Reselect, *Patrz* Zaznacz ponownie
 Reset Styles, *Patrz* Wyzeruj style
 Resolution, *Patrz* Rozdzielczość
 Revert, *Patrz* Przywróć
 RGB, 94
 Rozdzielczość, 22, 56

Rozjaśnianie, 120
 Tryb, 120
 Cienie, 120
 Podświetlenia, 120
 Półcienie, 120
 Rozjaśnianie koloru, 119
 Rozmiar bieżący, 59
 Rozmiar dokumentu, 52
 Rozmiar i rozdzielczość, 66
 Rozmiar obrazu, 52, 56, 223
 Anuluj, 54
 Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu, 52, 223
 Rozdzielczość, 56, 223
 Rozmiar dokumentu, 52, 223
 Szerokość, 54
 Wymiary w pikselach, 52
 Wysokość, 54
 Wyzeruj, 54
 Zachowaj proporcje, 54
 Rozmiar obszaru roboczego, 59, 102
 Kolor rozszerzenia obszaru roboczego, 60
 Kotwica, 60
 Nowy rozmiar, 59
 Rozmiar bieżący, 59
 Szerokość, 59
 Wysokość, 59
 Względnie, 59
 Rozmiar próbki, 106
 Różdżka, 76
 Podobne, 76
 Powiększ, 76
 Próbkuj wszystkie warstwy, 77
 Sąsiadujący, 77
 Tolerancja, 77
 Wyglądanie, 77
 Run, *Patrz* Uruchom

S

Sample Size, *Patrz* Rozmiar próbki
 Sąsiadujący, 77
 Scal w dół, 134
 Scal widoczne, 134
 Scratch Sizes, *Patrz* Wielkość magazynów
 Select, *Patrz* Zaznacz
 Seryjna zmiana nazw, 39
 Bieżąca nazwa pliku, 40
 Data i czas, 40
 Folder docelowy, 39
 Metadane, 40

Seryjna zmiana nazw
 Nazwa folderu, 40
 Nowe nazwy plików, 39
 Nowe rozszerzenie, 39
 Opcje, 40
 Podgląd, 40
 Podstawienie ciągu, 40
 Sekwencja cyfr, 40
 Sekwencja liter, 40
 Tekst, 39
 Zachowana nazwa pliku, 40
 Size and Resolution, *Patrz* Rozmiar i rozdzielczość
 Skala pomiaru, 29
 Slideshow, *Patrz* Pokaz slajdów
 Słowa kluczowe, 34
 Smużenie, 164
 Source, *Patrz* Źródło
 Spłaszcz obraz, 133
 Sponge, *Patrz* Gąbka
 Stacks, *Patrz* Stosy
 Stałe proporcje, 73
 Stały rozmiar, 73
 Standardowy tryb ekranu, 47
 Stonuj, 79
 Stosy, 32
 Straighten, *Patrz* Prostowanie
 Stroke, *Patrz* Obrys
 Stroke Path, *Patrz* Obrysuj ścieżkę
 Styl, 73
 Stałe proporcje, 73
 Stały rozmiar, 73
 Zwykły, 73
 Styl warstwy, 136
 Style, 86
 Usuń styl, 87
 Utwórz nowy styl, 87
 Wyczyść styl, 87
 Wyzeruj style, 86
 Subtract from Selection, *Patrz* Odejmij od zaznaczenia
 Swatches, *Patrz* Próbk
 Swobodnie, 70
 Szablon, 42
 Szerokość, 20
 Szybka maska, 215

Ś

Ściemnianie koloru, 119
 Ściemnij, 120
 Tryb, 120
 Cienie, 120

Podświetlenia, 120
 Półcienie, 120
 Ścieżka, 89, 148
 ścieżki, 147
 edycja, 150
 konwersja ścieżki na selekcję, 153
 kopiowanie, 152
 obrysowywanie, 153
 przekształcanie całej ścieżki, 151
 przekształcanie punktów na ścieżce, 152
 przemieszczanie, 151
 tworzenie, 148
 usuwanie, 153
 wydłużanie, 151
 wypełnianie, 154

T

tekst, 181
 edytowalna warstwa tekstowa, 182
 formatowanie akapitu, 187
 odstęp między znakami, 185
 paleta Akapit, 187
 paleta Typografia, 184
 przekształcenie, 189
 rasteryzacja warstwy tekstowej, 191
 skalowanie, 184
 tworzenie, 181
 wypełnianie tekstu obrazem, 192
 zmiana orientacji tekstu, 186
 Tekst, 181
 Tekst pionowy, 181
 Template, *Patrz* Szablon
 Timing, *Patrz* Czasochłonność
 Tło, 88
 Tolerancja, 108
 Tools, *Patrz* Narzędzia
 Tools Presets, *Patrz* Predefiniowane ustawienia narzędzia
 Transform Path, *Patrz* Przekształć ścieżkę
 Trim, *Patrz* Przycięcie
 Trim Away, *Patrz* Odetnij
 Tryb, 96
 Tryb kolorów, 22
 tryb pełnoekranowy, 47
 Standardowy tryb ekranu, 47
 Tryb pełnoekranowy, 48
 Tryb pełnoekranowy z paskiem menu, 48
 tworzenie kolekcji obrazów, 38
 tworzenie nowego dokumentu, 20
 Type, *Patrz* Tekst

Typografia, 91, 184, 185
 Indeks dolny, 186
 Indeks górny, 186
 Kapitaliki, 186
 Kering, 185
 Podkreślenie, 186
 Przekreślenie, 186
 Sztuczna kursywa, 186
 Sztucznie pogrubiony, 186
 Światło, 185
 Ustaw przesunięcie linii bazowej, 185
 Wersaliki, 186
 Zmień orientację tekstu, 187

U

Układ, 42
 Ulubione, 30
 Umieść, 26
 Unsharp Mask, *Patrz* Maska wyostrzająca
 uruchamianie Photoshopa CS6, 18
 Uruchom, 58
 Ustawienia domyślne, 20
 Rozmiar obrazu znajdującego się w
 schowku, 21
 Rozmiary arkuszy drukarskich, 21
 Rozmiary ekranów, 21
 Standardy wideo, 21
 Typowe rozmiary odbitek
 fotograficznych, 21
 Ustawienia domyślne programu, 21
 Ustawienia kolorów, 232
 Przestrzenie robocze, 232
 RGB, 233
 Usuń styl, 87
 Usuń warstwę, 128
 Usuń zaznaczenie, 81
 Utwórz maskę warstwy, 208
 Utwórz nową grupę, 133
 Utwórz nową warstwę, 126
 Utwórz nowy styl, 87
 Utwórz warstwę, 124
 Utwórz zaznaczenie, 153
 Operacja, 153
 Promień wtapienia, 153
 Wygładzony, 153

V

Variations, *Patrz* Wariacje
 Vertical Type, *Patrz* Tekst pionowy

Vertical Type Mask, *Patrz* Pionowa maska
 tekstowa
 View, *Patrz* Widok

W

Wariacje, 114
 Aktualny wybór, 115
 Ciemniej, 115
 Cienie, 115, 116
 Drobne/Zgrubne, 115
 Jaśniej, 115
 Nasylenie, 115, 116
 Oryginalny, 115
 Pokaż przycinanie, 116
 Półcienie, 115
 Światła, 115, 116
 Więcej..., 115
 Warstwa, 81
 Maska warstwy, 145
 Odkryj zaznaczenie, 145
 Pokaż wszystko, 145
 Ukryj wszystko, 145
 Ukryj zaznaczenie, 145
 Nowa
 Grupa, 133
 Tło z warstwy, 130
 Warstwa, 125
 Rasteryzuj, 158
 Kształt, 159
 Maska wektorowa, 159
 Warstwa, 159
 Zawartość wypełnienia, 159
 Tekst
 Wypaczanie tekstu, 189
 Ułóż
 Przenieś na spód, 129
 Przesuń do przodu, 129
 Przesuń do tyłu, 129
 Przesuń na wierzch, 129
 Warstwa przez kopiowanie, 128
 warstwy, 124
 blokowanie parametrów warstwy, 131
 efekty specjalne, 135
 grupy odcinania, 145
 ikony blokowania na palecie
 Warstwy, 131
 kopiowanie warstw, 131
 kopiowanie warstwy, 126
 krycie warstwy, 135
 łączenie i spłaszczanie, 133
 maski warstwy, 145

- warstwy
 - mieszanie, 143
 - Odbicie lustrzane warstwy, 126
 - okno dialogowe Nowa warstwa, 126
 - okno dialogowe Powielenie warstwy, 132
 - okno dialogowe Styl warstwy, 136
 - przesuwanie warstwy, 130
 - styl warstwy, 136
 - pokaż wszystkie efekty, 137
 - ukryj wszystkie efekty, 136
 - tworzenie nowej warstwy, 124
 - tworzenie zestawów warstw, 133
 - ukrywanie i wyświetlanie, 126
 - usuwanie warstwy, 128
 - zmiana kolejności warstw, 128
- Warstwy, 15, 88, 97, 119, 124
 - Barwa, 101
 - Blask wewnętrzny, 139
 - Elementy, 140
 - Krycie, 139
 - Podlewka, 140
 - Próbnik kolorów, 140
 - Rozmiar, 140
 - Rozszerzenie, 140
 - Struktura, 139
 - Szum, 140
 - Technika, 140
 - Tryb mieszania, 139
 - Źródło, 140
 - Blask zewnętrzny, 139
 - Elementy, 140
 - Krycie, 139
 - Próbnik kolorów, 140
 - Rozmiar, 140
 - Rozszerzenie, 140
 - Struktura, 139
 - Szum, 140
 - Technika, 140
 - Tryb mieszania, 139
 - Ciemniej, 97
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101
 - Krycie, 135
 - Łagodne światło, 100
 - Nakładka, 99
 - Nasylenie, 101
 - Ostre światło, 100
 - Połącz zestaw warstw, 134
 - Pomnóż, 98
 - Powiel warstwę, 131
 - Powielenie warstwy, 131
 - Rozjaśnianie, 99
 - Rozjaśnianie liniowe, 99
 - Rozpuszczanie, 98
 - Różnica, 101
 - Satyna, 142
 - Scal w dół, 134
 - Scal widoczne, 134
 - Splaszcz obraz, 134
 - Ściemnianie, 98
 - Ściemnianie liniowe, 99
 - Światło jaskrawe, 100
 - Światło liniowe, 100
 - Światło punktowe, 99
 - Tło, 88, 124, 129
 - Utwórz maskę warstwy, 208
 - Utwórz nową grupę, 133
 - Utwórz warstwę, 124
 - Wykluczenie, 101
 - Wypełnienie, 135
 - Zwykły, 97
- Wiadro z farbą, 164
 - Krycie, 165
 - Pierwszy plan, 165
 - Przeplatany, 165
 - Sąsiadujący, 165
 - Tolerancja, 165
 - Tryb, 165
 - Wszystkie warstwy, 165
 - Wygładzanie, 165
 - Źródło, 165
- Widok, 32, 41, 82
 - Opcje pokazu slajdów, 41
 - Pokaz slajdów, 41
 - Ustawienia próby, 111
 - Roboczy CMYK, 111
- Width, *Patrz Szerokość*
- Wielkość magazynów, 29
- Window, *Patrz Okno*
- Wklej na, 192
- Wrap Text, *Patrz Wypaczanie tekstu*
- Wtapianie, 73, 196
- Wyczyść, 79
- Wyczyść styl, 87
- Wydażność, 29
- Wygładzanie, 77
- Wyjście, 34, 41
 - Do publikacji w internecie lub PDF, 41
 - Odśwież podgląd, 42
 - Szablon, 42
 - Układ, 42
- Wymiary dokumentu, 29
- Wymiary w pikselach, 52

- Wypaczanie tekstu, 189
 - Styl, 189
 - Zgięcie, 190
 - Zniekształcenie pionowe, 190
 - Zniekształcenie poziome, 190
- Wypełnienie, 108, 110, 135
 - 50% szarości, 109
 - Biały, 109
 - Czarny, 109
 - Historia, 109
 - Kolor, 109
 - Kolor pierwszego planu, 109
 - Kolor tła, 109
 - Mieszanie, 109
 - Przeplatany, 109
 - Użyj, 108, 110
 - Własny wzorek, 110
 - Wzór, 110
 - Zawartość, 108
- Wypełnienie gradientem, 176
 - Gradient, 176
 - Kąt, 176
 - Odwrotnie, 176
 - Roztrząsanie, 177
 - Skala, 176
 - Styl warstwy, 176
 - Wyrównaj do warstwy, 177
- Wypełnij, 97
 - Barwa, 101
 - Ciemniej, 97
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101
 - Łagodne światło, 100
 - Nakładka, 99
 - Nasycenie, 101
 - Ostre światło, 100
 - Pomnóż, 98
 - Rozjaśnianie, 99
 - Rozjaśnianie liniowe, 99
 - Rozpuszczanie, 98
 - Różnica, 101
 - Ściemnianie, 98
 - Ściemnianie liniowe, 99
 - Światło jaskrawe, 100
 - Światło liniowe, 100
 - Światło punktowe, 99
 - Wykluczenie, 101
 - Zwykły, 97
- Wypełnij ścieżkę, 97, 154
 - 50% szarości, 155
 - Aktywny wzorek, 155
 - Barwa, 101
 - Biały, 155
 - Ciemniej, 97
 - Czarny, 155
 - Historia, 155
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101, 155
 - Kolor narzędzia, 155
 - Kolor tła, 155
 - Łagodne światło, 100
 - Mieszanie, 155
 - Nakładka, 99
 - Nasycenie, 101
 - Ostre światło, 100
 - Pomnóż, 98
 - Przeplatany, 155
 - Rozjaśnianie, 99
 - Rozjaśnianie liniowe, 99
 - Rozpuszczanie, 98
 - Różnica, 101
 - Ściemnianie, 98
 - Ściemnianie liniowe, 99
 - Światło jaskrawe, 100
 - Światło liniowe, 100
 - Światło punktowe, 99
 - Wykluczenie, 101
 - Zawartość, 155
 - Zwykły, 97
- Wysokość, 20
- wyszukiwanie plików, 37
- Wyzeruj style, 86

Z

- Zaawansowane, 22
 - Profil kolorów, 22
 - Proporcje pikseli, 22
- Zablokuj położenie, 131
 - Zablokuj piksele, 131
 - Zablokuj położenie, 131
 - Zablokuj przezroczyste piksele, 131
 - Zablokuj wszystkie, 131
- Zakończ, 49
- Zakres koloru, 15, 81
- Zamknij, 18, 48
- Zanik, 97
 - Barwa, 101
 - Ciemniej, 97
 - Jasność, 101
 - Jaśniej, 98
 - Kolor, 101
 - Łagodne światło, 100

Zanik

- Nakładka, 99
- Nasycenie, 101
- Ostre światło, 100
- Pomnóż, 98
- Rozjaśnianie, 99
- Rozjaśnianie liniowe, 99
- Rozpuszczanie, 98
- Różnica, 101
- Ściemnianie, 98
- Ściemnianie liniowe, 99
- Światło jaskrawe, 100
- Światło liniowe, 100
- Światło punktowe, 99
- Wykluczenie, 101
- Zwykły, 97

zapisywanie plików, 42

- zapisywanie istniejącego obrazu, 44
- zapisywanie nowego obrazu, 42
- zapisywanie nowej wersji pliku, 44
- zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów, 43

Zapisz, 42, 44**Zapisz dla Internetu, 56**

- Jakość, 56
- JPEG wysoka jakość, 56
- Rozmiar obrazu, 56

Zapisz jako, 42

- Format, 43
- Nazwa pliku, 43
- Zapisz w, 42

Zasada złotego podziału, 63**Zastąp kolor, 111**

- Barwa, 112
- Jasność, 112
- Nasycenie, 112
- Obraz, 111
- Tolerancja, 111
- Zaznaczenie, 111

Zastępowanie kolorów, 107

- Ograniczenia, 108
- Niesąsiadujące, 108
- Tryb, 108
- Kolor, 108

Zawartość, 38

- Usuń z kolekcji, 38

Zawartość tła, 22

- Białe, 22
- Kolor tła, 22
- Przezroczysty, 22

Zaznacz, 72, 81

- Odwrotność, 81
- Usuń zaznaczenie, 81
- Wszystko, 72, 81
- Zakres koloru, 81
- Zaznacz ponownie, 81

Zaznacz ponownie, 81**zaznaczanie, 70**

- pasek opcji narzędzia zaznaczania, 73
- selekcja o nieregularnym kształcie, 74
- selekcja prostokątna lub eliptyczna, 72
- selekcja w oparciu o kolor, 76
- zaznaczanie całej warstwy, 72

Zaznaczanie bezpośrednie, 152**Zaznaczanie eliptyczne, 72****Zaznaczanie prostokątne, 64, 72, 109****Zdefiniuj wzorek, 109****zmiana rozdzielczości obrazu, 54****zmiana wymiarów obrazu, 52**

- okno dialogowe Rozmiar obrazu, 52

Zmień obraz, 54

- Szerokość, 54

- Wysokość, 54

Zmniejsz nasycenie, 114**Zmniejsz ocenę, 35****Znajdź, 37**

- Dołącz wszystkie podkatalogi, 37

- Dopasuj, 37

- Kryteria, 37

- Źródło, 37

Zoom, Patrz Lupka**Zwiększ jakość, 39**

- Seryjna zmiana nazw, 39

Zwiększ ocenę, 35**Ż****Źródło, 37**

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

abc

Photoshop CS6/CS6 PL



Photoshop zyskał w ostatnich latach tak wielką popularność, że jego nazwa jednoznacznie kojarzy się z cyfrowym retuszowaniem zdjęć i jest odnawiana przez wszystkie przypadki nie tylko w profesjonalnych agencjach reklamowych i pracowniach DTP, lecz również w codziennych rozmowach zwykłych użytkowników komputerów. Doszło nawet do tego, że w powszechnym użyciu znalazł się powstały od tej nazwy czasownik – dziś „photoshopuje” już niemal każdy, choć niestety nie każdemu wychodzi to równie dobrze...

Jeśli nie chcesz powielać typowych błędów początkujących użytkowników programu i pragniesz poznać jego obsługę naprawdę dobrze, sięgnij po książkę **ABC Photoshop CS6/CS6 PL**. Bezboleśnie wprowadzi Cię ona w arkana sztuki retuszu zdjęć, zaprezentuje podstawy korzystania z najnowszej wersji aplikacji i zaznałomi z najciekawszymi technikami edycji grafiki rastrowej podczas nauki stosowania konkretnych narzędzi. Marzysz o karierze profesjonalnego grafika? Chcesz nauczyć się poprawiać zdjęcia na własny użytek? To właśnie od tej książki powinieneś zacząć!

- Podstawy obsługi programu Photoshop i przeglądarki Bridge
- Korzystanie z prostych narzędzi Photoshopa
- Zarządzanie kolorami i korekcja barw
- Proste i zaawansowane operacje na warstwach
- Korzystanie ze ścieżek i kształtów
- Używanie pędzli i gradientów
- Praca z elementami tekstowymi
- Stosowanie filtrów i masek
- Retusz cyfrowych fotografii

Spraw, aby świat cyfrowej edycji grafiki stał przed Tobą otworem!

helion.pl
księgarnia
internetowa

Nr katalogowy: **8007**



Księgarnia internetowa
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne
0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

➤ <http://helion.pl/promocje>

książki najchętniej czytane:

➤ <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

➤ <http://helion.pl/nawosci>

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

<http://helion.pl>

sięgnij po **WIECEJ**



KOD KORZYŚCI

ISBN 978-83-246-3431-6



9 788324 634316

Cena 34,90 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu