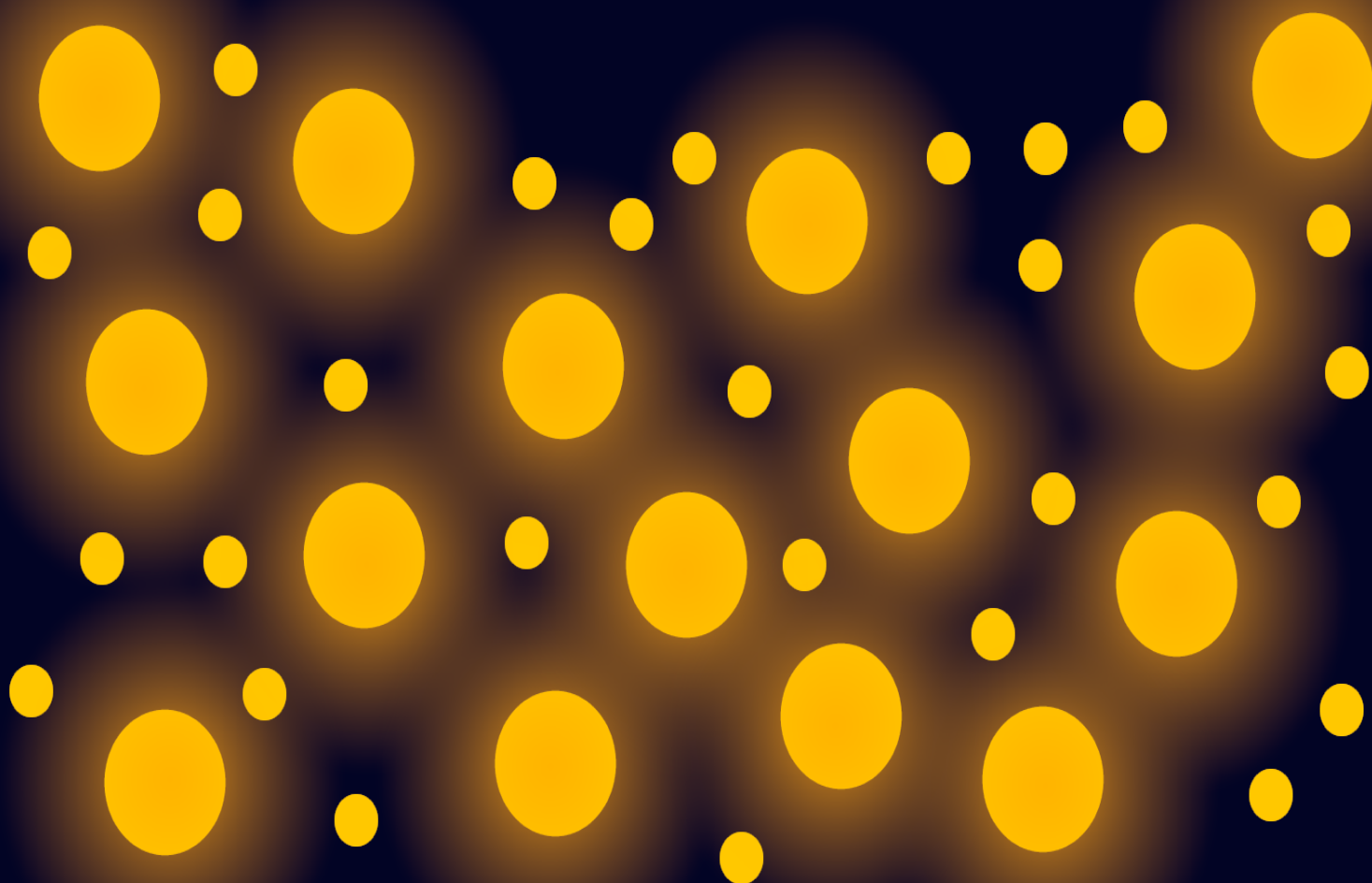


Zadania do piosenki:
Nieszczęście w Świnoujściu

Patryk Daniel Garkowski



Zadania do piosenki:
Nieszczęście w Świnoujściu

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

ISBN: 978-83-67117-69-2

Data wydania: 2 sierpnia 2023 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Nieszczęście w Świnoujściu

W dzień lipcowy, w dzień fajowy,
Wystrzałowy i radosny,
Wystrzałowy i beztroski
Ludzie spędzają na plaży urlopy,
Bardzo jest miły ich tam pobyt,
Lecz każde szczęście się w końcu kończy,
W końcu się każdy urlopik kończy,
Każdy się kończy plażowy pobyt,
Każdy się kończy plażowy pobyt
I trzeba wracać do swoich domków,
I trzeba wracać do swoich domków.

Wiaterek wieje, lalala,
A morze szumi, sialala.
Gastronomiczny punkt pracuje,
Punkt smażalniczy nie próżnuje.
Dawno rozgrzano płynną fryturę,
Dawno rozgrzano straszną fryturę.

Tylko tam jedna persona pracuje -
Czternastoletni chłopczyk pracuje.
Wózek kochany chłopczyk nadzoruje,
Czternastolatek wózek nadzoruje,
Czternastoletni chłopiec pracuje,
Lubi go, lubi drogi Jakubek,
Lubi go, lubi drogi Jakubek.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

To są dla siebie mili koledzy -
Czas im razem miło jest spędzić,
Czas im razem cudnie jest spędzić,
Bo to są serdeczni koledzy.

Trzynastoletni Jakubek
Także na plaży przebywa.
On przy koledze swym siedzi,
Tak mu czas wolny upływa,
Tak wakacyjny czas mu upływa.
Frytki się kąpią w ciekłych lipidach;
Łaskotane frytki w ciekłych lipidach.

Siubi, dubi, siubi, du,
Siubi, dubi, siubi, du.
Słońce, słońce parzące,
Słońce doskwierające,
Słońce, słońce parzące,
Słońce nader okropne,
Skóry szalenie nienawidzące,
Skóry ogromnie nieznoszące,
Dla skóry ludzkiej nieprzyjazne,
Dla skóry ludzkiej ordynarne.

Siubi, dubi, siubi, du,
Siubi, dubi, siubi, du.
Słońce, słońce parzące,
Słońce doskwierające,
Ale ludziom nieprzeszkadzające,
Zupełnie nieprzeszkadzające.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Lepiej już w mieście podziemnym,
W przyjemnym chłodzie skąpanym,
Sztucznie, sztucznie oświetlanym,
Zamieszkiwać latami,
Calutkimi latami,
Latami, latami, latami,
Niż, niż tak się smażyć,
Smażyć jak frytka na plaży,
Smażyć jak frytka cienka na plaży,
Smażyć jak frytka cienka na plaży.

Lepiej już w mieście podziemnym,
Dla obywateli przygotowanym,
Obfitującym w dobre maszyny
Egzystować latami,
Calutkimi latami,
Latami, latami, latami,
Niż, niż tak się smażyć,
Smażyć jak frytka smaczna na plaży,
Smażyć jak frytka smaczna na plaży.

W Świnoujściu na plaży
Handel się toczy wytrwały -
Frytki są sprzedawane,
Je sprzedaje nastolatek,
Je sprzedaje młodociany,
Je oferuje młodociany.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Frytki są w płynie wysmażane,
W paskudnej cieczy są obmywane;
We fryturze są wysmażane;
Tłuszczem gorącym są traktowane,
Tłuszczem okropnym są traktowane,
Tłuszczem gorącym są traktowane.

Frytura to jest tłuszcz,
Siubi, dubi, dubi, du,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz,
Uf, uf, uf, uf, uf,
Uf, uf, uf, uf, uf.

Gorąca, gorąca frytura
Może spowodować uraz.
Jeśli wózeczek się przechyli,
To tłuszcz gorący może skrzywdzić,
To tłuszcz gorący może skrzywdzić,
Wyrządzić może mnóstwo krzywdy,
Ciało prześliczne może skrzywdzić,
Ciało chłopczyka może skrzywdzić.

Może opryskać, może opryskać,
Jeśli będziemy zanedbato blisko.
Jeśli człowiek będzie zbyt blisko,
Może się zrobić bardzo przykro,
Może się zrobić niezmiernie przykro,
Może się zrobić niezmiernie przykro.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Gorąca, gorąca frytura,
Paskudna, paskudna frytura,
Obrzydła, obrzydła frytura,
Ohydna, ohydna frytura.

Bałtyckie Morze równie jest plugawe,
Jest zanieczyszczone i bardzo szkaradne.
W Morzu Bałtyckim toksyczne substancje
Ustawicznie są uwalniane,
Ustawicznie są uwalniane,
Ustawicznie są wydalone
I będą dalej rozprzestrzeniane,
Jako, jako niepowstrzymane,
Jako, jako niepowstrzymane.
Nic to nie wzrusza społeczeństwa,
Że w biednym Morzu trwa udręka,
Że w biednym Morzu toczy się udręka.

Kto oczyści statkowe wraki?
Kto oczyści mroczne wraki?
Nasze biedne Morze krwawi,
Krwawi, krwawi, krwawi, krwawi,
Jest usiane złymi plamami,
Toksycznymi plamami,
Toksycznymi skazami,
Fatalnymi substancjami,
Fatalnymi plugastwami.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

A ten wózek z tłuszczem nagrzanym
Nadzoruje młody kucharczyk,
Czternastoletni, drogi kucharczyk;
To jest pracownik młodociany,
To jest pracownik jeszcze nie stary.
Nie jest on życiem jeszcze stywany.
Jakoś on sobie z pracą radzi,
Jakoś on sobie, jakoś radzi.
Powinien sobie z pracą on radzić.
Warto, by tacy chłopcy pracowali,
Warto, by sobie zarabiali,
Warto, by sobie jakoś dorabiali.

Lecz wypadek straszny może się przydarzyć,
Kiedy wózek źle się ustawi.
Kiedy wózek źle się ustawi,
Wtedy wypadek może się przytrafić,
Wtedy wypadek może się zdarzyć,
Bardzo niesmaczny oraz szkaradny,
Bardzo, szalenie katastrofalny,
Bardzo, bardzo, bardzo nefajny,
Bardzo, bardzo, bardzo nefajny.

Może on być gwarantowany,
Stuprocentowy oraz szkaradny,
Stuprocentowy oraz szkaradny.
Taki wypadek może się zdarzyć,
Jeśli wózek źle się postawi,
Jeśli wózek źle się postawi.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Kiedy wózek troszkę się przechyli,
Zdarzyć się może uraz nieszczęśliwy -
Może się wylać gorąca frytura
I będzie wtedy spryskana buzia,
I nie tylko buzia, i nie tylko buzia,
Różne części ciała mogą tonąć w tłuszczach,
Różne części ciała mogą tonąć w tłuszczach.

Gorąca, gorąca frytura
Nader gorąca oraz paskudna,
Nader gorąca oraz paskudna.
Nie tylko może być spryskana buzia,
Kiedy wytryśnie straszna frytura,
Kiedy wytryśnie wrząca frytura.

Prosto na ciało może polecieć,
Prosto na ciało, prosto, bezwzględnie.
Prosto na ciało, prosto na ciało.
Spryskać naskórek to dla niej mało,
Spryskać naskórek to jest za mało;
Może wędrować ku głębszym warstwom,
Może wędrować ku głębszym warstwom.

Gorąca, gorąca frytura
Nie może nigdy skóry otulać.
Nie powinna skóry otulać.
Żadne dla skóry to: komfort i ulga,
Jeśli tę skórę okrywa frytura,
Jeśli tę skórę nawadnia frytura.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Gorąca, gorąca frytura,
Frytura fruwająca,
Łatwo pryskająca,
Głośno, głośno skwiercząca,
Szalenie głośno skwiercząca,
Szalenie głośno skwiercząca.

Frytura skwierczy, uuu,
Skwierczy, skwierczy, siubi du,
Skwierczy, skwierczy ona.
Nią spryskana skóra
Stanie się oparzeniowa,
Stanie się oparzeniowa.

Przy koledze przebywa Jakubek.
Gastronomiczny punkt pracuje,
Gastronomiczny punkt nie próżnuje,
Gdyż tam kolega Jakubka pracuje,
Bo tam kolega Jakubka pracuje,
Bo tam kolega Jakubka pracuje.

Gdy można usiąść w miejscu dowolnym,
To lepiej usiąść w miejscu spokojnym,
W miejscu bezpiecznym i dozwolonym,
W miejscu fajowym oraz samotnym,
Ślicznie przyjemnym oraz rozkosznym,
Ślicznie przyjemnym oraz rozkosznym.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Lepiej losu nie kusić.

Łatwo się może wózek wywrócić,
Łatwo się może wózek przechylić;
Takie wózekzki nie są bystrymi,
Nie są sprzętami inteligentnymi,
Nie są sprzętami jeszcze bystrymi,
Choć może kiedyś będą bystrymi,
Z mózgami, mózgami elektronicznymi,
Z główkami mądrymi, przyszłościowymi,
Może takie będą wraz z postępem technicznym.

Muszą być one więc prowadzone,
Prosto, prosto, dobrze, powolnie,
Prosto, prosto, a nie w turkocie,
Prosto, prosto, w dobrym mozole,
Prosto, prosto, w dobrym mozole.

Gorąca, gorąca frytura
To żadna dla skóry jest ulga,
To żadna dla skóry jest ulga,
Nie może skóry ona otulać;
Poważny ona strach wzbudza,
Poważny ona strach wzbudza.

Na plaży powstawać mogą urazy
I prowadzone mogą być uprawy,
Uprawy czerniakowe,
Uprawy nowotworowe,
Uprawy antyzdrowotne,
Uprawy wcale nie cudowne.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Ludzie się smażą na plaży, na plaży.

Ludzie na plaży się opalają.

Rozstawiają swe parawany

I częstokroć nie uważają,

W ogóle na siebie nie uważają,

W ogóle na ciała nie uważają.

Trzeba być zupełnie świadomym:

Słońce parzy mięsne odwłoki,

Słońce wyparza ludzkie powłoki.

Na słońku opalanie

To czyn wielce karygodny,

To czyn wielce karygodny.

Siubi, dubi, siubi, du,

Siubi, dubi, siubi, du.

Słońce, słońce parzące,

Słońce, słońce okropne,

Słońce, słońce parzące,

Skóry szalenie nienawidzące,

Skórę ogromnie krzywdzące.

Ciało człowieka to jest cenny skarb,

Ciało człowieka to nie żaden schab.

Na swoje ciała trzeba uważać,

Czy to jest plaża, czy też nie plaża,

Czy to jest plaża, czy też nie plaża,

Czy to jest plaża, czy też nie plaża.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Na plaży, na plaży, na plaży
Mogą powstawać różne urazy:
Urazy do innych ludzi
Albo choćby urazy skóry,
Albo choćby urazy skóry,
Choćby, choćby urazy skóry,
Choćby, choćby urazy skóry.

Ludzie dla samych siebie
Mogą się stać oprawcami,
Okropnymi oprawcami,
Bardzo brzydkimi bandziorami;
Fundować sobie mogą czerniaki,
Fundować sobie potrafią czerniaki.
Na słończku nie można się smażyć,
Na słończku nie można się smażyć.

Słoneczne promyki to nie stymulanty.
Dla skóry to nie są super podarki.
Na słońcu ludzie zmieniają się w skwarki.
Słoneczne promyki to zwykłe odpadki,
Wydalane przez pupkę gwiazdy,
Wydalane przez pupkę gwiazdy.

Brzydko hodować pewne uprawy -
Uprawy czerniakowe,
Na skórze uprawy nowotworowe,
Na skórze uprawy niedobre,
Na skórze uprawy niezdrowe,
Na skórze uprawy niestosowne.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Nie można na słońku szkaradnie się smażyć.

Na plaży, na plaży trzeba być uważnym.

Na plaży, na plaży trzeba być świadomym.

Uważny na plaży musi być pracownik,

Który pracuje w punkciku plażowym,

Który pracuje w punkciku plażowym.

Dobre poruszanie dawać trzeba wózkowi,

Żeby się nie robił wózek przechylony.

Wózeczek, wózeczek ruchomy

Powinien być spokojny,

A nie rozochocony,

A nie rozochocony.

Na plaży nie można się przesmażyć,

Nie można na plaży się usmażyć.

Trzeba w bezpiecznych warunkach przebywać,

By nie stała nam się krzywda,

Żeby nie stała nam się krzywda,

Żadna, żadna, żadna krzywda,

Przykra, przykra, przykra krzywda.

Siubi, dubi, siubi, du,

Siubi, dubi, szu, szu, szu.

Gorący tłuszcz, gorący tłuszcz,

Parzący tłuszcz, uuu,

Parzący tłuszcz, uuu,

Gorący tłuszcz, fuj, fuj, fuj,

Gorący tłuszcz, fuj, fuj, fuj.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Siubi, dubi, siubi, du,
Siubi, dubi, szu, szu, szu.
Słońce, słońce parzące,
Słońce, słońce okropne,
Słońce, słońce parzące,
Skóry szalenie nienawidzące,
Skórę ogromnie krzywdzące.

Po co się w ogóle opalać?
Swe ciała od słońca uszkadzać?
O skórę przecież należy
Nader troskliwie dbać,
Bardzo troskliwie dbać.

Frytki, frytki smażone,
Od czternastolatka pochodzące,
Na tej plaży są sprzedawane,
Na tej plaży są kupowane,
Na tej plaży są zjadane,
Na tej plaży są szanowane.

Frytki, frytki smażone;
W tłuszczu są one robione,
W tłuszczu są one robione.
Tłuszczem są one ociekające,
Tłuszczem są one ociekające,
Bowiemy frytki są smażone,
Bowiemy frytki są smażone.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Na plaży, na plaży w Świnoujściu
Jest Jakub drogi, kochany,
Jest Jakub, Jakubek drogi,
Tam on urządził sobie pobyt,
Przy koledze przemiły pobyt,
Przy znajomym wspaniały pobyt.

Jakubek ma trzynaście lat,
Zaś ten kolega lat ma czternaście.
Gastronomiczny punkt pracuje,
Bo tam kolega ludzi obsługuje,
Bo tam kolega Kubusia pracuje,
Gdyż tam kolega Kubusia pracuje,
Gdyż tam kolega Kubusia pracuje.

Gastronomiczny punkt pracuje,
Gastronomiczny punkt nie próżnuje.
Skwierczy gorąca, straszna frytura,
Bardzo gorąca oraz paskudna,
Bardzo gorąca oraz paskudna.
Z daleka od niej trzeba być.
Niech tłuszcz nie skoczy, skiku, skik.

Cudny na plaży może być pobyt,
Piękne na plaży mogą być urlopy,
Ale trzeba przestrzegać zasad
I na siebie na plaży uważać,
I na siebie na plaży uważać.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Trzeba na siebie ogromnie uważać,
Trzeba na siebie na plaży uważać,
Od niebezpieczeństw trzeba być z dala,
Z dala, z dala, z dala, z dala,
Z dala, z dala, z dala, z dala,
Z dala, z dala, z dala, z dala.

Zagrożeń trzeba być świadomym,
Czy to jest plaża, czy też nie plaża.
W wodzie gorącej nie można być kąpanym,
By nas nie gościł żaden szpitalik,
Żeby nas nie gościł długo szpitalik.

Tłuszcz to substancja lipidowa,
Zaś nie jest taką substancją woda,
Zwykła woda ani też słona,
Ani również woda słona,
Ani również woda słona,
Ani Bałtycka okropna woda,
Ani Bałtycka okropna woda.
Jak można w takiej wodzie się kąpać?
Jak można w takiej wodzie się kąpać?

Zagrożeń trzeba być świadomym,
Czy to jest plaża, czy to nie plaża.
W wodzie gorącej nie można być kąpanym,
By nas nie gościł żaden szpitalik,
Żeby nas nie gościł długo szpitalik.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Słoneczko świeci, lalala,
A morze szumi, tralala.
W morzu jest słona woda,
Woda, woda, woda,
Woda troszkę słona,
Bałtykowa woda,
Niebezpieczna woda,
Zanieczyszczona woda,
Bardzo paskudna woda.
Jak można w takiej się kąpać?

Jak można siedzieć przy tłuszczu?
Jak można siedzieć nad tłuszczem?
Tłuszczem, tłuszczem nad głową?
Dysponują tłuszcze siłą bojową,
Zaś na plażach wypadki się mnożą,
A na plażach wypadki się mnożą.

W punkcie, punkcie plażowym,
W punkcie gastronomicznym
Nader gorąca frytura
Nagle gwałtownie wyfruwa,
Nagle prędziutko wyfruwa.

Gorąca, gorąca frytura
Opryskuje prędko Jakuba.
Go opryskuje tłuszcz straszliwy,
Tłuszcz parzący i niemiły,
Tłuszcz parzący, bardzo przykry,
Tłuszcz dla skóry jest tragiczny.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Gorąca, gorąca frytura

Opryskuje szybko Jakuba.

Tłuszcz go opryskuje straszny,

Szybko powstają okropne rany,

Szybko się rodzą potworne rany,

Trudno będzie takie naprawić,

Trudno będzie im zaradzić.

Skóra zwija się w rulony.

Oj, jak boli, boli, boli,

Oj, jak boli, strasznie boli;

To ból wielki i okropny.

Jakub z bólu krzyczy.

Bardzo go boli, boli.

Biegnie on prędko do wody,

Do Bałtykowej wody,

Bo to zadziałał odruch,

Odruch bezwarunkowy,

Odruch bezwarunkowy,

Odruch wręcz mimowolny,

Odruch, odruch wrodzony.

Oparzenia najwyższych stopni -

Trzeciego oraz czwartego stopnia

Posiada nagle kochany Jakub,

Nie jest to wcale drobnostka,

Nie jest to żadna drobnostka.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Szybko śmigłowiec przybywa,
Śmigłowiec uprawniony,
Śmigłowiec upoważniony,
W górze fruwający,
Poszkodowanych zabierający,
Do szpitalika zabierający.

Do szpitalika chłopca zabiera,
Szybko, prędzej niech go zabierze.
Straszne się dzieją na plażach nieszczęścia,
Straszne się dzieją w Polsce tragedie.

Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlustający,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz bezlitosny,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlastający,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz kaleczący.

Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlustający,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz bezlitosny,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlastający,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz kaleczący.

Tego chłopca pokrył tłuszcz,
Tłuszcz gorący, fuj, fuj, fuj.
Handlowy wózek się przechylił,
Urządził wózek brzydkie popisy,
Urządził bardzo szybkie popisy,
Bardzo okazał się złośliwy,
Nader okazał się żarliwy.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Wózek, wózek plażowy,
Wózek pewnie zmęczony,
Pracą bardzo strudzony,
Pracą dość umęczony,
Gorące tłuszcze zawierający,
Tłuszczami, tłuszczami bryzgający.

Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlustający,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz bezlitosny,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz chlastający.
Tłuszczem poparzył się chłopczyk,
Tłuszczem poparzył się Jakub drogi.

Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz kaleczący,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz raniący,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz przeokropny,
Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz parzący,
Tłuszczyk, tłuszczyk chlupiący,
Skórze nader szkodzący.

Aktualnie ciało delikatne
Posiada niejedną, niejedną ranę,
Posiada niejedną, niejedną ranę,
Lecz opatrunki silikonowe
Mogą przynieść poprawę.
Może przyniosą poprawę.
Oby przyniosły poprawę,
Oby przyniosły poprawę.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Wracaj więc do zdrowia, Jakubie drogi,

Niech się zagoją skórne fronty -

Stoczyły z tłuszczem straszny bój.

O swoją przyszłość się nie bój,

O swoją przyszłość się nie bój.

Niech twoja skóra się zregeneruje,

Niech twoja skóra się odbuduje,

W odbudowywaniu niech nie próżnuje,

Niech z ochotą się regeneruje,

Niech ekspresowo się regeneruje.

Wracaj do zdrowia, drogi Jakubie,

Wracaj do zdrowia, miły Jakubie.

Zadania do piosenki:
Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 1. Zdradź, gdzie spędziłeś/spędziłaś swoje ostatnie wakacje? Czy byłeś/byłaś kiedykolwiek nad Bałtyckim Morzem? Może doświadczyłeś/doświadczyłaś jakiejś wakacyjnej przygody podczas pobytu w miejscu swego wypoczyniania? W pisemnej odpowiedzi uwzględnij dwa rodzaje aktywności fizycznej/sportowej, które wiązać się mogą z wakacyjnym gdzieś pobytem i które to aktywności prozdrowotne mogą być na wakacjach przejawiane. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 2. Zastanów się i napisz, jaki przykładowy sport może być uprawiany na piaszczystej, nadmorskiej plaży, na przykładzie dowolnej plaży polskiej. Uwzględnij Ty koniecznie warunki przestrzenne do organizacji rozważanego sportu - zważ więc, że chodzi tutaj o plażę, która jest piaszczysta i można po niej chodzić na bosaka, w lekkim ubraniu. (0-1 p.)

.....

.....

Zadanie 3. Zaznacz, jaki jest tytuł piosenki, którą stworzył Patryk Daniel Garkowski. (0-1 p.)

- a) *Incydent w Świnoujściu.*
- b) *Nieszczęście na plaży zaludnionej i poplamionej.*
- c) *Ujście ultratłuszczowe.*
- d) *Nieszczęście w Świnoujściu.*

Zadanie 4. Słowo: **Świnouście** jest rzeczownikiem: (0-1 p.)

- a) żywotnym oraz pospolitym.
- b) pospolitym, a także abstrakcyjnym.
- c) osobowym oraz konkretnym.
- d) nieżywotnym i nieosobowym.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Niestety w Świnoujściu

Zadanie 5. Tytuł utworu analizowanego, stanowiący przecież poetycką grę słów oraz wzbudzający zainteresowanie u czytających/słuchaczy/widzów, przekazuje informacje odbiorcom o: (0-1 p.)

a) czasie akcji oraz o czasie obrazowania lirycznego, mianowicie nieszczęśliwy wypadek zdarzył się w pewien wakacyjny dzień roku 2023; z pewnością nie jest to rok 2022 ani wcześniejszy; co więcej odmieniony rzeczownik - *Świnoujściu*, w tytule zawarty, stanowi nazwę miejscową - kulturową i topograficzną - nazwa Świnoujście wywodzić się bowiem może z tego, iż handlowano w tym mieście trzodą chlewną i nazwa ta może wywodzić się od dawnych zajęć mieszkańców oraz od tradycji ośrodka.

b) bohaterach lirycznych, jacy w tekście zostali wykreowani i którzy są w nim obecni już na samym początku snucia poetyckiego obrazu.

c) miejscu wypadku nieszczęśliwego - otóż wiadomo, iż chodzi o położone nad Morzem Bałtyckim Świnoujście - jest to miejscowość w Polsce.

d) możliwych konsekwencjach wynikających z nieostrożności, pochopnego przebywania w zbyt bliskiej styczności przestrzennej wobec lipidów, które to stanowią, przynajmniej w zobrazowanym przybliżonym punkcie gastronomicznym, pryskające i groźne smażalnicze podłoże dla pączków, a także dla faworków i frytek.

Zadanie 6. Kiedy to, w jakim miesiącu roku miał miejsce opisany w piosence smutny incydent?

Zaznacz prawidłowy wariant odpowiedzi - taki, gdzie występuje właściwa czasowa jednostka.

Dodatkowo udowodnij miesiąc, o którym w poleceniu mowa, poprzez odwołanie się do tekstu - a więc zacytuj odpowiedni fragment piosenki. (0-2 p.)

a) Straszny wypadek miał miejsce w maju.

b) Okropny incydent zdarzył się w czerwcu.

c) W lipcu miał miejsce ten wypadek.

d) Poszkodowanie urzeczywistniło się w sierpniu.

Uzasadnienie odpowiedzi poprzez zacytowanie fragmentu tekstu:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. Niektóre obecne w języku polskim związki frazeologiczne mają swoje korzenie, swe oparcie w mitologii greckiej, a więc ich źródła tkwią w greckich: mitach czy wierzeniach.

Przykładem takiego frazeologizmu okaże się konstrukcja: koń trojański. Koniem trojańskim może być choćby szkodliwy wirus komputerowy, w oprogramowaniu niosący spustoszenie. Teraz, w odniesieniu do treści piosenki Patryka Daniela Garkowskiego, ustal, dlaczego tłuszczył takim koniem trojańskim i dla kogo rzeczonym trojańskim koniem się okazał, dla jakiej to osoby? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

Zadanie 8. Uzupełnij tabelkę dotyczącą bohaterów lirycznych, w piosence występujących.
Zważ, że tabela została już częściowo wypełniona. (0-6 p.)

Imię postaci	Wiek postaci	Czynności wykonywane przez bohatera i jego postawy	Możliwe cechy charakteru danego chłopca
Jakub			
chłopiec nieznany z imienia - w piosence imienia jego nie podano			

Zadanie 9. Podaj, do jakich dwóch rodzajów literackich nie należy piosenka Patryka Daniela Garkowskiego. (0-2 p.)

.....

Zadanie 10. Przytocz jeden fragment z piosenki analizowanej, który dowodzi, iż mamy do czynienia z subtelną liryką bezpośrednią. Wyjaśnij, w jaki sposób w danym kawałku tekstu ujawnia się podmiot liryczny, dzięki czemu, dzięki jakim to elementom komunikacyjnym, językowym. (0-3 p.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

Zadanie 11. Liryka podlega różnym podziałom, między innymi względem kryterium obecności wewnętrznego adresata lirycznego w utkanym poetyckim obrazie. Zaznacz, w którym z wariantów odpowiedzi uwidacznia się środek artystycznego wyrazu - apostrofa. Następnie zaś krótko odpowiedz, czy cały utwór jest wyłącznie, albo w dominującej części, liryką zwrotu do adresata, czy też może występują tutaj jedynie drobne, niewielkie elementy liryki zwrotu do adresata. (0-3 p.)

a) Apostrofa widoczna jest we fragmencie: *Handlowy wózek się przechylił [...]*.

b) Apostrofę kreują następujące słowa: *Tłuszcz, tłuszcz, tłuszcz parzący [...]*.

c) Apostrofa wyrażona została przez konstrukcję z czasownikiem w czasie przeszłym:

Tłuszczem poparzył się chłopczyk [...].

d) Apostrofa uwidacznia się tu:

Wracaj więc do zdrowia, Jakubie drogi [...] O swoją przyszłość się nie bój [...].

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 12. Zaznacz prawda, jeśli dane stwierdzenie okazuje się prawdziwe, zaś fałsz, jeśli dane stwierdzenie figuruje jako fałszywe. (0-13 p.)

- 1) Jeśli chodzi o piosenkę: *Nieszczęście w Świnoujściu*, mamy tu do czynienia z liryką sytuacyjno-opisową, ponieważ w skonstruowanym obrazie występuje sytuacja termicznego oparzenia - bohater Jakub zostaje oparzony przez bardzo gorącą fryturę - i ten incydent zostaje oznajmiony przez liryczny podmiot. prawda/fałsz
- 2) Analizowana piosenka posiada liczne środki stylistyczne zwane powtórzeniami, dzięki czemu jest ona śliczna, przyjemna do zaśpiewania przez autora, nader przyjemna do czytelniczego zapoznawania się; na domiar powtórzenia mogą, lecz nie muszą, służyć też akcentowaniu treści ważnych, demonstrowaniu ich niemałej wagi. prawda/fałsz
- 3) W piosence występują wyrazy, konstrukcje dźwiękonaśladowcze - onomatopeje. prawda/fałsz
- 4) Podmiot liryczny uwielbia opalać się na słońcu długo, długo. prawda/fałsz
- 5) W swym lirycznym wyznaniu zdzienniały, infantylny podmiot literacki podziwia fenomenalne piękno, nieskazitelną czystość, bezpieczeństwo, niewzruszenie i spokojność Morza Bałtyckiego. prawda/fałsz
- 6) W dziele pojawia się niewielkie objętościowo, krótko trwające obrazowanie fantastycznonaukowe (obrazowanie science-fiction), bowiem podmiot liryczny przywołuje w swym wyznaniu wygląd, cechy przyszłościowego miasta podziemnego - zakorzenionego pod gruntem, chłodnego oraz pełnego nowoczesnych, dobrych urządzeń technicznej myśli. prawda/fałsz
- 7) Osoba oznajmująca w utworze - podmiot liryczny, wydaje się być osobą ostrożną i dbającą o swój organizm, osobą troszczącą się o bezpieczeństwo własne - osobiste. prawda/fałsz
- 8) Można z całą stanowczością stwierdzić, iż podmiot liryczny utworu to naoczny świadek niefortunnego zdarzenia na plaży w Świnoujściu - zdarzenia w postaci ciężkiego poparzenia Jakuba przez niezmiernie gorącą fryturę. prawda/fałsz
- 9) Jakub jest starszy od swojego kolegi, który to kolega pracuje w gastronomicznym punkcie plażowym - Jakub jest starszy od niego dokładnie o rok. prawda/fałsz
- 10) Piosenka została napisana w stylu artystycznym, o czym świadczy choćby występowanie szeregu pięknych, ślicznych środków stylistycznych oraz ukazywanie przez podmiot liryczny swoich refleksji, własnego postrzegania zjawisk, sytuacji, stanów różnych, czy przejawianie przez podmiot liryczny postawy krytycyzmu, na przykład względem opalania się przez obywateli w dni słoneczne. prawda/fałsz
- 11) Podmiot liryczny pochwała codzienne zażywanie nad morzem przez wypoczywających ludzi wielogodzinnych, długotrwałych słonecznych kąpiei. prawda/fałsz
- 12) Instrukcja korzystania z pewnego sprzętu gastronomicznego albo na przykład z frytury nie stanowiłaby na pewno pisma użytkowego i takie pismo nie posiadałoby zupełnie stylu urzędowego w sobie zawartego, nie emanowałoby ono stylem urzędowym. prawda/fałsz
- 13) Podmiot liryczny przychylnie odnosi się do tego, iż młodzi chłopcy, choćby czternastoletni, zarabiają sobie w wolnym czasie, że pracują oni, dorabiają. On zatem nie krytykuje takiej aktywizacji zawodowej, takiej sytuacji rynkowej, owego stanu rzeczy. prawda/fałsz

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 13. Odpowiedz, jaki żywisz stosunek do pracy nieletnich, na przykład w punktach gastronomicznych znajdujących się na polskich plażach. Czy jest to stosunek pozytywny, czy może negatywny? Uzasadnij przejawiany pogląd argumentacją racjonalną, logiczną albo uczuciową. Podaj co najmniej trzy argumenty, dlaczego zarobkowa praca nieletnich jest czymś dobrym albo złym. (0-4 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 14. Wytlumacz, co to znaczy frytura. Do czego może być ta substancja stosowana? Do jakich zatem gastronomicznych procesów technologicznych? Wymień też, jakie produkty spożywcze mogą być dzięki niej wytwarzane, finalizowane i dostarczane klientom. (0-2 p.)

.....

.....

.....

Zadanie 15. Podkreślone wyrazy:

[...]

Wystrzałowy i radosny,

Wystrzałowy i beztroski

Ludzie spędzają na plaży urlopy,

Bardzo jest miły ich tam pobyt [...] (0-2 p.)

- a) stanowią przysłówki i przydawki, a jednocześnie są jeszcze imiesłowami przysłówkowymi uprzednimi.
- b) okazują się być partykułami wzmacniającymi oraz, równocześnie, spójnikami współrzędnymi.
- c) stanowią anaforę oraz są epitetami.
- d) są celowymi powtórzeniami.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 16. Jak sądzisz, dlaczego twór językowy - *wystrzałowy*, określający cechę przedstawionego dnia, występuje aż dwa razy w pierwszej strofie piosenki, podczas gdy pobliskie mu wyrazy: *fajowy*, *radosny* i *beztroski* występują jednokrotnie - tylko jeden raz? W swojej krótkiej odpowiedzi uwzględnij zwłaszcza funkcję użycia konstrukcji *wystrzałowy*, funkcję tego elementu językowego w kontekście całego utworu. Cemu artysta Patryk Daniel Garkowski użył aż dwukrotnie wyrazu: *wystrzałowy*, w obrębie zwrotki numer jeden? (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 17. Podmiot liryczny przypomina, iż każdy urlop ostatecznie dobiega kresu i wtedy ludzie: (0-1 p.)

- a) najczęściej przepełniają się uczuciem sporego rozgoryczenia.
- b) nierzadko denerwują się z powodu kresu ich pasm przyjemnościowych.
- c) muszą wrócić do swoich jednostek mieszkalnych.
- d) cierpią zawsze z powodu słonecznych, prążących promieni, będących czynnikami parzącymi.

Zadanie 18. Powtórzenia w zwrotce pierwszej utworu, a obecne w czterech ostatnich wersach tejże strofy: (0-2 p.)

- a) odejmują rytm lirycznemu wyznaniu, negatywnie na rytm tutejszy wpływają i potęgują nastrój bezsensu świata, a także nihilizmu.
- b) rytmizują wypowiedź podmiotu lirycznego, sprawiają, że piosenka staje się piękniejsza, przyjemniejsza zarówno w odbiorze, jak i do zaśpiewania (do zaśpiewania przez autora dzieła).
- c) podkreślają, że urlopy, pobyty na plażach zawsze się w końcu kończą i trzeba ostatecznie wrócić do swego domostwa; plaża musi być opuszczona.
- d) akcentują, iż wypoczynek wakacyjny, urlopowy może trwać nawet całe wieki, zatem trwać ma prawo taki wypoczynek niezmiennie długo, a długotrwałość wypoczynku w scenerii plażowej powoduje u urlopowiczów czasowe zatracanie się w czystej, aczkolwiek bezmyślnej konsumpcji.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

Zadanie 19. Ustal, w jakich formach oraz aspektach są poniższe czasowniki. (0-12,5 p.)

czasownik	forma czasownika	aspekt czasownika
szumi		
pracuje		
nie próżnuje		
rozgrzano		
lubi		
usmażono		
spędzić		
upływa		
zamieszkiwać		
egzystować		
się toczy		
oczyści		
krwawi		
wytryśnie		
zabiera		
opluwa		
kopie		
poniża		
parzy		
zregeneruje		
odbuduje		
opalać się		
pływa		
grać		
plażują		

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Niestety w Świnoujściu

Zadanie 20. Brak próżnowania w przypadku funkcjonującego punktu gastronomicznego wyraża się w tym, że: (0-1 p.)

- a) szesnastoletni pracownik obiektu przekroczył dzienną normę sprzedaży frytek - tych produktów sprzedał on bardzo wiele, w chwili gdy dzieją się zobrazowane wydarzenia, sprzedał więcej jedzenia aniżeli w dni inne, pozostałe.
- b) frytura jest zalana spienioną, morską wodą.
- c) frytura jest rozgrzana, bardzo gorąca.
- d) Jakub w ramach sprawionego żartu koleżeńkiego przesolił porcje frytek, które były dla konsumentów już przygotowane, do odbioru gotowe; zrobił on psikusa przyjacielowi swemu.

Zadanie 21. W gastronomicznym punkcie plażowym, będącym wózkiem usługowo-handlowym: (0-1 p.)

- a) pracują trzy osoby, w tym Jakub oraz nieznany z imienia młodzieniec o rok starszy niż Kuba.
- b) pracują cztery osoby, włącznie z Jakubem i nieznanym z imienia młodym człowiekiem.
- c) pracuje tylko jedna osoba - czternastoletni chłopiec.
- d) pracuje tylko jedna osoba - trzynastoletni Jakub.

Zadanie 22. Odnajdź jeden przykładowy wers piosenki, który dowodzi, że pomiędzy Jakubem a młodocianym pracownikiem gastronomicznym istnieje stosunek koleżeństwa, zatem że to są dla siebie koledzy, że się oni dobrze znają. (0-1 p.)

.....
.....
.....

Zadanie 23. W wersie następującym: *Łaskotane frytki w ciekłych lipidach*, można zauważyć obecność zabiegu/zabiegów: (0-1 p.)

- a) infantylizacji albo udzielnienia (*Łaskotane frytki*).
- b) hiperbolizacji oraz idealizacji (*frytki w ciekłych lipidach*).
- c) urzeczowienia, czyli reifikacji (*Łaskotane frytki*).
- d) brutalizacji albo wulgaryzacji (*Łaskotane frytki*).

Zadanie 24. Zdanie: *Frytki się kąpią w ciekłych lipidach* oznacza, że: (0-2 p.)

- a) tym produktom spożywczym dzieje się wielka krzywda, kiedy są w tłuszczu one zanurzane.
- b) tym produktom spożywczym nie dzieje się żadna krzywda, kiedy są w tłuszczu zanurzane (kąpać się nie oznacza wszakże niczego złego, choćby nie znaczy: ulegać poparzeniu; a gdy ludzie kąpią się w zwykłej wodzie, to jest to czynność zupełnie bezpieczna i higieniczna).
- c) podmiot liryczny jest dzieckiem i ma stanowczo mniej niż osiemnaście lat.
- d) zostało użyte tak zwane słownictwo o ograniczonym zasięgu, co polega na tym, iż wprowadzono dwa terminy fachowe - naukowe: *lipidach*, *ciekłych*, a ponadto wypowiedź ta znaczy, że podmiot liryczny posiada pewną wiedzę z zakresu chemii, gastronomii oraz technologii żywności.

Zadanie 25. Sformułowanie: *ciekłych lipidach* odnosi się do nauki: (0-1 p.)

- a) fizyki.
- b) geografii.
- c) o bezpieczeństwie.
- d) chemii, a także do technologii żywności.

Zadanie 26. Określenia nadane słońcu przez podmiot liryczny, jak na przykład: *parzące, doskwierające, okropne* wskazują: (0-2 p.)

- a) na to, że podmiot liryczny może wiedzieć, czym są promienie ultrafioletowe i jak one potrafią negatywnie wpływać na skórę ludzką, choć jednocześnie podmiot liryczny nie uwydatnia, nie akcentuje życiodajności słońca czy choćby protekcyjnych właściwości melaninowych.
- b) na pozytywny stosunek osoby komunikującej myśli do opalania się na słońcu, do plażowania.
- c) na negatywny stosunek osoby mówiącej do opalania się na słońcu, do plażowania.
- d) na to że podmiot liryczny właśnie przebywa na plaży albo w nadmorskim hotelu, jakimś kurorcie, kiedy ujawnia swoje poglądy, gdy dzieli się on swoimi refleksjami.

Zadanie 27. Podaj przykłady dwóch działań, które człowiek może wdrożyć, ażeby chronić swój organizm przed słońcem. (0-2 p.)

przykładowe działanie pierwsze:

przykładowe działanie drugie:

Zadanie 28. Jak myślisz, co oznacza stwierdzenie, że słońce jest dla skóry ludzkiej *ordynarne*? (0-1 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 29. Wersy:

Słońce, słońce parzące,

Słońce doskwierające,

Ale ludziom nieprzeszkadzające,

Zupełnie nieprzeszkadzające, sygnalizują: (0-1 p.)

- a) skłonność do podejmowania ryzyka w przypadku osoby w wierszu komunikującej.
- b) zahartowanie lirycznego podmiotu.
- c) wysoką wrażliwość, podatność, nadwrażliwość podmiotu lirycznego względem nie tylko słońca, ale również względem innych pewnych czynników czy bodźców.
- d) nieopanowane zdziwienie u podmiotu lirycznego, spowodowane tym, że ludziom słońce absolutnie nie przeszkadza, zaś podmiotowi lirycznemu przeszkadza słońce kolosalnie.

Zadanie 30. W pewnym momencie swojego monologu podmiot liryczny wyobraża sobie podziemne, futurystyczne miasto, które zalicza się, tak jak plaża w Świnoujściu, jako przestrzeń, do świata przedstawionego utworu. Wiadomo, że jednym ze składników świata przedstawionego jest przestrzeń, obok choćby czasu. Proszę, uzupełnij tabelkę, wpisując cechy, przymioty czy elementy fizjonomii owej roztkanej w wyobraźni, podziemnej jednostki osadniczej, jaka w przyszłości mogłaby hipotetycznie się pojawić. Zaś do każdego zapisu spróbuj nanieść stosowne wyjaśnienie - w drugiej kolumnie tabeli. (0-8 p.)

cecha, przymiot, element fizjonomii podziemnego miasta	wyjaśnienie

Zadanie 31. Dla czasownika: *egzystować* synonimem okaże się słowo: (0-1 p.)

- a) egzaltować.
- b) przeżywać.
- c) żyć.
- d) dogorywać.

Zadanie 32. Podmiot liryczny, negatywnie, a nie z sympatią, porównuje opalających się na plaży ludzi do: (0-1 p.)

- a) fok.
- b) wylegających się morświnów.
- c) pączków maczanych w maśle.
- d) frytek.

Zadanie 33. Powtórzenia, będące jednocześnie rytmicznymi onomatopejami - *uf, uf, uf, uf, uf* - mogą wyrażać: (0-1 p.)

- a) zmęczenie i przepracowanie u nieletniego, szesnastoletniego pracownika wózkowego.
- b) heroizm nieletniego, trzynastoletniego chłopca, pracującego przy wózku z frytkami.
- c) gniew oraz rozpacz u lirycznego podmiotu, mającego już dość swojego poetyckiego wyznania.
- d) wysoką temperaturę frytury, jak i też okrutny gorąc na plaży.

Zadanie 34. Przytocz z piosenki jedno pytanie retoryczne, a następnie wyjaśnij, czemu ten środek w tekście służy, podaj jego funkcję artystyczną/funkcje artystyczne. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 35. Konstrukcje językowe w piosence obecne, takie jak: *szkaradny, wystrzałowy, siubi, słońce, smażyć, styrały czy świadomym*: (0-2 p.)

- a) współgrają dźwiękowo z nazwą miejscowości, gdzie zaistniało przykre zdarzenie, zatem gdzie chłopiec został przypadkiem poparzony fryturą w stanie ciekłym.
- b) wprowadzają kakofonię w kompozycji.
- c) wskazują na znamienitość, piękno analizowanego dzieła piosenkowego oraz na bogactwo językowe; a może i na chęć zadziwiania czytelnika różnymi konstrukcjami zaczynającymi się na literę s lub ś.
- d) demonstrują obecność środków artystycznego wyrazu - animizacji, toteż ożywień.

Zadanie 36. Podmiot liryczny ostrzega, że: (0-1 p.)

- a) ludzie powinni na różne plaże przychodzić w protekcyjnych nakryciach głowy.
- b) opatrunki żelowe lepsze są na drobne oparzenia, aniżeli zwykłe opatrunki jałowe.
- c) jeśli wózek gastronomiczny ulegnie przechyleniu, złemu ustawieniu, to wtedy może się wylać frytura i może dojść do nieszczęścia, do szkód w ludziach.
- d) skóra Jakuba nie zostanie odbudowana dobrze, należyście; podmiot liryczny wypowiada ostrzeżenie, iż powstaną brzydkie, nieestetyczne i rozliczne blizny na chłopięcym ciele, mimo że jest to jeszcze organizm młody i zdolny do intensywnej regeneracji.

Zadanie 37. Wyobraź sobie, że spędzasz ciekawe wakacje na Księżycu. W związku z tym pragniesz napisać do swojej przyjaciółki, Demetrii, e-mail. Stwórz wiadomość dla tej bliskiej Ci osoby. Opowiedz, co na Księżycu robisz, jak spędzasz czas. Wspomnij o swoich satysfakcjonujących aktywnościach, planach. Pamiętaj o przestrzeganiu zasad etykiety językowej w owej współczesnej formie komunikacji. (0-6 p.)



Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

Zadanie 38. Wytlumacz, o jakich *uprawach* w piosence jest mowa? Czy chodzi o uprawy ogrodnicze? (0-1 p.)

.....

.....

.....

Zadanie 39. Napisz, o jakich dwóch możliwych typach urazów wspomina podmiot liryczny w jednej ze strof piosenki? (0-2 p.)

.....

.....

.....

Zadanie 40. W zdaniu oznajmującym: *Słoneczne promyki to nie stymulanty*, podkreślony wyraz stanowi: (0-1 p.)

- a) eufemizm.
- b) neologizm.
- c) zdrobnienie.
- d) metaforę zgrubieniową.

Zadanie 41. Przykładem/przykładami infantylizacji okaże się/okażą się wers/wersy: (0-2 p.)

- a) *Niech tłuszcz nie skoczy, skiku, skik.*
- b) *Tłuszcz to substancja lipidowa [...].*
- c) *Jakub z bólu krzyczy.*
- d) *Wydalane przez pupkę gwiazdy.*

Zadanie 42. Podmiot liryczny w piosence używa terminologii wojskowej, między innymi w tymże utworze o prostym przekazie występuje sformułowanie: *skórne fronty*. Korzystając ze znajomości całego utworu, ustal, proszę, co to znaczy, że tłuszcze dysponują *siłą bojową*? (0-1 p.)

.....

.....

Zadanie 43. W piosence dokonano częściowej antropomorfizacji gastronomicznego wózka plażowego. Wskaż fragment tekstu, gdzie zabieg ten ulega uwidocznieniu. Zaznacz też, jaki środek stylistyczny został użyty do zantropomorfizowania rzeczy martwej. (0-2 p.)

- a) Reifikacja/urzeczowienie.
- b) Antonim/wyraz przeciwstawny.
- c) Futuryzm, polegający na wyobrażeniu zawodnej maszyny z odległej przyszłości.
- d) Uosobienie/personifikacja.

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 44. Odnajdź w piosence osiem zdrobnień i wpisz je do skonstruowanej tabeli. Każdy z przykładów zdrobnień wyjaśnij, określ funkcje wszystkich wskazanych poetyckich środków.
(0-16 p.)

zdrobnienie	wyjaśnienie, funkcja/funkcje zdrobnienia

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 45. Podkreśl te cechy tłuszczu, które wymienia podmiot liryczny w utworze przeznaczonym do zaśpiewania. (0-12 p.)

śliczniutki, przeokropny, wspaniały, gorący, regenerujący, parzący, kaleczący, raniący, ultrafioletowy, chlustający, protekcyjny, bezlitosny, bardzo przykry, konstruktywny, niemiły, frontowy, chlastający, tragiczny dla skóry, chlupiący, elegancki, ekstrawagancki, prestiżowy, sycący, wylewny, zapasowy, archaiczny, futurystyczny, opatrunkowy

Zadanie 46. Jaki czynnik spowodował obfity uraz cielesny u chłopca Jakuba? (0-1 p.)

- a) Czynnik grzybowy.
- b) Czynnik elektryczny.
- c) Czynnik parzący.
- d) Czynnik drobnoustrojowy.

Zadanie 47. Ustal, jak należy postępować w przypadku niewielkiego oparzenia skóry przez tłuszcz, które to oparzenie nie wymaga hospitalizacji, czyli pobytu w szpitalu. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 48. Jak oceniasz postępowanie chłopca, który po poparzeniu szybko pobiegł prosto do Bałtyku? Czy na jego miejscu postąpiłbyś/postąpiłabyś tak samo? Czy twoim zdaniem zadziałał wówczas odruch bezwarunkowy, czy może jednak nie? (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 49. Poważne oparzenie tłuszczowe dotknęło aż 30% ciała biednego chłopca. W wyniku oparzenia się fryturą przez Jakuba część jego ciała stała się: (0-1 p.)

- a) estetyczna.
- b) cybernetyczna.
- c) szpetna.
- d) dermatoskopiczna.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 50. Na końcu piosenki podmiot liryczny życzy chłopcu powrotu do zdrowia, poprawnego zagojenia się jego skóry. Radzi, by młody człowiek nie obawiał się o swoją przyszłość. Jaką formę wypowiedzi pisemnej nasuwają na myśl takie konstrukcje językowo-komunikacyjne literackiego podmiotu? (0-1 p.)

- a) Rozprawkę.
- b) Instrukcję.
- c) Życzenia.
- d) Dedykację.

Zadanie 51. Młody bohater piosenki - Jakub przebywa właśnie w szpitalu, gdzie leczone są jego rozległe oparzenia. Sporządź dla niego miłe życzenia powrotu do zdrowia na papierze ozdobnym. Pamiętaj, że życzenia posiadają określoną formę konstrukcyjną. Nie zapomnij powołać się w życzeniach na sam wypadek, który miał miejsce - napisz o nieszczęśliwym zdarzeniu, przypomnij, co się takiego złego stało, pokaż, że wiesz o co chodzi, iż jesteś w sytuacji rozeznany. (0-6 p.)



Zadanie 52. Pobyt na plaży, według lirycznego podmiotu, może być *cudny*, jeśli: (0-1 p.)

- a) ludzie będą zażywali wielogodzinnych słonecznych kąpiei i okazywali agresywne usposobienie.
- b) ludzie będą przestrzegali zasad bezpieczeństwa osobistego, jeżeli będą na siebie uważali i unikali oni niebezpieczeństw.
- c) nastoletni chłopcy będą często przychodzili na plażę, ażeby rozrabiać bardzo, szalenie.
- d) plażowe punkty gastronomiczne obsługiwać będą wykwalifikowani, wyłącznie dorośli pracownicy.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 53. Wyjaśnij istotę zabiegu infantylizacji, zaszłego w obrębie przytoczonego fragmentu dziełka piosenkowego:

*Szybko śmigłowiec przybywa,
Śmigłowiec uprawniony,
Śmigłowiec upoważniony,
W górze fruwający,
Poszkodowanych zabierający,
Do szpitalika zabierający.* (0-4 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 54. Zaznacz, z jakim typem rymów mamy do czynienia w zaprezentowanym fragmencie piosenki:

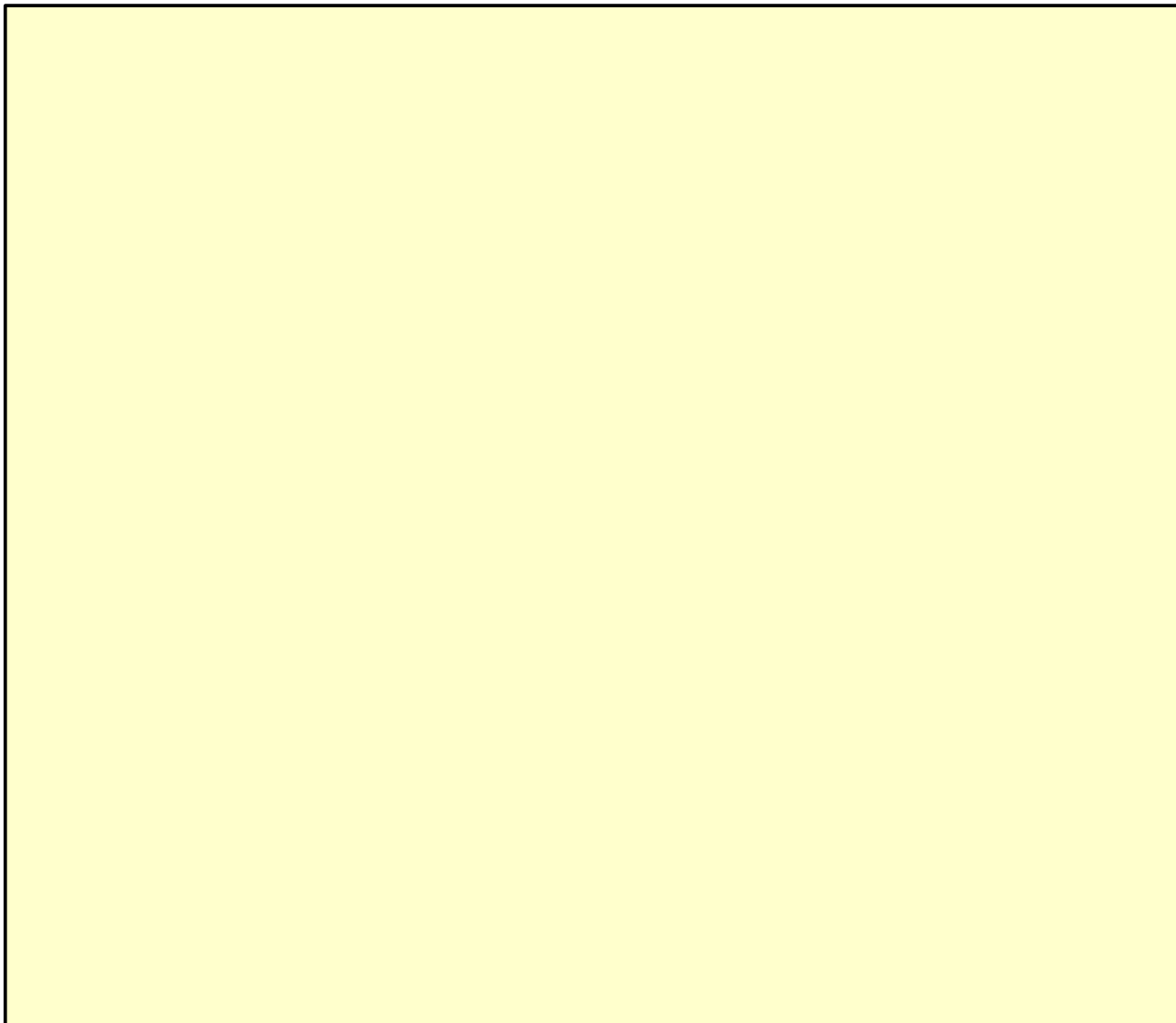
*Do szpitalika chłopca zabiera,
Szybko, prędzej niech go zabierze.
Straszne się dzieją na plażach nieszczęścia,
Straszne się dzieją w Polsce tragedie.* (0-1 p.)

- a) Tutaj występują rymy okalające (abba).
- b) Tutaj widzimy rymy parzyste (aabb).
- c) Tutaj widzimy rymy krzyżowe (abab).
- d) Mamy tu do czynienia z rymami rzadkimi (abcad).

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Nieszczęście w Świnoujściu

Zadanie 55. Wyobraź sobie, że jesteś właścicielem punktu gastronomicznego na plaży piaszczystej i poszukujesz niedorośłego pracownika płci męskiej. Zredaguj więc stosowne ogłoszenie - ogłoszenie o pracę. W tym piśmie użytkowym wskaż: wymagane do świadczenia pracy fizycznej: minimalny wiek, wykształcenie. Określ też zakres obowiązków młodego człowieka i datę rozpoczęcia procesu pracy przez niego. I nie zapomnij przedstawić, jakie byłoby wynagrodzenie za pracowanie, naliczane według stawki godzinowej, i jak można się z ogłoszeniodawcą skontaktować. (0-6 p.)



Klucz odpowiedzi:

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
1	przykładowa, pełna, wyczerpująca odpowiedź: <i>Byłam aż kilka razy (stanowczo za wiele) nad Morzem Bałtyckim, zaś moje ostatnie wakacje spędziłam na Mazurach. W tak jakże urokliwej przestrzeni kąpałam się w wodzie jeziornej oraz opalałam na słońcu. Uczyłam się pod okiem doświadczonego instruktora jazdy na nartach wodnych - stanowiło to dla mnie fascynujące i satysfakcjonujące doświadczenie. I to właśnie nauka jazdy na nartach wodnych była dla mnie super przygodą! Ja spacerowałam sobie po lasach mazurskich z bliskimi. Co więcej, na tym obszarze w jeziora obfitującym poznałam przystojnego kolegę... Do tej pory utrzymuję z nim kontakt dzięki możliwościom technicznym wielce popularnego portalu społecznościowego. Jednak dopadła mnie też niemiła przygoda na Mazurach - niestety złapałam kleszcza! Fortunnie zauważyłam go wręcz po chwili od zagnieżdżenia się. Nie dostałam na szczęście boreliozę, a kleszcz został prawidłowo, ekspresowo szybko wyciągnięty ze skóry - nic mi się nie stało. Zawsze będę miło wspominać moje wakacje na Mazurach... W moim sercu zachowam na zawsze bezbrzeżnie miłe, cudne wspomnienia.</i>
2	przykładowa odpowiedź: <i>Na piaszczystej plaży usytuowanej nad morzem można sobie grać ze znajomymi w siatkówkę. Zaś bieganie po czystym, pozbawionym śmieci piasku bosymi stopami, w związku z grą w piłkę siatkową, byłoby satysfakcjonującym, przyjemnym sensorycznym bodźcem.</i>
3	d)
4	d)
5	c)
6	c), „W dzień lipcowy, w dzień fajowy [...]”
7	odpowiedź przykładowa: <i>Moim zdaniem tłuszcz w piosence okazał się koniem trojańskim dlatego, że zdradliwie i nieoczekiwanie wyprysnął na chłopczyka Jakuba. Kto by mógł się takiego wypadku spodziewać? I może temu bohaterowi - Kubusiowi - frytura wydawała się normalnym, bezpiecznym sąsiedztwem przebywania? Wydawałoby się, że tłuszcz będzie ogarniał swoją powierzchnią wpływania jedynie frytki. Toteż to dla trzynastoletniego Jakuba frytura była trojańskim koniem, dla nikogo innego.</i>
8	Prawidłowo zapisana tabela znajduje się na stronie 50.
9	odpowiedź prawidłowa: <i>Piosenka Patryka Daniela Garkowskiego nie należy do dramatu ani do epiki. *Oczywiście utwór ten przynależy do trzeciego z rodzajów literackich, czyli do liryki.</i>

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
10	przykładowa odpowiedź pełna, wyczerpująca, na maksymalną ilość punktów: <i>Podmiot liryczny ujawnia się między innymi w życzeniu skierowanym do chłopca Jakuba. Otóż osoba oznajmiająca w utworze życzy poszkodowanemu chłopcu powrotu do zdrowia, estetycznego zagojenia się jego skóry:</i> <i>„Wracaj więc do zdrowia, Jakubie drogi, Niech się zagoją skórne fronty [...] Niech twoja skóra się zregeneruje, Niech twoja skóra się odbuduje [...] Niech ekspresowo się regeneruje.”</i> <i>Wiemy, że składający życzenia podmiot liryczny to osoba wrażliwa na ludzką krzywdę, osoba dobra i martwiąca się o dziecko poparzone. Życzenie komuś czegoś pozytywnego stanowi przykład dobrej międzyludzkiej komunikacji. Jakub jest dla podmiotu lirycznego kimś drogim. Obecność podmiotu lirycznego wyraża się więc tu nie w czasownikach w pierwszej osobie, ale skonstruowanych w innych formach. Przecież to skóra Jakuba ma się zregenerować i odbudować ślicznie. To jego skórne fronty (odniesienie do terminologii wojennej) mają się zagoić. Uwaga więc podmiotu lirycznego, który się ujawnia, zostaje skoncentrowana na chłopcu, przecież został on bardzo poważnie poparzony fryturą jakiś czas temu, a wyobrażalne samolubne, egoistyczne koncentrowanie się podmiotu lirycznego na sobie, w takim momencie dramatycznym, przykrym, gdy wydarzyło się coś tak strasznego, tragicznego, byłoby zupełnym nietaktem, byłoby nie na miejscu. Konstrukcje wypowiedzeniowe, obecne we fragmencie przytoczonym, wyrażają zainteresowanie właśnie poszkodowanym dzieckiem, choć indywidualność, wyjątkowość podmiotu lirycznego nie ulega nawet wówczas rozmyciu, zatraceniu, nadal silnie podmiot liryczny swoją obecność zaznacza, czego przykładem jest choćby użycie wymyślnego, korespondującego z wrakami statków, wojennymi toksynami i gazami bojowymi rzeczownika: fronty. I nie należy zapominać, iż przytoczone fragmenty stanowią zdania rozkazujące - z użyciem partykuły niech.</i>
11	prawidłowe odpowiedzi: d), <i>Utwór analizowany tylko w części jest liryką zwrotu do adresata. Głównie jest bowiem liryką refleksyjno-opisowo-sytuacyjną, gdzie podmiot liryczny wyraża swe poglądy, komunikuje śliczne artystyczne środki. Dopiero na końcu piosenki podmiot liryczny zwraca się bezpośrednio do poszkodowanego, poparzonego Jakuba - to ten trzynastoletni Kubaś jest wewnętrznym adresatem lirycznym - osobą do której podmiot liryczny kieruje życzenia powrotu do zdrowia, zregenerowania skórnych uszkodzeń. Lecz ten element życzeniowy, na końcu utworu obecny, jest tylko drobną częścią piosenki, która składa się przecież z bardzo wielu wersów.</i> <i>Z drugiej jednakże strony można zauważyć, spodziewać się, iż podmiot liryczny zwraca się do ludzi różnych, na przykład do plażowiczów czy do ludzi chętnie lubiących się opalać. Ostrzega podmiot liryczny tych ludzi przed zgubnym, negatywnym wpływem słonecznym na organizmy.</i> <i>Ponadto osoba wypowiadająca się w tekście dzieli się z ogółem, wielką ilością obywateli swoimi poglądami na temat Morza Bałtyckiego - zanieczyszczanego ustawicznie. A również dzieli się z ludem wyobrażeniem futurystycznego miasta podziemnego, co może ma tych obywateli głęboko zachwycić, zadziwić. A przecież podziemne miasto przyszłości stoi w zupełnej opozycji do smażonej przez słońce plaży w Świnoujściu (widoczny więc jest tutaj doskonały kontrast, widoczne jest sprzeciwstawienie, co jest swoistą wirtuozerią artystyczną - czymś niezmiernie ślicznym).</i>

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
12	1) prawda, 2) prawda, 3) prawda, 4) fałsz, 5) fałsz, 6) prawda, 7) prawda, 8) fałsz, 9) fałsz, 10) prawda, 11) fałsz, 12) fałsz, 13) prawda.
13	przykładowa wyczerpująca, pełna odpowiedź: <i>Ja pozytywnie odnoszę się do pracy nieletnich, chociażby w punktach gastronomicznych położonych na polskich plażach. To dobrze, że takie młode dziecińy sobie pracują, dorabiają. Zatem ja mam stosunek pozytywny do rzeczony materii. Praca nieletnich jest toteż, według mnie, czymś dobrym, ponieważ młodzi obywatele mogą sobie zarabiać, uzyskiwać środki pieniężne na realizację potrzeb własnych, a jednocześnie mogą zwiększać swoje umiejętności interpersonalne dzięki pracy, kontaktowi z ludźmi. Mogą tacy pracujący chłopcy kształtować swą przedsiębiorczość, dzięki angażowaniu się w pracę, mimo iż dorośli jeszcze oni nie są. Jeszcze oprócz tego nieletni mogą odczuwać satysfakcję, dumę, czerpać radość ze swojej produktywnej, ważnej dla społeczeństwa pracy.</i>
14	odpowiedź przykładowa: <i>Frytura to jest po prostu tłuszcz, który służy do procesu technologicznego smażenia choćby: frytek, pączków czy owoców morza.</i>
15	c), d)
16	<i>Przymiotnik „wystrzałowy” został użyty przez poetę dwa razy w obrębie pierwszej strofy, ponieważ łączy się ta część mowy ze strzelającym tłuszczem i z zagrożeniem oparzeniowym. To właśnie z powodu tłuszczu, który wystrzelił, Jakub doznał poważnych poparzeń ciała - aż 30% jego ciała zostało dotknięte parzącym czynnikiem. Jednocześnie zastosowana konstrukcja przymiotnikowa stanowi egemplifikację mowy potocznej - to bowiem w języku potocznym można powiedzieć, że coś jest „wystrzałowe”, czyli fajne, superowe, eleganckie. A więc wprowadzenie potoczizmu w postaci przymiotnika „wystrzałowy” zwiększa estetyczne walory piosenki i może sprawić, że dzieci, młodzież, ludzie młodzi chętnie z dalszą częścią piosenki się zapoznają, gdy tylko zobaczą ten przymiotnik w piosence.</i> <i>Z drugiej strony rytmiczny, dźwięczny przymiotnik „wystrzałowy” idzie w parze, jest zgodny z pozostałymi użytymi przez pisarza tworami językowymi: „fajowy”, „radosny”, „beztroski” - przymiotniki te dotyczą konkretnego lipcowego dnia, kiedy to, nieoczekiwanie, zdarzył się feralny wypadek, nic nie wskazywało, że zaistnieje taki incydent paskudny. Ale te pozostałe przymiotniki nie idą w parze z konstrukcją: strzelający tłuszcz, nie są aż tak pasujące, zgodne z nieszczęściem...</i>
17	c)

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
18	b), c)
19	Wypełniona tabela znajduje się na stronie 51.
20	c)
21	c)
22	Przykładowe linijki tekstu potwierdzające przyjaźń chłopców - relację koleżeńską istniejącą pomiędzy nimi: 1) „ <i>To są dla siebie mili koledzy [...]</i> ”, 2) „ <i>[...] Bo to są serdeczni koledzy.</i> ”, 3) „ <i>[...] Lubi go, lubi drogi Jakubek.</i> ”.
23	a)
24	b), d)
25	d)
26	a), c)
27	przykładowe działanie pierwsze: <i>Człowiek może założyć na swoją głowę nakrycie ochronne w postaci czapki z daszkiem albo choćby kapelusza z rondem szerokim. Ogólnie, strój na ciało przywdziany powinien być stosownie lekki, przewiewny, nie zaś gruby.</i> przykładowe działanie drugie: <i>W upalne, słoneczne dni człowiek powinien pić odpowiednie, niemałe ilości wody.</i> przykładowe działanie trzecie: <i>Człowiek może zastosować na swoją skórę dobry, skuteczny krem z filtrem, dzięki czemu będzie chronił swoją powłokę cielesną przed szkodliwymi promieniami ultrafioletowymi.</i> przykładowe działanie czwarte: <i>Człowiek może schronić się w cieniu, na przykład siedzieć czy leżeć pod drzewem sędziwym.</i>
28	przykład odpowiedzi poprawnej: <i>Wypowiedź podmiotu lirycznego, zgodnie z którą słońce okazuje się dla skóry ludzkiej „ordynarne” oznacza, że wpływ słońca na człowieka może być negatywny i brutalny (chodzi o promienie ultrafioletowe przez gwiazdę emitowane). Częściowo uosobione - spersonifikowane słońce bez szacunku i kultury przyspiesza chociażby starzenie się ludzkiej skóry, gdy skóra ta jest na słońcu ekspozowana. Przymiot ordynarności tutaj może oznaczać brak poszanowania dla ciała ludzkiego i chęć szkodenia ludzkim organizmom przez czynnik naturalny - przez gwiazdę Układu Słonecznego. Słońce nie przejawia żadnej kultury osobistej, ale przecież jest czymś nieożywionym, to nie jest człowiek, a po prostu element przyrody. Z drugiej jednakże strony dzięki użyciu określenia: „ordynarne” dalej zachodzi zabieg infantyilizacji, czyli udzielnienia - oto podmiot liryczny jak gdyby skarży się na słońce, złości, niczym małe dzieciątko; a jak słońce może być ordynarne? To przecież ludzie mogą być ordynarni, na przykład pewni źli, okrutni nastoletni chłopcy, którzy to potrafią mówić brzydkie słowa, poniżać, opluwać starszych mężczyzn, używać niegodnego podziwu słownictwa wulgarne, deprecjonującego.</i>

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
29	c)
30	Zrobiona tabelka znajduje się na stronie 52.
31	c)
32	d)
33	d)
34	przykład pierwszy: „Kto oczyści statkowe wraki?” Kto oczyści mroczne wraki?” - dzięki tym dwóm pytaniom retorycznym nastąpiło zwrócenie uwagi na poważny problem w Morzu Bałtyckim, któremu to akwenowi grozi zupełna zapaść środowiskowa w niedalekiej przyszłości. Funkcją tychże środków retorycznych może być zmuszenie odbiorcy do refleksji, wyrażenie zaniepokojenia posiadającymi toksyczne substancje wrakami statków, które zalegają na dnie Morza Bałtyckiego, z których to w przyszłości mogą uwolnić się ogromne ilości niebezpiecznych związków chemicznych. Ponadto rzeczzone pytania retoryczne są w stanie służyć autoprezentacji - podmiot liryczny informuje, że jest osobą wrażliwą na stan środowiska naturalnego, na stan wód, na ekologię. egzemplifikacja numer dwa: „Po co się w ogóle opalać?” Swe ciała od słońca uszkadzać?” - poprzez te pytania retoryczne podmiot liryczny wyraża swoje zdziwienie, nie rozumie on, jak ludzie mogą się opalać na słońcu i traktować swoje powłoki skórne w taki sposób. Według osoby oznajmującej lepiej jest przebywać w cieniu niż na pełnym słońcu, kiedy to pogoda doskwiera, gdy na dworze bardzo gorąca panuje temperatura. Dwa te pytania retoryczne wprowadzają dydaktyczny, pouczający nastrój i prowokują odbiorców do refleksji, do zastanowienia się nad problemem ważkim. Zachęcają te środki wyrazu czytelników do troszczenia się o własne skóry i do niepodejmowania czynności opalania. egzemplifikacja numer trzy: „Jak można w takiej wodzie się kąpać?” - podmiot liryczny bardzo się tu dziwi, jak ludzie mogą kąpać się w ohydny, i niebezpieczny, Morzu Bałtyckim. Toteż to pytanie retoryczne ma za zadanie wyrazić zdziwienie, niezrozumienie u podmiotu lirycznego. Jednocześnie zaś postawienie tego retorycznego pytania odseparowuje podmiot liryczny od rzeszy ludzi, plażowiczów, którzy chętnie w wodzie się pluskają. Toteż pytanie retoryczne podkreśla indywidualność, wyjątkowość osoby mówiącej w liryku. przykład czwarty: „Jak można siedzieć przy tłuszczu?” Jak można siedzieć nad tłuszczem?” - te pytania retoryczne wyrażają zdziwienie, jak można być tak nieostrożnym, tak nierozważnym, żeby przebywać stanowczo za blisko tłuszczu, kiedy ma się do wyboru lepsze, spokojne, zapewniające względny komfort miejsca. Z pewnością będąc na miejscu Jakuba, podmiot liryczny przebywałby odpowiednio z dala od tłuszczu, nie siedziałby on blisko frytury. Rzeczzone pytania retoryczne wskazują czytelnikowi na konieczność bycia świadomym wielorakich zagrożeń dla zdrowia bądź życia ludzkiego.
35	a), c)

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
36	c)
37	przykładowa treść maila, będącego nowoczesną formą komunikacji międzyludzkiej: 28 lipca 2023 r., Baza Lunarna B, Księżyc Ach, kochana Demetrio! Chciałam Ci przekazać, że spędzam właśnie radośnie czas na Księżycu. Poleciałam na naturalnego satelitę naszej planety wraz z moimi drogimi rodzicielami i z żalonym bratem, o którym lepiej za wiele nie mówić, bo szkoda słów... Mój pobyt na niezwykłym srebrnym globie potrwa jeszcze dni kilka. Z wielką ochotą opowiem Tobie, co na Księżycu porabiam! Otóż codziennie wraz z bliskimi spaceruję po szklarniach, w których rosną dorodne rośliny dostarczające pożywienie wszystkim pracowitym kolonistom. Rośliny nawadniane są za pomocą automatycznych, inteligentnych zraszaczy. Zaś po kolonii szwendają się bardzo nowoczesne roboty humanoidalne, z którymi można prowadzić zabawne pogawędki. Doprawdy śmiesznie się z nimi rozmawia, wierz mi, próbowałam... Ach, słuchaj, ja nie mogę już się doczekać jutrzejszego wydarzenia - mianowicie będziemy jutro, to znaczy ja, moi rodzice i wstrętny, głupi brat, grali w księżycowego golfa. Wiesz przecież, że na Księżycu przyciąganie grawitacyjne jest daleko inne niż na Ziemi. Ciekawe, jaki osiągnę wynik w tej interesującej zabawie sportowej, jak Ty myślisz, kochana? Liczę na twoją szybką odpowiedź, najmiłsza, najdroższa Demetrio. Twoja oddana przyjaciółka Hyperia
38	przykładowa odpowiedź: Nie chodzi tu wcale o uprawy ogrodnicze. W piosence jest mowa o uprawach nowotworowych, czerniakowych. Skoro ludzie intensywnie, długo opalają się na słońcu, to powinni chronić swoje skórne powłoki, niezaprzeczalny to fakt. Kontakt ze słońcem może grozić powstaniem nowotworu skóry. Czerniak jest bardzo niebezpieczny dla ludzkiego organizmu. Trzeba być świadomym niebezpieczeństwa, iż promienie ultrafioletowe, przez słońce emitowane, uszkadzają materiał genetyczny człowieka. Zatem wpływ słoneczny może doprowadzić do nowotworu. I, według mojej opinii, zwrot uprawianie może nasuwać na myśl powolny wzrost patologicznej tkanki nowotworowej i wprowadzać pewną statyczność wyobraźniową - odbiorca może sobie wyobrazić powoli rosnące znamie czerniakowe, rosnące powolutku jak jakaś roślina przeokropna.
39	przykładowa odpowiedź: Na plaży mogą się rodzić: - urazy skóry; - urazy do ludzi (do kogoś można czuć uraz, czyli jest to negatywne doznanie emocjonalne psychicznej natury).
40	c)
41	a), d)
42	przykładowa odpowiedź: Tłuszcze dysponują „siłą bojową”, co oznacza, że zarówno potrafią usmażyć frytki, jak i bardzo zaszkodzić ludzkiej skórze, tłuszcze mogą zaatakować, wyprysnąć nieoczekiwanie. A więc powinny być odpowiednio spacyfikowane, nie może być tak, że mogą się wylać, wyprysnąć czy chlupnąć. Frytura powinna być jakoś zabezpieczona przed wypadkiem - zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
43	d), „Wózek, wózek plażowy, Wózek pewnie zmęczony, Pracą bardzo strudzony, Pracą dość umęczony, Gorące tłuszcze zawierający, Tłuszczami, tłuszczami bryzgający.”
44	Zrobiona tabela znajduje się na stronie 53.
45	Uczeń powinien podkreślić następujące cechy tłuszczu, w piosence zobrazowane: przeokropny, gorący, parzący, kaleczący, raniący, chlustający, bezlitosny, bardzo przykry, niemiły, chlatający, tragiczny dla skóry, chlupiący
46	c)
47	przykładowa odpowiedź: <i>Jeśli oparzenie jest drobne i obejmuje niewielki sektor skóry, to należy ten obszar natychmiast schłodzić zimną wodą, jednak przez niedługo, krótki czas. Potem dopiero może być założony opatrunek jałowy albo i żelowy. Jednakże w przypadku poszkodowanego Jakuba zważyć należy, iż oparzenia dotknęły aż 30% jego ciała. To ogromnie wiele. Do niego więc należało natychmiast wezwać służby ratownicze. Hospitalizacja stała się konieczna dla tegoż biednego chłopczyka.</i>
48	przykład odpowiedzi: <i>Pewnie na miejscu Jakuba postąpiłabym tak samo, od razu bym pobiegła, tak jak on, do wody, by zaznać choć drobnej ulgi przy tak strasznym poparzeniu. Według mojego mniemania nie zaszedł w istocie odruch bezwarunkowy u chłopca, on nie pobiegł więc automatycznie, mimowolnie do wody - mechanicznie, lecz świadomie do niej pobiegł, bo chciał, bo musiał - to była jego decyzja, nie musiał mieć z wodą wtedy kontaktu. W przypadku zaś odruchu bezwarunkowego nie ma organizm kontroli nad reakcją wobec bodźca, na przykład w przypadku kiedy ręka ukuje się cierniem w lesie, to natychmiast jest cofana i człowiek może sobie z tego nawet nie zdawać sprawy.</i>
49	c)
50	c)
51	przykładowe życzenia: 29 lipca 2023 r., Sierpc Życzenia powrotu do zdrowia <i>Kochany Jakubie! Dowiedziałem się, że zostałeś ciężko poparzony fryturą. Zabrał Ciebie śmigłowiec do szpitala w Szczecinie. Teraz trwa żmudny proces leczenia, trwa Twoja hospitalizacja. Chciałbym życzyć Ci, drogi nieszczęśniku, szybkiego powrotu do zdrowia. Życzę z całego serca, aby Twa skóra prawidłowo, szybko się zregenerowała, żeby nie było tam żadnych blizn szpecących, martwic. Trzymaj się, najmilszy! Nie załamuj się ani trochę! Wszystkiego dobrego Tobie ja życzę!</i> Z wyrazami szacunku Feliks Pączek

Numer zadania	Prawidłowa odpowiedź
52	b)
53	przykładowa pełna odpowiedź: <i>Infantylizmy to takie środki językowe, które potrafią pokazywać podmiot liryczny jako istotę dziecinniatą, głupiotką, ale i pogodną, pełną dobroci. Mogą infantylizmy również wprowadzać komizm różnego typu do utworu (chodzi tu o komizm choćby językowy, postaci czy sytuacyjny). Nie należy jednak zapominać też o innej możliwej funkcji infantylizmów - mogą one prowokować nastoletnich chłopców do agresji, kiedy się oni z takimi środkami wyrazu zapoznają. Otóż agresja chłopięca ukierunkowana wówczas być może na samego wokalistę. Na autora piosenki i zarazem osobę śpiewającą. Chłopcy mogą się śmiać z tej osoby; mogą ją poniżać świńsko, bezwzględnie. Tutaj natomiast - w przypadku wskazanego w poleceniu fragmentu tekstu, infantylizacja, czyli udziecinienie zasadza się na czterech elementach istotnych - składowych. Zatem ja pragnę tutaj wskazać na:</i> 1) użycie języka jak gdyby dziecinnego; 2) wymienienie cech śmigłowca - jest on „uprawniony”, „upoważniony”, „w górze fruujący”, a takie wymienianie, jakby niczym w jakiejś cudacznej wyliczance, wyśpiewywanie cech stanowi stanowczo dziecinne, infantylne działanie komunikacyjne; 3) demonstrowanie oczywistości - choćby wiadomo powszechnie, każdy przecież wie, iż śmigłowiec unosi się nad ziemią, że ten typ wehikułu lata (infantylizmy mogą wskazywać na oczywiste prawdy, na proste, przez wszystkich, przez ogół znane zjawiska); 4) użycie zdrobnienia: „szpitalika” - zdrabnianie może, choć nie musi, świadczyć o artystycznej infantylizacji. W tym jednak przypadku zdrobnienie „szpitalika” okazuje się być istotnie środkiem stylistycznym infantylizmem, stanowi część zabiegu udziecinienia wypowiedzi.
54	c)
55	przykładowe pismo: OGŁOSZENIE <i>Punkt gastronomiczny na plaży w Słoneczkowie: Pan Fryteczka, mieszczący się na ulicy Smażalników 16, zatrudni na stanowisku ekspedienta-kucharza chłopaka w wieku minimum 15 lat. Data rozpoczęcia pracy: 31 lipca 2023 r. Wymagane wykształcenie do świadczenia pracy: podstawowe.</i> <i>Zakres obowiązków zatrudnionego młodzieńca:</i> - sprzedawanie klientom produktów spożywczych, obsługa klientów; - smażenie frytek dla klientów; - odgrzewanie gotowych pizz w mikrofal; - dbanie o powierzony obiekt gastronomiczny; - utrzymywanie czystości na stanowisku pracy, a także wokół niego. <i>Wynagrodzenie za pracę wyniesie 30 zł brutto za godzinę.</i> <i>Dokumenty aplikacyjne, CV prosimy przysyłać na adres e-mail: fabrycyfastXXX.XXX</i> <i>Z poważaniem właściciel punktu gastronomicznego: Pan Fryteczka Fabrycy Fast</i>

Klucz odpowiedzi - zadanie 8

Imię postaci	Wiek postaci	Czynności wykonywane przez bohatera i jego postawy	Możliwe cechy charakteru danego chłopca
Jakub	13	<i>Kuba przebywa na plaży - urządził sobie nad morzem pobyt. On spędza miło czas z kolegą, siedzi przy tym znajomym, siedzi nad tłuszczem, w bliskiej styczności do tłuszczu. Młodzieniec ulega opalaniu na słońcu. Zaś kiedy zostaje oparzony przez tłuszcz, to krzyczy z bólu, biegnie do wody, by zaznać tam choć drobnej, chwilowej ulgi (woda jako ochłoda); chłopiec, zdaniem podmiotu lirycznego, ulega wówczas odruchowi bezwarunkowemu, choć można z tym polemizować, czy to w istocie bezwarunkowy odruch jest.</i>	<i>Przebiegły, nierozsądny, nieuwważny, wykazujący bezmyślność, ryzykujący własnym zdrowiem, niedbający o swoje bezpieczeństwo osobiste, nieświadomy zagrożeń czyhających na człowieka, między innymi nieświadomy zagrożenia termicznym poparzeniem.</i>
chłopiec nieznany z imienia - w piosence imienia jego nie podano	14	<i>Pracuje on w punkcie gastronomicznym, nadzoruje, prowadzi wózek gastronomiczny. Obsługuje ludzi kupujących. Przygotowuje frytki w tłuszczu - smaży je. Oferuje frytki, sprzedaje ów produkty typu fast-food klienteli. Dobrze, miło spędza czas ze swym kolegą. Ulega opalaniu na słońcu.</i>	<i>Pracowity, aktywny, przedsiębiorczy, nierozważny, nieuwważny, nieświadomy niebezpieczeństw, nieprzestrzegający zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.</i>

Klucz odpowiedzi - zadanie 19

czasownik	forma czasownika	aspekt czasownika
szumi	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
pracuje	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
nie próżnuje	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
rozgrzano	<i>nieosobowa</i>	<i>dokonany</i>
lubi	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
usmażono	<i>nieosobowa</i>	<i>dokonany</i>
spędzić	<i>nieosobowa</i>	<i>dokonany</i>
uptywa	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
zamieszkiwać	<i>nieosobowa</i>	<i>niedokonany</i>
egzystować	<i>nieosobowa</i>	<i>niedokonany</i>
się toczy	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
oczyści	<i>osobowa</i>	<i>dokonany</i>
krwawi	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
wytryśnie	<i>osobowa</i>	<i>dokonany</i>
zabiera	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
opluwa	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
kopie	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
poniża	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
parzy	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
zregeneruje	<i>osobowa</i>	<i>dokonany</i>
odbuduje	<i>osobowa</i>	<i>dokonany</i>
opalać się	<i>nieosobowa</i>	<i>niedokonany</i>
pływa	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>
grać	<i>nieosobowa</i>	<i>niedokonany</i>
plażują	<i>osobowa</i>	<i>niedokonany</i>

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: *Nieszczęście w Świnoujściu*

Klucz odpowiedzi - zadanie 30

cecha, przymiot, element fizjonomii podziemnego miasta	wyjaśnienie
<i>miasto przygotowane dla obywateli, do stałego zamieszkania tam przez nich</i>	<i>Odpowiednio wcześniej miasto zostało przygotowane, żeby tam mieszkali ludzie. Jest to zatem przestrzeń już gotowa, czekająca jedynie na egzystowanie w niej.</i>
<i>znajdujące się odpowiednio głęboko pod ziemią</i>	<i>Miasto podziemne nie jest zbyt płytko ulokowane, lecz odpowiednio głęboko pod ziemią.</i>
<i>sztucznie oświetlane</i>	<i>Co więc ważne nie wkracza tam zasięgiem szkodliwe dla skóry słońce, emitujące złe promieniowanie ultrafioletowe. I sztuczne oświetlenie jest stonowane, łagodne dla aparatów wzrokowych mieszkańców.</i>
<i>chłodne, skąpane w przyjemnym chłodzie, a może jakoś klimatyzowane dzięki obiektom myśli inżynierskiej?</i>	<i>Temperatura panująca we wnętrzu podziemnego kompleksu, w wyobrażeniu podmiotu lirycznego, stanowi komfortową dla organizmów ludzkich, w sam raz, nie reprezentuje ona zbyt wysokich ani zbyt niskich wartości.</i>
<i>obfitujące w maszyny, które są dobre dla człowieka, pożyteczne, troskliwe</i>	<i>Jak wynika z roztkanej w wyobraźni myśli, w podziemnym mieście pracują dobre i niezawodne roboty, troszczące się o bezpieczeństwo obywateli. Ciężko byłoby więc tam o jakikolwiek wypadek, na przykład o termiczne czy chemiczne poparzenie.</i>

Klucz odpowiedzi - zadanie 44

zdrobnienie	wyjaśnienie, funkcja/funkcje zdrobnienia
„ <u>Wiaterek</u> wieje, lalala [...]”	Zdrobnienie informuje, że nie jest to żadna straszna wichura, lecz na plaży występuje łagodny, spokojny, niewielki wietrzyk. Również to zdrobnienie stanowi egzemplifikację artystycznego zabiegu infantylizacji. A ponadto zdrobnienie wpływa dobrze na rytm wypowiedzi lirycznej, generuje miłą dźwięczność.
„Czternastoletni <u>chłopczyk</u> pracuje.”	Pracownikiem gastronomicznego punktu jest jeszcze dziecko - chłopiec ma raptem czternaście lat. Zdrobnienie podkreśla więc młody wiek operatora wózka z gorącą fryturą. Także zdrobnienie wpływa dobrze na rytm wypowiedzi lirycznej, generuje dźwięczność przyjemną.
„[...] Który pracuje w <u>punkciku</u> plażowym.”	Zdrobnienie wskazuje na mikro rozmiary przedsiębiorstwa oferującego pożywienie, podkreśla niewielkość punktu gastronomicznego - to jest raptem, tylko, zwykły wózek - nie jest to żaden przestronny, duży lokal.
„ <u>Jakubek</u> ”	Poprzez to zdrobnienie podmiot liryczny pokazuje swą sympatię do chłopca Jakuba, demonstruje, że go lubi, że zależy mu na tej osobie, która przecież, jak wiemy z utworu, została poważnie poparzona fryturą. Jakub na współczucie zasługuje, dlatego jego imię zostało zdrobnione.
„Jeśli <u>wózeczek</u> się przechyli [...]”	Pokazanie słabości, delikatności wózka, uświadomienie tego, że łatwo może się on przewrócić, iż frytura łatwo może zostać wylana. Zdrobnienie stanowi też część zabiegów infantylizacyjnych w piosence.
„A ten wózek z tłuszczem nagrzanym Nadzoruje młody <u>kucharczyk</u> [...]”	Zauważenie, że mowa tutaj o jeszcze chłopcu, o osobie niedorośle, nieletniej. A choć pracownik ma dopiero lat czternaście, to już samodzielnie obsługuje punkt gastronomiczny na plaży. Również zdrobnienie akcentuje młodość nastoletniego organizmu.
„Z mózgami, mózgami elektronicznymi, Z <u>główkami</u> mądrymi, przyszłościowymi [...]”	Przykład infantylizacji - udziecinnienia. Zdrobnienie wskazuje na delikatność, troskliwość, dobro możliwych maszyn przyszłości, które będą myślały i nie będą dopuszczały absolutnie do wypadków, zranień, poparzeń...
„ <u>Tłuszczek</u> , <u>tłuszczek</u> chlupiący”	Zmniejszenie monotonii, jednorodności językowej. Kreowanie różnorodności wypowiedzi. Wskazanie, że taki tłuszcz, niby nic nie znaczący, a jednak może tyle wyrządzić zła i osiągnąć wysoko, potrafi się przemieścić i z człowiekiem się skontaktować źle. Nawet taki tłuszcz może zaszkodzić bardzo człowiekowi. Trzeba na tłuszcz pryskający, ruchomy uważać.