

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTEL尼亚

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Po prostu Nero 6

Autor: Bartosz Danowski

ISBN: 83-7361-742-6

Format: B5, stron: 208



Poznaj potężne możliwości pakietu Nero 6

Nero Burning ROM – produkt niemieckiej firmy Ahead, w ciągu ostatnich lat przekształcił się z prostej aplikacji do nagrywania płyt CD w potężny kombajn, za pomocą którego można już nie tylko zapisywać dane na płytach, ale także tworzyć płyty VideoCD i DVD, miksować dźwięk i testować sprzęt, na jakim program został uruchomiony. Dzięki tym zmianom znacznie wzrosła funkcjonalność całego pakietu. Niestety – ogrom dostępnych opcji i narzędzi może przytłoczyć użytkownika, szczególnie początkującego. Efektywne i sprawne korzystanie z możliwości oferowanych przez najnowszą wersję Nero wymaga pewnej wiedzy na ich temat.

Książka „Po prostu Nero 6” to kompletny przewodnik po najnowszej wersji tej aplikacji. Przedstawia wszystkie jej moduły i ich możliwości. Każda z czynności przedstawiona jest za pomocą punktów, opatrzonych ilustracjami, co znacznie ułatwia jej zrozumienie i wykonanie. Książka może pełnić rolę zarówno podręcznika, jak i zbioru porad dotyczących realizowania za pomocą Nero różnych zadań.

- Składniki pakietu Nero 6
- Instalacja Nero 6
- Nero Start Smart – konfiguracja pakietu
- Nagrywanie płyt CD za pomocą Nero Express
- Zapis danych na płytach za pomocą Nero Burning ROM
- Przygotowywanie płyt w różnych formatach
- Tworzenie płyt VideoCD
- Nero Vision Express – tworzenie płyt DVD i albumów ze zdjęciami
- Zapis kopii zapasowych za pomocą Nero BackItUp
- Kopiowanie płyt DVD
- Projektowanie okładek na płyty za pomocą Nero Cover Designer
- Testowanie systemu
- Zapis pakietowy
- Edycja plików dźwiękowych

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32) 230-98-63
e-mail: helion@helion.pl



Spis treści

	Wstęp	7
	Do kogo kierowana jest książka	9
	Struktura książki.....	9
	Zawartość płyty CD.....	10
Rozdział 1.	Podstawowe informacje	11
	Nagrywarki	12
	Czyste płyty CD i DVD	15
Rozdział 2.	Programy dostępne w pakiecie Nero 6	17
	Wymagania techniczne.....	17
	Skąd wziąć legalny pakiet Nero 6	18
	Nero Burning ROM.....	19
	NeroVision Express.....	20
	Nero Recode	21
	Nero BackItUp	22
	Nero ShowTime i Nero Media Player	23
	Nero Cover Designer.....	24
	Nero Toolkit	25
	Nero ImageDrive	27
	Nero SoundTrax	27
	Nero Wave Editor.....	28
	InCD	28
Rozdział 3.	Instalacja, aktualizacja oraz polonizacja pakietu	29
	Instalacja pakietu w wersji pudełkowej.....	29
	Instalacja pakietu w wersji testowej dołączonego do książki.....	30
	Instalacja pakietu w wersji testowej pobranej z internetu	31
	Aktualizacja posiadanej wersji pakietu	32
	Polonizacja posiadanej wersji pakietu.....	35
Rozdział 4.	Nero StartSmart	37
	Konfiguracja programu	37
	Praca z programem	39
	Zarządzanie aktualizacjami i numerami seryjnymi	41

Rozdział 5.	Nero Express	43
	Płyta z danymi	43
	Płyta audio	47
	Kopia istniejącej płyty	50
	Startowa płyta z danymi	53
	Płyta z danymi i muzyką	55
	Płyta z plikami mp3, wma lub Nero Digital Audio	57
	Płyta z filmem	59
	Płyta ze zdjęciami	63
Rozdział 6.	Nero Burning ROM	65
	Konfiguracja programu	65
	Wybór nagrywarki i rodzaju nagrywanej płyty	69
	Wybór rodzaju kompilacji	70
	Płyta z danymi	71
	Startowa płyta z danymi	79
	Płyta hybrydowa dla komputera PC i Mac	88
	Płyta w formacie UDF	90
	Płyta z muzyką	92
	Płyta z muzyką i danymi	99
	Płyta video	101
	Płyta ze zdjęciami	108
	Kopia istniejącej płyty	110
	Praca z obrazami płyt	113
Rozdział 7.	NeroVision Express	115
	Konfiguracja programu	116
	Płyta DVD-Video	118
	Płyta Video CD, Super Video CD oraz miniDVD	124
	Cyfrowy album fotograficzny	128
	Przechwytywanie sygnału wideo na twardy dysk	132
Rozdział 8.	Nero ShowTime	135
	Konfiguracja programu	136
	Opis możliwości odtwarzacza	138
Rozdział 9.	Nero BackItUp	141
	Konfiguracja programu	142
	Tworzenie archiwum	144
	Przywracanie danych z archiwum	147
	Automatyzacja procesu archiwizacji	150

Rozdział 10.	Nero Recode 2	153
	Konfiguracja programu	153
	Kopia całej płyty DVD-Video.....	154
	Kopia płyty DVD-Video	157
	Składanka z kilku płyt DVD-Video.....	158
	Kopia płyty DVD-Video do formatu Nero Digital.....	160
Rozdział 11.	Nero Cover Designer	163
Rozdział 12.	Nero Toolkit	167
	Nero InfoTool.....	167
	Nero DriveSpeed	170
	Nero CD-DVD Speed.....	171
	Nero ImageDrive.....	174
Rozdział 13.	InCD — zapis pakietowy	177
	Przygotowanie programu do pracy.....	177
	Praca z programem.....	180
Rozdział 14.	Nero Wave Editor	181
	Przycinanie utworów	181
	Zmiana głośności utworu	183
	Usuwanie szumów.....	184
	Pobieranie muzyki z innego źródła	185
Dodatek A	Problemy i ich rozwiązania	187
	Nero a prawo do zapisu z konta bez uprawnień administratora	187
	Obsługa wielu nagrywarek	191
	Problem z instalacją nowszych wersji programów	192
	Informacja o aktualnej szybkości zapisu.....	192
Dodatek B	Nowości w Nero 6.6	193
	Nero Burning ROM i Nero Express 6.6.....	194
	Nero StartSmart 2	194
	Nero DiscAgent.....	194
	NeroVision Express 3.....	194
	Nero Recode 2.1	194
	Nero MediaHome	195
	Nero PhotoSnap.....	195
Dodatek C	Podsumowanie	197
	Skorowidz	199

Podstawowe informacje

1

W związku z tym, że niniejsza książka jest kierowana również do początkujących użytkowników nagrywarek, konieczne jest przynajmniej minimalne wprowadzenie czytelnika w świat nośników i napędów optycznych. Niestety, bez znajomości podstawowych pojęć stosowanych w nazewnictwie nagrywarek oraz rodzajów nośników nikt nic nie nagra, a jeżeli nawet mu się to uda, to z całą pewnością zostanie to okupione zszarganymi nerwami, zniszczonymi płytami oraz innymi problemami.

Czytelnicy bardziej zaawansowani, dla których prędkość zapisu, indeks prędkości podany na nośnikach czy też rodzaje nagrywarek i nośników nie stanowią problemu, lekturę tego rozdziału mogą pominąć i przejść dalej. Natomiast wszyscy początkujący posiadacze nagrywarek, dla których mnogość rodzajów płyt i napędów jest problemem, muszą koniecznie dokładnie przeczytać wszystkie poniższe podrozdziały.

Nagrywarki

Już kilka lat temu spotkałem się ze stwierdzeniem, z którego wynikało, że gdyby przemysł motoryzacyjny rozwijał się tak szybko jak komputery, to samochód na jednym litrze paliwa przejeżdżałby tysiąc kilometrów i był praktycznie bezawaryjny. Im dłużej zajmuję się komputerami, tym bardziej zgadzam się z tą myślą. Z chwilą pisania niniejszej książki na rynku pojawiają się nagrywarki DVD potrafiące zapisywać płyty dwuwarstwowe, a zapewne w dniu, gdy czytasz ten podrozdział, sprzęt ten będzie już dużo bardziej popularny, pomimo że upłynęło zaledwie kilka miesięcy.

Zanim zaczniemy nagrywać pierwsze płyty, warto poznać przynajmniej ogólnie sprzęt dostępny na rynku. Wydaje mi się, że pewne rozeznanie znacznie ułatwi lekturę kolejnych rozdziałów, a dodatkowo w przypadku czytelników, którzy dopiero noszą się z zamiarem kupna nagrywarki, pozwoli na dokonanie odpowiedniego wyboru.

Obecnie najbardziej popularnym podziałem nagrywarek jest pogrupowanie ich w zależności od tego, jakie płyty potrafią zapisywać. Dlatego możemy wyróżnić nagrywarki płyt oraz nagrywarki DVD. Należy zauważyć, że pierwsza grupa urządzeń obecnie cieszy się ogromną popularnością ze względu na niskie ceny zarówno urządzeń, jak i nośników. Jednak tendencja ta zauważalnie zaczyna maleć i coraz więcej miejsca zajmują urządzenia potrafiące zapisywać płyty DVD.

Nagrywarki możemy również podzielić kierując się sposobem montażu urządzenia. Pod względem tych kryteriów możemy wyróżnić:

- ◆ urządzenia wewnętrzne — rysunek 1.1,
- ◆ urządzenia zewnętrzne — rysunek 1.2.



Rysunek 1.1. Nagrywarka wewnętrzna



Rysunek 1.2. Nagrywarka zewnętrzna

Dodatkowo wymienione powyżej grupy mogą dzielić się na mniejsze podgrupy:

- ◆ urządzenia wewnętrzne:
 - ▲ współpracujące z magistralą IDE (najpopularniejsze nagrywarki),
 - ▲ współpracujące z magistralą SATA (dopiero wchodzi na rynek),
 - ▲ współpracujące z magistralą SCSI (już praktycznie niespotykane);
- ◆ urządzenia zewnętrzne:
 - ▲ podłączane do portu równoległego (już niespotykane);
 - ▲ podłączane do zewnętrznej magistrali SCSI (już niespotykane);
 - ▲ podłączane do portu USB 1/2 oraz IEEE.

Wśród urządzeń służących do nagrywania możemy wyróżnić kilka grup nagrywarek. Pierwsza z nich to urządzenia CD-R (już nieprodukowane). Nagrywarki tego typu pozwalały jedynie na zapis płyt jednokrotnego zapisu CD-R oraz mogły spełniać rolę czytnika CD-ROM. Urządzenia takie były oznaczane w następujący sposób: x4x8. Pierwsza liczba określała szybkość zapisu na płycie, natomiast druga precyzowała prędkość odczytu.

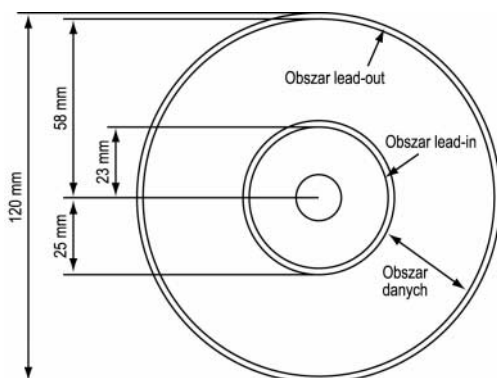
Drugą grupę urządzeń stanowią napędy CD-RW, które umożliwiają nagrywanie na płytach jedno- i wielokrotnego zapisu — CD-R oraz CD-RW. Urządzenia takie posiadają nieco inne oznaczenia prędkości, ponieważ wynika to ze specyfiki zapisu na płycie RW. Przykładowe oznaczenie takiej nagrywarki może mieć postać: x52x32x52. Pierwsza prędkość to zapis płyty CD-R, natomiast drugie oznaczenie to szybkość, z jaką jest nagrywana płyta CD-RW. Tradycyjnie ostatnia liczba stanowiąca oznaczenie nagrywarki to szybkość pracy urządzenia w trybie odczytu.

Kolejna grupa nagrywarek to urządzenia typu COMBO. Jest to połączenie napędu CD-ROM z nagrywarką płyt CD oraz czytnikiem płyt DVD. Urządzenia takie są oznaczane za pomocą czterech liczb, na przykład x48x24x48x16. Tutaj pierwsza liczba to szybkość, z jaką urządzenie może nagrywać dane na płycie typu CD-R. Druga jest szybkością zapisu na płytach CD-RW. Kolejna wartość określa szybkość odczytu płyty CD, natomiast czwarta — szybkość, z jaką pracuje czytnik płyt DVD.

Ostatnią grupą urządzeń są nagrywarki płyt DVD. Urządzenia te dzielą się na kilka podgrup ze względu na zgodność z jednym z trzech formatów: DVD-R/RW, DVD+R/RW oraz DVD-RAM. Każdy z formatów pozwala na zapis z innymi szybkościami, a urządzenia obecnie dostępne na rynku umożliwiają nagrywanie płyt z maksymalną szybkością x16 dla nośników DVD+R i x8 dla płyt DVD-R (tabela 1.1).

Tabela 1.1. Maksymalne parametry pracy nagrywarek płyt CD i DVD w chwili pisania książki

	Nagrywarki CD	Nagrywarki DVD
Pojedyncza szybkość zapisu	150 KB/s	1350 KB/s
Pojedyncza szybkość odczytu	150 KB/s	1350 KB/s
Pojemność typowych płyt	650 – 890 MB	4,7 GB do 8,5 GB
Maks. szybkość zapisu CD-R	x52	x40
Maks. szybkość zapisu CD-RW	x32	x24
Maks. szybkość zapisu DVD-R	-	x8
Maks. szybkość zapisu DVD-RW	-	x4
Maks. szybkość zapisu DVD+R	-	x16
Maks. szybkość zapisu DVD+RW	-	x4
Maks. szybkość odczytu CD	x52	x48
Maks. szybkość odczytu DVD	-	x16



Rysunek 1.3. Schemat budowy płyty

Czyste płyty CD i DVD

Informacje zdobyte w poprzednim podrozdziale nie wystarczą, aby świadomie nagrywać płyty. Do pełni szczęścia potrzeba nam odrobiny wiedzy na temat nośników CD/DVD. Poniżej postaram się pokrótce przedstawić najważniejsze informacje związane z płytami CD oraz DVD.

Rysunek 1.3 przedstawia schemat płyty. Widać na nim wymiary typowego krążka oraz obszary, które są niezbędne podczas procesu nagrywania.

Płyta ma domyślnie 12 cm średnicy, choć na rynku spotykamy również krążki o średnicy 8 cm oraz płyty w postaci wizytówki. Pojemność typowej płyty CD (12 cm) wynosi 74 min. lub 650 MB. Na rynku są jeszcze dostępne płyty CD o zwiększonej pojemności: 80 min. — 700 MB, 90 min. — 800 MB, 99 min. — 870 MB. Nośniki o pojemności 74 i 80 minut są poprawnie obsługiwane przez większość napędów dostępnych na rynku. W przypadku płyty DVD pojemność typowego krążka wynosi 4,7 GB, a dla dopiero zdobywających rynek płyt dwuwarstwowych 8,5 GB.

Strzałka oznaczająca *Lead-Out* to obszar znajdujący się pod koniec każdej sesji i najczęściej nie zawierający istotnych informacji. *Lead-In* to obszar określający miejsce rozpoczęcia sesji. Zawiera on informacje na temat zapisanej zawartości sesji oraz charakteru dysku.

W przypadku, gdy dysk nie został zamknięty, na podstawie zawartości *Lead-In* nagrywarka jest w stanie określić, gdzie może rozpocząć nagrywanie kolejnej sesji. Po zapisaniu danych na płycie obszar ten zawiera *TOC* — „spis treści”.

Wszystkie płyty możemy podzielić na dwie główne grupy. Pierwsza to płyty jednokrotnego zapisu, oznaczone za pomocą litery *R*, na przykład CD-R, DVD-R lub DVD+R. Natomiast druga grupa to nośniki wielokrotnego zapisu oznaczone za pomocą liter *RW*, na przykład CD-RW, DVD-RW lub DVD+RW.

Zarówno płyty CD, jak i DVD, bez względu na to, czy są nośnikami jedno- czy wielokrotnego zapisu, posiadają określony przez producenta indeks prędkości, z jaką mogą być nagrywane. Informacje te są podawane na każdej płycie i składają się ze znaku *x* oraz *liczby*, np. *x52*. Indeks prędkości jest również zapisany w samym nośniku i na tej podstawie nagrywarki są w stanie określić, jak szybko dana płyta może być zapisywana.

Podczas nagrywania płyt jedno- i wielokrotnego zapisu indeks prędkości, z jaką może być nagrywana dana płyta, ma istotne znaczenie i jest rygorystycznie przestrzegany. Dlatego nie zdziw się, gdy włożysz czystą płytę do napędu, który potrafi nagrywać dane z prędkością *x52*, a Nero umożliwi zapis jedynie z szybkością np. *x32*. Oznacza to, że posiadana płyta nie została dopuszczona do zapisu przy wyższych prędkościach bądź nie jest poprawnie rozpoznana przez firmware napędu.