

Spis treści

Wprowadzenie	9
------------------------	---

I. Aspekty historyczno-estetyczne

Rozdział 1. Wokół pojęcia „sonorystyki muzycznej”	15
Rozdział 2. Emancypacja brzmienia w muzyce w perspektywie historycznej	27
2.1. Najwcześniejsze przejawy	27
2.2. Pierwsza połowa XX wieku	31
2.3. Druga połowa XX wieku	46
Rozdział 3. Historyczne i estetyczne przesłanki sonorystyki w twórczości kompozytorów polskich XX wieku	59
Rozdział 4. Sonorystyka a problem „polskiej szkoły kompozytorskiej” lat 60. XX wieku	77

II. Aspekty teoretyczno-metodologiczne

Rozdział 5. Teoria sonologii muzycznej Józefa Michała Chomińskiego	97
5.1. Geneza	97
5.2. Podstawy sonologii muzycznej	99
5.2.1. Problemy elementarne	104
5.2.2. Równorzędność materiału dźwiękowego	108
5.2.3. Wymiary czasu i szybkości	109
5.2.4. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	110
5.2.5. Modulacja sonorystyczna	118
5.2.6. Forma	121
5.3. Recepcja	132
Rozdział 6. Metody analizy sonorystycznego dzieła muzycznego	137
6.1. Koncepcje badania brzmienia dzieła muzycznego	137
6.2. W kręgu muzykologii empirycznej	144
6.3. Analiza akustyczna — wizualizacja sygnałów dźwiękowych	153

- 6.4. Analiza percepcyjna — psychoakustyka
i psychologia percepcji 163
- 6.5. Model analizy muzyki sonorystycznej 169

III. Analizy utworów sonorystycznych

Uwagi wstępne	179
-------------------------	-----

Rozdział 7. Utwory Krzysztofa Pendereckiego	181
--	------------

- 7.1. Krzysztof Penderecki, *Tren. Ofiarom Hiroszimy* na 52 instrumenty
smyczkowe (1960) 181
- 7.1.1. Materiał dźwiękowy 181
- 7.1.2. Regulacja czasu i szybkości 182
- 7.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 183
- 7.1.4. Forma 188
- 7.2. Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* nr 1 (1960) 196
- 7.2.1. Materiał dźwiękowy 196
- 7.2.2. Regulacja czasu i szybkości 197
- 7.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 201
- 7.2.4. Forma 203
- 7.3. Krzysztof Penderecki, *Polymorphia* na 48 instrumentów
smyczkowych (1961) 212
- 7.3.1. Materiał dźwiękowy 212
- 7.3.2. Regulacja czasu i szybkości 212
- 7.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 213
- 7.3.4. Forma 223
- 7.4. Krzysztof Penderecki, *Kanon* na orkiestrę smyczkową (52
instrumenty smyczkowe) i dwie taśmy (1962) 228
- 7.4.1. Materiał dźwiękowy 228
- 7.4.2. Regulacja czasu i szybkości 229
- 7.4.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 231
- 7.4.4. Modulacja sonorystyczna 232
- 7.4.5. Forma 232

Rozdział 8. Utwory Henryka Mikołaja Góreckiego	243
---	------------

- 8.1. Henryk Mikołaj Górecki, *Scontri* op. 17 na orkiestrę (1960) 243
- 8.1.1. Materiał dźwiękowy 243
- 8.1.2. Regulacja czasu i szybkości 244
- 8.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 246
- 8.1.4. Forma 252
- 8.2. Henryk Mikołaj Górecki, *Genesis*, cz. I:
Elementi per tre archi op. 19 nr 1 (1962) 269
- 8.2.1. Materiał dźwiękowy 269
- 8.2.2. Regulacja czasu i szybkości 270

8.2.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	276
8.2.4.	Forma	281
8.3.	Henryk Mikołaj Górecki, <i>Genesis</i> , cz. II: <i>Canti strumentali per 15 esecutori</i> op. 19 nr 2 (1962)	284
8.3.1.	Materiał dźwiękowy	284
8.3.2.	Regulacja czasu i szybkości	284
8.3.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	286
8.3.4.	Forma	290
Rozdział 9.	Utwory Wojciecha Kilara	299
9.1.	Wojciech Kilar, <i>Riff 62</i> na orkiestrę (1962)	299
9.1.1.	Materiał dźwiękowy	299
9.1.2.	Regulacja czasu i szybkości	300
9.1.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	301
9.1.4.	Forma	305
9.2.	Wojciech Kilar, <i>Générique</i> na orkiestrę (1963)	313
9.2.1.	Materiał dźwiękowy	313
9.2.2.	Regulacja czasu i szybkości	314
9.2.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	316
9.2.4.	Forma	318
9.3.	Wojciech Kilar, <i>Diphthongos</i> na chór mieszany i orkiestrę (1963)	326
9.3.1.	Materiał dźwiękowy	326
9.3.2.	Regulacja czasu i szybkości	327
9.3.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	329
9.3.4.	Forma	330
9.4.	Wojciech Kilar, <i>Springfield Sonnet</i> na orkiestrę (1965)	338
9.4.1.	Materiał dźwiękowy	338
9.4.2.	Regulacja czasu i szybkości	339
9.4.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	342
9.4.4.	Forma	346
Rozdział 10.	Utwory Kazimierza Serockiego, Witolda Szalonek i Bogusława Schaeffera	355
10.1.	Kazimierz Serocki, <i>Segmenti</i> na orkiestrę (1960–61)	355
10.1.1.	Materiał dźwiękowy	355
10.1.2.	Regulacja czasu i szybkości	356
10.1.3.	Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	357
10.1.4.	Forma	363
10.2.	Witold Szalonek, <i>Improvisations sonoritiques</i> na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1968)	369
10.2.1.	Materiał dźwiękowy	369
10.2.2.	Regulacja czasu i szybkości	374

10.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	377
10.2.4. Forma	379
10.3. Bogusław Schaeffer, <i>Mała symfonia: „Sculptura”</i> na wielką orkiestrę (1960)	385
10.3.1. Materiał dźwiękowy	385
10.3.2. Regulacja czasu i szybkości	386
10.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	389
10.3.4. Forma	394
Rozdział 11. Muzyka elektroakustyczna	405
11.1. Włodzimierz Kotoński, <i>Etiuda na jedno uderzenie w talerz</i> (1959) . .	405
11.1.1. Materiał dźwiękowy	405
11.1.2. Regulacja czasu i szybkości	406
11.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	408
11.1.4. Modulacja sonorystyczna	413
11.1.5. Forma	414
11.2. Andrzej Dobrowolski, <i>Passacaglia na 40 z 5</i> (1959)	419
11.2.1. Materiał dźwiękowy	419
11.2.2. Regulacja czasu i szybkości	421
11.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	423
11.2.4. Modulacja sonorystyczna	426
11.2.5. Forma	427
11.3. Tomasz Sikorski, <i>Echa II (quasi improvisazione)</i> na 1–4 fortepianów, perkusję i taśmę magnetofonową (1961–63) . . .	431
11.3.1. Materiał dźwiękowy	431
11.3.2. Regulacja czasu i szybkości	432
11.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia	433
11.3.4. Modulacja sonorystyczna	436
11.3.5. Forma	438
Zakończenie	445
Bibliografia	455
Spis tabel	471
Spis przykładów	473
Indeks osób i utworów muzycznych	479