

Adam Ługowski

Metoda Lidii Bajkowskiej w opiniach pedagogów muzyki



Warszawa, 2022/2023

NOVAS ARTES Adam Ługowski

OPINIA 16

Metoda pani Lidii Bajkowskiej jest niezbędną pomocą w muzycznej edukacji dzieci. Struktura Metody L.B. jest dostosowana do psychofizycznego rozwoju dzieci. Metoda przemyślana jest etapowo: słuchanie, czytanie nut, komponowanie.

Na początkowym etapie edukacji muzycznej cennym jest przygotowanie dziecka do słuchania muzyki – a przede wszystkim muzyki klasycznej, która najlepiej ilustruje i przedstawia bogactwo świata muzycznego. Pierwszym krokiem w Metodzie L. Bajkowskiej jest świadoma percepcja. Zastosowanie metody kontrastu pozwala przygotować dziecko do świadomego słuchania i analizy utworów muzycznych, rozpoznawania gatunków i form muzycznych. Później dziecko przekłada swoją wiedzę na odtwarzanie muzyki – uczy się notacji muzycznej, po czym z chęcią próbuje samodzielnie komponować.

Do kompletu kolorowych, ciekawych książeczek – m.in. „Bajki o Piosence i Nutkach” – nauczyciel otrzymuje „Wskazówki metodyczne”, gdzie zawarte są tematy, cele zajęć, pomoce, komentarze.

Prowadzenie zajęć Metodą Bajkowskiej podlegać może modyfikacji – nauczyciel może dostosować ją do liczby dzieci, ich wieku, stopnia rozwoju grupy. Metoda stosowana jest podczas zajęć grupowych oraz indywidualnych, w przedszkolach, zerówkach, również na lekcjach muzyki w początkowych klasach szkoły podstawowej.

Muzyczna przygoda, przedstawiona dzieciom jako bajka, bazuje na klawiaturze fortepianowej, która jest dość rozpowszechniona na początkowym etapie edukacji muzycznej w szkołach ogólnokształcących i szkołach muzycznych. Nawet na późniejszym etapie obcowania z muzyką klawiatura jest pomocą podczas zajęć z przedmiotów nauk teoretycznych (np. kształcenie słuchu) oraz przedmiotów takich jak instrument główny (fortepian) czy fortepian jako dodatkowy instrument.

Wykorzystywana wizualizacja (m.in. bohaterów bajki, zwierząt, Muzycznego Lasu i Miasta) wspomaga zapamiętywanie i utrwalenie terminologii muzycznej (np. symfonia, harmonia, klucz basowy i wiolinowy, dur – moll, nazwy instrumentów muzycznych itd.). Kolorowanka z krótkim wierszykowym komentarzem jest bardzo pomocna dzieciom w utrwaleniu pojęć muzycznych. Kolorowanki motywują dzieci do tworzenia własnych rysunków i związanych z nimi historii. Dzieci z chęcią angażują się w proces tworzenia melodii, wierszy i przekładają pomysły na praktyczną naukę gry na fortepianie oraz muzykowanie na innych instrumentach muzycznych. Metoda L. Bajkowskiej ma wpływ na rozwój i integrację różnych form muzycznej

działalności – uważne słuchanie ze zrozumieniem, ruch przy muzyce, taniec, śpiew, gra na prostych dziecięcych instrumentach muzycznych, tworzenie teatrzyków.

Prowadząc od 2017 roku zajęcia muzyczne metodą pani Lidii Bajkowskiej w przedszkolach, klasach I–II szkoły podstawowej, w zerówce muzycznej, w grupach i indywidualnie zauważyłam wielkie zainteresowanie muzyką nie tylko wśród dzieci, lecz również rodziców, opiekunów, wychowawców klas. To dobry znak, że Metodą L. Bajkowskiej można zainteresować starsze pokolenie, że staje się ona częścią codzienności dzieci i całych rodzin. Metoda jest uniwersalna i daje fundamentalną wiedzę oraz praktykę na początkowych etapach edukacji muzycznej, rozwija predyspozycje i zainteresowania dzieci.

Mogę śmiało powiedzieć, że Metoda Lidii Bajkowskiej nie tylko pomaga przekazać wiedzę, lecz także wychowuje młode pokolenie. Dzieci uczące się Metodą L. Bajkowskiej stają się uczniami szkół muzycznych i bez problemu odnajdują się w nowym środowisku. Mając teoretyczno-praktyczną wiedzę i umiejętności, opanowują nowy materiał z zakresu muzyki.

Dwa lata temu ową metodą nauczyłam notacji i nazw dźwięków dziewczynkę z zespołem Downa. Dzisiaj bez problemu muzykuje na pianinie, tworzy własne piosenki, potrafi zagrać z nut proste melodie. Spełniło się marzenie dziewczynki – jej życie nappełniło się muzyką i radością.

W mojej pedagogiczno-muzycznej praktyce Metoda L. Bajkowskiej motywuje mnie do bycia elastycznym, kreatywnym, czułym i dobrym nauczycielem. Stworzone przeze mnie piosenki, na podstawie „Bajki o Piosence i Nutkach”, chętnie są śpiewane i grane na instrumentach muzycznych przez dzieci. Muzykują całymi rodzinami, co wzmacnia więzi rodzinne i urozmaica wspólne spędzanie czasu razem – a to w dzisiejszych czasach jest bardzo ważne i cenne.

Nadal korzystam z Metody pani Lidii Bajkowskiej i popieram rozpowszechnianie tak dobrze przemyślanego sposobu edukacji muzycznej. Uważam, że Metoda L. Bajkowskiej mogłaby zostać zawarta w programie oddziałów przedszkolnych oraz edukacji wczesnoszkolnej.

Grzegorz Andruszkiewicz

Siemiatycze, 02.09.2022 r.

OPINIA 17

Pracując jako nauczyciel muzyki uważam, że metoda opracowana przez p. Lidie Bajkowską jest nowatorskim i skutecznym sposobem na naukę sztuki muzycznej oraz jej rozumienia już we wczesnym etapie edukacji przedszkolnej i nie tylko.