

Spis treści

I. Wprowadzenie	7
II. Informacje o utworach	9
III. Ilustracje	25
IV. Partytury	59
1. Aria <i>Auf! Auf! geliebte Zions Kinder</i> (1710)	60
2. Aria <i>Glück zu, der erste Stein ist aufgeführt</i> (1710)	70
3. Kantata <i>Brich heran, erwünschtes Licht</i> (1712)	80
4. Kantata <i>Pallas, tritt in unsre Grenzen</i> (1713)	96
5. Motet <i>Mortalis, o mortalis</i> (ok. 1712–1713)	112
6. Kantata <i>Trauter Heiland, schönstes Licht</i> (ok. 1712–1713)	126
7. Kantata <i>Magdalis erfreuet sich</i> (1712)	138
8. Kantata <i>Kommt, ihr angenehmen Kinder</i> (ok. 1712–1713)	158
9. Aria <i>Ihr brüllenden Donner</i> (ok. 1712–1713)	180
10. Kantata <i>Des Fleisches Geschäfte</i> (1726)	188
11. Kantata <i>Mein Hirt, umschlinge mich um deine Füße</i> (ok. 1726)	200
12. Kantata <i>Gott gibt dem Menschen, was ihm gefällt</i> (ok. 1726)	214
13. Kantata <i>Wer sich darauf geben soll</i> (1727)	230
14. Kantata <i>Es gingen zwei Menschen hinauf in den Tempel</i> (ok. 1726–1727)	254
15. Kantata <i>Luft und Wetter, Wind und Regen</i> (ok. 1726–1727)	280
16. Kantata <i>Hängt Harf und Lauten</i> (1740)	300
V. Komentarz rewizyjny	313
VI. Zasady edycji	319
VII. Uwagi szczegółowe do utworów	323
Bibliografia	401

Indeks nazw osobowych	403
Summary	405
Zusammenfassung	407
Streszczenie	409