

Autorzy

Sabina Deditius – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Języków Romańskich i Translatoryki Uniwersytetu Śląskiego (Zakład Hispanistyki). Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na pragmatyce dyskursu oraz potoczności w języku. W 2012 roku napisała rozprawę doktorską z zakresu językoznawstwa *El insulto como ritual en la Batalla de Rap. Estudio pragmlingüístico*, poświęconą rap bitwom w Hiszpanii (planowana publikacja w 2015 roku). Autorka prowadzi oraz współtworzy coroczne spotkania hiszpańsko-polskie *Hispanofonia*, które są częścią projektu Instytutu Języków Romańskich i Translatoryki „Promocja języków i kultur romańskich w województwie śląskim”.

Ewa Drygalska – doktorantka w Instytucie Amerykanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz programu interdyscyplinarnych studiów doktoranckich „Społeczeństwo – Technologie – Środowisko”, absolwentka filmoznawstwa. Publikowała w „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, stale współpracuje też z portalem Popmoderna. Stypendystka Fulbright Junior Research Award na University of California w Los Angeles.

Karol Kurnicki – doktorant w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. Był stypendystą w Culture Theory Space Research Cluster na University of Plymouth (2012) i *visiting researcher* w Centre for Urban Conflicts Research na University of Cambridge (2014). Jego praca doktorska dotyczy ideologicznych aspektów przestrzeni miejskiej, a najnowsze publikacje to m.in.: *Towards a Spatial Critique of Ideology: Architecture as a Test*, „Journal of Architecture and Urbanism” 2014, 38(1); *Nowe ruchy miejskie w Polsce – w stronę socjologicznego opisu*, „Trzeci Sektor” 2013, 3. Zainteresowania badawcze autora obejmują socjologię miasta, *urban studies*, teorię przestrzeni oraz socjologię krytyczną.

Krzysztof Krakowski – magister socjologii na University of Oxford, obecnie stypendysta na Università di Napoli, zaangażowany w projekt badawczy dotyczą-

cy ewaluacji pokojowego rozstrzygnięcia konfliktu wewnętrznego w Kolumbii. Absolwent filologii włoskiej na Uniwersytecie Warszawskim. W polu zainteresowań badawczych autora znajdują się socjologia konfliktu, problemy zaufania i przestępczość zorganizowana. W najbliższym czasie jego publikacje ukażą się w „Latin American Politics & Society” oraz „Latin American Research Review”.

Tomasz Kukołowicz – autor rozprawy doktorskiej *Wspólnota wyobraźni? Studium porównawcze twórczości Filomatów i współczesnych polskich raperów*. Ukończył studia doktoranckie w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2010 roku pracownik Narodowego Centrum Kultury; obecnie związany z Instytutem Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk.

Arkadiusz Sylwester Mastalski – absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (2011), gdzie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich; jest też słuchaczem podyplomowych studiów z zarządzania w oświacie na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2013 roku współpracuje z Pracownią Poetyki Wiersza działającą przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się teorią wersyfikacji, metodologią badań literackich, związkami między kognitywistyką a literaturoznawstwem, poetyką przestrzeni oraz kulturą hip-hopową (szczególnie w jej wymiarze artystycznym). Publikował m.in. na łamach „Prac Filologicznych” i „Przestrzeni Teorii”; jego teksty ukazały się również w kilku monografiach.

Miłosz Miszczyński – pracownik Oxford Brookes University, współautor tomu *Hip-Hop from the East of Europe* (Bloomington 2015, w przygotowaniu), autor kilkunastu artykułów, komentarzy i recenzji w zagranicznych czasopismach naukowych (m.in.: „European Journal of Cultural Studies”, „Anthropology of East Europe Review”, „Studia Europea”). Interesuje się globalizacją kulturową i socjologią pracy. Współpracownik Committee on Global Thought, prowadzonego przez noblistę Josepha Stiglitz i Saskię Sassen na University of Columbia w Nowym Jorku. Realizował kilkunastomiesięczne projekty w Rumunii i na University of California w San Diego. Obecnie przygotowuje książkę poświęconą europejskim przemianom pracy fizycznej.

Justyna Struzik – socjolożka i badaczka społeczna. Koordynatorka projektu „TRANSFAM. Doing family in a transnational context”, realizowanego w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członkini zarządu Fundacji Przestrzeń Kobiet. Jej zainteresowania badawcze obejmują ruchy społeczne, socjologię seksualności i *gender studies*, intersekcjonalność.

Przemysław Tomaszewski – absolwent Instytutu Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, współautor innowacyjnych badań ilościowych polskiego hip-hopu, pracuje jako analityk danych i specjalista ds. raportowania.

Stanisław Wójtowicz – literaturoznawca, autor przełomowej publikacji *Hip-hop. Słownik* (wraz z Piotrem Flicińskim, Warszawa 2007), a także pracy *Neo-pragmatyzm Stanleya Fisha wobec polskich sporów o kształt literaturoznawstwa po 1989* (Poznań 2014).