

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
ROZDZIAŁ I	
POLSKA MUZYKA MŁODZIEŻOWA JAKO PRZEDMIOT BADANIA	13
Muzyka młodzieżowa – big beat	13
Stan badań	17
Źródła	20
Źródła bezpośrednie	21
Źródła pośrednie	23
Metodologia badań	24
Model przemian kulturowych Edwarda Larkeya	24
Styl i gatunek w ujęciu Allana F. Moore’a	31
Model autorstwa muzyki młodzieżowej lat 60.	36
ROZDZIAŁ II	
FAZA BEZPOŚREDNIEJ IMITACJI (1957–1963)	41
Wprowadzenie	41
Preferowane w Polsce style i gatunki zachodniej muzyki popularnej	45
Rock and roll jako przedmiot imitacji	47
Styl	49
Repertuar	61
Idiom	69
ROZDZIAŁ III	
FAZA SPOLSZCZENIA (1963–1967)	89
Wprowadzenie	89
Instytucjonalizacja muzyki młodzieżowej	91
Festiwale	91
Radio. Telewizja. Kino	96
Fonografia	99
Spolszczenia muzyki zachodniej i oryginalne propozycje stylistyczno- -gatunkowe	102
Preferowane w Polsce style i gatunki muzyki zachodniej	102
Muzyka instrumentalna	105
Muzyka wokalnoinstrumentalna	114
Muzyka młodzieżowa a tzw. muzyka ludowa	134

ROZDZIAŁ IV

FAZA TWÓRCZEJ REINTERPRETACJI (1967–1973) 141

Przemiany młodzieżowej kultury muzycznej 141

Recepcja zachodnich stylów i gatunków 149

Soul 149

Blues rock 153

Muzyka psychodeliczna 158

Jazz-rock (fusion) 170

Świadectwa dojrzałości 177

Klan: forma i treść 177

Skaldowie: język kompozycji 185

Niemen: indywidualność 191

ZAKOŃCZENIE. 199

BIBLIOGRAFIA. 201

KOMENTARZE. 215

Idiom rock and rolla 215

Między Londynem a Liverpooliem. Dwa idiomy brytyjskiego beatu 218

Idiom rocka 222

Rock a pop 224

Rock psychodeliczny 226

Rock progresywny 227

Idiom soulu 228

Polskie definicje big beatu w latach 1957–1973 229

Teksty beatowe a etyka zawodowa 232

Przypadek protest songów 237

PODZIĘKOWANIA 243

SUMMARY 245

INDEKS OSÓB 247