

ROZMOWA MIESIĄCA:

Krystyna Zachwatowicz-Wajdowa: s. 1 oraz 24-27

Z czasem to Ukraińcy będą obwiniani o to, że jest nam gorzej. Zważywszy, jak ta władza grała już wielokrotnie takimi niechęciami, nienawiściami, to można się spodziewać, że powróci opowieść antyukraińska.

TEMAT NUMERU:
PAMIĘTAJĄC O ŻYDACH

Archeolodzy pamięci Sylwia Pyzik s. 2
Żydowskie kryjówki s. 18
 Katarzyna Zimmerer / Magda Huzarska-Szumiec
Pamięć profesora Skotnickiego Katarzyna Kachel s. 29
Cud numer 2 Agnieszka Traczewska / Sylwia Pyzik s. 35
Rabin w sejmie II RP Ewa Danowska s. 43
Dariusz Popiela – Sprawiedliwy Wojciech Ornat s. 47

POEZJA

Wiersz o czekaniu II Debora Vogel s. 4

@KRAKOWIANIE

Ukrainka. Krakowianka. Europejka Paweł Wodnicki s. 8

LUDZIE MIEJSCA WYDARZENIA

Zofia Gołubiew (1942–2022) s. 10–14
Foto retro Krzysztof Jakubowski s. 16
Kronika kulturalna s. 88, 89
Krakowski łącznik s. 90
Kraków (Główny) s. 91
Linia A–B s. 92

AKTORSKIE TWARZE KRAKOWA

Rodzinny stół. Urszula Grabowska Łukasz Maciejewski s. 56

PORTRETY 2022

PORTRETY 2022 Witold Bereś s. 45

REKOMENDACJE

Dialog znaczący miłość (Urszula Antosz-Rekucka)
 Majka Lisińska-Kozioł s. 50
Jak inaczej opisać Zagładę? Witold Bereś s. 82
Niechciane dziedzictwo Magda Huzarska-Szumiec s. 86

HISTORIA

Prasa sprzed stu lat (kwiecień 1922) Krzysztof Jakubowski s. 62

FILM

Sielskie, anielskie... nieoczywiste s. 77
 Maria Malatyńska
Patho film Łukasz Maciejewski s. 80

TEATR

Opieniek, rydz i huba Paweł Głowacki s. 70

KSIĄŻKI

Brooklyn Roads (fragment powieści) Jerzy Surdykowski s. 73
Nasza biblioteka (Kuriata, Ł. T. Sroka / M. Sroka, Szperkowicz, Hercules, Nowakowska, Pietyra / Wernicki) s. 84

GALERIA „KRAKOWA I ŚWIATA”

Tajemnica zasłoniętych twarzy (Robert Nawe) s. 52
 Magda Huzarska-Szumiec
Obrazy s. 15, 28, 51, 55, okładka (tył)

FELIETON

NA CZERWONYM ŚWIECIE Ewa Lipska s. 5
OKIEM BERESIA Witold Bereś s. 6
Z NAJWYŻSZEJ PÓŁKI Krzysztof Burnetko s. 7
SMOCZE JAJO Mieczysław Czuma s. 83
LUBIĘ LUBIĆ Agnieszka Kosińska s. 96

KOMIKS

Człowiek z niskiego parteru (3) s. 66
 Witold Bereś i Andrzej Zaręba

OKŁADKA

Urszula Grabowska w obiektywie Alicji Rzepy