



Władysław Sebyła. Lektury



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu śląskiego
KATOWICE 2017



Władcy stan lebyta

Lektury

Kup książkę

Prace Naukowe

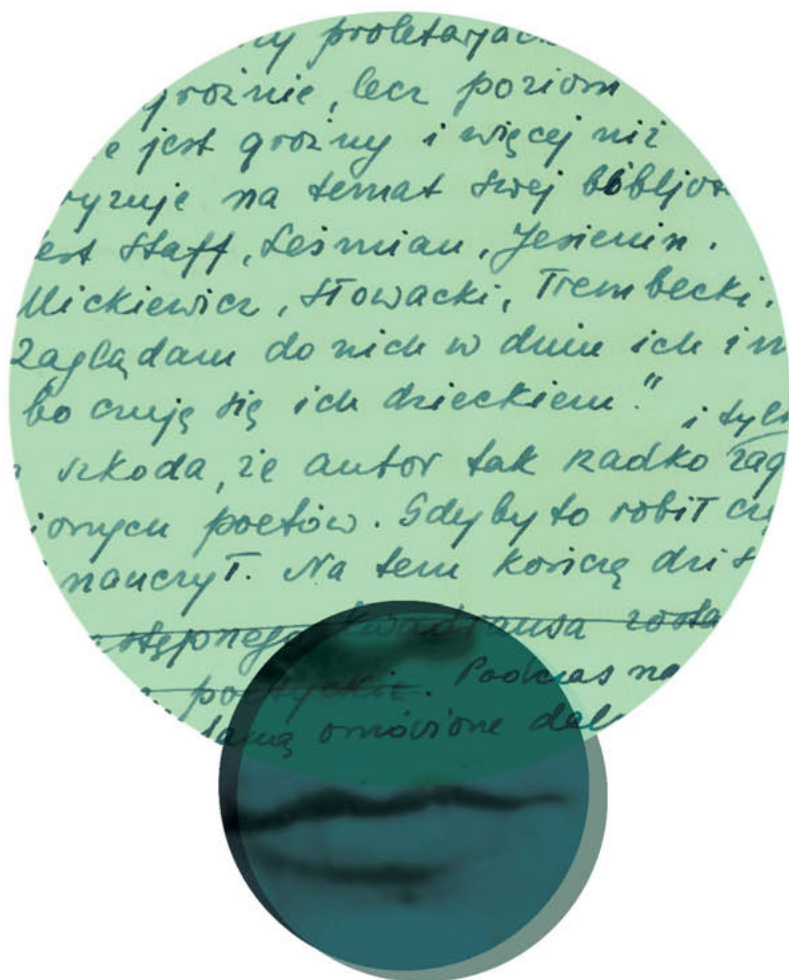


Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach
nr 3613

50 lat
**Uniwersytetu
Śląskiego**
w Katowicach

[Kup książkę](#)

Władysław Sebyła. Lektury



pod redakcją
Joanny Kisiel i Elżbiety Wróbel

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2017

[Kup książkę](#)

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej
Marek Piechota

Recenzent
Andrzej Zieniewicz

Za udostępnienie i zgodę na przedruk fotografii Władysława Sebyły
serdecznie dziękujemy
Dyrekcji Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Joanna Kisiel, Elżbieta Wróbel</i>)	9
Elżbieta Hurnik	
Portret poety.	
<i>Okładka z pegazem</i> Sabiny Sebyłowej jako źródło biograficzne	15
Stanisław Dłuski	
Wyobrażenia katastroficzna Władysława Sebyły	29
Teresa Wilkoń	
Żywioł ziemi w poezji Władysława Sebyły	51
Anna Szóstak	
Metafizyczna podszełka rzeczywistości.	
O symbolice wody w wierszach Władysława Sebyły	61
Bartosz Małczyński	
„Muzyka nocy tej”. Komentarz do wybranych wątków muzycznych w poezji Władysława Sebyły i diarystyce Sabiny Sebyłowej	77
Milena Osiurak	
Muzyczność poezji Władysława Sebyły	103
Anna Węgrzyniak	
Zwierzęta Sebyły	111
Beata Mytych-Forajter	
Od hipiki do hippomancji. Konie Sebyły	127
Magdalena Kokoszka	
„Robactwo z czarnych łąk”.	
Na marginesie lektury <i>Młynów. Sonaty nieludzkiej</i>	141
Anna Szawerna-Dyrszka	
<i>Młyny. Sonata nieludzka</i> . Poemat paraboliczny	157

- Ewelina Mika
„Nazywaniem chcesz mi szukanie zastąpić?”
O *Koncertcie egotycznym* Władysława Sebyły • 171
- Ewa Bartos
Pochwała wyobraźni. O *Dialogu w ciemności* Władysława Sebyły • 193
- Jan Piotrowiak
Nocte ludos, czyli nocne zawody.
Wokół nokturnu 7 Władysława Sebyły • 209
- Joanna Kisiel
Bezsensowność Sebyły • 221
- Katarzyna Janus
„...czyś ptakiem, drzewem, czy kamieniem?” *Ojciec nasz* Władysława Sebyły
jako cykl modlitewnych paradoksów • 235
- Katarzyna Niesporek
Bóg w poezji Władysława Sebyły • 249
- Adam Regiewicz
Władysława Sebyły rozpoznawanie swego czasu.
Ujęcie kerygmaticzne • 265
- Miłosz Piotrowiak
Za mundurem... Wokół *Junkra* Władysława Sebyły • 277
- Agnieszka Czajkowska
Lozanna nad Okszą. *Poeta* Władysława Sebyły
w kontekście wierszy ostatnich Adama Mickiewicza • 289
- Krzysztof Czajkowski
Grób Słowackiego Władysława Sebyły • 303
- Marian Kisiel
Nie tren. O *Zmarłym* Władysława Sebyły • 317
- Iwona Gralewicz-Wolny
„Śmiech nosimy – i ból”. O jednym wierszu Władysława Sebyły • 325
- Agnieszka Kwiatkowska
Pola-sobowtóry w twórczości Władysława Sebyły i Andrzeja Bursy • 335
- Joanna Warońska
Władysław Sebyła pisarz niesceniczny? • 343
- Elżbieta Wróbel
Doświadczenie poezji.
Suplement do krytycznej działalności Władysława Sebyły • 363

Jadwiga Myszkowska	
Kłobuckie ślady...	
Biograficzne impresje na temat Władysława Sebyły	• 405
Bibliografia (wybór)	• 411
Noty o Autorach	• 423
Indeks osobowy (oprac. <i>Joanna Kisiel i Elżbieta Wróbel</i>)	• 431
Wykaz ilustracji	• 443

Wprowadzenie

Trudno zgodzić się z twierdzeniem, że twórczość urodzonego w 1902 roku w Kłobucku poety Władysława Sebyły jest poezją zapomnianą. Od momentu opublikowania w 1961 roku przez Wiesława Pawła Szymańskiego monografii Kwadrygi, w której poświęcono odrębny rozdział związkom autora *Koncertu egotycznego* z grupą debiutujących w połowie Dwudziestolecia poetów¹, przybyło wiele ważnych i interesujących prac o liryce Sebyły. Zwłaszcza po 1989 roku lektura jego poezji nabrała znaczącej dynamiki. W 2000 roku ukazało się studium Elżbiety Cichli-Czarniawskiej *Władysław Sebyła. Życie i twórczość*, osiem lat później swoje odczytywanie twórczości autora *Obrazów myśli* podsumował Jan Piotrowiak, publikując monografię *„Ciemny nurt mego życia...”. O wyobraźni poetyckiej Władysława Sebyły*. Do badaczy starszej generacji dołączają wciąż nowe pokolenia literaturoznawców. Wystarczy spojrzeć na bibliografię końcową niniejszej publikacji, aby przekonać się, że poezja Sebyły wzbudza systematycznie, zwłaszcza w ostatnich dwóch dziesięcioleciach, zainteresowanie historyków literatury polskiej.

Odminną kwestią pozostaje znajomość dorobku poety przez czytelników. Nazwisko Sebyły wciąż jest mało znane w Polsce. W okresie PRL raczej o nim milczano. Udało się wówczas wytworzyć przekonanie, że Sebyła był poetą *minorum gentium*. Okazało się to największą krzywdą, jaką mu wyrządzono, blokując skutecznie na wiele lat zainteresowanie jego twórczością. Tylko wąskie grono historyków literatury upominało się o należną poecie rangę artystyczną.

Wartym przypomnienia wydarzeniem stało się zorganizowanie w 1966 roku przez częstochowski oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza wystawy poświęconej poecie. Odbyła się ona

¹ Zob. W.P. SZYMAŃSKI: *W połowie dwudziestolecia. Władysław Sebyła i „Kwadryga”*. W: IDEM: *Ballady przed burzą. Szkice literackie*. Warszawa 1961.

w murach II Liceum Ogólnokształcącego im. Romualda Traugutta dzięki zaangażowaniu i organizacyjnej sprawności ówczesnego przewodniczącego oddziału Józefa Mikołajtisa. W otwarciu ekspozycji uczestniczyła Sabina Sebyłowa wraz z synem Witoldem. Była to bodaj pierwsza w kraju wystawa poświęcona autorowi *Pieśni szczurołapa*. Złożyło się na nią wiele cennych pamiątek udostępnionych przez małżonkę poety. O ciekawym materiale biograficznym prezentowanym na wystawie świadczy skromny katalog i specjalny numer „Komunikatów Naukowych”.

Elżbieta Cichła-Czarniawska w swoich wspomnieniach dała przejmujące świadectwo tamtego pierwszego spotkania z Sebyłą:

Dla mnie silnym przeżyciem była sesja w 1966 roku poświęcona Władysławowi Sebyle oraz wystawa związana z jego życiem i twórczością. Od dawna interesowałam się literaturą dwudziestolecia międzywojennego; poezja urodzonego w pobliskim Kłobucku, członka grupy literackiej „Kwadryga”, fascynowała mnie, zbliżało też do tej postaci podobieństwo losów i ostatniej drogi poety i mojego wuja Władysława, ofiar mordu dokonanego na polskich oficerach. Na sesji obecna była małżonka autora *Pieśni szczurołapa*, pani Sabina Sebyłowa z synem. Mogłyśmy swobodnie porozmawiać o tym, o czym jeszcze długo nie mówiono bez obaw. Myślę, że te wszystkie przeżycia odezwały się we mnie po latach i sprowokowały do napisania skromnej rocznicowej książki o Władysławie Sebyle (Lublin 2000)².

Nie będzie przesadą stwierdzenie, że wydarzenia z 1966 roku bardziej wiązały Sebyłę z Częstochową niż krótki pobyt całej rodziny w mieście po opuszczeniu rodzinnego Kłobucka i przed ostatecznym osiedleniem się w Będzinie. Związki poety z dwudziestowiecznymi dziejami Śląska i Zagłębia zostały natomiast zapisane ważnymi faktami w jego życiorysie, między innymi nauką w Sosnowcu czy ucieczką ze szkoły, aby walczyć w powstaniu śląskim.

W 75. rocznicę tragicznej śmierci Władysława Sebyły nie mogło więc zabraknąć głosu polonistów z rodzinnych stron poety – Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. W dniach 22–24 kwietnia 2015 roku w murach częstochowskiej akademii miała miejsce, zorganizowana przez pracowników obu uczelni, ogólnopolska konferencja naukowa „Władysław Sebyła. Studium twórczości”.

² E. CICHŁA-CZARNIAWSKA: *Sumowanie znaków (wspomnienia, małe prozy, szkice)*. Lublin 2006, s. 99–100.

Jej integralną częścią stał się panel dyskusyjny, który odbył się w sali Urzędu Miasta w Kłobucku. Władze miejskie z burmistrzem Jerzym Zakrzewskim wsparły organizatorów konferencji w jego przygotowaniu. Panel miał charakter otwarty, a w jego przebieg włączyli się nauczyciele i młodzież Zespołu Szkół nr 3. Zamieszczony w tomie komunikat Jadwigi Myszkowskiej – jednej z organizatorek panelu – ukazuje związki Sebyły z rodzinnym miastem i pamięć o nim.

Niniejszy tom jest rezultatem spotkania naukowego w Częstochowie, które połączyło formułę konferencji naukowej z seminarium, opartym na dyskusji wokół twórczości poety. Liryka Sebyły, mimo istniejących wcześniej wielu wnikliwych odczytań, okazała się nadal intrygująca dla badaczy, przykuwając uwagę swym interpretacyjnym potencjałem i tekstowymi powiązaniem z tradycją poezji polskiej. Kluczem do pokazania wyjątkowości poety stał się pojedynczy tekst poetycki. W zebranych w tomie szkicach ważne miejsce zajmują interpretacje jednego wiersza, „mikrologiczne” analizy pozwoliły wydobyć detale warsztatu artystycznego, szczegóły poetyckiego obrazowania, uchwycić specyfikę wyobraźni i światopoglądu artysty.

W tomie znalazły się również szkice proponujące szersze, bardziej panoramiczne spojrzenie na twórczość Sebyły. Publikację otwiera szkic Elżbiety Hurnik, ukazujący sylwetkę poety, wyłaniającą się ze wspomnień żony, wiernej towarzyszkii życia i oddanej kronikarki jego twórczej pracy. Subiektywna biografia poety odgrywa rolę wstępu, rekonstruującego przebieg zawodowej kariery Sebyły w Warszawie międzywojennej. Z kolei szkic Stanisława Dłuskiego odnosi się do podstawowego ideowego kontekstu poezji autora *Koncertu egotycznego*, jakim był katastrofizm lat trzydziestych. Interesujące ujęcia wyobraźni poetyckiej poprzez analizę wybranych motywów zaproponowali kolejni badacze: Teresa Wilkoń pyta o żywioł ziemi, Anna Szóstak tropi motywy akwaticzne, Bartosz Małczyński i Milena Osiurak – motywy muzyczne. Do znaczenia tych ostatnich w liryce Sebyły nawiązują również: szkic Jana Piotrowiaka, analizujący jeden z nokturnów, a także interpretacje Eweliny Miki *Koncertu egotycznego* oraz Anny Szawerny-Dyrszki *Młynów. Sonaty niehumanitarnej*.

Nieopisaną dotąd stronę wyobraźni poety odsłaniają szkice tematyczne poświęcone jego bestiariuszowi. Anna Węgrzyniak śledzi motywy zwierząt, które, wywiedzione z konkretnych wspomnień dzieciństwa, w wierszach zyskują funkcje metaforyczne, alegoryczne i symboliczne. Beata Mytych-Forajter tropi motywy i obrazy związane z końmi, a powracający obraz końskiej ślepoty łączy z egzystencjalnymi lękami poety. Magdalena Kokoszka w *Młynach. Sonacie niehumanitarnej* dostrzega nocne życie animalne, „robaczą” materię lepką, która charakteryzuje substancję

świata w stanie przejściowym, powszechną entropię, ale również osobliwe życie *post mortem*.

Młyny są także przedmiotem studium Anny Szawerny-Dyrszki, która podejmuje problematykę genologiczną; wspomniany utwór uznaje za wzorcową postać poematu parabolicznego i ukazuje sieć powiązań, łączących poemat Sebyły z twórczością poetów pokolenia 1910. Z kolei szkice Eweliny Miki i Ewy Bartos prowadzą w stronę arcyważnej dla autora *Koncertu egotycznego* refleksji metapoetyckiej, integralnej części światopoglądu poety, ściśle łączonej z postawą egzystencjalną i wyborami aksjologicznymi. Dramat duchowych rozterek, wielkiego zwątpienia i głębokiej religijności, zapisany w poezji Sebyły, staje się przedmiotem analiz Katarzyny Janus, Katarzyny Niesporek i Adama Regiewicz. Zmagania z Bogiem w nocnej scenerii jednego z nokturnów, przywołującego biblijną historię walki Jakuba z aniołem, Jan Piotrowiak interpretuje jako przejaw swoistej noktambulii, agonu myśli i „męstwa trwania” w nocnych, nierównych zawodach. Spojrzenie na poezję Sebyły z perspektywy bezsenności proponuje Joanna Kisiel, w bezsennej udręce ciała i ducha upatrując źródła wizjoneryzmu poety.

Interpretacje poszczególnych wierszy odkrywają każdorazowo nowe możliwości czytania, współtworzą wieloaspektowy ogląd dzieła poety. Dla Miłosza Piotrowiaka lektura *Junkra*, wykorzystująca dyskurs westymentarny, pozwala analizować charakterystyczne elementy stroju i ich konteksty jako znaczące atrybuty bohaterów *Pieśni szczurołapa*. Niezwykły przebieg twórczego dialogu autora *Koncertu egotycznego* z liryką romantyków objaśniają dwie interpretacje: Krzysztofa Czajkowskiego wiersza *Grób Słowackiego* oraz Agnieszki Czajkowskiej, zestawiającej *Poetę* Sebyły z późnymi lirykami Adama Mickiewicza. Szkic Mariana Kisiela, analizujący wiersz *O zmarłym*, odsłania tajniki warsztatu poety, rozdartego między metafizyką niewysłowienia a słowem osadzonym w ludzkiej codzienności. Interpretacja Iwony Gralewicz-Wolny, poświęcona wierszowi *** [inc. „Jesteśmy gnojem, mój bracie...”], ukierunkowana jest na poszukiwanie towarzyszących katastroficznej wizji ludzkiego życia subtelnych nut optymizmu, niezwykle rzadko dostrzeganych w liryce Sebyły, które dla dominującej w wierszach i ich odczytaniach ciemności stanowią niezbywalny jasny obrys. Agnieszka Kwiatkowska proponuje natomiast analizę porównawczą wierszy *Zmierzch księżyc* Władysława Sebyły i *Zgaśnij księżycu* Andrzeja Bursy, poszukując w nich niekoniecznie świadomych powiązań, które w ciągłości procesu historycznoliterackiego poświadczają związki pomiędzy katastroficznymi nastrojami Dwudziestolecia i nurtem powojennego turpizmu.

Dwa szkice odnoszą się do innej gatunkowo niż poezja aktywności literackiej Sebyły. Joanna Warońska omawia młodzieńczy dramat poety

Bunt ludzi. Strzępy niescenicznego dramatu, zapowiadający najważniejsze tematy późniejszej jego liryki. Elżbieta Wróbel z kolei komentuje działalność recenzencką Sebyły, odwołując się również do jego pracy w rozgłośni Polskiego Radia, gdzie prowadził audycję poświęconą literaturze polskiej. Zebrany materiał pozwala prześledzić stosunek poety jako krytyka do dwóch czołowych ugrupowań literackich międzywojnia – Skamandra i Awangardy Krakowskiej.

Władysław Sebyła. Lektury to – w zamierzeniu autorów – zbiór studiów i szkiców, będących efektem uważnej lektury twórczości wpisanej jednoznacznie w katastroficzny paradygmat, lecz w wielu szczegółowych aspektach słabo rozpoznanej i niepoddanej wcześniej literaturoznawczej refleksji. Zebrane interpretacje utworów Sebyły współopisują fenomen jego niezwyklej, gęstej wyobraźni i pełnego wewnętrznych napięć światopoglądu, szkicują wieloaspektowy portret poety i jego dzieła, projektują wokół niego przestrzeń potencjalnej dyskusji. Składają się tym samym na wielogłosową monografię twórczości Sebyły, której podstawy tworzą interpretacyjne zdarzenia, osobowość czytających i różnorakie lekturowe konteksty. Te głosy wzajemnie się uzupełniają i komentują.

Tom poświęcony Władysławowi Sebyle rozpoczyna planowaną serię monograficznych odczytów poezji międzywojennej, podejmujących przygodę uważnej, wielowymiarowej lektury. Liryka Dwudziestolecia czeka wciąż na wnikliwych interpretatorów oraz nowych czytelników.

Joanna Kisiel, Elżbieta Wróbel

Redakcja Katarzyna Więckowska

Projekt okładki Anna Krasnodębska-Okęglicka

Redakcja techniczna Małgorzata Pleśniar

Korekta Lidia Szumigała

Łamanie Alicja Załęcka

Copyright © 2017 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-226-3145-4

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-226-3146-1

(wersja elektroniczna)

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 28,0 + 7 wklejek. Ark. wyd. 29,5.
Papier offset. kl. III, 90 g Cena 44 zł (+ VAT)

Druk i oprawa:

„TOTE.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Kup książkę

...niau, Jesieniu
... , Howacki, Trembecki
... do nich w dniu ich im
... isz się ich dzieckiem." ; tylko
... da, że autor tak rzadko zagląda
... cu poetów. Gdyby to robił częściej
... ucyt. Na tem koniec dristijne
~~...nego kwadransa zrodzone omówi~~
~~...a poetyckie. Podczas następnego k~~
~~...ostawę omówione dalsze wydawni~~
Władysław Lebyta.

ISSN 0208-6336

Cena 44 zł (+ VAT)

ISBN 978-83-226-3146-1



9 788322 631461

Więcej o książce



Kup książkę