

RZECZYWISTOŚĆ I ZMYŚLENIE
ŚWIATY PRZEDSTAWIONE
W LITERATURZE I KULTURZE XIX–XXI WIEKU



WYDAWNICTWO
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2017

Rzeczywistość i zmyślenie
Światy przedstawione
w literaturze i kulturze
XIX-XXI wieku

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach
nr 3583

[Kup książkę](#)

Rzeczywistość i zmyślenie Światy przedstawione w literaturze i kulturze XIX–XXI wieku

pod redakcją

Anny Szawerny-Dyrzki i Grażyny Maroszczuk

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2017

[Kup książkę](#)

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej
MAREK PIECHOTA

Recenzent
ZDZIŚŁAWA MOKRANOWSKA

Na okładce wykorzystano motyw graficzny autorstwa Rafaela Pinto

Redaktor
MAGDALENA KOPEĆ

Projektant okładki
PAULINA DUBIEL

Korektor
KAROL DZIADAS

Łamanie
BOGUSŁAW CHRUSCIŃSKI

Copyright © 2017 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336
ISBN 978-83-8012-3091-4
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-8012-3092-1
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 12,75. Ark. wyd. 14,5.
Papier offset, kl. III, 90 g Cena 26 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

[Kup książkę](#)

Spis treści

Słowo wstępne	7
IZABELA KACZMARZYK	
Górnośląski krajobraz industrialny w tekstach kultury od końca XVIII wieku do początków XX wieku	9
ANNA MĘŻYK-MAZUR	
Jednostka niepełnosprawna a społeczeństwo w kontekście problemu inności w literaturze XIX i XX wieku	25
MARZENA SZUGIERO	
„Czarne lądy” Wandy Melcer wobec form egzotyzacji tradycyjnej społeczności żydowskiej	37
ALEKSANDRA SMUSZ	
Transponowanie powszedniości na niezwykłość w opowiadaniach Brunona Schulza	51
IWONA WIECZOREK-BARTKOWIAK	
„(Od)ręczne” konstrukcje narracji w powojennej prozie nurtu wiejskiego . . .	67
KAROLINA KOWALCZYK	
Sposoby osławiania rzeczywistości w powieściowym cyklu fantasy Jarosława Grzędowicza	81
ANNA TRYKSZA	
O przemianach tradycyjnej fabularności w prozie polskiej schyłku XX wieku (na przykładzie <i>Kino-lino</i> Grzegorza Strumyka)	91

MAŁGORZATA MIESZEK	
„Swojskie” i „obce” w twórczości dla dzieci Wojciecha Widłaka	105
KATARZYNA SZKARADNIK	
<i>Genius loci</i> ustrońskich Goji w <i>Dzienniku</i> Józefa Pilcha	125
MAŁGORZATA MEDECKA	
Prywatność i polityka w (auto)biografiach żon i córek mężów stanu	139
URSZULA TROJANOWSKA	
Osobliwe warianty realności w utworach fantastycznych Jeleny Dołgopiat i Anny Starobiniec	151
RAFAŁ SIWICKI	
Inicjacja w dorosłość jako ponowne tworzenie świata w opowiadaniu Czyn- giza Ajtmatowa <i>Łaciaty pies biegnący brzegiem morza</i>	171
SVITLANA BOGDAN	
Przeciwstawność <i>wojny i pokoju</i> w listach Łesi Ukrainki	185
Indeks osobowy (opracowała Joanna Zwierzyńska)	199

Słowo wstępne

W 2015 roku ukazały się w Wydawnictwie Uniwersytetu Śląskiego dwa związane ze sobą zbiory szkiców poświęcone światom przedstawionym w literaturze i kulturze. Pierwszy z nich mówił o „świecie bliskim i świecie dalekim w staropolskich przestrzeniach”, drugi o „światach oświeconych i romantycznych” (parafrazujemy tu tytuły obu tomów). Zbiór, który właśnie oddajemy do rąk Czytelników, kontynuując badania nad rzeczywistością przedstawioną i fikcją, obejmuje szerokie spektrum czasowe od XIX do XXI wieku. Jest oczywiste, że taka rozpiętość musi się wiązać z wielką różnorodnością przedmiotu badań. Autorzy analizują utwory odmienne gatunkowo (dokument literacki, różne odmiany powieści, narracje autobiograficzne, fantastyka, proza dla dzieci, epistolografia), podejmujące różnorodne tematy, kierowane do szerokiego grona odbiorców. Tym, co łączy szkice zgromadzone w zbiorze, jest refleksja nad sposobem istnienia świata realnego w prozie narracyjnej. Wszystkie dotyczą zatem uniwersalnego zagadnienia relacji między prawdą a zmyśleniem i próbują odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób świat rzeczywisty jest wyrażany w języku (zwłaszcza w języku artystycznym). Autorzy, podejmując ten trop, odnajdują w interpretowanych tekstach wielorakie „światy możliwe” – w sensie, jakie temu pojęciu nadał Umberto Eco w pracy *Lector in fabula*. Podobnie jak dla tego badacza, tak i dla autorów prezentowanego zbioru światy możliwe są „operatorami lektury”. Zofia Mitosek (w recenzji książki Eco) pisze, że tworzą one „«życzeniową» rzeczywistość czytelnika, odpowiadającą po stronie dzieła rzeczywistości przedstawionej w narracji i konfrontowanej z encyklopedią tegoż czytelnika”. Światy możliwe w każdym z omawianych w niniejszym tomie dzieł okazują się inne, co zależy od zaprogramowanej w nich przez autora sytuacji narracyjnej, konstrukcji fabuły, a także od przyjętej przez badacza optyki interpretacyjnej. W efekcie otrzymujemy wielorakie propozycje odczytań kreowanych światów, które prowadzą odbiorcę raz w stronę rzeczywistości realnej, innym razem w stronę wyobraźni i metafory. Rozważania dotyczące

na przykład obecnych w tekstach kultury krajobrazów Górnego Śląska, (auto)-biograficznych wspomnień żon mężów stanu, listów Łesi Ukrainki, reportaży Wandy Melcer, problemu inności w literaturze, czy też dziennika Jerzego Pilcha, bliższe są biegunowi realności. Ku wyobraźni i zmyśleniu prowadzą nas między innymi autorzy artykułów o twórczości dla dzieci Wojciecha Widłaka, prozie Brunona Schulza, cyklu fantasy Jarosława Grzędowicza, opowiadaniu Czyngiza Ajtmatowa. Zebrane w tomie szkice, reprezentując różne metodologie i dyskursy badawcze, stanowią interesujący przegląd form narracyjnych (literackich i paraliterackich), wpisujący się w rozległy nurt badań nad przemianami w prozie od XIX wieku do współczesności.

Układem książki rządzi chronologia. Ostatnie trzy teksty dotyczą literatury obcojęzycznej i też ułożone zostały w porządku powstawania analizowanych w nich tekstów.

*Anna Szawerna-Dyrszka
Grażyna Maroszczuk*

Formuła tytułowa pracy [...], oscyluje wokół odwiecznego zagadnienia relacji; rzeczywistość przedstawiona i fikcja w dziele literackim, czy też prawda i fikcja. Żywotność tego problemu, jak widać, sprawia, że upływ czasu, metodologiczne mody i zmienność dyskursów wobec ciągłego przyrostu literatury nie traci na atrakcyjności. Znajduje przede wszystkim swoją wykładnię w opisie narracyjności, sposobie kreacji zawartości fabularnej, co potwierdzają zaprezentowane teksty Autorów. [...] Książka obejmuje teksty, które prezentują bardzo różnorodną problematykę i zakres tematów oraz szerokie ramy czasowe (od dziewiętnastowiecznych listów Łesi Ukrainki, krajobrazów Górnego Śląska od końca osiemnastego wieku do autobiograficznych „wspomnień” Danuty Wałęsowej, Małgorzaty Tusk i Moniki Jaruzelskiej).

*Z recenzji wydawniczej
prof. dr hab. Zdzisław Mokrzanowski*

ISSN 0208-6336

Cena 26 zł (+ VAT)

ISBN 978-83-226-3092-1



9 788322 630921

Więcej o książce

