

## Spis treści

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowo wstępne (Anna Szawerna-Dyrszka, Maciej Tramer)                                                                                            | 7   |
| <b>Wojciech Kawala</b>                                                                                                                          |     |
| <i>Haider</i> Vishala Bhardwaja, czyli jak Bollywood delegitymizuje indyjską władzę w Kaszmirze                                                 | 9   |
| <b>Michalina Lubaszewska</b>                                                                                                                    |     |
| <i>Winning is strictly prohibited</i> . O strategiach twórczych Banksy'ego i Jana Klaty                                                         | 21  |
| <b>Aleksandra Więcek</b>                                                                                                                        |     |
| „Najbardziej skondensowana w formie poezja” – międzywojenny fotomontaż polski                                                                   | 33  |
| <b>Kamil Myszkowski</b>                                                                                                                         |     |
| Jerzy Lewczyński – artysta zaangażowany?                                                                                                        | 47  |
| <b>Izabella Adamczewska-Baranowska</b>                                                                                                          |     |
| Ciało reportera. Reportaż wcieleniowy w kontekście body artu                                                                                    | 59  |
| <b>Monika Lubińska</b>                                                                                                                          |     |
| Przechwycenie i przemieszczenie. Strategie zaangażowania w tomie <i>Natalia ist sex. Alex ist Freiheit</i> Siksy                                | 75  |
| <b>Marcin Hanuszkiewicz</b>                                                                                                                     |     |
| Czarnoksiężskie przeznaczenie. Georges'a Bataille'a batalia o mit a Bruno Schulz                                                                | 93  |
| <b>Kasper Pfeifer</b>                                                                                                                           |     |
| Radziecki wysiłek kolonialny, czyli socrealizm jako orientalizm. Uwagi na marginesie powieści <i>Człowiek zmienia skórę</i> Brunona Jasińskiego | 115 |
| <b>Dezydery Barłowski</b>                                                                                                                       |     |
| Żyd jako fetysz. O antysemityzmie w powieściach i pismach politycznych Romana Dmowskiego                                                        | 137 |
| <b>Bartłomiej Bielas</b>                                                                                                                        |     |
| Alfred Döblin. Między zaangażowaniem a zapomnieniem                                                                                             | 171 |
| Indeks osobowy                                                                                                                                  | 189 |