

# Fantastyka w literaturach słowiańskich

idee | koncepty | gatunki



WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2016

# Fantastyka w literaturach słowiańskich

idee | koncepty | gatunki

[Kup książkę](#)



NR 3452

# Fantastyka w literaturach słowiańskich

idee | koncepty | gatunki

Redakcja tomu  
Andrzej Polak  
i  
Monika Karwacka

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2016

[Kup książkę](#)



Redaktor serii: Historia Literatur Słowiańskich: BOŻENA TOKARZ  
Recenzja: BOGDAN TROCHA

Projekt okładki: MAREK J. PIWKO  
Redaktor: MICHAŁ NOSZCZYK  
Korektor: GABRIELA WILK  
Łamanie: EDWARD WILK

Copyright © 2016 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-8012-743-2**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-8012-744-9**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawnictwo.us.edu.pl](mailto:wydawnictwo.us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 16,5. Ark. wyd. 12,5.  
Papier offset. III kl., 90 g. Cena 20 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa  
EXPOL, P. Rybiński, J. Dąbek, Spółka jawna  
ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek

[Kup książkę](#)

## Spis treści

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od redakcji . . . . .                                                                                             | 7   |
| MACIEJ PAROWSKI                                                                                                   |     |
| Fantastyki słowiańskie? . . . . .                                                                                 | 9   |
| JACEK SOBOTA                                                                                                      |     |
| Od historii „zamrożonej” po ideę postępu – motywy historiozoficzne w literaturze <i>science fiction</i> . . . . . | 23  |
| АНАТОЛИЙ НЯМЦУ                                                                                                    |     |
| Легендарно-мифологическая аксиология в фантастике . . . . .                                                       | 41  |
| KATARZYNA GADOMSKA                                                                                                |     |
| Specyfika noweli fantastycznej Stefana Grabińskiego . . . . .                                                     | 53  |
| KATARZYNA ARCISZEWSKA                                                                                             |     |
| Wampir – lustro rzeczywistości. O jednym z aspektów współczesnej rosyjskiej literatury wampirycznej . . . . .     | 75  |
| ALEKSANDRA ZYWERT                                                                                                 |     |
| Powieść na koniec wieku. <i>Wybrakówka</i> Olega Diwowa . . . . .                                                 | 95  |
| ANDRZEJ POLAK                                                                                                     |     |
| Historia alternatywna a rosyjskie pragnienia imperialne. <i>Укус ангела</i> Pawła Krusanowa . . . . .             | 117 |
| ЕЛЕНА МИХАЛИК                                                                                                     |     |
| <i>Хроники странного королевства</i> Оксаны Панкеевой: гендерный аспект . . . . .                                 | 145 |

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| НАТАЛЬЯ ПОПОВИЧ                                                                                                                                                          |     |
| Журнал «Полдень. XXI век» как зеркало современной<br>русской фантастики . . . . .                                                                                        | 161 |
| ОЛЕСЯ СТУЖУК                                                                                                                                                             |     |
| «Смерть» или трансформация научной фантастики . . . .                                                                                                                    | 171 |
| ANNA N. WILK                                                                                                                                                             |     |
| Braterstwo wilków. Motyw przemiany we współczesnej rosyj-<br>skiej literaturze grozy . . . . .                                                                           | 183 |
| MAGDALENA SZCZEPÓCKA                                                                                                                                                     |     |
| Szamanizm we współczesnej polskiej fantastyce na przykła-<br>dzie <i>Rudej sfory</i> Mai Lidii Kossakowskiej i <i>Popiołu i kurzu</i><br>Jarosława Grzędowicza . . . . . | 201 |
| AGNIESZKA GRAJCAR                                                                                                                                                        |     |
| Przestrzeń <i>fantasy</i> w „trylogii husyckiej” Andrzeja Sapkow-<br>skiego . . . . .                                                                                    | 221 |
| EWA DRAB                                                                                                                                                                 |     |
| Magia a kryminał, fantasy a literatura detektywistyczna: styli-<br>zacja i hybrydyzacja w powieści <i>Mag niezależny Flossia Na-<br/>ren</i> Kiry Izmałowej . . . . .    | 235 |
| PAWEŁ WIATER                                                                                                                                                             |     |
| Słowiańskie zamięłowanie do postapokalipsy. Uniwersum<br>Metro 2033 jako zwiastun nowego rodzaju literatury fanta-<br>stycznej . . . . .                                 | 249 |

## Od redakcji

Praca stanowi kontynuację tomu *Fantastyka rosyjska dawniej i dziś*, zainicjowanego przed kilku laty przez grono rusycystów z Uniwersytetu Śląskiego. *Fantastyka w literaturach słowiańskich. Idee, koncepty, gatunki* poświęcona jest najpopularniejszemu gatunkom i zjawiskom występującym w obrębie fantastyki słowiańskiej – przede wszystkim polskiej i rosyjskiej. Choć książka skierowana jest głównie do badaczy literatury, to z pewnością zaciekawi każdego miłośnika fantastyki. Zainteresowany czytelnik znajdzie w niej artykuły badaczy polskich, rosyjskich i ukraińskich, dotyczące rozmaitych aspektów omawianego fenomenu. W swoich tekstach wskazują oni na współzależność odmian gatunkowych, obecnych w polskiej i rosyjskojęzycznej fantastyce od końca lat 70. minionego stulecia. Analizują zagadnienia dotyczące historiozofii, współtworzące literaturę fantastycznonaukową. Raz jeszcze powracają do przeżywającego kolejny renesans gatunku antyutopii (tudzież dystopii). Jedna z autorek analizuje osobliwości „wewnętrznej fantastyki” Stefana Grabińskiego, twórczości inspirowanej takimi myślicielami, jak Platon, Henri Bergson czy William James. Inna prezentuje motywy wampiryczne w dziełach współczesnych rosyjskich fantastów. Uwagę badaczy przyciągają próby wykreowania rosyjskiej idei narodowej oraz systemu wartości, który gwarantowałby elementarne

poczucie sprawiedliwości – problem ten podejmuje w swoich utworach Oleg Diwow. Podobne zagadnienie porusza artykuł rozpatrujący historię alternatywną Pawła Krusanowa w kontekście rosyjskich pragnień imperialnych. Kwestia ta interesuje wielu rosyjskich fantastów, których teksty współtworzą odrębną całość, tzw. fantastykę imperialną. Artykuł poświęcony genderowej specyfice cyklu współczesnej ukraińskiej pisarki Oksany Pankiejewy pozwala stwierdzić, że problematyka gender podporządkowuje sobie artystyczny system omawianych utworów. Kolejny relacjonuje działalność wielce zasłużonego dla fantastyki rosyjskiej almanachu „Полдень. XXI век”, którego założyciel – Boris Strugacki – promował i wspierał liczne grono fantastów – nie tylko w Rosji. Jeszcze inny podejmuje polemikę z badaczami po raz kolejny obwieszczającymi śmierć „twardej fantastyki naukowej”. Młode polskie badaczki interesuje motyw przemiany we współczesnej rosyjskiej literaturze grozy (na przykładzie utworów Olega Diwowa i Dmitrija Suslina), motywy kojarzone z syberyjskim szamaństwem (w dziełach polskich fantastów – Mai Lidii Kossakowskiej i Jarosława Grzędowicza), związki literatury fantasy z wierzeniami dawnych Słowian (w *Trylogii husyckiej* Andrzeja Sapkowskiego), zależności pomiędzy literaturą fantasy, magią a kryminałem i powieścią detektywistyczną. Ostatni tekst traktuje o cieszącym się dużym zainteresowaniem projekcie Uniwersum Metro 2033. Niewykluczone, że jego korzenie tkwią w słowiańskiej fascynacji postapokaliptyką. Osoby zainteresowane fantastyką znajdą w niniejszym tomie informacje, które, z jednej strony, wzbogacą ich wiedzę na temat interesującego wycinka literatury współczesnej, z drugiej zaś, staną się impulsem do kolejnych, pasjonujących lektur.

Monika Karwacka  
Andrzej Polak

# Fantastyka w literaturach słowiańskich

Z fantastyką w Polsce już od czasów Stanisława Lema mamy pewien kłopot. Ewoluuje kształt, definicje i rola gatunku, pisarze nieustannie zaskakują czytelników. Po stanie wojennym, w wyniku pojawiania się miesięcznika „Fantastyka” (1982), co rok, co dwa przybywało debiutantów piszących po nowemu. Już w połowie lat 70. XX wieku zinstytucjonalizował się ruch klubów fantastyki; liczba organizowanych przez nie rokrocznie tzw. konwentów zbliża się obecnie do pięćdziesiątki. Mnożą się fanzyny i literackie nagrody przyznawane przez różne środowiska, rośnie liczba ośrodków uniwersyteckich badających fantastykę na serio.

z tekstu Macieja Parowskiego *Fantastyki słowiańskie?*

Właściwie przez cały XX wiek fantastyka w literaturze rosyjskiej zajmowała istotne, choć nie zawsze należycie eksponowane miejsce. Choć początkowo spektrum jej odmian było stosunkowo spore, w okresie radzieckim niewiele z niego ocalało. Przełom lat 80. i 90. przyniósł z jednej strony uwolnienie rodzimej literatury z ograniczeń cenzuralnych, z drugiej – zalew pozycji zachodnich fantastów. Podczas gdy społeczeństwo nadrobiło straty czytelnicze, obok kształtowało się nowe, barwne i zróżnicowane oblicze rosyjskiej fantastyki, reprezentowane głównie przez autorów, dla których wspólnym wydarzeniem pokoleniowym był rozpad ZSRR i dramatyzm lat 90. – okres w historii Rosji, jak pisze Lew Daniłkin, szczególnie trudny dla twórców z uwagi na dojmujące poczucie ostatecznej utraty jedności tożsamości narodowej.

z tekstu Aleksandry Zywert *Powieść na koniec wieku. „Wybrakówka” Olega Diwowa*

Więcej o książce



CENA 20 ZŁ | ISSN 0208-6336  
(+ VAT) | ISBN 978-83-8012-744-9

[Kup książkę](#)

