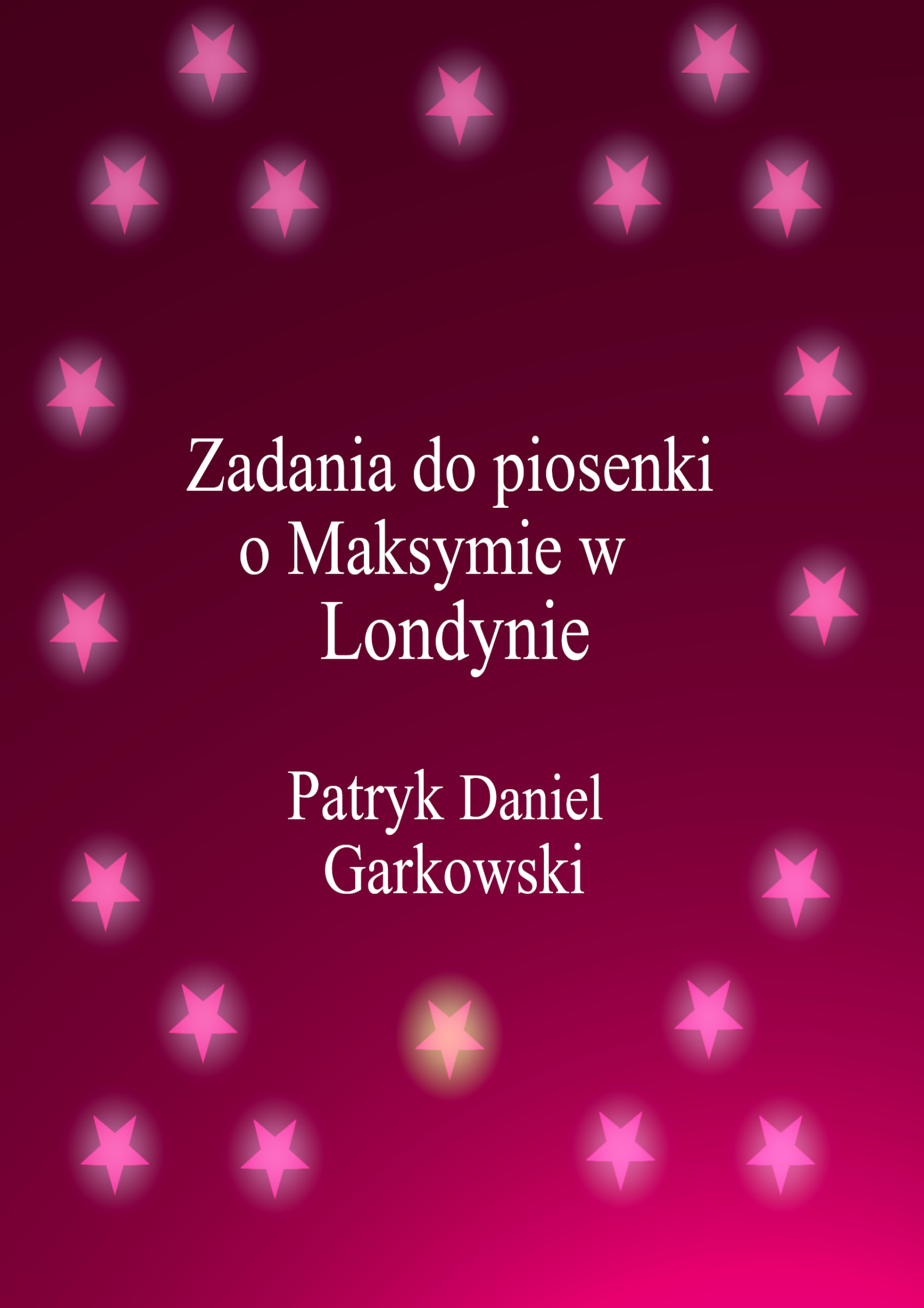


The background of the entire page is a solid pink color. It is decorated with a pattern of small, five-pointed stars. Most stars are a light pink color with a soft, glowing halo around them. One star, located near the bottom center of the page, is a slightly darker shade of pink and also has a glowing halo. The stars are arranged in a somewhat regular, grid-like pattern across the page.

Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Patryk Daniel
Garkowski

Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

ISBN: 978-83-67117-83-8

Data wydania: 21 października 2023 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Maksym w Londynie

Przyleciał Maksym do Londynu,
Gdyż go tam przywiódł potężny impuls.
Maksym rodzicom stanął na przekór.
On z rodzicami trzyma na pieńku.

Rodziciele w głowę się pukali,
Lecz zaraz gnali, biegli do pracy.
To wszak nie były żadne wczasy!
Czemu wyjechać pragnął ich Maksym!?
Jaki jest z niego syn bardzo straszny!

Co to za plany, co to za plany?
Urządzili mu troszkę wrzawy,
Lecz nie mieli siły już walczyć,
Ponieważ oni gnali do pracy,
Albowiem oni biegli do pracy.

Lala, lala, lala, la,
Mala, mala, mala, ma,
Jak to tak można być prostytutkiem?
Jak można z takim być wizerunkiem?

Maksym, Maksym, Maksym,
Maksym się umawia z sugar tatusiami,
Maksym się umawia z dziadziusiami.
Choć lubi bardzo Brazylijczyków,
Sporo ma na nich on apetytu.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Maksym pożąda wciąż dobrobytu,
Chciałby mieć mnóstwo luksusu w życiu.
Lubi on chodzić na siłownię,
A tam mu stópki robią się spocone,
A tam mu paszki robią się spocone,
Zaś jego mięśnie są doskonałe,
Są one pięknie, cudnie rzeźbione.

Maksym, Maksym, Maksym,
Maksym się umawia z sugar tatusiami,
Maksym się umawia z dziadziusiami.
Choć lubi bardzo Brazylijczyków,
Sporo ma na nich on apetytu.

Nie mało Maksym ma klientów,
Lecz czasem ma on troszkę natrętów.
Czasem trafiają się tłuscioszki.
Maksym odwiedza różne domki.

Różne są przecież losu sploty.
Czasem trafiają się tłuscioszki,
Starsze trafiają się pierniczki;
Różne są przecież organizmy,
Różne pływają w stawach rybki.

Czasem trafiają się brzuchaci,
Dziadziusie troszkę, troszkę piersiaci.
Dziadziusiów spotkać można pijanych
Albo też takich z siateczkami,
Ze spożywczymi zakupikami.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Różni są przecież sugar daddies:

Eleganccy, z hamulcami,
Ekspresowi, zaganiani,
Nieprzyjemni i nachalni,
Nielojalni lub lojalni,
Z bicepsami i oklapli,
Z dziurawymi porteczkami,
Z przedziwnymi fantazjami,
Z przedziwnymi fetyszami.

Różni są przecież sugar daddies:

Są i dziadziusie cudnie ubrani,
Bardzo pragnący dłuższych relacji.
Są też i różne bawidamki,
Nielojalni są amanci.

Czekoladki, no i kwiatki,
Wielce jest Maksym oblegany.
Staruszki ślą mu słodkie buziaczki,
Staruszki dają śliczne podarki,
Choćby, na przykład piękne zegarki.
Obdarowują go bucikami,
No i pięknymi bukiecikami.

Maksym spotyka się wieczorami
I też rankami, popołudniami.
Nieregularny on ma czas pracy.
Jego klienci są szczęściarzami,
Jego klienci są szczęściarzami.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Maksym pracuje ciężko jak wół,
Jego siusiakowi aż brakuje tchu.
Maksym pracuje ciężko jak wół,
Aż pada Maksym, pada on z nóg,
Aż pada Maksym, pada on z nóg.

Lecz różne są afrodyzjaki.
Są pewne typy wzmacniaczy,
Co usztywniają siusiaki,
Dziadziusiów mające zwabić,
Dziadziusiów mające zwabić.

Londyn tonie w szarych deszczach.
Czas odpocząć od natręta,
Maksym drinki pić uwielbia.
Różne dziwne są zlecenia.
Różne są porywy serca.

Ktoś tam lubi przyskać perfumami,
A ktoś tam pragnie być chłostany,
A ktoś tam pragnie być opluwany,
A ktoś tam pragnie być całowany.

Nikt Maksyma przecież nie zmusza;
Różne, różne, różne są gusta.
Różnorodne są marzenia,
Rozmaite przyrodzenia.
Różne się rodzą żądze w łóżeczkach.
Puchnie Maksyma portmonetka.
Aż puchnie jego portmonetka.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Choć chciałby Maksym Brazylijczyka,
Taki partnerek by się mu przydał.
Chciałby Maksymek Brazylijczyka,
Na niego aż mu cieknie ślinka,
Na niego aż mu cieknie ślinka.

Maksym, Maksym, Maksym,
Maksym się umawia z sugar tatusiami,
Maksym się umawia z dziadziusiami.
Choć lubi bardzo Brazylijczyków,
Sporo ma na nich on apetytu.

Lala, lala, lala, la,
Mala, mala, mala, ma,
Co ten Maksym w główce ma?
Ola, lala, ola, la,
Ola, lala, ola, la.

Szybko idą amanci,
Podążają grupkami,
Biegną alejami
I arterii odnogami,
Ulicznymi gangbangami,
Oblegany jest ten Maksym.
On darzony jest względami.
Maksym, Maksym jest kochany,
Maksym, Maksym się bogaci,
Maksym szasta pieniżkami,
Gdyż on bardzo jest bogaty,
Gdyż on bardzo jest bogaty.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Sugar daddies przybrani
Nadskakują susami,
Nadskakują susami.
Maksyma męczą telefonami.
Odwiedzają go z rumieńcami,
Odwiedzają go z wypiekami.
Na to się nie da nic zaradzić...
Na to się nie da nic poradzić...

Maksym ma chwilami dość,
Gdyż amanci dają w kość.
Maksym chciałby Brazylijczyka,
Taki partnerek by mu się przydał.

Maksym ma chwilami dość,
Gdyż staruszki brzydzą go.
Maksym chciałby Brazylijczyka,
Taki partnerek by mu się przydał.

Maksym, Maksym, Maksym,
Maksym się umawia z sugar tatusiami,
Maksym się umawia z sugar dziadziusiami.
Choć bardzo lubi Brazylijczyków,
Sporo ma na nich on apetytu.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

W końcu Maksym Londyn opuścił,
On do Brazylii śpiesznie wyruszył.
Poleciał on do tego kraju,
Korzystając z aeroplanu.
Poleciał on do tego kraju
Po nader krótkim wahaniu.
Bez żadnego przestachu,
Bez żadnego cienia strachu.
W bardzo ślicznym był ubranku.
Miał przy sobie pełno szmalu.

Dosyć, dosyć miał już dziadków,
Dosyć, dosyć on miał tatków.
Poleciał on do tego kraju
W bardzo ślicznym ubranku,
Bez żadnego skandalu,
Bez atmosfery skandalu,
Bez na serduszku ciężaru
I bez powrotu zamiaru,
I bez powrotu zamiaru.

Na świecie panuje mnogość gustów,
Na świecie bardzo dużo gustów.
Maksymek lubi Brazylijczyków.
Gustów wszelakich jest bez liku,
Gustów wszelakich jest bez liku.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Zadanie 1. Jaka jest Twoja opinia na temat prostytucji osób dorosłych?

Czy potępiasz rzeczzone zjawisko społeczne? Postaraj się uzasadnić własne zdanie. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 2. Jaki tytuł posiada utwór autorstwa Patryka Daniela Garkowskiego? (0-1 p.)

- a) Tekst kultury ma tytuł następujący: *Makabra Maksyma*.
- b) Piosenka nosi nazwę: *Maksym, mmm, Maksym*.
- c) Tytuł tego utworu słowno-muzycznego brzmi: *Prostytutek Maksym*.
- d) Utwór posiada tytuł: *Maksym w Londynie*.

Zadanie 3. Tytuł przeczytanej piosenki odnosi się do: (0-1 p.)

- a) obrzydzenia odczuwanego przez liryczny podmiot.
- b) bohatera lirycznego oraz do przestrzeni lirycznego obrazowania.
- c) zjawiska prostytucji nieletnich w kraju Brazylii.
- d) rozpacz odczuwanej przez adresata lirycznego.

Zadanie 4. W jakim mieście/w jakich miastach oferował swe seksualne usługi Maksym? (0-1 p.)

- a) W Hamburgu.
- b) W Warszawie.
- c) W Berlinie.
- d) W Londynie.

Zadanie 5. Rodzice Maksyma: (0-1 p.)

- a) pukali się w głowy, w związku z emigracyjnymi planami, ambicjami Maksyma.
- b) okazywali wyrozumiałość względem swego umiłowanego synka, a prócz tego zostali porównani do ciężko pracujących wołów na polu (okazali się oni kolosalnie zapracowanymi obywatelami).
- c) są ważnym, znaczącym bohaterem zbiorowym w tym epickim utworze.
- d) byli pozytywnie nastawieni do faktu emigracji obrotnego, przedsiębiorczego syna.

Zadanie 6. Proszę przytoczyć z tekstu jedno pytanie retoryczne i określić możliwą funkcję/możliwe funkcje tego środka artystycznego. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Zadanie 7. Odnajdź w piosence jedno wykrzyknienie i podaj jego możliwą funkcję/możliwe funkcje. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8. Mama i tata Maksyma nie mieli czasu, by dłużej oponować wobec planów emigracji ich dorosłego dziecka, ponieważ: (0-1 p.)

- a) spędzali sobie miło czas na nieokreślonej bliżej egzotycznej wyspie.
- b) zaabsorbowani byli przez potężną pasję malowania, rysowania - tej pasji nie dało się przegnać tak łatwo.
- c) oczekiwali ich obowiązki w pracy, pędzili oni za pracą.
- d) oboje mieli ciężki, złośliwy, sprawiający niewysłowione bóle nowotwór skóry (czyli czerniak).

Zadanie 9. Który/które z poniższych środków artystycznego wyrazu uwidacznia/uwidaczniają się w niniejszych konstrukcjach językowych:

Lala, lala, lala, la,

Mala, mala, mala, ma? (0-1 p.)

- a) Widzimy tutaj powtórzenia i onomatopeje - wyrazy dźwiękonaśladowcze.
- b) Można w tej konstrukcji dostrzec potoczny oraz brutalizm, toteż przejawy stylu kolokwialnego.
- c) Ten równoważnik zdania kreuje środek artystycznego wyrazu anaforę.
- d) Przytoczona wypowiedź prezentuje sobą środek stylistyczny zwany zgrubieniem, który stanowi wytwór ujemnie zabarwiony emocjonalnie, bo wyraża jednoznacznie negatywny stosunek podmiotu lirycznego do prostytutki młodzieńca Maksyma.

Zadanie 10. Mężczyźni przedstawiciele jakiej narodowości bardzo podobają się dorosłemu mężczyźnie Maksymowi? (0-1 p.)

- a) Maksymowi podobają się Chińczycy oraz Japończycy.
- b) Temu uprawiającemu prostytutkę panu szczególnie podobają się przedstawiciele narodowości brytyjskiej.
- c) Podobają mu się wielce Brazylijczycy.
- d) Maksym zauroczony jest raczej w Ukraińcach, a także wielce w Węgrach.

Zadanie 11. Maksym lubi: (0-1 p.)

- a) uczestniczyć w wypadach survivalowych.
- b) drażnić się ze swymi adoratorami praktycznie każdego dnia.
- c) wyłącznie starszych panów, a więc osoby w wieku podeszłym (chłopak cierpi na gerontofilię).
- d) uczęszczać na siłownię.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Zadanie 12. Przytocz z piosenki konstrukcję, która stanowi lub może stanowić refren rozpatrywanego dzieła literackiego. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 13. Określenie *sugar daddies* jest: (0-1 p.)

- a) metaforą obrazującą brak hamulców u szeregu osobników męskich.
- b) antytezą wobec pojęcia *podmiot admirowany*.
- c) oksymoronem, czyli zestawieniem przeciwstawnym.
- d) barbaryzmem - anglicyzmem, gdyż jest to słowo pochodzenia angielskiego.

Zadanie 14. Podkreślone wyrażenia:

Z przedziwnymi fantazjami,

Z przedziwnymi fetyszami budują razem środek stylistyczny: (0-1 p.)

- a) epiforę.
- b) anaforę.
- c) przerzutnię.
- d) uosobienie/personifikację.

Zadanie 15. Wymień dwie egzemplifikacje (dwa przykłady) prezentów, jakimi obdarzali Maksyma jego starsi adoratorzy. (0-2 p.)

- 1)
- 2)

Zadanie 16. W której z podanych konstrukcji językowych uwidacznia się środek poetycki porównanie? (0-1 p.)

- a) *Londyn tonie w szarych deszczach.*
- b) *Maksym drinki pić uwielbia.*
- c) *Maksym pracuje ciężko jak wół.*
- d) *Aż puchnie jego portmonetka.*

Zadanie 17. Połącz pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami do nich. Lecz zważ - trzy wyjaśnienia podane zostały dodatkowo i nie pasują one do żadnego z terminów zamieszczonych. (0-4 p.)

- 1) *sugar daddies*
- 2) erotyzm
- 3) adresat liryczny
- 4) komizm

- a) Eufemistyczne ułagodnienie, stosowane w celu unikania dosadności krwawej, a równocześnie używane zgodnie z zasadami kultury językowej.
- b) To osoba, istota żywa bądź przedmiot czy zjawisko, do której czy do którego zwraca się osoba oznajmiająca w dziele; w przypadku analizowanej piosenki jest nim prostytutek Maksym.
- c) Jest to persona wypowiadająca się w tekście literackim, przedstawiająca swe przygody, bardzo prywatne, intymne doświadczenia.
- d) Środek artystycznego wyrazu opowiadający w sposób zmysłowy o kwestiach seksualnych, o materiach związanych z miłością czy choćby z żądzą palącą. Wyraża ten trop silne uczucia żywione przez nadawcę komunikatowego. Służy demonstracji, oddaniu uczuć, emocjonalnych doznań.
- e) Jest to inaczej śmieszność. Może być językowy, sytuacyjny albo dotyczyć kreacji postaci.
- f) Tak zwani są mężczyźni, płacący ludziom płci pożądanej za wyświadczenie wobec nich usług seksualnych czy towarzyskich.
- g) Figuruje jako barbaryzm, pojęcie odnosi się do seksualnych niewolników oraz do sadystów.

Zadanie 18. Pod koniec utworu dowiadujemy się, iż Maksym wybrał się do: (0-1 p.)

- a) Włoch.
- b) Brazylii.
- c) Australii.
- d) Polski.

Zadanie 19. Zaznacz prawdę, jeśli dane stwierdzenie jest prawdziwe lub fałsz, gdy dana wypowiedź z prawdą okazuje się niezgodna. (0-10 p.)

- 1) Piosenka Patryka Daniela Garkowskiego jest rymowana. prawda/fałsz
- 2) W piosence występują środki stylistyczne zdrobnienia. prawda/fałsz
- 3) Klienci żigolaka Maksyma są wyłącznie, zawsze idealnymi, doskonale zbudowanymi mężczyznami w kwiecie wieku. prawda/fałsz
- 4) Maksym umawia się na spotkania z mężczyznami jedynie wieczorami i nocami. prawda/fałsz
- 5) Podmiot liryczny komunikuje, iż Maksym z własnej woli uprawia prostytutkę, akcentuje, że nikt postaci przedstawionej do aktywności prostytutkowej nie zmusza. prawda/fałsz
- 6) Persona mówiąca w dziełku zauważa fakt klepania biedy przez Maksyma, oto nie może owy mężczyzna-żigolak wyżyć ze świadczenia usług prostytucyjnych. prawda/fałsz
- 7) Tak naprawdę Maksym brzydzi się starszuchami, nie lubi z nimi seksualnych interakcji, jednakże jest już stanowczo przyzwyczajony do takich czynności z osobami starszymi. prawda/fałsz
- 8) Piosenka kończy się puentą, iż na świecie panuje mnogość gustów. prawda/fałsz
- 9) Utwór jest zabarwiony humorystycznie, może bawić czytelnika niezmiennie. prawda/fałsz
- 10) Los Maksyma został przedstawiony jako tragiczny i pozbawiony nadziei na lepsze jutro. Pod koniec Maksym wyrusza do Brazylii, ale nie odnajduje tam swej upragnionej miłości. prawda/fałsz

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Zadanie 20. Uzupełnij tabelę dotyczącą zabiegu erotyzacji w piosence. Następnie zaś wyczerpująco erotyzację literacką omów, odwołując się do przeczytanego utworu Patryka Daniela Garkowskiego. (0-8 p.)

element erotyczny/elementy erotyczne w tekście - cytaty z piosenki	komentarz, wyjaśnienie, wy tłumaczenie fragmentu
[...] Maksym się umawia z sugar tatusiami, Maksym się umawia z dziadziusiami. Choć lubi bardzo Brazylijczyków, Sporo ma na nich on apetytu.	
Nie ma to Maksym ma klientów [...].	
Różni są przecież sugar daddies: Eleganccy, z hamulcami, Ekspresowi, zaganiani, Nieprzyjemni i nachalni, Niełojalni lub lojalni, Z bicepsami i oklapli, Z dziurawymi porteczkami, Z przedziwnymi fantazjami, Z przedziwnymi fetyszami.	
	Maksym jest obdarowywany przez mężczyzn w podeszłym wieku pewnymi prezentami, dzięki którym chcą te samce zaskarbić sobie u Maksyma zaufanie, polepszyć z nim relacje.
	Organ rozrodczy Maksyma, tak jak i sam jego posiadacz nierzadko męczą się z powodu nadmiaru pracy, intensyfikacji czynności seksualnych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. Podkreśl, co łączy się z tak zwanym imieniem znaczącym/nazwiskiem znaczącym/pseudonimem znaczącym u bohatera literackiego. (0-1 p.)

- 1) Takie dane mogą odnosić się do cech charakteru postaci noszącej dane imię, nazwisko znaczące, czy znaczący pseudonim, choćby odnosić się może nazwisko wymyślonej postaci do popędliwego i namiętnego usposobienia człowieka konkretnego.
- 2) Zupełna nieadekwatność imienia bądź nazwiska czy pseudonimu postaci do jej usposobienia stałego.
- 3) Zawsze brak realizmu postaci i brak jej pogłębienia psychologicznego.
- 4) Zawsze bohater literacki o imieniu czy nazwisku bądź pseudonimie znaczącym jest postacią karykaturalną oraz fantastyczną.
- 5) Zawsze z tym, że dany bohater nosi znaczące imię/nazwisko/znaczący pseudonim koresponduje zjawisko komizmu (komizm wynika więc zawsze ze zjawiska znaczących danych osobowych).

Zadanie 22. Przeciwnieństwem idealizacji (deidealizacją) okazuje się: (0-1 p.)

- a) apoteoza.
- b) monumentalizacja.
- c) przedstawianie danej postaci w jak najgorszym świetle, wyolbrzymianie jej wad, defektów, czynienie negatywnych opisów, charakterystyk.
- d) heroizacja.

Zadanie 23. Rozstrzygnij prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz więc prawdę bądź fałsz przy każdej z wypowiedzi. (0-5 p.)

- 1) Idealizacji można dokonywać na przykład poprzez porównania, czy nawet poprzez pozornie negatywnie brzmiące konstrukcje językowe - ich ujemne zabarwienie emocjonalne jest tylko pozorne, gdyż tak naprawdę one idealizują dany podmiot, danego nosiciela cech. prawda/fałsz
- 2) Heroizacja jest to nadanie komuś lub czemuś cech bohaterstwa, znamienitych, jest to przedstawienie podmiotu opisu jako bohatera wyjątkowego, może być to na przykład zobrazowanie wyjątkowego poświęcenia umierającego gdzieś człowieka. prawda/fałsz
- 3) Konstrukcja powtórzeniowa: *Dosyć, dosyć miał już dziadków* wyraża radość, ekscytację u bohatera lirycznego noszącego imię Maksymilian. prawda/fałsz
- 4) Odmieniony rzeczownik: *aeroplanu* (oznaczający samolot) może być rozpatrywany jako środek stylistyczny archaizm, a prócz tego może on powodować lekkie rozbawienie u czytelników. prawda/fałsz
- 5) Maksym, jako że nie był już singlem, na pewno nie chciał w Brazylii odnaleźć partnera na całe życie. prawda/fałsz

Zadanie 24* Wyobraź sobie, że jako resocjalizator i terapeuta pedagogiczny masz za zadanie u Maksyma wyeliminować prostytucyjne postawy - masz sprawić zatem, żeby Maksym się zmienił i przestał być żigolakiem. Musisz spróbować zmienić osobowość postaci. Załóż, że bohater liryczny Maksym lubi rysować i bardzo on dobrze sobie radzi z rysowaniem. W dodatku Maksym lubi chodzić na siłownię. Ty dopasuj do mężczyzny odpowiednie formy, środki resocjalizacji, terapii poprzez uczynienie stosownych podkreśleń. (0-9 p.)

socjoterapia, terapia zajęciowa poprzez działania z zakresu mechaniki samochodowej/pojazdów, terapia zajęciowa poprzez elektrykę i mechatronikę, terapia zajęciowa poprzez pracę na roli, rozmowy wspierające, wyjaśnianie, deprecjonowanie, reifikowanie, doradzanie, astronautyka, przekonywanie, tłumaczenie konsekwencji zachowań nieprawidłowych, karanie wychowawcze poprzez środki: klapsy i antynaklejki, arteterapia poprzez rysowanie i malowanie, dziewiarstwo, delfinoterapia, lapusoterapia, tkactwo, kinezyterapia/terapia poprzez ruch, resocjalizacyjne oddziaływanie kultury, uczestnictwo w ekstremalnych sportach wodnych Maksyma wraz z dziadziusiami, sugar tatusiami, zatrudnienie się Maksyma w restauracji serwującej sushi, gdzie przebywają często bajecznie bogaci, potencjalni sugar tatuśkowie

Zadanie 25. Przedstawienie rozmaitych typów adoratorów mężczyzny Maksyma w piosence stanowi obrazowanie: (0-1 p.)

- a) fantastyczne/nierrealistyczne.
- b) realistyczne, naturalistyczne oraz jednocześnie groteskowe.
- c) baśniowe.
- d) kubistyczno-futurystyczne.

Zadanie 26. Odpowiedz krótko, czy dowiadujemy się finalnie, że Maksym znalazł swoją upragnioną miłość w Brazylii? Czy miłosne losy tej postaci zostały definitywnie rozstrzygnięte w lirycznym obrazowaniu? (0-1 p.)

.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki o Maksymie w Londynie

Zadanie 27. Czy Twoim zdaniem z utworu wypływa jakiś morał? Jeśli tak, to jaki? Wtedy, wówczas wytłumacz owy morał, który nasuwa Ci się na myśl. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Klucz odpowiedzi

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
1	przykładowa odpowiedź na maksymalną ilość punktów: Choć odrobinę potępiam prostytutkę osób dorosłych, to z drugiej strony zdaję sobie sprawę, iż niektórych ludzi do takich aktywności popycha bieda. Zatem czasami prostytutka jest wręcz koniecznym przedsięwzięciem społecznym. Oto dzięki prostytutce osoby bardzo ubogie mogą zarabiać na chleb i jakoś przetrwać na tej okrutnej planecie, na tym wstrętnym padole łez.
2	d)
3	b)
4	d)
5	a)
6	1) <i>Czemu wyjechać pragnął ich Maksym!?</i> Pytanie retoryczne wyraża brak wiedzy rodziców bohatera lirycznego - nie wiedzą oni, po co Maksym chce na stałe wyemigrować do Londynu, Wielkiej Brytanii, a przecież nie planował on żadnych tam wakacji. Jednocześnie zaś funkcją tego pytania retorycznego jest może wyrażenie oburzenia rodzicielskiego, faktu oponowania względem emigracyjnej ambicji dziecka pełnoletniego? 2) <i>Co to za plany, co to za plany?</i> W tym przypadku nie wiadomo do końca, czy rodzice dowiedzieli się o marzeniu prostytucyjnym Maksyma czy też nie - to pytanie retoryczne pozostawia pewne wątpliwości. Niemniej jednak ten środek wyrazu znowu demonstruje zdziwienie, zaniepokojenie rodziców Maksyma, których syn Maksym ma niebawem opuścić na zawsze. A dodatkową funkcją skonstruowanego pytania retorycznego jest uzyskanie efektu dźwięczności, miłego brzmienia, dobrego rytmu. 3) <i>Jak to tak można być prostytutkiem?</i> <i>Jak można z takim być wizerunkiem?</i> Tutaj są obecne aż dwa pytania retoryczne, wyrażające może pewne lekkie albo nieco większe oburzenie? Z drugiej strony przecież podmiot liryczny nie potępia tak kategorycznie zjawiska prostytucji. Jest całkiem możliwe, iż te dwa pytania jak gdyby odnoszą się do poglądów, do systemu światopoglądowego rodziców Maksyma, są prawdopodobnie one wyrazem empatii. 4) <i>Co ten Maksym w główce ma?</i> To z kolei pytanie retoryczne jest nieco żartobliwe, z humorem podchodzi do postaci Maksyma, do jego dążeń, ambicji. Podmiot liryczny zastanawia się, do czego jeszcze dojdzie, co jeszcze takiego Maksym uczyni w swym życiu, cóż będzie wyprawiał on jeszcze, choćby za niedługo lub znacznie później.

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
7	1) <i>To wszak nie były żadne wczasy!</i> To wykrzyknienie wyraża pewien stan wiedzy - na pewno wiedzę podmiotu lirycznego, doskonale zaznajomionego z kolejami losu bohatera lirycznego Maksyma. Lecz może też i sami rodzice Maksyma, oburzeni, wiedzieli dobrze, że nie wybiera się ich dziecko na wczasy, na wakacje? Może funkcją tego wykrzyknienia jest wczucie się w światopogląd rodzicieli homoseksualnego mężczyzny Maksyma? 2) <i>Jaki jest z niego syn bardzo straszny!</i> Wykrzyknienie to demonstrowa negatywne uczucia, emocje rodziców Maksyma, którzy są zdenerwowani, rozczarowani swym dzieckiem. Nie chcieli oni, żeby ich dorosły syn wyemigrował za granicę, żeby ich opuścił bezpowrotnie. Te organizmy rodzicielskie najpewniej brzydzą się prostytutką na świecie. Jeżeli ich dziecko byłoby żigolakiem, to uznaliby ci rodzice Maksyma za syna straszego.
8	c)
9	a)
10	c)
11	d)
12	<i>Maksym, Maksym, Maksym, Maksym się umawia z sugar tatusiami, Maksym się umawia z dziadziusiemi. Choć lubi bardzo Brazylijczyków, Sporo ma na nich on apetytu.</i>
13	d)
14	b)
15	1) buty, 2) zegarki
16	c)
17	1) f, 2) d, 3) b, 4) e
18	b)

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
19	1) prawda, 2) prawda, 3) fałsz, 4) fałsz, 5) prawda, 6) fałsz, 7) prawda, 8) prawda, 9) prawda, 10) fałsz
20	1) W przypadku tego fragmentu piosenki erotyzacja koncentruje się na podaniu, z kim umawia, spotyka się bohater liryczny, będący męską prostytutką. Co więcej, ujawnione są osobiste fascynacje seksualne Maksyma - lubi on przecież szczególnie Brazylijczyków. I pojawia się termin powiązany z seksualnością - <i>sugar tatusiami</i>. Szczególnie zmysłowy charakter posiada zaś ostatni wers przytoczonej strofy (<i>Sporo ma na nich on apetytu</i> [czyli Maksym czuje pożądanie wobec person narodowości brazylijskiej]). 2) Ten z kolei fragment tekstu nie jest absolutnie zmysłowy, lecz suchy. Lecz i tak stanowi przykład zabiegu erotyzacji, ponieważ odnosi się do kwestii miłosnych, seksualnych - oto męska prostytutka posiada dużo klientów. Komunikowanie o czymś takim już ma prawo stanowić część zabiegów erotyzacji. Oprócz tego fragment pośrednio charakteryzuje Maksyma - no bo skoro ma on sporo klientów, to znaczy, że na przykład jest Maksym ładny, przystojny i zadbany. Bogata klientela o czymś świadczy. 3) Tutaj zaś erotyzacja polega na prostym, dźwięcznym, rytmicznym wyliczaniu. Zostają przybliżone różne typy starszych panów, rozmaite rodzaje amantów. Co znamienne, wyliczenia te dotyczą sfery seksualnej, prywatnej, dotyczą intymnego życia - są toteż one bezsprzecznie egzemplifikacjami erotyzacji. 4) Natomiast w tej części tabeli należy przytoczyć odpowiedni cytat, a będzie nim fragment następujący: [...] <i>Staruszki dają [Maksymowi] śliczne podarki, Choćby, na przykład piękne zegarki. Obdarowują go bucikami, No i pięknymi bukiecikami.</i> 5) Adekwatny, pasujący cytat będzie taki: <i>Maksym pracuje ciężko jak wół, Jego siusiakowi aż brakuje tchu.</i>

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
20	Przede wszystkim erotyzacja stanowi celowy zabieg literacki. Jest to sposób obrazowania dotyczący sfery seksualnej, miłości, intymności. Erotyzmy są środkami artystycznego wyrazu (stylistycznymi), które konstruują obrazy zmysłowe lub nie. Efekty erotyzacyjne uzyskiwać można dzięki choćby wprowadzaniu opisów, fantazji seksualnych albo dzięki konstruowaniu zmysłowych, namiętnych dialogów, choćby, na przykład rozmów pomiędzy kochankami. Erotyczne mogą być również wypowiedzi narratora, narratorskie wtręty w przypadku takich tekstów epickich jak nowele, opowiadania czy opowieści. Dotknięte erotyzacją mogą być na przykład epitety, metafory, sugestywne porównania czy wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje), monologi postaci, wielokropki... Piosenka Patryka Daniela Garkowskiego o tytule: <i>Maksym w Londynie</i>, zaliczająca się do rodzaju literackiego liryki, posiada w sobie elementy erotyczne. Wyraźnie widać w tym pięknym tekście dokonane erotyzacyjne zabiegi literackie. Zatem erotyzacja tu się pojawia. Jednakże tutaj erotyzacja łączy się z komizmem, ze śmiesznością - Maksym i jego amanci, adoratorzy budzą czy też mają wzbudzić śmieszność. Tekst nie ma za zadanie zaspokoić czytelnika seksualnie... O zajęciu erotyzacji w tekście świadczy między innymi użycie specyficznego słownictwa, czego przykładami są konstrukcje, takie jak: <i>Maksym się umawia z sugar tatusiami, Maksym pożąda wciąż dobrobytu, A tam [na siłowni] mu stópki robią się spocone, A tam mu paszki robią się spocone, Zaś jego mięśnie są doskonałe, Maksym odwiedza różne domki, Starsze trafiają się pierniczki, Dziadziusia troszkę, troszkę piersiaki, Z przedziwnymi fetyszami, Lecz różne są afrodyzjaki, Są pewne typy wzmacniaczy, Co usztywniają siusiaki, Różne są porywy serca, A ktoś tam pragnie być chłostany, A ktoś tam pragnie być całowany, Rozmaite przyrodzenia, Różne się rodzą żądze w łóżeczkach, Puchnie Maksyma portmonetka, Ulicznymi gangbangami, Odwiedzają go z rumieńcami, Odwiedzają go z wypiekami, Rodziciele w głowę się pukali, impuls.</i> Ogółem tekst silnie zerotyzowany nasuwa na myśl konwencję naturalistyczną. Oto środki stylistyczne erotyzmy mogą ukazywać emocje, żądze, instynkty, potrzeby biologiczne, seksualne oznajmającego podmiotu literackiego, a z drugiej strony mogą po prostu ukazywać rzeczywistość, taką jaka ona jest naprawdę. No bo przecież życie męskiej prostytutki polega w istocie na spotykaniu się z osobnikami, bazuje na czynnościach seksualnych, nie jest to nic łagodnego, subtelnego. Toteż opowiadanie o tym przy użyciu erotyzacji figuruje jako naturalne. Z drugiej strony piosenka Patryka D. Garkowskiego ma zabarwienie groteskowe. Tekst, w którego obrębie występują zabiegi erotyzacyjne, może budzić różne reakcje czytelnicze, między innymi taką reakcją może być nawet rozbawienie. Albo podekscytowanie. Silna, intensywna erotyzacja występuje w utworach pornograficznych, zatem bardzo epatujących seksualnością. W utworach pornograficznych zachodzi erotyzacja, na przykład dlatego, ponieważ znajdować się tam mają prawo szczegółowe opisy stosunków seksualnych. Toteż erotyzmy mogą być opisami tego, co się dokonuje pomiędzy partnerami, jakie oni czynią seksualne zachowania. Erotyczne mogą być także na przykład myśli i sny bohaterów. Zważyć jednak należy, że piosenka Patryka Daniela Garkowskiego nie jest utworem pornograficznym. Dzieło wybitnego poety, piosenkarza, Patryka D. Garkowskiego, ukazuje perypetie, koleje losu Maksyma, codzienność życia Maksyma, tryb jego życia jako żigolaka. Ostatecznie Maksym wyzwala się z tej szarości, z tych zwyczajów, bo leci do Brazylii, aby tam odnaleźć swą prawdziwą miłość... Zakończenie pozostaje otwarte. Myślę, że utwór ten jest nieco prześmiewczy - jak gdyby nieco kpi z Maksyma. No na przykład wyrażona zostaje kpina względem tego, że Maksym tak ubóstwia, lubi Brazylijczyków (poprzez refreniczne powtórzenia). Dlatego może się nasuwać na myśl, że Maksym może, lecz nie musi, być osobą pustą w istocie, materialistyczną, próżną, złą.

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
21	<u>1)</u>
22	c)
23	1) prawda, 2) prawda, 3) fałsz, 4) prawda, 5) fałsz
24 *	<u>socjoterapia, rozmowy wspierające, wyjaśnianie, doradzanie, przekonywanie, tłumaczenie konsekwencji zachowań nieprawidłowych, arteterapia poprzez rysowanie i malowanie, kinezyterapia/terapia poprzez ruch, resocjalizacyjne oddziaływanie kultury</u>
25	b)
26	Nie, nie dowiadujemy się tego. Niestety miłosne, finalne losy Maksyma nie zostały przedstawione w piosence. Nie wiemy więc, czy udało mu się znaleźć partnera Brazylijczyka na całe życie, czy też nie. Zatem kompozycja utworu pozostaje otwarta.
27	przykłady odpowiedzi: 1) Według mnie utwór nie przekazuje żadnego morału. Jest to po prostu groteskowe, prześmiewcze, karykaturalne przedstawienie egzystencji, środowiska żigolaka Maksyma. 2) Moim zdaniem piosenka zawiera w sobie morał. A jaki on jest? Otóż dzięki prostytutce można bardzo wiele zarabiać pieniędzy i żyć w dobrych warunkach materialnych. Ponadto morał komunikuje, że prostytuowanie się nie jest niczym złym, nieetycznym, lecz czymś nowoczesnym i dobrym. Warto o aktywnościach prostytucyjnych rozmawiać otwarcie.