

# KOLORY JAPONII

## zielen



Magdalena Zachara-Darmosz

# Kolory Japonii

|                           |                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Treść</b>              | Magdalena Zachara-Darmosz                                                                                           |
| <b>Fotografie</b>         | Magdalena Zachara-Darmosz                                                                                           |
| <b>Redakcja i korekta</b> | Magdalena Wołowicz                                                                                                  |
| <b>Okładka i mapy</b>     | Monika Sasal                                                                                                        |
| <b>Skład</b>              | Magdalena Zachara-Darmosz                                                                                           |
| <b>Copyrights</b>         | Magdalena Zachara-Darmosz Art<br><a href="http://www.artystycznadrogamleczna.pl">www.artystycznadrogamleczna.pl</a> |
| <b>Dystrybucja</b>        | <a href="http://www.eBOOKnijto.com.pl">www.eBOOKnijto.com.pl</a>                                                    |

**Numer ISBN 978-83-973187-4-8**  
**Chełm Śląski, 2024**

Wszelkie materiały (treści, teksty, ilustracje, zdjęcia itp.) przedstawione w E-booku Kolory Japonii są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. (tekst ujednolicony: Dz.U. 2006 nr 90 poz. 631).

Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie tych materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione.

# Spis Treści

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| • Zielen                      | 8  |
| • Zielono cały rok            | 11 |
| • Sosna, boskie drzewo        | 13 |
| • Bambus, niezwykła trawa     | 17 |
| • Potęga hinoki               | 22 |
| • Niezniszczalny miłorząb     | 25 |
| • Klon palmowy                | 27 |
| • Drzewo w miniaturze         | 30 |
| • Leśna dominacja             | 32 |
| • Kąpiel leśna                | 37 |
| • Shinrin yoku w 6 krokach    | 38 |
| • Leśna wyspa                 | 43 |
| • Kawiarnia w lesie           | 52 |
| • Kołderka z mchu             | 56 |
| • Świątynna zielen            | 64 |
| • Lwia świątynia              | 72 |
| • Ścieżka pielgrzyma          | 74 |
| • Mocna zielen rosnącego ryżu | 76 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| • Najważniejszy element ogrodu | 86  |
| • Parki narodowe               | 93  |
| • Otoczona zielenią woda       | 102 |
| • Zielona pora roku            | 106 |
| • Japońskie lato               | 112 |
| • Miasta w doniczkach          | 118 |
| • Kto dba o zielenie w mieście | 124 |
| • Wyhoduj, co możesz           | 125 |
| • Kosztowna zielona kulka      | 128 |
| • Zagrajmy w golfa             | 130 |
| • Owocowe przystanki           | 132 |
| • Zielony problem plastiku     | 134 |
| • Zielona herbata              | 137 |
| • Rodzaje herbat               | 138 |



*Witaj!*

Nazywam się Magda i jestem fotografką oraz artystką z pasją do odkrywania piękna w codzienności. Moje życie zaprowadziło mnie do Japonii, kraju, który z czasem stał się dla mnie źródłem inspiracji i głębokiej fascynacji.

Choć nasza relacja nie zaczęła się od miłości od pierwszego wejrzenia, to z każdym dniem, jaki spędzałam na japońskiej ziemi, moja więź z tą kulturą rosła i dojrzewała.

Dzięki pracy mojego męża miałam okazję mieszkać w Japonii, doświadczając jej z dala od typowych, turystycznych ścieżek. Te wielomiesięczne pobyty pozwoliły mi odkrywać Japonię w sposób, który dla większości odwiedzających pozostaje niedostępny – powoli, z wnikliwością, pozwalając sobie na pełne zanurzenie w jej kulturze, tradycjach i estetyce. Moja wrodzona ciekawość i talent do obserwacji sprawiły, że mogłam zobaczyć Japonię oczami jej mieszkańców, uchwycić subtelności, które często umykają przechodniom.

Zapraszam Cię do wspólnej podróży po Japonii, jakiej być może nigdy wcześniej nie znałaś – pełnej barw, emocji i niesamowitych detali, które sprawiają, że ten kraj jest naprawdę wyjątkowy.

*Magda*

[Kup książkę](#)

# PREZENT

*dla ciebie*

Na początek przygotowałam dla ciebie prezent!  
Kliknij i odbierz tapetę na telefon oraz komputer –  
dzięki temu Japonia będzie jeszcze bliżej Ciebie!

Odbieram prezent



[Kup książkę](#)

# KOLORY JAPONII

Ta seria jest inna

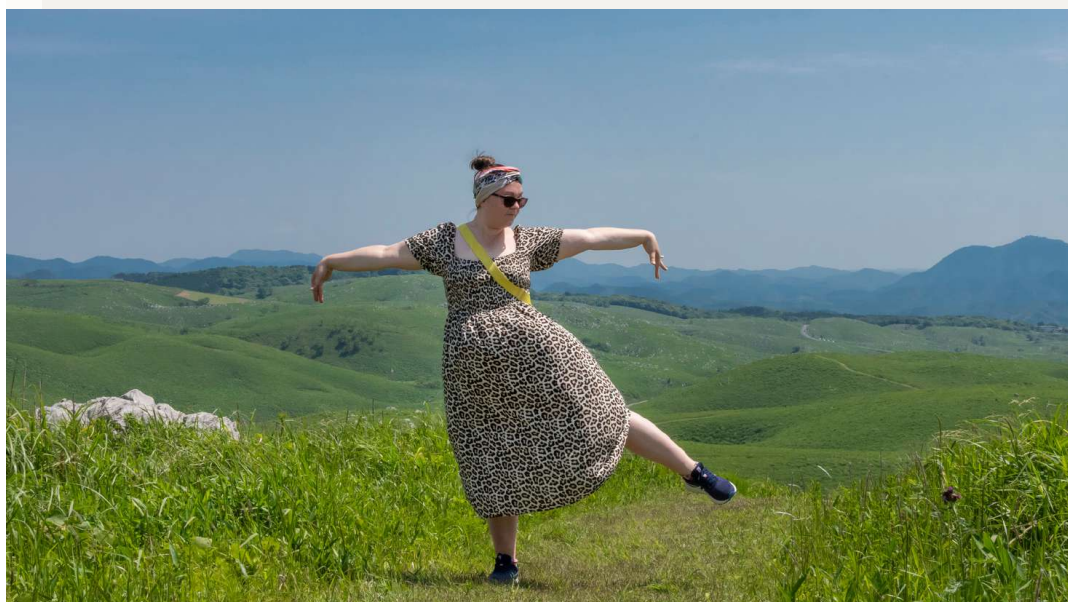
Seria e-booków Kolory Japonii to owoc mojej podróży, która połączyła zamiłowanie do fotografii z pragnieniem podzielenia się wyjątkowym pięknem tego kraju.

Te publikacje stanowią unikalne połączenie albumu fotograficznego, przewodnika turystycznego i inspirowanego refleksjami „inspo-booka”. Każda z książek to zaproszenie do spojrzenia na Japonię z innej, autentycznej perspektywy – opartej na osobistym doświadczeniu i głębokiej kontemplacji.

Moim celem było uchwycenie esencji Japonii – jej niezwykłych kolorów, harmonii oraz spokoju – w sposób, który inspirować i otwierać oczy na piękno dostrzegalne tylko wtedy, gdy patrzy się uważnie.

Dodatkowo na końcu umieściłam znaczniki lokalizacji, aby zainspirować cię do odwiedzenia tego fantastycznego kraju. Najważniejsze, co warto wiedzieć o tych często niszowych miejscach, to fakt, że bez względu na to, dokąd trafisz – zawsze będzie pięknie!

Zatem zejdź z utartej turystycznej ścieżki i daj się ponieść kolorom Japonii!



[Kup książkę](#)

# ZIELEŃ

Czy wiesz, że według chromoterapii (leczenie kolorami) zieleń to jedyny kolor, którego nie da się przedawkować? W ten rodzaj terapii można wierzyć lub nie, jednak nie da się ukryć, że kolory mają na nas wpływ. Gdyby miało być inaczej, świat byłby czarno-biały. Kolory niosą informacje i wpływają na nasz układ nerwowy. Zieleń działa na niego kojąco i uspokajająco, wycisza nas i pozytywnie nastraja do życia. Nie bez powodu kolor kielkującej rośliny jest symbolem życia i nadziei.

Niektórzy twierdzą (zwłaszcza ci, którzy nigdy nie byli w Japonii), że jest to kraj szary i mocno zurbanizowany. Byliby jednak zaskoczeni wszechobecną zielenią. Nie powinno to dziwić, skoro góry zajmują około 70 proc. kraju i lasy prawie tyle samo. To stanowi naprawdę bardzo wysoki odsetek.

Dla porównania – w Polsce lasy to zaledwie około 30 proc. powierzchni kraju. Oczywiście trzeba dodać do tego pola, łąki i inne tereny zielone. Tak czy inaczej, Japonia zajmuje bardzo wysokie miejsce w tej klasyfikacji.

Kraj Kwitnącej Wiśni posiada dużo większą gęstość zaludnienia niż Polska, a 10 proc. Japończyków mieszka w samym Tokio. Ja jednak prawdziwego ducha Japonii zdecydowanie lepiej czuję poza dużymi miastami. Wielu postrzega ten kraj jako nowoczesny, rozwinięty gospodarczo, naszpikowany technologią i neonami. Ja patrzę na Japonię przez pryzmat małych, spokojnych miast, pięknej, tradycyjnej zabudowy wśród ryżowych pól, wąskich górskich dróg i dzieci w mundurkach jadących do szkoły na rowerach. Pewnie dlatego, że taką Japonię widywałam najczęściej. Pomimo moich siedmiu wielomiesięcznych pobytów, przejechania niezliczonej liczby kilometrów i odwiedzenia niemal wszystkich głównych wysp, Japonia wciąż zaskakuje mnie różnorodnością i obfitością. Szczególnie w przyrodzie.

Mam nadzieję, że niniejszy e-book zachęci cię do oddalenia się nieco od dużych miast i najpopularniejszych szlaków turystycznych, by poznać zieloną stronę Japonii.



JAPONIA  
W ODCIENIACH  
*zieloni*

[Kup książkę](#)

# ZIELONO

*cały rok*

Japonia ma bardzo zróżnicowaną pogodę, ponieważ jej powierzchnia rozciąga się przez różne strefy klimatyczne. To pozwala doświadczyć niemal wszystkiego, nie wyjeżdżając z kraju.

Pisząc „wszystkiego”, mam na myśli: śnieg i minusowe temperatury, umiarkowany klimat oraz tropiki. Pomimo tak pełnej palety klimatycznej, przez cały rok niemal wszędzie można spotkać zieleni. To dzięki zimozielonym roślinom i przeważającemu klimatowi umiarkowanemu. Choć zimą na wyspie Hokkaido leżą duże połacie śniegu (to miejsce, gdzie pada najwięcej śniegu na świecie), to już na niemal całej wyspie Honsiu ten śnieg będzie rzadkością.

Mieszkając na południe od Hiroszimy, piękne, zielone trawniki cieszyły mnie tak samo zimą, jak i latem. Dodatkowo cały krajobraz ubogacało wiele zimozielonych drzew oraz palm. To jest zdecydowanie coś, czego brakuje mi w Polsce. Choć uwielbiam sezonowość, to jednak u nas zima jest zdecydowanie bardziej szara niż w Japonii.

→ 13



FILM NEGATIVE

→ 13 A

Luty w Kioto

→ 14



FILM NEGATIVE

→ 14 A

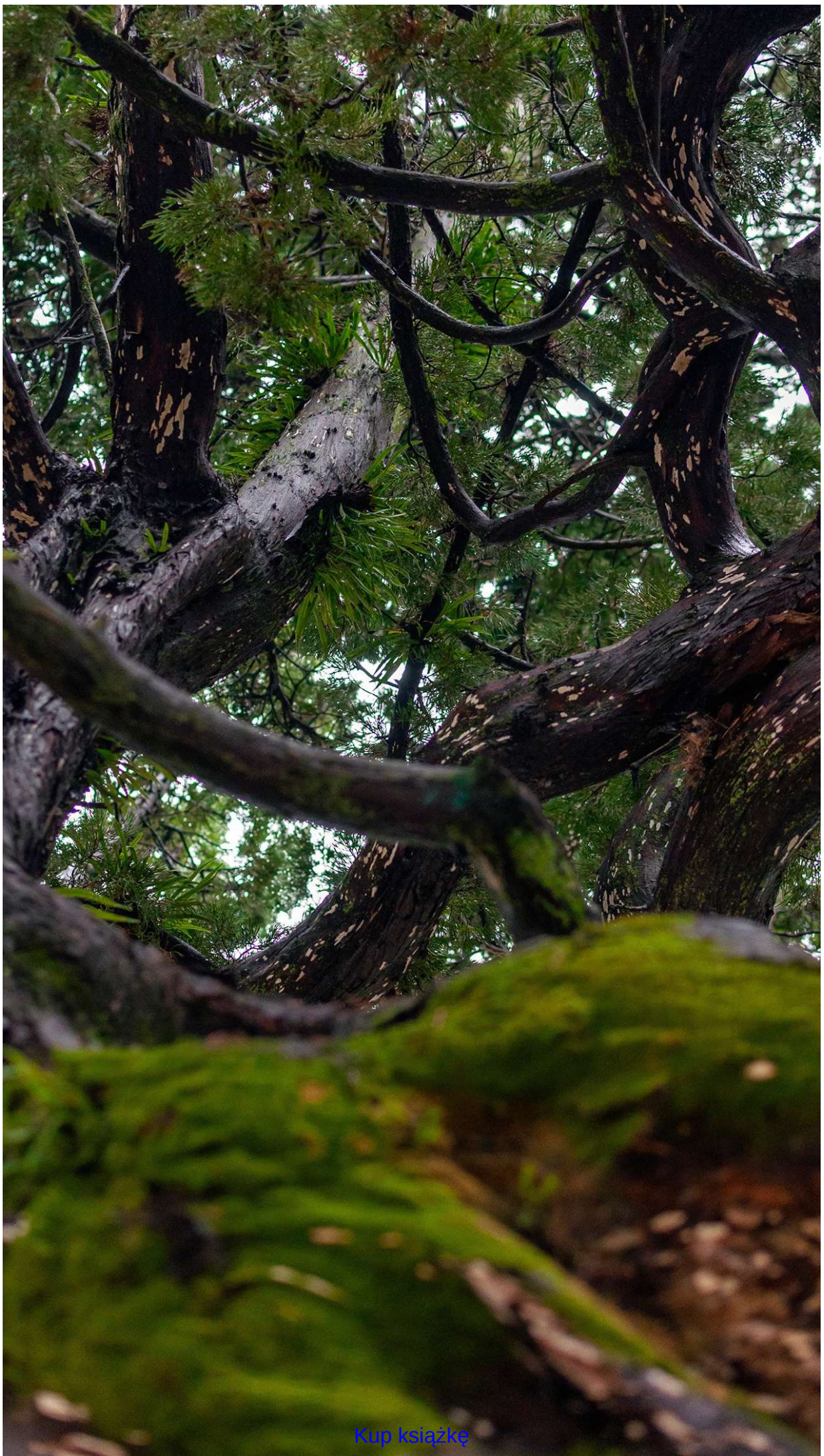
Grudzień w Yanai

[Kup książkę](#)

# SOSNA

*boskie drzewo*

To wyjątkowo odporne drzewo, które wytrzymuje nawet bardzo niskie temperatury. Jest zimozielona i łatwo adaptuje się do miejsca. Można ją pięknie przycinać i formować w bonsai, co chętnie wykorzystuje się w ogrodach japońskich. Dzięki temu, że jest odporna na zanieczyszczenie powietrza i sól, natkniemy się na nią zarówno w miastach, jak i przy samych plażach. Przy akwenach tworzy pewną barierę ochronną w razie wzrostu poziomu wód. Jednocześnie sosna ma też głębokie i ważne znaczenie w kulturze Japonii. Otóż symbolizuje odwagę, długowieczność i wytrwałość. Odgrywa dużą rolę w religii. Samo słowo matsu (sosna) w języku japońskim oznacza „duszę, która czeka na zstąpienie z nieba”. Mówi się, że to drzewo zostało zasadzone przez kami (bóstwa), by zjednoczyć wszystkie duchy. Według wierzeń, gałęzie sosny zostały stworzone, by bóstwa mogły wchodzić w interakcje ze światem śmiertelników. Nie bez przyczyny w świątyniach znajdziesz również niepomyślne o-mikuji (wróżby) zawieszone na gałęziach właśnie tego drzewa.



[Kup książkę](#)