

KOLORY JAPONII

szarość



Magdalena Zachara-Darmosz

Kolory Japonii

Treść	Magdalena Zachara-Darmosz
Fotografie	Magdalena Zachara-Darmosz
Redakcja i korekta	Magdalena Wołowicz
Okładka i mapy	Monika Sasal
Skład	Magdalena Zachara-Darmosz
Copyrights	Magdalena Zachara-Darmosz Art www.artystycznadrogamleczna.pl
Dystrybucja	www.eBOOKnijto.com.pl

Numer ISBN 978-83-973187-1-7
Chełm Śląski, 2024

Wszelkie materiały (treści, teksty, ilustracje, zdjęcia itp.) przedstawione w E-booku Kolory Japonii są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. (tekst ujednolicony: Dz.U. 2006 nr 90 poz. 631).

Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie tych materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione.

Spis Treści

• Szarość jako idealne tło	8
• Czerń – kontrast i ochrona	9
• Miastowe tło	11
• Nad głowami kable	23
• Szary jak płot	27
• Lekkość stali	29
• Solidny falochron	32
• Trzęsienie ziemi – instrukcja	35
• Co zrobić w razie trzęsienia	38
• Betonowa regulacja rzek	42
• Piękno naturalnych skał	44
• Wąskie drogi przy zboczach	51
• 4 elementy japońskiego ogrodu	53
• Rozdziobią nas kruki	57
• Piękno i tradycja kaligrafii	59

• Sumi-e	66
• Czy lody mogą być szare	68
• Yakisugi	69
• Szarość w świątyniach	73
• Oczyszczenie	83
• Dym i popiół	87
• Powaga cmentarza	91
• Szklany sufit	96
• Ostry jak japoński miecz	99
• Państwo bez armii	104
• Czarna dziura bezdomności	107
• Zbanowane tatuaże	112
• Skala szarości systemu pracy	114



Witaj!

Nazywam się Magda i jestem fotografką oraz artystką z pasją do odkrywania piękna w codzienności. Moje życie zaprowadziło mnie do Japonii, kraju, który z czasem stał się dla mnie źródłem inspiracji i głębokiej fascynacji.

Choć nasza relacja nie zaczęła się od miłości od pierwszego wejrzenia, to z każdym dniem, jaki spędzałam na japońskiej ziemi, moja więź z tą kulturą rosła i dojrzewała.

Dzięki pracy mojego męża miałam okazję mieszkać w Japonii, doświadczając jej z dala od typowych, turystycznych ścieżek. Te wielomiesięczne pobyty pozwoliły mi odkrywać Japonię w sposób, który dla większości odwiedzających pozostaje niedostępny – powoli, z wnikliwością, pozwalając sobie na pełne zanurzenie w jej kulturze, tradycjach i estetyce. Moja wrodzona ciekawość i talent do obserwacji sprawiły, że mogłam zobaczyć Japonię oczami jej mieszkańców, uchwycić subtelności, które często umykają przechodniom.

Zapraszam Cię do wspólnej podróży po Japonii, jakiej być może nigdy wcześniej nie znałaś – pełnej barw, emocji i niesamowitych detali, które sprawiają, że ten kraj jest naprawdę wyjątkowy.

Magda

[Kup książkę](#)

PREZENT

dla Ciebie

Na początek przygotowałam dla ciebie prezent!
Kliknij i odbierz tapetę na telefon oraz komputer –
dzięki temu Japonia będzie jeszcze bliżej Ciebie!

Odbieram prezent



KOLORY JAPONII

Ta seria jest inna

Seria e-booków Kolory Japonii to owoc mojej podróży, która połączyła zamiłowanie do fotografii z pragnieniem podzielenia się wyjątkowym pięknem tego kraju.

Te publikacje stanowią unikalne połączenie albumu fotograficznego, przewodnika turystycznego i inspirowanego refleksjami „inspo-booka”. Każda z książek to zaproszenie do spojrzenia na Japonię z innej, autentycznej perspektywy – opartej na osobistym doświadczeniu i głębokiej kontemplacji.

Moim celem było uchwycenie esencji Japonii – jej niezwykłych kolorów, harmonii oraz spokoju – w sposób, który inspirować i otwiera oczy na piękno dostrzegalne tylko wtedy, gdy patrzy się uważnie.

Dodatkowo na końcu umieściłam znaczniki lokalizacji, aby zainspirować cię do odwiedzenia tego fantastycznego kraju. Najważniejsze, co warto wiedzieć o tych często niszowych miejscach, to fakt, że bez względu na to, dokąd trafisz – zawsze będzie pięknie!

Zatem zejdź z utartej turystycznej ścieżki i daj się ponieść kolorom Japonii!



[Kup książkę](#)

SZAROŚĆ

jako idealne tło

Postrzegamy szarość jako coś niekorzystnego. Szare życie oznacza nudę, a szare niebo kiepską pogodę. Jednak szarość to idealny kolor tła, na którym będą się wybijać inne barwy.

Tła, które będzie świetnym towarzystwem, nierzucającym się w oczy, jednak pozwalającym błyszczeć innym.

Szarość ma też szlachetność. To przecież kolor srebra i platyny, a także stali. Szary to nowoczesność aluminium i tradycyjność granitu. Kolor szary we wszystkich formach i odcieniach pojawia się w Japonii, czasem dominując przestrzeń, ale zazwyczaj będąc dobrym tłem dla innych barw. Postrzegamy miasta japońskie poprzez pryzmat wielu kolorów, jednak one mogą się wybić właśnie dzięki tej uniwersalnej szarości.

CZERŃ

kontrast i ochrona

Czarny to kolor powagi i elegancji. Zarówno w naszej, jak i w japońskiej kulturze czarny kojarzony jest ze złem. Jednak w Japonii główną rolą tego koloru jest ochrona przed złymi siłami.

Dziś to kolor wtajemniczenia, a nawet mistrzostwa (czarny pas), jednak kilka wieków temu był zarezerwowany głównie dla klas niższych (z wyjątkiem samurajów). Czerń to też kolor atramentu – tak silnie przecież związanego z kulturą japońską. Wszak mamy nie tylko kaligrafię, ale i sumi-e, czyli sztukę malowania atramentem.



JAPONIA
W ODCIENIACH
szaleńcy

[Kup książkę](#)

MIASTOWE



Dla mnie miasta japońskie są kolorowe, choć wiele osób zauważa, że czasem dominuje w nich zbyt dużo szarości. W moim odczuciu nie ma w niej nic złego. Dostrzegam wiele jej odcieni. Szanuję tło, jakie tworzy dla innych kolorów, których nieraz jest wszędzie mnóstwo. Czuję, że warto pokazywać szarość i prozaiczność japońskich miast. Gdy napatrzymy się na zdjęcia pełne kolorów i neonów, może nam się wydawać, że tak właśnie wygląda Japonia. Jednak to tylko jedna z wielu jej twarzy.

W dużych miastach, gdyby zasłonić błękit nieba odbijający się od szklanych budynków, pozostałaby szarość. Wiele ulic emanuje właśnie tym kolorem, jednak to my, ludzie, nadajemy przestrzeniom barw i charakteru. Trudno też nie odnieść wrażenia, patrząc na krajobraz miasta z góry, że wszystkie kolory zlewają się i miksują, tworząc szarość właśnie – szczególnie w pochmurny dzień.

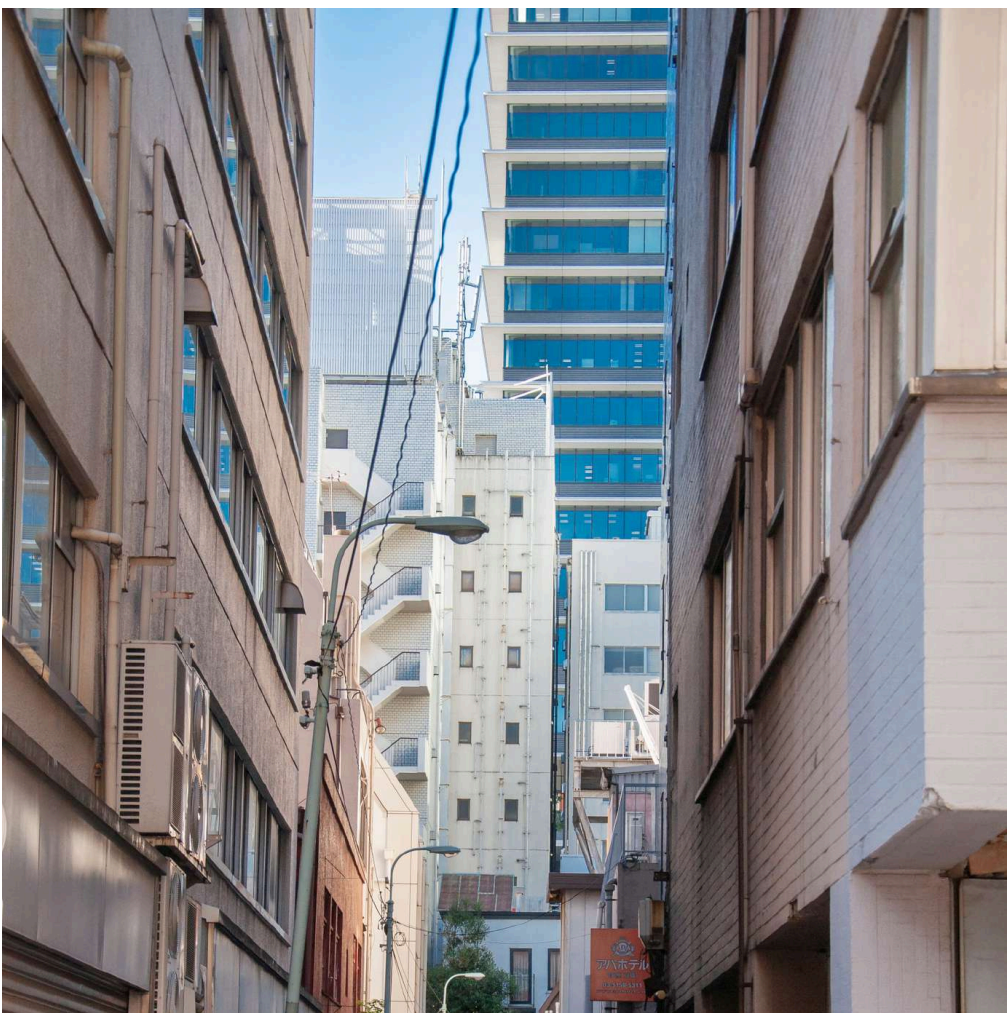


FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

→ 13

→ 13 A



FILM NEGATIVE

→ 14

→ 14 A

Tokio

[Kup książkę](#)