

KOLORY JAPONII

czerwień



Magdalena Zachara-Darmosz

Kolory Japonii

Treść	Magdalena Zachara-Darmosz
Fotografie	Magdalena Zachara-Darmosz
Redakcja i korekta	Magdalena Wołowicz
Okładka i mapy	Monika Sasal
Skład	Magdalena Zachara-Darmosz
Copyrights	Magdalena Zachara-Darmosz Art www.artystycznadrogamleczna.pl
Dystrybucja	www.eBOOKnijto.com.pl

Numer ISBN 978-83-973187-3-1
Chełm Śląski, 2024

Wszelkie materiały (treści, teksty, ilustracje, zdjęcia itp.) przedstawione w E-booku Kolory Japonii są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. (tekst ujednolicony: Dz.U. 2006 nr 90 poz. 631).

Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie tych materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione.

Spis Treści

• Pierwszy kolor	8
• Flaga Japonii	9
• Czerwień	10
• Brama torii	13
• Itsukushima-jinja	15
• Wyspa świątynna	17
• Świątynie tysiąca bram torii	20
• Tabliczki na bramach	30
• Daruma	32
• Przynoszenie szczęścia	35
• Katsuo-ji	37
• Kolory darumy	40
• Czerwień w świątyniach	42
• Kurama dera temple	54
• Jesień	57
• Czerwień w mieście	70
• Gdzie wyrzucić śmieci ?	79
• Zakaz palenia	84

• Yanai	86
• Karpie koi	87
• Dzień dziecka	89
• Klasyczne sushi z tuńczyka	91
• Czerwień w naturze	92
• Właściwości kamelii	97
• Stroje z czerwienią	98
• Przycisk na kelnera	108
• W drogę riksą	110
• Wschody i zachody słońca	113
• Podpis w stemplu	118
• Śliski problem wagonów	121
• Kiedy nie jechać do Japonii	123
• Kiedy jechać do Japonii	126



Witaj!

Nazywam się Magda i jestem fotografką oraz artystką z pasją do odkrywania piękna w codzienności. Moje życie zaprowadziło mnie do Japonii, kraju, który z czasem stał się dla mnie źródłem inspiracji i głębokiej fascynacji.

Choć nasza relacja nie zaczęła się od miłości od pierwszego wejrzenia, to z każdym dniem, jaki spędzałam na japońskiej ziemi, moja więź z tą kulturą rosła i dojrzewała.

Dzięki pracy mojego męża miałam okazję mieszkać w Japonii, doświadczając jej z dala od typowych, turystycznych ścieżek. Te wielomiesięczne pobyty pozwoliły mi odkrywać Japonię w sposób, który dla większości odwiedzających pozostaje niedostępny – powoli, z wnikliwością, pozwalając sobie na pełne zanurzenie w jej kulturze, tradycjach i estetyce. Moja wrodzona ciekawość i talent do obserwacji sprawiły, że mogłam zobaczyć Japonię oczami jej mieszkańców, uchwycić subtelności, które często umykają przechodniom.

Zapraszam Cię do wspólnej podróży po Japonii, jakiej być może nigdy wcześniej nie znałaś – pełnej barw, emocji i niesamowitych detali, które sprawiają, że ten kraj jest naprawdę wyjątkowy.

Magda

[Kup książkę](#)

PREZENT

dla ciebie

Na początek przygotowałam dla ciebie prezent!
Kliknij i odbierz tapetę na telefon oraz komputer –
dzięki temu Japonia będzie jeszcze bliżej Ciebie!

Odbieram prezent



KOLORY JAPONII

Ta seria jest inna

Seria e-booków Kolory Japonii to owoc mojej podróży, która połączyła zamiłowanie do fotografii z pragnieniem podzielenia się wyjątkowym pięknem tego kraju.

Te publikacje stanowią unikalne połączenie albumu fotograficznego, przewodnika turystycznego i inspirowanego refleksjami „inspo-booka”. Każda z książek to zaproszenie do spojrzenia na Japonię z innej, autentycznej perspektywy – opartej na osobistym doświadczeniu i głębokiej kontemplacji.

Moim celem było uchwycenie esencji Japonii – jej niezwykłych kolorów, harmonii oraz spokoju – w sposób, który inspirować i otwiera oczy na piękno dostrzegalne tylko wtedy, gdy patrzy się uważnie.

Dodatkowo na końcu umieściłam znaczniki lokalizacji, aby zainspirować cię do odwiedzenia tego fantastycznego kraju. Najważniejsze, co warto wiedzieć o tych często niszowych miejscach, to fakt, że bez względu na to, dokąd trafisz – zawsze będzie pięknie!

Zatem zejdź z utartej turystycznej ścieżki i daj się ponieść kolorom Japonii!



[Kup książkę](#)

PIERWSZY KOLOR, O KTÓRYM MYŚLĘ...

Pierwszy kolor, który przychodzi mi na myśl...

Jeśli miałabym wymienić tylko jeden, jedyny kolor charakterystyczny dla Japonii, byłby to czerwony. Według mnie jest tak wszechobecny, że wręcz nie da się o nim nie pomyśleć w pierwszej kolejności. To właśnie czerwień bardzo często jest związana z istotnymi elementami japońskiej kultury. O których elementach mowa, dowiesz się na kolejnych stronach.



FLAGA JAPONII

Jeśli mówimy o kolorach Japonii, nie sposób nie wspomnieć o czymś tak symbolicznym, jak flaga. Japońska flaga jest minimalistyczna. Składa się tylko z dwóch kolorów: bieli i czerwieni. Czerwony punkt na białym tle oznacza wschodzące słońce.

Dla Japończyków słońce ma istotne znaczenie religijne i mitologiczne. Według rodzimych wierzeń, które tworzą japońską religię shintō, bogini słońca Amaterasu Ōmikami jest bezpośrednią przodkinią cesarzy, co daje im prawo do panowania. Ponadto Amaterasu uważana jest za nauczycielkę m.in. rolnictwa, tkactwa, norm etycznych.



CZERWIEN

To nie jest zwykła czerwień, którą można dostrzec w Europie w stylu przykładowo czerwonych Marlboro. Tutejsza czerwień jest mocno nasyciona i bardziej wpada w pomarańcz. Nie zawsze wygląda tak samo, ponieważ w warunkach atmosferycznych błednie i może zmieniać swój odcień – od mocnego pomarańczowo-czerwonego do bladego pomarańczowego. Wciąż jednak można dostrzec oryginalną barwę.

To kolor mocno charakterystyczny, który najczęściej widać w świątyniach. W tym odcieniu występują również ryby – karpie koi, które często napotkamy w parkach. Z kolei jesienią nasz wzrok będzie przyciągać czerwień przebarwiających się liści klonu.

W kulturze japońskiej barwa czerwona symbolizuje życie, szczęście i bohaterstwo, a źródło tego symbolu jest niezwykle proste – jest nim intensywny kolor krwi. To ważny kolor dla Japonii, obecny zarówno w sztuce, jak i w życiu codziennym. Jego zadaniem jest chronić, a w świątyniach odganiać złe moce.



JAPONIA
W ODCIENIACH
człwieni

[Kup książkę](#)

Katsuo-ji, Kioto (Honsiu)



BRAMA

Torii

To brama o charakterystycznym kształcie, prowadząca do świętych obszarów, na których znajdują się świątynie.

Brama symbolizuje przejście ze świata fizycznego, ziemskiego, do nieskończonego świata boskiego. Każda świątynia może posiadać więcej niż jedną bramę. Pierwsza zawsze jest ustawiona przed wejściem na teren sakralny, inne mogą wskazywać hierarchię i znaczenie kolejnych miejsc w świątyni.

Torii stanowią jeden z najbardziej rozpoznawalnych elementów japońskiej architektury i kultury. Do ich budowy najczęściej używa się drewna i kamienia. Do wykończenia bram stosuje się zazwyczaj kolor czerwony, choć czasami pozostawia się je w naturalnym odcieniu materiałów.

W Japonii występują również bramy w innych kolorach, jednak są one rzadkością. Na mnie największe wrażenie robią mniejsze torii. Mam wtedy wrażenie, jakbym przechodziła przez magiczną furtkę, która prowadzi mnie do zupełnie innego świata.