

Idź do

Przykładowy
rozdział

Spis treści

Katalog książek

Nowości

Bestsellery

Zamów drukowany
katalog

Twój koszyk

Dodaj do koszyka

Cennik i informacje

Zamów cennik

Zamów informacje
o nowościach

sensus

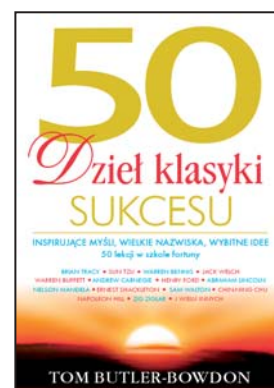
Wydawnictwo Helion SA
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: sensus@sensus.pl

50 dzieł klasyki sukcesu. Inspirujące myśli, wielkie nazwiska, wybitne idee

Autor: Tom Butler-Bowdon

ISBN: 978-83-246-1370-0

Tytuł oryginału: [50 Success Classics:
Winning Wisdom for Life and Work
from 50 Landmark Books](#)



50 lekcji w Szkole Fortuny

- Inspirujące dzieła
- Wielkie nazwiska
- Wybitne idee

Co nas uszczęśliwia? Pieniądze? Władza? Udana życie osobiste? Tak! Tak! Tak! Dla każdego z nas sukces ma inne oblicze. Jedno jest pewne, poczuć się naprawdę spełnieni dopiero, kiedy zrealizujemy to swoje wielkie marzenie. Powstały tysiące książek, które na różne sposoby uczą jak osiągnąć upragnioną prosperitę. Nie starczyłoby życia na ich przeczytanie. Dlatego dla wszystkich zapracowanych, zabieganych, cierpiących na wieczny brak czasu, stworzono prawdziwą esencję najwybitniejszych myśli i koncepcji dotyczących sukcesu. I zamknięto ją w jednej książce.

Legendarni przywódcy, wielcy myśliciele, psychologowie i filozofowie, nieprzeciętni biznesmeni. Intelktualna śmietanka świata. Prawdziwa bomba niezwykłych idei. Jeśli przeczytasz ten podręcznik samodoskonalenia i zastosujesz jego koncepcje w praktyce, Twoje życie z pewnością nabierze impetu. A może poczuć jeszcze większy głód wiedzy i zechcesz potraktować go jako przewodnik po klasycznych dziełach? Wybór należy do Ciebie – sukces również...

Nauć się jak:

- w pełni wykorzystywać własne możliwości i pokonywać przeszkody,
- osiągnąć prawdziwy dobrobyt – finansowy, zawodowy i osobisty,
- uczyć się na triumfach innych i zmieniać je na własne,
- rozwijać swoje drzemające talenty i ukryte zdolności,
- opierać życie na pasji i przekuć ją w sukces.



Spis treści

	Podziękowania	5
	Wprowadzenie	7
1	Horatio Alger <i>Ragged Dick</i> (1867)	20
2	Warren Bennis <i>On Becoming a Leader</i> (1989)	26
3	Frank Bettger <i>Jak przetrwać i odnieść sukces w biznesie</i> (1947)	32
4	Kenneth Blanchard i Spencer Johnson <i>Jednominutowy menedżer</i> (1981)	38
5	Edward Bok <i>The Americanization of Edward Bok</i> (1921)	44
6	Claude M. Bristol <i>The Magic of Believing</i> (1948)	50
7	Andrew Carnegie <i>The Autobiography of Andrew Carnegie</i> (1920)	56
8	Chin-Ning Chu <i>Thick Face, Black Heart</i> (1992)	62
9	George S. Clason <i>Najbogatszy człowiek w Babilonie</i> (1926)	68
10	Robert Collier <i>The Secret of the Ages</i> (1926)	74
11	Jim Collins <i>Good to Great</i> (2001)	80
12	Russell H. Conwell <i>Acres of Diamonds</i> (1921)	88
13	Stephen R. Covey <i>7 nawyków skutecznego działania</i> (1989)	92
14	Michael Dell <i>Direct from Dell</i> (1999)	100
15	Henry Ford <i>Moje życie i dzieło</i> (1922)	106
16	Benjamin Franklin <i>The Way to Wealth</i> (1758)	112
17	W. Timothy Gallwey <i>The Inner Game of Tennis</i> (1974)	118
18	Robin Gerber <i>Leadership the Eleanor Roosevelt Way</i> (2002)	124
19	John Paul Getty <i>How to Be Rich</i> (1961)	130
20	Les Giblin <i>Jak żyć wśród ludzi</i> (1956)	136
21	Baltasar Gracian <i>The Art of Wordly Wisdom</i> (1647)	142
22	Earl G. Graves <i>How to Succeed in Business without Being White</i> (1997)	148
23	Napoleon Hill <i>Myśl i bogać się</i> (1937)	154
24	Napoleon Hill i W. Clement Stone <i>Sukces? Trzeba tylko chcieć</i> (1960)	160
25	Tom Hopkins <i>The Official Guide to Success</i> (1982)	166

26	Muriel James i Dorothy Jongeward	<i>Narodzić się, by wygrać</i> (1971)	172
27	Spencer Johnson	<i>Kto zabrał mój ser?</i> (1998)	178
28	Robert Kiyosaki	<i>Bogaty ojciec, biedny ojciec</i> (1997)	182
29	David S. Landes	<i>Bogactwo i nędza narodów</i> (1998)	188
30	Jim Loehr i Tony Schwartz	<i>Potęga pełnego zaangażowania</i> (2003)	196
31	Roger Lowenstein	<i>Buffett</i> (1995)	202
32	Nelson Mandela	<i>Long Walk to Freedom</i> (1994)	210
33	Orison Swett Marden	<i>Pushing to the Front</i> (1894)	218
34	J.W. Marriott junior	<i>The Spirit to Serve</i> (1997)	224
35	Margot Morrell i Stephanie Capparell	<i>Shackleton's Way</i> (2001)	230
36	Donald T. Phillips	<i>Lincoln on Leadership</i> (1992)	236
37	Catherine Ponder	<i>The Dynamic Laws of Prosperity</i> (1962)	242
38	Cheryl Richardson	<i>Take Time for Your Life</i> (1998)	248
39	Anthony Robbins	<i>Nasza moc bez granic</i> (1986)	254
40	David J. Schwartz	<i>The Magic of Thinking Big</i> (1959)	260
41	Florence Scovel Shinn	<i>The Secret Door to Success</i> (1940)	266
42	Thomas J. Stanley	<i>The Millionaire Mind</i> (2000)	272
43	Brian Tracy	<i>Maksimum osiągnąć</i> (1993)	278
44	Sun Tzu	<i>Sztuka wojny</i> (IV wiek p.n.e.)	284
45	Sam Walton	<i>Made in America</i> (1992)	290
46	Wallace D. Wattles	<i>Sztuka bogacenia się</i> (1910)	296
47	Jack Welch	<i>Jack</i> (2001)	302
48	John Whitmore	<i>Coaching for Performance</i> (1992)	308
49	Richard Wiseman	<i>Kod szczęścia</i> (2003)	314
50	Zig Ziglar	<i>Do zobaczenia na szczycie</i> (1975)	320
	Chronologiczny indeks tytułów		325
	Bibliografia		327

Ragged Dick

„Ale Dick był zbyt rozsądny, by nie wiedzieć, że do osiągnięcia w świecie pozycji godnej szacunku potrzeba czegoś więcej niż samych pieniędzy. Czuł, że jest ogromnym ignorantem. Czytać i pisać potrafił jedynie w podstawowym stopniu, a to i niewielka znajomość arytmetyki były jedyną jego wiedzą zdobytą z książek. Dick wiedział, że musi wytrwale studiować, i obawiał się tego. Sądził, że nauka wiąże się z większymi trudnościami, niż to faktycznie jest. Ale nie brakowało mu hartu ducha. Postanowił, mimo swych lęków, uczyć się i za swoje pierwsze oszczędności kupić książkę”.

„Mam nadzieję, mój chłopcze — powiedział pan Whitney — że powiesz Ci się i że będziesz znaczyć coś w świecie. Widzisz, w tym wolnym kraju ubóstwo nie stanowi dla nikogo przeszkody w podniesieniu własnej pozycji”¹.

W pigułce

Niezależnie od tego, za co się bierzesz, odniesiesz większy sukces, jeśli będziesz postępować uczciwie, sprawiedliwie i najlepiej, jak tylko potrafisz.

Podobne pozycje

Andrew Carnegie *The Autobiography of Andrew Carnegie* (str. 56)

Russell H. Conwell *Acres of Diamonds* (str. 88)

Benjamin Franklin *The Way to Wealth* (str. 112)

Orison Swett Marden *Pushing to the Front* (str. 218)

Samuel Smiles *Self-Help* (Z50PS)

¹ Wszystkie cytaty z książek omawianych przez autora występują w przekładzie własnym tłumacza — przyp. tłum.



ROZDZIAŁ 1

Horatio Alger

Dziewiętnastowieczny Nowy Jork był dla wielu z jego mieszkańców prawdziwie ohydny miejscem. W niebezpiecznych i odrażających obszarach, takich jak Five Points (to tam rozgrywa się akcja filmu *Gangi Nowego Jorku*), roilo się od porzuconych lub zaniedbanych dzieci. Wiele z nich spędzało noce na ulicy, a większość odziana była w źle dopasowane, obszarpane łachy. Za dnia sprzedawały na ulicach zapalki czy gazety, czyściły ludziom buty albo zostawały kieszonkowcami, by zdobyć pieniądze na jedzenie. Władze nie czyniły prawie żadnych wysiłków, by poprawić w jakikolwiek sposób ich sytuację, a rozgłos zyskała sprawa, gdy znaleziony nago mały ulicznik był reprezentowany w sądzie przez Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami.

Horatio Alger, kronikarz tego nieprzyjaznego świata, o którego istnieniu szeroko rozumiane społeczeństwo wołałoby nie wiedzieć, nie był nawet nowojorczykiem, gdyż urodził się i dorastał w komfortowych warunkach średniej klasy w Massachusetts, uczęszczał do prywatnej szkoły, a potem studiował na Harvardzie (patrz przedmowa Rycharda Finka do wydania z 1962 roku).

Choć miał już za sobą kilka opublikowanych prac, to *Ragged Dick, or Street Life in New York with the Boots-Blacks* była jego pierwszym bestsellerem, przecierającym szlaki dla powieści o „biednych chłopcach, którzy odnieśli sukces”. Książka miała ogromny wpływ na młodych Amerykanów (do pochłaniania książek Algera przyznawali się między innymi Groucho Marx i Ernest Hemingway). My zajmiemy się zarysem przedstawionej przez niego historii i miejscem samego autora w literaturze poświęconej zagadnieniom sukcesu.

Fabula

W czasach, gdy Central Park był jeszcze „zaniedbanym obszarem ziemi”, upstrzonym barakami dla robotników, żył sobie pucybut znany jako Dick Obdartus. Jego matka nie żyła, a ojciec był marynarzem, więc Dick spędzał całe dnie, czyszcząc buty biznesmenów, a wieczory (jeśli miał trochę wolnego grosza) poświęcał na oglądanie tanich przedstawień w teatrze Old Bowery, nocował zaś w bramach, przykryty

gazetami. Jeśli był akurat przy forsie, zatrzymywał się w pensjonacie dla gazeciarzy, płacąc 6 centów za noc, i kupował sobie jedzenie w taniej knajpce.

Gdy pewnego dnia trafił mu się nieoczekiwany przypływ gotówki, Dick wynajął zapuszczony pokój, który dla niego był szczytem luksusu. Pozwolił innemu chłopcu, niegdyś zadbanemu, odczytanemu Henry'emu Fosdickowi dzielić ze sobą pokój, żądając w zamian pomocy w nauce. To dwuosobowe towarzystwo samodoskonalenia przynosiło im obustronne korzyści. Dick zdobył „wykształcenie”, a Fosdick schronienie przed zimnem. W końcu, choć nie bez przygód, udało im się odnieść sukces.

Książkę tę pochłania się jednym tchem, a czytelnik wraz z Dickiem cieszy się prostymi rzeczami: nowym ubraniem, otwarciem rachunku w banku czy jedzeniem steku. Alger stawia sprawę jasno. Dick, który pod koniec tej krótkiej opowiadki staje się WP Dickiem Hunterem, jest bardzo sympatyczny. Ma hart ducha i dowcip, dzięki którym równoważy swoje szczerze nadzieje na bycie „widowiskowym” i pomimo bezpośrednich doświadczeń z największymi łobuzami i szwindlarzami w mieście zachowuje niegasnący optymizm.

Poniżej znajdziesz kilka z lekcji sukcesu Horatio Algera, które poznał młody Dick.

Bądź twórcą własnego szczęścia

Przełomowy moment w życiu Dicka pojawia się na przeprawie promu w Brooklynie. Widzi dziecko wpadające do wody z nabrzeża i nie tracąc chwili, rzuca się mu na ratunek. Cudem ratuje je z topieli. Przerażony ojciec dziecka, który nie umie pływać, ze zdumieniem odbiera całego i zdrowego potomka z rąk Dicka, obiecując mu w zamian każdą nagrodę, jakiej ten zażąda. Potem mężczyzna oferuje Dickowi pracę za kontuarem i 10 dolarów na tydzień — zarobek wielokrotnie przekraczający jego dotychczasowe dochody. Szczęśliwy traf? Niekoniecznie, ponieważ to bezinteresowność Dicka stała za tym łutem szczęścia, a jego żądza wiedzy, która skłoniła go do ciężkiej, conocnej pracy, sprawiła, że można było zatrudnić go bez żadnej łaski.

Szczęście przytrafia się tym, którzy sami znacznie zwiększają szanse na jego pojawienie się.

Cokolwiek robisz, staraj się z całych sił

Życie zdaje się wymagać od nas, byśmy robili wszystko najlepiej, jak tylko potrafimy, nawet jeśli czegoś nie lubimy, zanim pozwoli nam przejść do następnego etapu. Dick Obdartus jest tylko pucybutem, ale swój „zawód” wykorzystuje do oszczędzania pieniędzy, spotyka ludzi z wyższych klas i ogólnie poprawia własną pozycję.

Czytaj

Dick spotyka syna zamożnego człowieka i przez dzień oprowadza go po całym mieście. Później ojciec chłopca mówi Dickowi, że „w tym kraju ubóstwo nie stanowi dla nikogo przeszkody w podniesieniu własnej pozycji” i opowiada o swoim własnym awansie ze zwykłego praktykanta drukarza do szacownego biznesmena. Stwierdza, że z drukarni zabrał tylko jedną rzecz, „którą ceni bardziej niż pieniądze”. Gdy Dick pyta, o co chodzi, człowiek ten odpowiada:

„Upodobanie do lektury i nauki. W czasie przerwy rozwijałem się, ucząc, i zdobyłem w ten sposób większość wiedzy, którą mam teraz. I rzeczywiście to jedna z moich książek naprowadziła mnie na myśl wynalazku, który później zbudowałem. A zatem widzisz, mój chłopcze, że moje ciągoty do nauki odpląciły mi majątkiem, ale nie tylko”.

Oszczędzaj, ale bądź szczodry

Gdy Dick nieoczekiwanie otrzymuje 5 dolarów, otwiera konto w banku. Rosnąca kwota daje mu poczucie bezpieczeństwa i stanowi powód do dumy, ponieważ nie żyje już z dnia na dzień. Rozkoszując się nowo zyskanym statusem „kapitalisty”, jednocześnie bez wahania pomaga przyjacielowi w potrzebie. Fosdick, chłopiec, z którym Dick dzieli pokój, chce podjąć pracę w biurze, więc Dick kupuje mu odpowiednie do tego celu ubranie. Innym razem pomaga dzieciakowi, którego matka zachorowała.

Nigdy nie oszukuj, nie kradnij i nie kłam

Choć niejednokrotnie pokusa, by postąpić inaczej, jest przemożna, to w osobistym kodeksie Dicka „kradzież jest zła”. Jego honor i poczucie *fair play*, które „obytym w świecie” ludziom zdaje się naiwnością, okazuje się w końcu leżeć u źródeł jego sukcesu. Jak na kogoś, kto żyje z dnia na dzień, „postępując właściwie”, wykazuje on daleko idącą dalekowzroczność. Jeden z bohaterów, pan Whitney, mówi Dickowi: „Pamiętaj, że Twoja przyszła pozycja zależy głównie od Ciebie, a to, jak wysoko zajdziesz, czy jak nisko upadniesz, pozostaje Twoim wyborem”.

Uczciwość, która wydaje się być „staromodna” szybko żyjącym ludziom, jest podstawą każdego trwałego sukcesu, ponieważ niesie z sobą poznanie samego siebie.

Nie pij i nie pal

Na długo przed tym, jak medycyna dowiodła szkodliwości palenia, było ono dla Algera „odrażającym nawykiem” nieprzynoszącym palaczowi chluby. Picie było oczywiście jeszcze gorsze. Było wrogiem oszczędności, ponieważ całotygodniowy zarobek mógł przepaść w ciągu jednego wieczoru popijania grogu, oraz wrogiem przemysłu, ponieważ nieunikniony kac wpływał na wydajność pracy.

Dziś ruch antyalkoholowy wydaje się być archaiczny, ale niejedno życie stałoby się lepsze bez tej nawet niewielkiej ilości alkoholu. Alger twierdził, że alkohol osłabia popęd, otępia niezależny umysł i niszczy dobro.

Uwagi końcowe

Pomimo że opowieści Algera były dobre i inspirujące, to panuje powszechny pogląd, że są uroczymi, staromodnymi opowiastkami z prostym przekazem o usiłowaniach i posuwaniu się do przodu. A przecież sukces *może* być prosty, jeśli poznasz podstawowe składniki swego charakteru, dążenia i dorzucisz do tego odrobinę szczęścia.

Jak zauważył Rychard Fink, *Ragged Dick* powstał w czasach, gdy proza Herberta Spencera, głoszącego „przetrwanie najsilniejszych”, cieszyła się pewnym posłuchem w Ameryce. Jednak idea sukcesu Algera zawierała silny pierwiastek odpowiedzialności społecznej czy zarządzania. Mogłeś zarabiać pieniądze, ale w końcu powinny one trafić z powrotem do społeczeństwa — tak postąpił Andrew Carnegie, fundując budowę bibliotek publicznych. Dick przez gotowość do dzielenia się majątkiem z ludźmi w potrzebie stał się wcieleniem pełnego współczucia kapitalizmu.

Wielu spośród negatywnych bohaterów książek Algera to bogaci chłopcy, którzy nigdy nie musieli czynić wysiłków, by pracować nad swoimi charakterami. Alger stara się powiedzieć, że powinniśmy dążyć do sukcesu nie tylko w pogoni za pieniędzem, ale również po to, by stać się nieustępliwym, zdyscyplinowanym, oszczędnym i zyskać optymistyczne nastawienie do życia — by zdobyć wartości, których nie można kupić.

Horatio Alger

Urodził się w 1832 roku w Revere w stanie Massachusetts. Jego ojciec, pastor unitariański, człowiek o bardzo sztywnych zasadach, wysłał go do szkoły z internatem, gdy Alger ukończył 14 lat. W wieku 16 lat Alger wstąpił na uniwersytet w Harvardzie. Czas nauki sprawił mu wiele radości. Na 62 studentów na roku zyskał dziesiątą pozycję, biegle opanowując grekę, łacinę, francuski i włoski.

*Nie mogąc poślubić swej miłości z lat szkolnych, zrozpaczony Alger przeciwstawił się woli ojca i postanowił zostać pisarzem. Zgodził się wstąpić do szkoły teologicznej, ale tuż przed zakończeniem nauki uciekł z przyjaciółmi do Paryża, gdzie cieszył się wszystkim, co oferowała liberalna atmosfera miasta. Po powrocie do Stanów Zjednoczonych odebrał święcenia kapłańskie i został duchownym w Massachusetts, ale za radą Williama T. Adamsa, wydawcy *Student and Schoolmate*, wyjechał do Nowego Jorku. Odcinki powieści *Ragged Dick*, które ukazywały się w miesięczniku dla dzieci, cieszyły się niezwykle popularnością, a książka stała się szybko bestsellerem. Alger był bożyszcem Nowego Jorku i zasiadał we wszelakich radach i komitetach działających na rzecz poprawy losu małych mieszkańców ulic. Przez kilka lat mieszkał w pensjonacie dla gazeciarzy; umarł w 1899 roku.*

*Wśród innych powieści Algera (przeszło 100 pozycji) znajdują się *Strive and Succeed*, *Struggling Upward*, *Bound to Rise* i *From Canal Boy to President*, poruszająca temat życia i śmierci z rąk zamachowca prezydenta Stanów Zjednoczonych Jamesa Garfielda.*