

Spis treści

Pieśń i moc	7
Pieśni codzienne	7
Nienapisana historia	12
Typy źródeł	14
Pojęcie „obiegu”	16
Kręgi inspiracji	19
„Duch Świata”	22

Rozdział I

Pieśni anonimowe autorstwa Franciszka Karpińskiego	25
Kancjonał autorski a pieśni dla ludu – wokół tradycji gatunku w kulturze staropolskiej	25
Oświeceniowe i sentymentalne impulsy	33
Tradycje psalmiczne	39
Pieśni codzienne a wzorzec brewiarzowy	51
„Antologia motywów hejnałowych”	56
<i>Summa</i> tradycji – ku analizie „pieśni w działaniu”	65
Pieśni jako modlitwy	72
Pieśni jako pieśni	77
Anonimowość pieśni codziennych	81

Rozdział II

Pieśni jako wehikuł. Śpiewanie liturgiczne, paraliturgiczne i pozaliturgiczne pieśni codziennych Franciszka Karpińskiego	83
Obieg kościelny pieśni codziennych	83
Formy uczestnictwa w liturgii. Śpiew jako sposób <i>participatio</i> ?	88
Pieśni codzienne a liturgia	98
Obok liturgii i poza nią – przygodność pieśni	106
Śpiewniki, modlitewniki, druki ulotne	110
Pielgrzymka, czyli Kościół w drodze	126
Polskość pieśni a ich ekumenizm	139
Kopuła wzniosłości. Wokół pobożności prywatnej	144
Pieśni jako wehikuł	148

Rozdział III

Zbłądzić pod strzechy. Obieg folklorystyczny pieśni

codziennych	150
Projektowany odbiorca i pierwsze ambiwalencje	150
Próba przeglądu	154
Pieśni codzienne a folklor	167
„Idealne teksty folkloru”	172
Jak działać pieśniami?	175
Zbłądzić pod strzechy. Wokół pewnej metafory	184
Nieodzyskany świat	192

Rozdział IV

„Biblia narodowej pamięci”. Pieśni codzienne w obiegu publicznym, śpiewnik narodowy i dziewiętnastowieczna codzienność

194

Dziewiętnastowieczny obieg publiczny i instytucjonalny – dwa przybliżenia	194
My chcemy Boga	201
Odświętność i codzienność. O pojęciu „śpiewnika narodowego” ...	206
Obieg szkolny	215
Świat wartości ewokowanych przez pieśni codzienne	236
Moc języka. Wspólnota fatyczna?	247

Rozdział V

Komu ranne wstają zorze. O wykonywaniu pieśni

codziennych w XX wieku	251
Karpiński na ławie oskarżonych	251
Śpiew pieśni jako część harcerskiego rytuału obozowego	267
Dom, Kościół, państwo. Pieśni Karpińskiego i międzywojenna codzienność	282
<i>Selva selvaggia</i> XX wieku	303
Między marginalizacją a kanonizacją liturgiczną	327
Restauracje, residua, ślady	330

Pieśni i działanie – o wykonywaniu pieśni polskich

w XIX i XX wieku	335
-------------------------------	-----

Podziękowania	344
----------------------------	-----

Bibliografia	346
---------------------------	-----

Indeks osób	369
--------------------------	-----