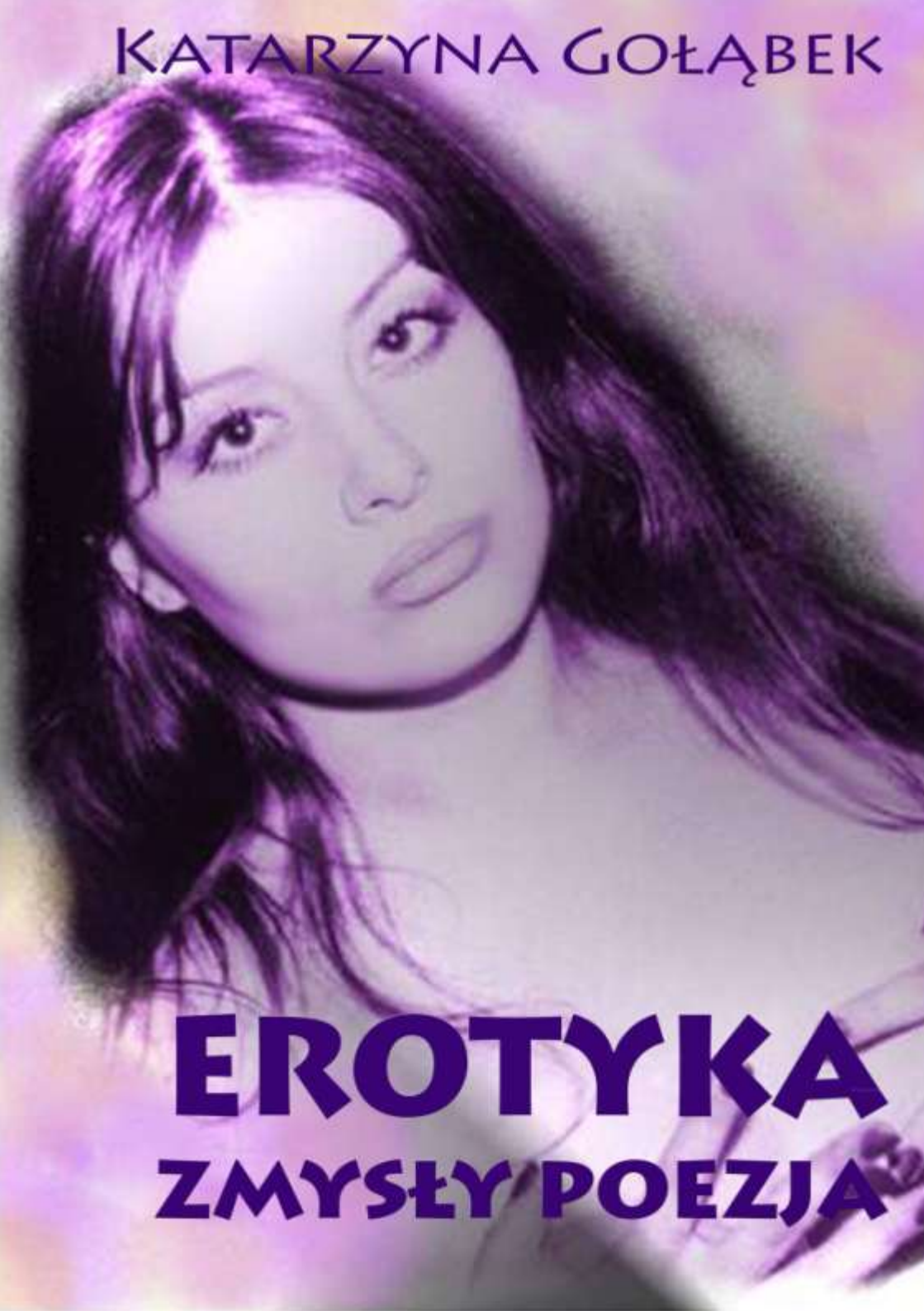


A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair and bangs. She is looking slightly upwards and to the right with a soft expression. The background is a soft, out-of-focus mix of pink and purple hues.

KATARZYNA GOŁĄBEK

EROTYKA
ZMYŚŁY POEZJA

Katarzyna Gołabek

EROTYKA
ZMYSŁY
POEZJA

© Copyright by Katarzyna Gołabek & e-bookowo
Grafika i projekt okładki: K.Gołabek, Z.Kowalkowski
ISBN 978-83-62480-66-1

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo
www.e-bookowo.pl
Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione
Wydanie I 2011

***Alchemikowi Poezji
Jerzemu Koperskiemu
dedykuję***



*Ubiorę Cię w futerał Siebie
Nikt Cię nie rozpozna
Nikt o tobie nie wie
Wypuszczę Cię kiedy zeschnie ciało
Starość zapewni niewidzenie.*



*Potrzebuję płaszcza
dłoni Twoich
Za siłą
Łagodność*

www.e-bookowo.pl

[Kup książkę](#)

*Ciepło moje
Twoje ramię -
Przystankiem,
chwilą zapomnienia,
schronem.*

*Ciało moje,
Ścielę dla Ciebie.
Oddech Twój -
powietrzem moim.
Świat mój
po krawędź snu - Twoim.*

Pragnę

Patrzeć

Dotykać



Wielbić

Czuć

Czuć do końca

Bez końca

Do samego źródła oblędu.



*A co z naszym wspólnym życiem?
Co z porankami pod tytułem - Kocham Cię?
Co z kwiatami na stole?
Co z pustym ogromem łóża naszego?
Co z kochającym słowa dotykiem?
Co z pieszczotą najczulszą i najgorętszą?
Kto wybierze imiona naszym dzieciom?
Kto ich Ojcem będzie?*

Posłowie

***Kobieta nie jest ciałem –
Jest kolorami i wyobraźnią***



Nie jest to mój wymysł, mojej wyobraźni, czy nawet rozumu. Nie jest, bo jak pisał Stanisław Grochowiak, jeden z najwybitniejszych poetów Pokolenia „Współczesności”: miłości nie oprzesz na rozumie. Zresztą, jak i samo życie, w całej ludzkości, potwierdza Jego słowa.

Jednak poezja i sztuka – w miłości albo bólu się rodzi.

Ból? On jest u Autorki tekstów „Erotyka w Twarzy i Poezji”. Jednak – to Ona, Autorka wyznacza kres pewnej wysublimowanej kobiecej miłości. Jakby to miało być nieprawdą, a staje się

—

*Jeśli kiedyś poczujesz,
Że nie patrzę na Ciebie
to znaczyć będzie,
że nie żyję*

/Jeśli kiedyś .../

*Bo niemożliwością Jest odejście, gdy miłość
Jej, Autorki –*

*Choćbyś próbował pochłonąć mnie
Trudź się
Tego chcę
A Ja z każdym kęsem
Odradzam się
/Kocham spojrzenie Twojej twarzy/*

*To już z innego tomiku, „Erotyka Twoja
i Moja”, w którym najważniejsze stawia pytanie
–*

*Dlaczego jesteś przy mnie?
Dotykasz dłoni,
Całujesz stopy,
Cierpienie moje!
/Dlaczego jesteś/*

*Nie zatem igraszką, ani kobiecą metaforą –
pisać i twarz własną przemieniać w nieskończoną
wielorakość kolorów. Nie znam innego tak
frapującego zamysłu o miłości własnej, zapewne
własnej, nie znam. Jednak, tak odczuwam, je-
dynie własnej.*

*Bo Poetka jest dla siebie samej, swoich –
wybacz Pani – kolorów i słów, w których zapi-
suje najdrobniejszy swój odruch duszy, wy-
obraźni i ciała. Jest piękna w swoich zamysłach
i jest bardzo nierozebrana, ukryta w każdym
geście Twarzy własnej, bo nagość – nie jest moż-
liwa. Nawet dla samej Autorki –*

*Wiem -
jesteś następnym
upadłym aniołem
Lista jeszcze długa*

*A ja
Po raz ostatni
Zezwolę
Odejść
/ Wiem - jesteś następny/*

*Poetka, to – to, nie ciało, jak pisze, że teraz
czekaj na ciało. Ona jest nierozebrana, tajemni-
cza i chociaż wzywa mężczyzn, zarazem ostrze-
ga, że to po raz już ostatni.*

*Trudno, więc o zasadniczy sens Bólu w po-
ezji i blaskach kolorów Jej twarzy. Zbyt jest za-
chłanna na samo życie, ale i własną wiarę –*

w poezję i wielorakość Jej duszy, wyobraźni – każdy cień, każde słowo, powiązania słów z kolorami – to jest Jej Twarz. Owe jestestwo sensu jej zaistnienia, bycia, aż po ból. Inny, ten najważniejszy, bo o poezję chodzi.

*Nie chcę się dzielić
To nie egoizm przerasta mnie
To ja jestem słaba
Nie zniknę
/Nie chcę się dzielić/*

Jest w najgłębszej wierze, sama – wobec wielkości i znaczenia poezji i obrazów, jakie stwarza jej realna postać. Jej Twarz. Trudno byłoby mi wskazać inną postać, Poetkę z tak niebywałą wiarą i nadzieją, że to tylko sprawa czasu, gdy Ona będzie tu i tam, być może nawet w śpiewie ptaków.

Mam przed sobą 5 tomików poetki. Jakże dopiero rozpoczynającej drogę twórczą.

Ale tak bardzo zachłannie, że jak powiedział Tadeusz Peiper, największy po Norwidzie –

*nie jestem dla Was w krawacie
Ci którzy serca noszą w krawacie
będą mieli kłopot ze znalezieniem go*

*w tej książce
/chodzi o wielki tom poematów/*

*Porównywalną wręcz wiarę w każde słowo
własnej poezji ma Katarzyna Gołąbek.*

*Kasiu, Poetko czas na debiut – to słowa Ju-
liana Przybosia, gdy poeta prosił go o opinię. Są
pewne granice wieku, często powtarzał autor
„Najmniej słów” /JP/.*

*Ty – sama dla własnej wielkości, urokliwa
Poetko – czas na rozmowy z czytelnikami. Czyli
na własne tomy poezji. Choć droga do doskona-
łych słów – może się wydłużyć.*

*I jakże cudownie, że Katarzyno inaczej wy-
znajesz swoje Ja.*

*Niech ptaki roznoszą Twoje pieśni, i osa-
motnieni, jak ja.*

Warszawa, 19. 10. 2005 roku.

Jerzy Koperski

Z poważaniem Prezes Zarządu Fundacji



FUNDACJA SZTUKI
im. J. Przybosińskiego
PREZES ZARZĄDU
Jerzy Koperski

Tomiki Katarzyny Gołąbek to rzadkie połączenie estetyki słowa, piękna twarzy i kolorów, które dają tak fascynujące spojrzenie na tajemniczość ludzkich emocji i doznań.