

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Rozdział I. Mężatka: urzeczywistniony ideał południowej kobiecości?

Ideał „Prawdziwej Kobiecości” w kulturze amerykańskiego Południa. Lata 1830–1990.

Perspektywa społeczno-historyczna	17
Stare Południe	19
Matka	19
Żona	28
Dama	33
Od wojny secesyjnej do współczesności: wizja urzeczywistnionego ideału południowej kobiecości według Petera Taylora	40

Rozdział II. Bez mężczyzny: niepełna kobiecość amerykańskiego Południa?

Stan wolny kobiet w kulturze amerykańskiego Południa.

Lata 1830–1990. Zarys teoretyczny	84
Stare Południe	86
Panna Na Wydaniu (<i>Belle</i>)	86
Stara Panna	92
Wdowa	102
Od Nowego Południa do XX wieku: proza Petera Taylora wobec kwestii „niepełnej kobiecości” w regionie	109

Rozdział III. Cień białej pani: wyparta kobiecość amerykańskiego Południa?

Kulturowy status Afroamerykanek na Południu w latach 1830–1865. Rozważania ogólne	158
Stare Południe	159
Jezebel	159
Niania (<i>Mammy</i>)	168
Szafira	175
Od emancypacji do (post)kapitalistycznego niewolnictwa. Petera Taylora literackie portrety czarnych kobiet amerykańskiego Południa XX wieku	185
Zakończenie	209
Bibliografia	213
Indeks rzeczowy	232
Indeks nazwisk	236