

Śląskie Studia Polonistyczne
2017, nr 1 (9)

Rozprawy i artykuły

GRY WARTE ŚWIECZKI

Krzysztof M. Maj
Sven Dwulecki
Arras Khaledi
Miłosz Piotrowiak
Michał Kłosiński
Ksenia Olkusz
Miłosz Markocki
Agnieszka Kochańska
Mariola Lekszycka
Paweł Gąska

Prezentacje

DONAT KIRSCH

Śląskie Studia Polonistyczne

2017, nr 1 (9)



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu Śląskiego
KATOWICE 2017

[Kup książkę](#)

Rada Naukowa

Przewodniczący: Marek Piechota (Uniwersytet Śląski)

Edward Balcerzan (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Maria Delaperrière (INALCO Paris)

Michał Głowiński (IBL PAN)

Jens Herlth (Universität Freiburg)

Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski)

Krzysztof Kłosiński (Uniwersytet Śląski)

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)

Jan Malicki (Uniwersytet Śląski)

Aleksander Nawarecki (Uniwersytet Śląski)

Leonard Neuger (Stockholms universitet)

Ryszard Nycz (Uniwersytet Jagielloński)

Józef Olejniczak (Uniwersytet Śląski)

Jerzy Paszek (Uniwersytet Śląski)

Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski)

François Rosset (Université de Lausanne)

Małgorzata Smorąg-Goldberg (Université Paris IV-Sorbonne)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Marek Tomaszewski (INALCO Paris)

Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski)

Piotr Wilczek (Uniwersytet Warszawski)

Zespół Redakcyjny

Maria Barłowska, Adam Dziadek (redaktor naczelny), Mariusz Jochemczyk, Anna Kałuża (sekretarz redakcji), Ryszard Koziołek, Grzegorz Olszański, Danuta Opacka-Walasek, Krzysztof Uniłowski (zastępca redaktora naczelnego)

Redaktor materiałów w części *Gry warte świeczki*

Michał Kłosiński

Nazwiska recenzentów publikowane są raz do roku na stronie internetowej czasopisma

Adres Redakcji

plac Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice

Redakcja nie odsyła materiałów niezamówionych

Oficjalna strona internetowa czasopisma:

www.slaskiestudiapolonistyczne.us.edu.pl

Publikacja jest dostępna w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library
www.ceeol.com

Spis treści

Rozprawy i artykuły

Gry warte świeczki

- 11 Krzysztof M. Maj Jeden, by wszystkimi rządzić. Świat transmedialny (*transmedial world*) a uniwersum Wiedźmina
- 29 Sven Dwulecki, Arras Khaledi „I Am Trying to Help You. And This ‘Game’ You’re Playing...”. An Analysis of the Rhetoric behind *Until Dawn’s* Psychology
- 51 Miłosz Piotrowiak Nowe doświadczenie wojny. *This War of Mine*
- 69 Michał Kłosiński Zamieszkując wirtualne światy
- 89 Ksenia Olkusz Geniusze, prostytutki, psychopaci – stereotypizacja w prezentacjach gier i graczy w serialach (rekonesans)
- 111 Miłosz Markocki Filmowa twórczość fanowska graczy MMORPG
- 123 Agnieszka Kochańska Parafrazy jako forma intertekstualności w nazwach osiągnięć wybranych gier wideo
- 135 Mariola Lekszycka Obraz gry, obrazy w grze – Ernst Bloch w kontekście gier komputerowych
- 153 Paweł Gąska Degeneracja, cyborgizacja, ewolucja – przedstawienia transhumanistycznych utopii i dystopii w grach komputerowych

Prezentacje

Donat Kirsch

- 173 Andrzej Śnioszek Wokół Donata Kirscha i jego epoki
- 189 „Na z góry straconych pozycjach”. Z Donatem Kirschem rozmawia Andrzej Śnioszek
- 203 Donat Kirsch Nasz pierwszy świat
- 213 Donat Kirsch My sami, sami
- 221 Dariusz Nowacki O czym liście szumiały. W czterdziestą rocznicę debiutu Donata Kirscha

Archiwalia

- 235 Piotr Gorliński-Kucik „...jeżeli był młyn w Niałku, był młynarz w Niałku...”. Wypowiedź Teodora Parnickiego dla Stefana Szlachtycy

Recenzje i omówienia

- 253 Wojciech Śmieja Ile Geneta w Gombrowiczu? [dot. P.S. Rosół: *Genet Gombrowicza*]
- 261 Jakub Skurtys Niewinny kaznodzieja na gruzach Jeruzalem [dot. P. Bogalecki: *Szczęśliwe winy teolingwizmu*]
- 283 Dawid Kujawa Fant z wysokości [dot. P. Mackiewicz: *Sequel. O poezji Marcina Sendackiego*]
- 293 Marcel Warbisch Czerniejący róż [dot. H. Heger: *Mężczyźni z różowym trójkątem*]
- 301 Katarzyna Szkaradnik Pociąg do życia Pilchowego [dot. K. Kubisiowska: *Pilch w sensie ścisłym*]

Varia

- 315 Aldona Kopkiewicz „Bliżej krwiobiegu”? Bunt ciał w poezji polskiej lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku (Kristeva, Poświatowska i inni)
- 329 Anna Gębala Polityka pamięci a sprawa polska. *Między nami dobrze jest* Doroty Masłowskiej

Przechadzki

- 355 Marek Piechota Panu Andrzejowi Śnioszkowi odpowiedź na pytanie o styczność z zapomnianym dziś pisarzem Donatem Kirschem – też tarnogórzaninem i moim niemal rówieśnikiem

Table of Contents

Essays and articles

Games Worth the Candle

- | | | |
|-----|------------------------------|--|
| 11 | Krzysztof M. Maj | One to Rule Them All. Transmedial World and the Witcher Universe |
| 29 | Sven Dwulecki, Arras Khaledi | "I Am Trying to Help You. And This 'Game' You're Playing..." An Analysis of the Rhetoric behind <i>Until Dawn's</i> Psychology |
| 51 | Miłosz Piotrowiak | A New Experience of War. <i>This War of Mine</i> |
| 69 | Michał Kłosiński | Dwelling in Virtual Worlds |
| 89 | Ksenia Olkusz | Geniuses, Simpletons, Psychopaths – Stereotyping in Presentations of Games and Game Players in TV Series (Reconnaissance) |
| 111 | Miłosz Markocki | Fan Movies of MMORPG Players |
| 123 | Agnieszka Kochańska | Paraphrases as Form of Intertextuality in Names of Achievements of Chosen Video Games |
| 135 | Mariola Lekszycka | Image of Game, Images in Play – Ernst Bloch in the Context of Computer Games |
| 153 | Paweł Gąska | Degeneration, Cyborgization, Evolution – Presentations of Transhumanistic Utopias and Dystopias in Computer Games |

Presentations

Donat Kirsch

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 173 | Andrzej Śnioszek | Touching on Donat Kirsch and His Époque |
| 189 | | "Fighting a Losing Battle". Donat Kirsch interviewed by Andrzej Śnioszek |
| 203 | Donat Kirsch | Our First World |
| 213 | Donat Kirsch | On Our Own, Alone |
| 221 | Dariusz Nowacki | The Wind in the Leaves. On the 40th Anniversary of Donat Kirsch's Debut |

Archival Materials

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 235 | Piotr Gorliński-Kucik | "...If the Mill Was by Niałek, So Was the Miller...". Teodor Parnicki Talks to Stefan Szlachtycz |
|-----|-----------------------|--|

Reviews and Discussions

- 253 Wojciech Śmieja How Much of Genet in Gombrowicz? [re: P.S. Rosół: *Genet Gombrowicza*]
- 261 Jakub Skurtys Innocent Preacher on the Rubble of Jerusalem [re: P. Bogalecki: *Szczęśliwe winy teolingwizmu*]
- 283 Dawid Kujawa A Forfeit from the Highest [re: P. Mackiewicz: *Sequel. O poezji Marcina Sendackiego*]
- 293 Marcel Warbisch Pink Turning Black [re: H. Heger: *The Men with the Pink Triangle*]
- 301 Katarzyna Szkaradnik A Desire for Pilch's Life [re: K. Kubisiowska: *Pilch w sensie ścisłym*]

Varia

- 315 Aldona Kopkiewicz "Closer to Bloodstream"? Bodies Riot in the Poetry of the 1950s and 60s (Kristeva, Poświatowska and Others)
- 329 Anna Gębala Memory Politics and the Polish Case: Dorota Masłowska's *Między nami dobrze jest*

Promenades

- 355 Marek Piechota To Andrzej Śnioszek – an Answer to the Question about Contacts with Donat Kirsch – a Writer Now Forgotten – Who Also Was a Citizen of Tarnowskie Góry and Almost of Peer of Mine

Table des matières

Dissertations et articles

Les jeux valent la chandelle

- 11 Krzysztof M. Maj Un seul pour les gouverner tous. Le monde transmédiatique et l'univers du Sorcelleur
- 29 Sven Dwulecki, Arras Khaleli « J'essaie de t'aider. Et ce jeu auquel tu joues... ». Une analyse de la rhétorique derrière la psychologie de *l'Until Dawn*
- 51 Miłosz Piotrowiak Une nouvelle expérience de la guerre. *This War of Mine*
- 69 Michał Kłosiński En habitant les mondes virtuels
- 89 Ksenia Olkusz Génies, rustaude, psychopathe : la stéréotypisation dans les présentations de jeux et de joueurs dans des séries (enquête préliminaire)
- 111 Miłosz Markocki La création de fan : les films des joueurs MMORPG
- 123 Agnieszka Kochańska La fonction des paraphrases dans les noms de trophées à l'exemple de jeux vidéo choisis
- 135 Mariola Lekszycka L'image du jeu, les images dans le jeu : Ernst Bloch dans le contexte des jeux vidéo
- 153 Paweł Gąska Dégénérescence, cyborgisation, évolution : représentations des utopies et dystopies transhumanistes dans les jeux vidéo

Présentations

Donat Kirsch

- 173 Andrzej Śnioszek Autour de Donat Kirsch et son époque
- 189 « Sur les positions perdues d'avance ». Andrzej Śnioszek parle avec Donat Kirsch
- 203 Donat Kirsch Notre premier monde
- 213 Donat Kirsch Nous seuls, seuls
- 221 Dariusz Nowacki Le vent dans les feuilles. Au quarantième anniversaire du premier roman de Donat Kirsch

Archives

- 235 Piotr Gorliński-Kucik « ...Et s'il était un moulin à Niałek, il était un meunier à Niałek... ». Un entretien de Stefan Szlachtycz avec Teodor Parnicki

Comptes rendus et commentaires

- 253 Wojciech Śmieja Combien de Genet dans Gombrowicz? [réf. : P.S. Rosół: *Genet Gombrowicza*]
- 261 Jakub Skurtys Un prédicateur innocent sur les débris de Jérusalem [réf. : P. Bogalecki: *Szczęśliwe winy teolingwizmu*]
- 283 Dawid Kujawa Le gage de la hauteur [réf. : P. Mackiewicz: *Sequel. O poezji Marcina Sendackiego*]
- 293 Marcel Warbisch Le rose noircissant [réf. : H. Heger: *Les hommes au triangle rose*]
- 301 Katarzyna Szkaradnik Une inclination pour la vie de Pilch [réf. : K. Kubisiowska: *Pilch w sensie ścisłym*]

Textes divers

- 315 Aldona Kopkiewicz « Plus près de circulation sanguine » ? La révolte des corps dans la poésie polonaise des années 50 et 60 du XX siècle (Kristeva, Poświatowska et autres)
- 329 Anna Gębała La politique de mémoire et la question polonaise. *Między nami dobrze jest* de Dorota Małowska

Promenades

- 355 Marek Piechota La réponse donnée à Monsieur Andrzej Śnioszek à propos de la question sur le rapport avec Donat Kirsch, écrivain oublié aujourd'hui – aussi provenant de Tarnowskie Góry et ayant presque le même âge que moi

Na okładce Donat Kirsch
(fot. Eva Kirsch)

Redakcja
Małgorzata Nadwadowska, Sandra Trela

Projekt okładki, projekt typograficzny i łamanie
Tomasz Gut

Korekta
Magdalena Starzyk
Krystian Wojcieszuk (język angielski)

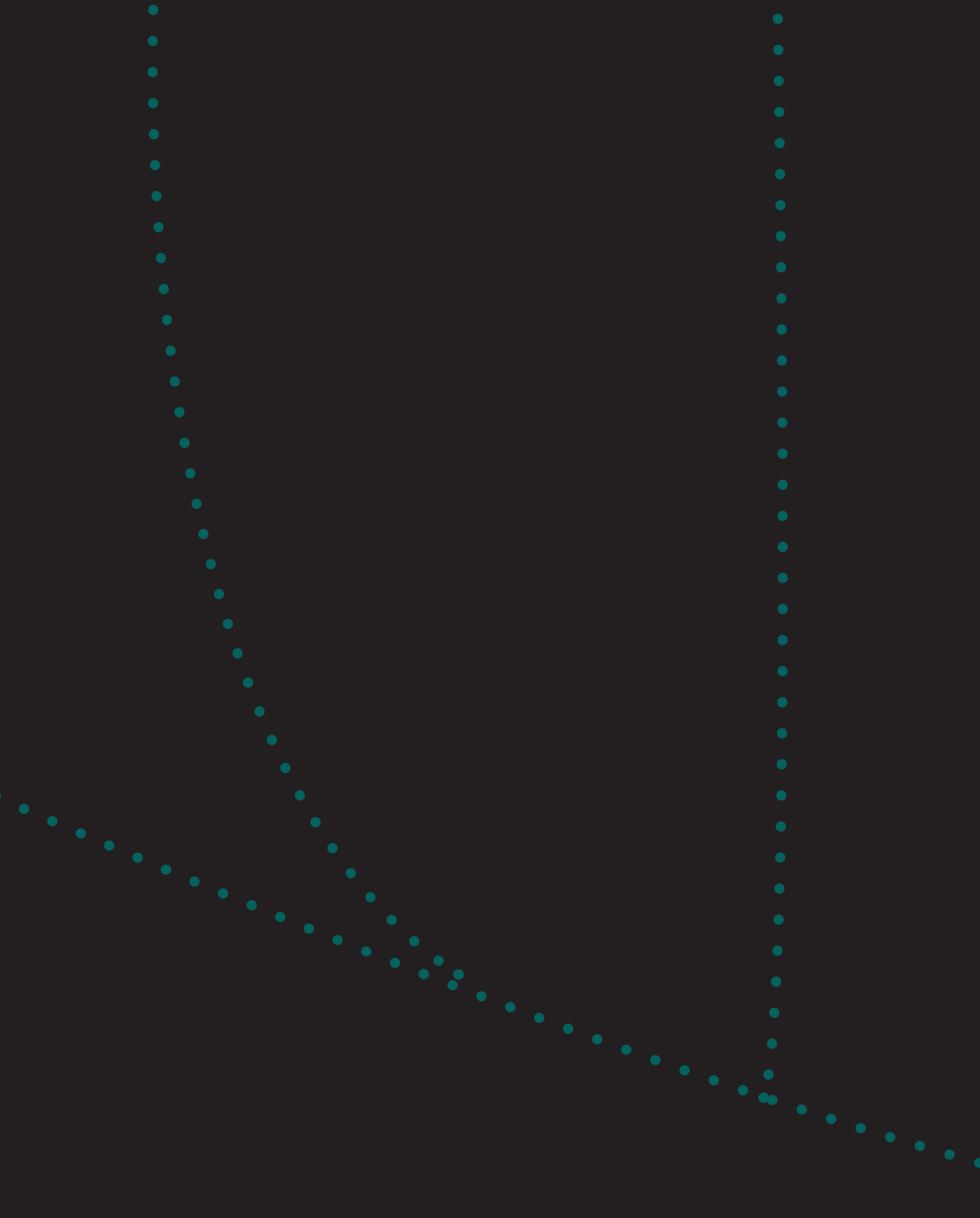
ISSN 2084-0772
(wersja drukowana)
ISSN 2353-0928
(wersja elektroniczna)

Copyright © 2017 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład publikacji: 70 + 50 egz. Liczba arkuszy drukarskich: 23,25. Liczba arkuszy wydawniczych: 26,0. Cena 32 zł (+ VAT). Publikację wydrukowano na papierze Sora Matt Plus 90 g/m², dostępnym w ofercie firmy Panta. Do składu użyto kroju pisma Skolar (autorstwa Davida Březiny) oraz kroju Switzer EFN z oferty firmy Fonty.pl. Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław.

[Kup książkę](#)



Cena 32 zł (+ VAT)

ISSN 2353-0928

7 2



[Kup książkę](#)

Więcej o książce

