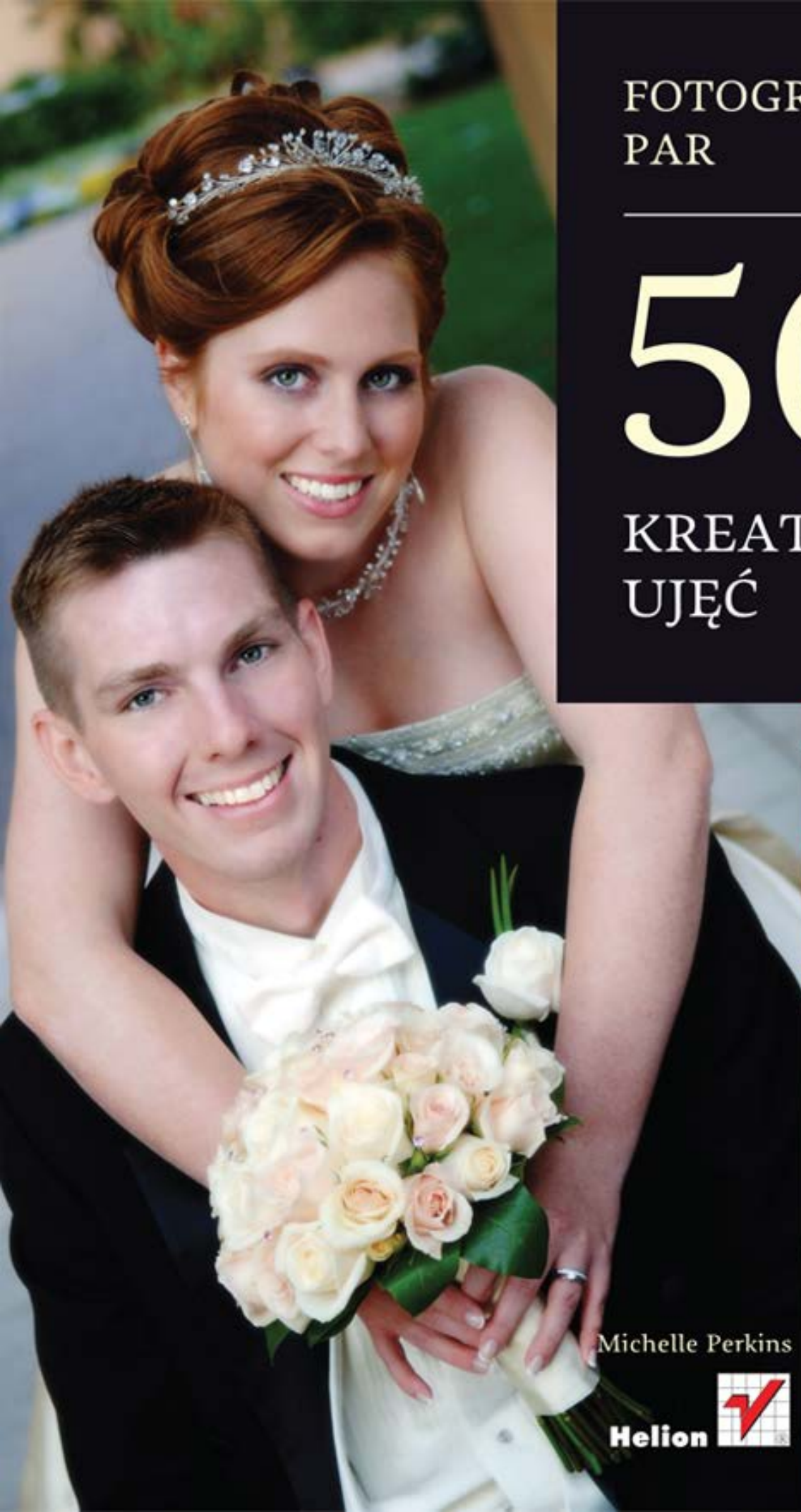




FOTOGRAFWANIE
PAR

500

KREATYWNYCH
UJEĆ



Michelle Perkins

Helion



Tytuł oryginału: 500 Poses for Photographing Couples: A Visual Sourcebook for Digital Portrait Photographers

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-3966-3

Copyright © 2011 by Michelle Perkins. All rights reserved.

Front cover photographs by Damon Tucci.

Back cover photograph by Tracy Dorr.

No part of this publication may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopied, recorded or otherwise, without prior written consent from the publisher.

Polish edition copyright © 2012 by Helion S.A. All rights reserved.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/fotpar>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Upozowanie jednej osoby bywa wyzwaniem, a co dopiero dwóch, kiedy możliwości aranżacji ujęcia jest co najmniej dwa razy więcej, podobnie jak potencjalnych problemów! Trzeba zadbać nie tylko o to, by każdy z modeli wyglądał atrakcyjnie, lecz także by obydwójce harmonijnie się uzupełniali. Ponadto, pary na ogół pragną portretów, które odzwierciedlałyby ich relacje, a nie tylko wygląd. To oznacza, że na zdjęciach niektórych par trzeba umieć pokazać żar miłości, na innych przyjemność i radość, jakie obydwójce czerpią z bycia razem, na jeszcze innych — hobby bądź wspólne zainteresowania.

Kolejne wyzwanie polega na tym, że zdjęcia par są najczęściej wykonywane w miejscu wskazanym przez klientów. To oznacza, że fotograf musi improwizować, aby opracować pozy pozostające w harmonii z otoczeniem (lub zdecydowanie z nim kontrastujące). W wielu przypadkach wybrane pozy trzeba też dopasować do dostępnego oświetlenia.

Niniejszy album został opracowany z myślą o ułatwieniu rozwiązywania tego typu problemów. Znajdziesz w nim zdjęcia wykonane przez zawodowych, cenionych fotografów mody, portrecistów oraz fotografów ślubnych, które mogą być inspiracją dla ambitnych artystów, szukających ciekawych środków wyrazu we własnej pracy. Nie wiesz, jak zaaranżować sesję z konkretną parą w konkretnym miejscu? Przejrzyj przykładowe fotografie, wybierz interesujące motywy i zaadaptuj je. Szukasz pomysłów na urozmaicenie prac nowymi pozami? Poszukaj takich, które przypadną Ci do gustu, i pomyśl nad ich wykorzystaniem (lub zaczerpnieniem z nich pewnych elementów) w trakcie sesji z modelami.

Dla wygody portrety zostały pogrupowane w zależności od tego, jak duża część sylwetki została ujęta w kadrze. I tak, album rozpoczyna się od ujęć do ramion, bezpośrednio po nich znajdziesz podobne fotografie, lecz z uwzględnieniem

jednej lub dwóch dłoni. W dalszej kolejności zamieszczone są zdjęcia od pasa w górę, czyli takie, które obejmują głowę, ramiona, ręce i dłonie, a także przynajmniej część klatki piersiowej. Kolejną grupę stanowią portrety trzy czwarte, przedstawiające parę od głów do łydek. Znaczną część książki zajmują portrety całych postaci — najtrudniejsze do poprawnej realizacji ze względu na konieczność zatroszczenia się o każdy detal sylwetki. Zarówno ujęcia trzy czwarte, jak i całych postaci są podzielone na pozy stojące, siedzące i leżące.

Trudno być pomysłowym i kreatywnym dzień po dniu, rok po roku, lecz niekiedy wystarczy iskra, drobna sugestia, by przełamać brak weny. W tej książce znajdziesz mnóstwo inspirujących przykładów, które powinny Ci w tym pomóc.

Spis treści

O książce	strona 3
Ujęcia do ramion	zdjęcia 1 – 66
Ujęcia od pasa w górę	zdjęcia 156 – 183
Ujęcia trzy czwarte — pozy siedzące i leżące ...	zdjęcia 184 – 277
Ujęcia trzy czwarte — pozy stojące	zdjęcia 184 – 277
Ujęcia całych postaci — pozy siedzące i leżące ..	zdjęcia 278 – 337
Ujęcia całych postaci — pozy stojące	zdjęcia 338 – 485
Detale	zdjęcia 486 – 500
Dodatek. Najważniejsze informacje o pozowaniu	strona 120
Fotografowie	strona 123
Spis odsyłaczy	strona 125

Upozowanie jednej osoby bywa wyzwaniem, a co dopiero dwóch, kiedy możliwości aranżacji ujęcia jest co najmniej dwa razy więcej, podobnie jak potencjalnych problemów! Trzeba zadbać nie tylko o to, by każdy z modeli wyglądał atrakcyjnie, lecz także by obydwójce harmonijnie się uzupełniali. Ponadto, pary na ogół pragną portretów, które odzwierciedlałyby ich relacje, a nie tylko wygląd. To oznacza, że na zdjęciach niektórych par trzeba umieć pokazać żar miłości, na innych przyjemność i radość, jakie obydwójce czerpią z bycia razem, na jeszcze innych — hobby bądź wspólne zainteresowania.

Kolejne wyzwanie polega na tym, że zdjęcia par są najczęściej wykonywane w miejscu wskazanym przez klientów. To oznacza, że fotograf musi improwizować, aby opracować pozy pozostające w harmonii z otoczeniem (lub zdecydowanie z nim kontrastujące). W wielu przypadkach wybrane pozy trzeba też dopasować do dostępnego oświetlenia.

Niniejszy album został opracowany z myślą o ułatwieniu rozwiązywania tego typu problemów. Znajdziesz w nim zdjęcia wykonane przez zawodowych, cenionych fotografów mody, portrecistów oraz fotografów ślubnych, które mogą być inspiracją dla ambitnych artystów, szukających ciekawych środków wyrazu we własnej pracy. Nie wiesz, jak zaaranżować sesję z konkretną parą w konkretnym miejscu? Przejrzyj przykładowe fotografie, wybierz interesujące motywy i zaadaptuj je. Szukasz pomysłów na urozmaicenie prac nowymi pozami? Poszukaj takich, które przypadną Ci do gustu, i pomyśl nad ich wykorzystaniem (lub zaczerpnieniem z nich pewnych elementów) w trakcie sesji z modelami.

Dla wygody portrety zostały pogrupowane w zależności od tego, jak duża część sylwetki została ujęta w kadrze. I tak, album rozpoczyna się od ujęć do ramion, bezpośrednio po nich znajdziesz podobne fotografie, lecz z uwzględnieniem

jednej lub dwóch dłoni. W dalszej kolejności zamieszczone są zdjęcia od pasa w górę, czyli takie, które obejmują głowę, ramiona, ręce i dłonie, a także przynajmniej część klatki piersiowej. Kolejną grupę stanowią portrety trzy czwarte, przedstawiające parę od głów do łydek. Znaczną część książki zajmują portrety całych postaci — najtrudniejsze do poprawnej realizacji ze względu na konieczność zatroszczenia się o każdy detal sylwetki. Zarówno ujęcia trzy czwarte, jak i całych postaci są podzielone na pozy stojące, siedzące i leżące.

Trudno być pomysłowym i kreatywnym dzień po dniu, rok po roku, lecz niekiedy wystarczy iskra, drobna sugestia, by przełamać brak weny. W tej książce znajdziesz mnóstwo inspirujących przykładów, które powinny Ci w tym pomóc.

Spis treści

O książce	strona 3
Ujęcia do ramion	zdjęcia 1 – 66
Ujęcia od pasa w górę	zdjęcia 156 – 183
Ujęcia trzy czwarte — pozy siedzące i leżące ...	zdjęcia 184 – 277
Ujęcia trzy czwarte — pozy stojące	zdjęcia 184 – 277
Ujęcia całych postaci — pozy siedzące i leżące ..	zdjęcia 278 – 337
Ujęcia całych postaci — pozy stojące	zdjęcia 338 – 485
Detale	zdjęcia 486 – 500
Dodatek. Najważniejsze informacje o pozowaniu	strona 120
Fotografowie	strona 123
Spis odsyłaczy	strona 125



1. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



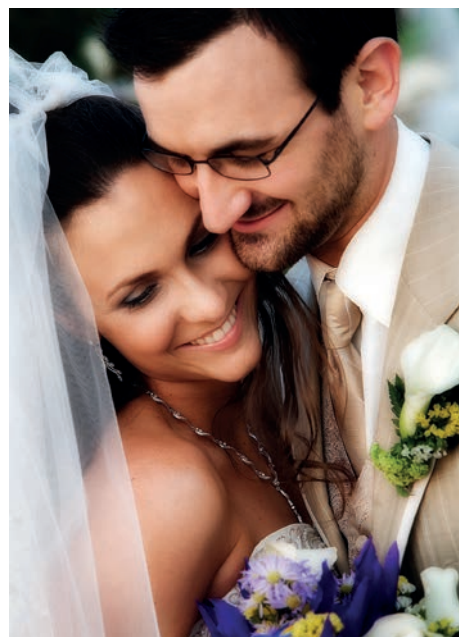
2. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



3. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



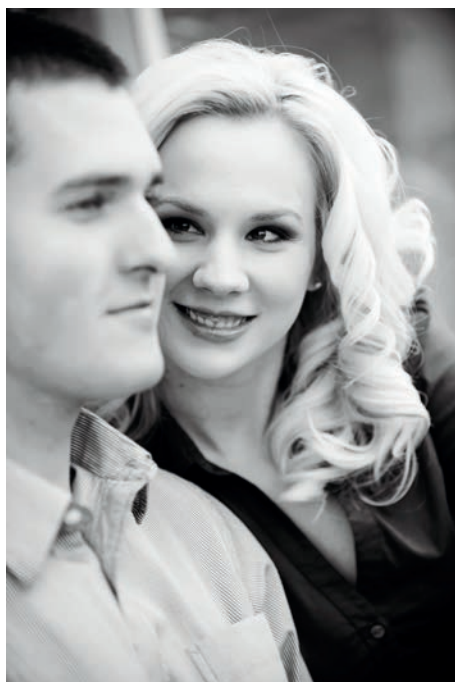
4. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



5. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



6. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



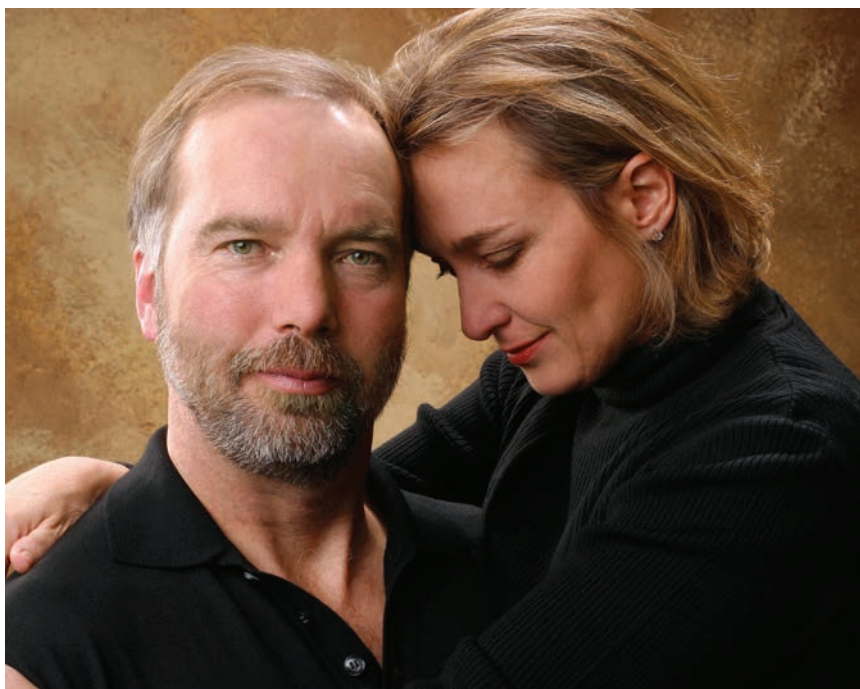
7. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



8. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



9. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



10. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



11. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



12. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



13. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey

„Aparat zwykle dodaje klientom kilka kilogramów — a to się większości z nich nie spodoba. Aby uniknąć tego problemu, na ogół fotografuję z nieco wyższej perspektywy. Jeśli pracujesz z supermodelką, możesz bez obaw ustawić aparat nieco niżej, lecz w przypadku zwyczajnych osób obiektyw skierowany ku górze akcentuje wszelkie niedostatki urody, a podwójny podbródek zamienia w poczwórny”². — Damon Tucci



14. Autorem zdjęcia jest Brett Florens



15. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



16. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



17. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



18. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



19. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



20. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



21. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



22. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



23. Autorem zdjęcia jest Salvatore Cincotta



24. Autorem zdjęcia jest Neil van Niekerk



25. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



26. Autorem zdjęcia jest Cal Laundau



27. Autorem zdjęcia jest Doug Box



28. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



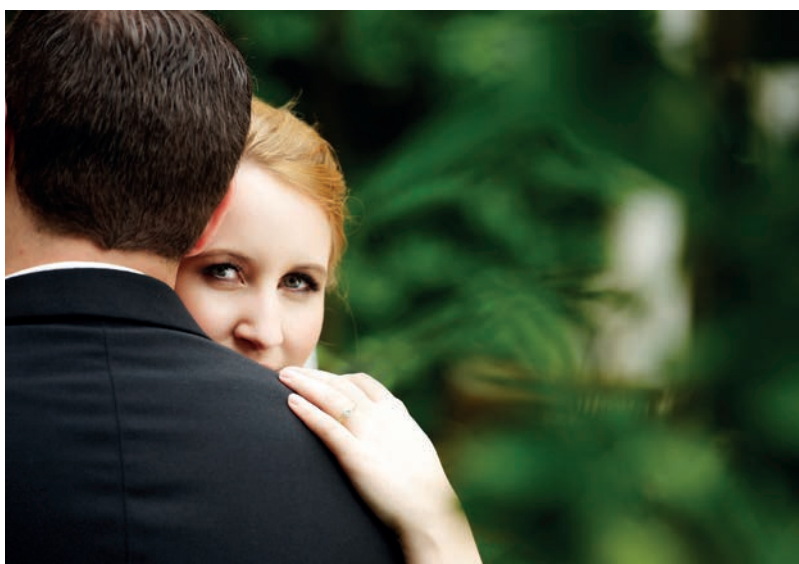
29. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



30. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



31. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



32. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



1. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



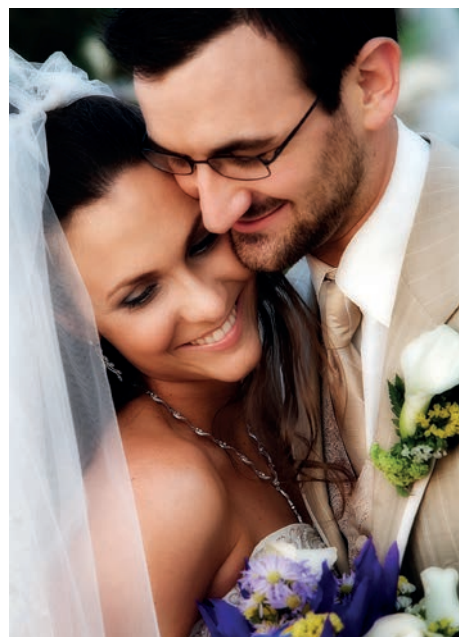
2. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



3. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



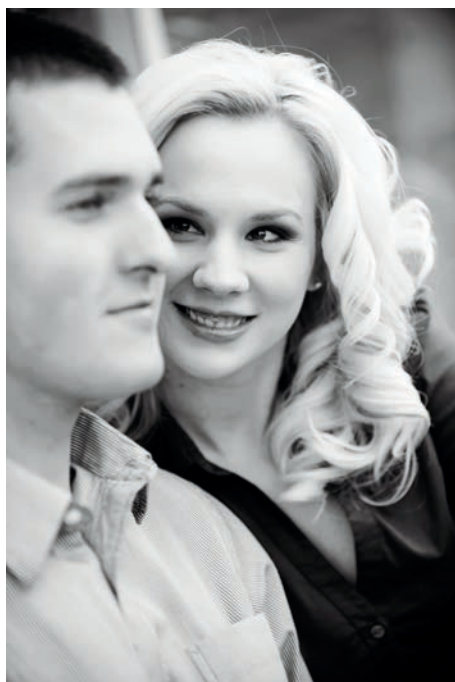
4. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



5. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



6. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



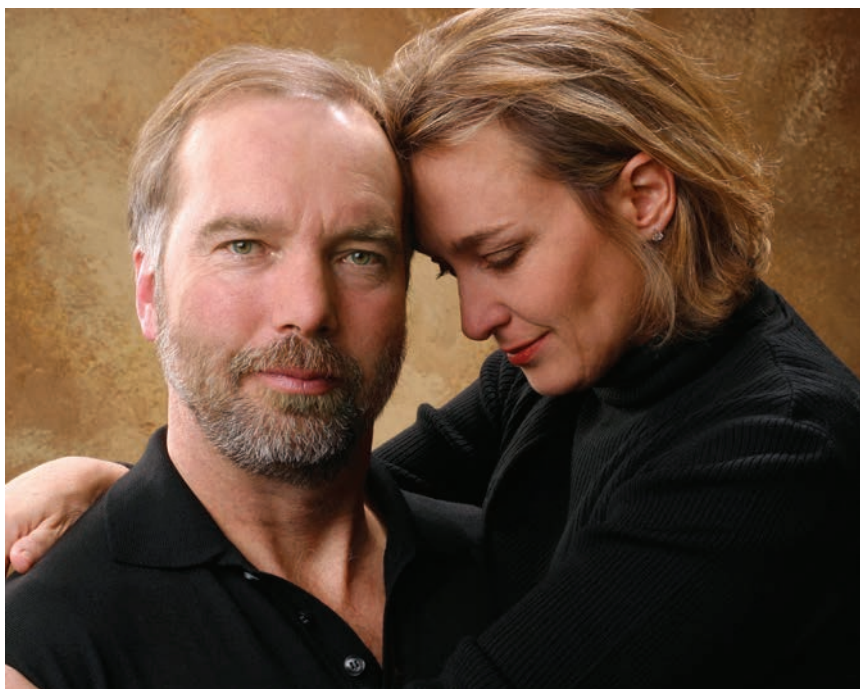
7. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



8. Autorem zdjęcia jest Jeff Hawkins



9. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



10. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



11. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



12. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



13. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey

„Aparat zwykle dodaje klientom kilka kilogramów — a to się większości z nich nie spodoba. Aby uniknąć tego problemu, na ogół fotografuję z nieco wyższej perspektywy. Jeśli pracujesz z supermodelką, możesz bez obaw ustawić aparat nieco niżej, lecz w przypadku zwyczajnych osób obiektyw skierowany ku górze akcentuje wszelkie niedostatki urody, a podwójny podbródek zamienia w poczwórny”². — Damon Tucci



14. Autorem zdjęcia jest Brett Florens



15. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



16. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



17. Autorem zdjęcia jest Mark Chen



18. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



19. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



20. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



21. Autorem zdjęcia jest Christopher Grey



22. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



23. Autorem zdjęcia jest Salvatore Cincotta



24. Autorem zdjęcia jest Neil van Niekerk



25. Autorem zdjęcia jest Kevin Kubota



26. Autorem zdjęcia jest Cal Laundau



27. Autorem zdjęcia jest Doug Box



28. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



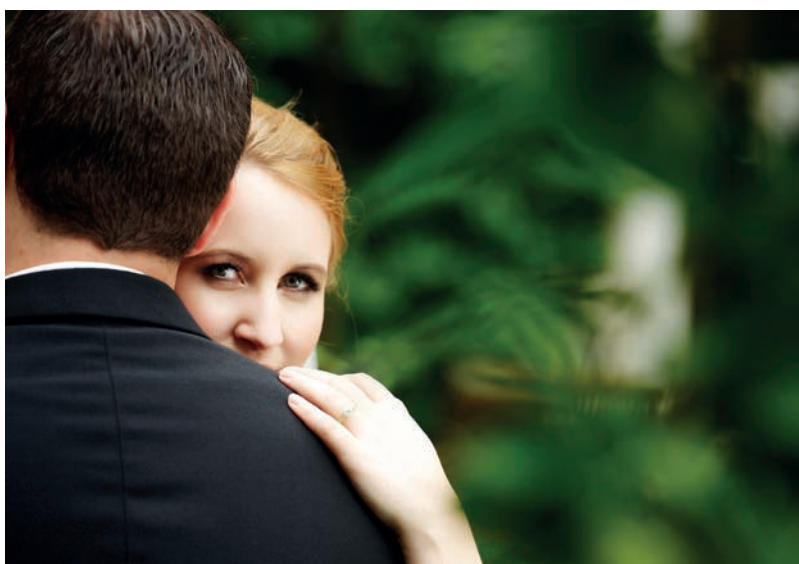
29. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



30. Autorką zdjęcia jest Tracy Dorr



31. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography



32. Zdjęcie ze zbiorów studia Regeti's Photography

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
1. ZAREJESTRUJ SIĘ
 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>



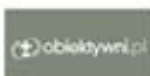
WYJĄTKOWY ZBIÓR FOTOGRAFII PAR!

Czy są dni, kiedy cierpisz na brak weny? Nie masz pomysłu na zdjęcie, nie wiesz, od czego zacząć, a fotografowanie nie sprawia Ci przyjemności? Nie martw się. Zdarza się to każdemu! Trudno być pomysłowym i kreatywnym dzień po dniu, rok po roku, lecz czasem wystarczy drobna sugestia — jedna iskra, która pomoże przełamać brak weny. W tej książce znajdziesz mnóstwo przykładów, które pomogą Ci ją wykrzesać!

Ten album to jedyna w swoim rodzaju pozycja na polskim rynku wydawniczym. Znajdziesz w nim 500 niezwykłych zdjęć, które porwą Cię

swoim urokiem. Fotografie studyjne, klasyczne portrety, pozy stojące, siedzące i leżące — temu wszystkiemu będziesz mógł się przyjrzeć w trakcie studiowania tej książki. Obejrzyj zdjęcia utytułowanych fotografów: Ricka Ferro, Douga Boxa, Tracy Dorr oraz wielu innych. Motywem przewodnim albumu są zdjęcia par. Zachęcamy Cię również do sięgnięcia po albumy poświęcone fotografii kobiet (*Fotografowanie kobiet. 500 kreatywnych ujęć*), mężczyzn (*Fotografowanie mężczyzn. 500 kreatywnych ujęć*) oraz panien młodych (*Fotografowanie panien młodych. 500 kreatywnych ujęć*).

PATRONAT MEDIALNY



Amherst Media
PUBLISHER OF PHOTOGRAPHY BOOKS

Cena:
39.90 zł



nr katalogowy: 8455

Księgarnia Internetowa:
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

helion.pl
księgarnia
internetowa

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://helion.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane:
• <http://helion.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/novosci>



Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>



Informatyka w najlepszym wydaniu