

W prostocie tkwi siła™

Wydanie II

Bizuteria i koraliki

DLA
BYSTRZAKÓW™

Dowiedz się, jak:

- przygotować profesjonalny warsztat pracy
- tworzyć małe dzieła sztuki z koralików
- wykonywać ozdoby własne oraz według wzorów



Książka zawiera DVD
z materiałami szkoleniowymi

WERSJA KOLOROWA!

septem
septem.pl

Heather H. Dismore

autorka książki *Jewelry & Beading Designs for Dummies*



Tytuł oryginalny: Jewelry Making & Beading For Dummies®, 2nd Edition
Tłumaczenie: Magda Witkowska

ISBN: 978-83-246-8876-0

Original English language edition Copyright © 2013 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey
All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form.
This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie Copyright © 2013 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey
Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane.
Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z Wiley Publishing, Inc.

Translation copyright © 2014 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used under License.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

Polish language edition published by Wydawnictwo Helion.
Copyright © 2014.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Fotografia na okładce została wykorzystana za zgodą Shutterstock.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://dlabystrzakow.pl/user/opinie/bizuby>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl
WWW: <http://dlabystrzakow.pl>

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

O autorce	13
Podziękowania autorki	15
Wprowadzenie	17
O książce	17
Konwencje zastosowane w książce	17
Naiwne założenia	18
Jak podzielona jest książka	18
Część I. Jak zacząć tworzyć biżuterię? Beading, czyli jak łączyć koraliki	18
Część II. Proste techniki wyrobu biżuterii	19
Część III. Jak wcielać w życie pomysły, wykorzystywać trendy i nie tylko... ..	19
Część IV. Tworzenie biżuterii jako coś więcej niż hobby	19
Część V. Dekalogi	19
Ikony zastosowane w książce	20
Co dalej?	20

Część I: Jak zacząć tworzyć biżuterię?

Beading, czyli jak łączyć koraliki 21

Rozdział 1: Tworzenie biżuterii i beading — spojrzenie fachowym okiem 23

Po co robić biżuterię samodzielnie?	23
Metody rozbudzania własnej kreatywności	24
Decyzje dotyczące wyodrębnionej przestrzeni roboczej	26
Wzory i techniki wyrobu biżuterii	27
Nawlekanie i wiązanie	27
Wire wrapping	27
Kilka technik w praktyce	27
Od stylu antique do funky. Tworzenie innowacyjnej biżuterii	29
Kolejny krok rozwoju hobby	33

Rozdział 2: Narzędzia i tajniki rzemiosła 35

Powiązać koniec z końcem za pomocą nici, sznurka lub drucika	35
Rozwikłać nić	35
Zaplątać się w sznurek	37
Zawiesić na druciku	43

Zastosowanie szczypiec	45
Szczypce niezbędne	45
Szczypce przydatne	47
Znaczenie miar i wag	49
Złożyć wszystko w jedną całość. Wybór i zastosowanie wykończeń	50
Łączniki	51
Zapięcia	54
Mocowania stosowane przy zapięciach: łapaczki, końcówka do koralika, końcówki nakładane	57

Rozdział 3: Czary-mary z koralikami, kryształkami, perłami i kamieniami 61

Podstawowe informacje na temat koralików	62
Koraliki stworzone przez człowieka	62
Kształty koralików	65
Rozmiary koralików	68
Rzut oka na kryształki	69
Projektowanie biżuterii z kryształkami	70
Wybór kryształków a budżet	72
Rozszyfrować kod kryształów	73
O perłach słów kilka	74
Sztuczne perły	75
Perły hodowlane	75
Perły słodkowodne i morskie	75
Jakość pereł	76
Praca z kamieniami	77
Kamienie szlachetne i ozdobne	78
Dobór elementów wykonanych z kamienia	82
Zakupy koralików, pereł i kamieni	83
Poszukiwanie koralików w sklepach	83
Hurtowe zakupy w internecie	85
Targi i wystawy koralików i kamieni szlachetnych	87

Rozdział 4: Przybornik do wyrobu biżuterii. Jak przygotować sobie warsztat pracy? .. 91

Wybór i przygotowanie przestrzeni do pracy	91
Przygotowania do wprowadzki	93
Dobór właściwego oświetlenia	94
Na tropie idealnego krzesła	95
Wybór biurka lub stołu	96
Właściwy materiał na podłogę	97
Czystość i porządek	97
Przechowywanie koralików i nie tylko	98
Plastikowe woreczki, torebki i pudełka	98
Zakup podkładki do pracy	98
Poszukiwania narzędzi do sortowania	99
Przed wszystkim bezpieczeństwo	100
Ochrona oczu	101
Inne środki bezpieczeństwa	101
Dom gotowy do pracy?	102

Część II: Proste techniki wyrobu biżuterii 105

Rozdział 5: Proste tajemnice sznurów i supeków 107

Nawlekanie sznurów. Podstawowe informacje	107
Wiązanie supeków. Początki	109
Materiały do wiązania supeków	110
Narzędzia do wiązania supeków	110
Techniki wiązania supeków	110
Supek jako element dekoracyjny	114
Węzłki na końcu, węzłki na początku	118
Wykorzystanie zacisków	125
Mocowanie zacisku	126
Inne rodzaje zacisków	127
Kleić czy nie kleić?	128
Zalety stosowania kleju	128
Wady stosowania kleju	128
Jaki klej do czego?	129

Rozdział 6: Odkrywamy możliwości drucików 131

Wybór właściwego drucika do zadania	131
Zastosowanie drucika z pamięcią kształtu	132
Wybór właściwego drucika	133
Opcjonalne narzędzia do pracy techniką wire wrapping	138
Techniki pracy z drutem	139
Ślimaczki S	140
Próba z ciasnymi zwojami	142
Jak zrobić oczko?	142
Zawijane oczko	143
Oplatany koralik	144
Zastosowanie elementów drucianych w różnych modelach biżuterii	145
Uchwyc to, czyli wykonywanie ozdób z wykorzystaniem specjalnego szablonu	147
Samodzielne wykonanie zapięcia	150
Zapięcie typu oczko i haczyk	150
Zapięcie typu S	151

Rozdział 7: Stemplowanie jako sposób na niepowtarzalną biżuterię z metalu 153

Specjalny sprzęt	154
Bloczek	154
Stemple do metalu	155
Młotki	155
Wykonywanie otworów	156
Pilnik do metalu	156
Narzędzia do polerowania	156
Tworzenie dekoracji za pomocą stempli	157
Ćwiczenia na papierze	157
Zastosowanie arkuszy miedzianych	157
Praca w metalowej blaszce	158

8 Biżuteria i koraliki dla bystrzaków

Różne wykończenia	164
Oksydowanie	165
Podkreślanie tłoczeń	166
Polerowanie	166
Jak unikać typowych problemów?	166

Rozdział 8: Biżuteria z innymi wyrobami rękodzielniczymi 169

Wykorzystanie technik scrapbookingu	169
Wyjątkowe elementy wykonane za pomocą gumowych stempli	170
Nowe zastosowanie dla papieru	172
Niepowtarzalna ozdoba ze zdjęciami	175
Włóczkowe inspiracje	178
Zszyć wszystko w jedną całość	183

Część III: Jak wcielać w życie pomysły, wykorzystywać trendy i nie tylko... 193

Rozdział 9: Robimy fajną codzienną biżuterię w stylu funky 195

Podstawowe informacje na temat kolczyków	196
Najnowsze trendy w świecie kolczyków	196
Kwestie praktyczne	197
Ciekawe naszyjniki	202
Blizsze spojrzenie na naszyjniki	203
Naszyjnikowe podstawy	204
Świetne bransoletki	213
Trendy i mody	213
Względy praktyczne	213
Inne fajne rzeczy	220

Rozdział 10: Projektowanie ekskluzywnej biżuterii 227

Podstawowe zasady projektowania biżuterii	227
Projektowanie dodatków wieczorowych	228
Piękna panna młoda	234
Czerpanie inspiracji z prac ulubionych projektantów	238
Naśladowanie materiałów, faktur i kolorów	239
Naśladowanie form i kształtów	245

Rozdział 11: Biżuteria dla mężczyzn 249

Trendy dotyczące męskich ozdób	249
Dlaczego dobór materiałów jest ważny	254
Rozmiary i kolorystyka	258

Rozdział 12: Upcycling, czyli nowe życie dla odpadków i starych przedmiotów 263

Udane polowanie na starocie	263
Czyszczenie starych elementów	265
Odzyskiwanie części z uszkodzonych ozdób	267

Odpowiednie mocowanie	269
Nawiązania do stylu steampunk	272
Ozdoby wykonane z rzeczy znalezionych	277

Część IV: Tworzenie biżuterii jako coś więcej niż hobby 285

Rozdział 13: Dekoracje z wykorzystaniem biżuterii i koralików287

Eksperymenty z upiększaniem	287
Techniki jubilerskie w dekorowaniu domu	290
Biżuteria jako forma sztuki	294
Biżuteria prezentowana jako forma sztuki	296

Rozdział 14: Biżuteria wykonywana wspólnie z dziećmi305

Organizacja przestrzeni do pracy przyjaznej dla dzieci	305
Właściwy dobór materiałów	306
Proste sprzątanie	306
Wybór projektów dla dzieci	307
Trzy- i czterolatki	307
Pięcio- i sześciolatki	308
Dzieci w wieku siedem – dziesięć lat	309
Dzieci w wieku jedenaście – trzynaście lat	309
Wyroby z gliny	309
Podstawowe techniki wyrobu koralików z gliny	311
Zaawansowane techniki wyrobu koralików z gliny	313
Biżuteria z papieru	315
Koraliki z papieru makulaturowego	315
Zastosowanie techniki decoupage	318
Wykonywanie naszyjników	321
Dekorowanie akcesoriów do włosów	323

Rozdział 15: Przyjęcie z motywem przewodnim: wyrób biżuterii325

Właściwy scenariusz przyjęcia	325
Koralikowy open bar	326
Płatności na bieżąco	326
Organizacja przyjęcia	328
Zapraszanie gości	328
Kreatywne przekąski	330
Wybór wzorów	330
Dopasuj listę wzorów do listy gości	331
Ograniczenia czasowe	332
Gromadzenie narzędzi i materiałów — zebranie, pożyczanie i kradzież... ..	333
Stoły	333
Narzędzia i sprzęt	333
Półfabrykaty	335
Przygotowanie narzędzi i materiałów	335
Planowanie tematycznego przyjęcia dla dzieci	336

Rozdział 16: Jak zarabiać na swoim hobby? 339

Kwestie prawne	339
Sprawy formalne	340
Forma prawna działalności	340
Rejestracja znaku towarowego	342
Pomoc dla małych przedsiębiorców	342
Wycena wyrobów	342
Koszty materiałów	343
Wycena czasu	343
Koszty ogólne	344
Wyznaczanie ceny	345
Sprzedaż osobista	345
Giełdy sztuki i rzemiosła	345
Sprzedaż biżuterii podczas domowej prezentacji	351
Sprzedaż ozdób do butików i sklepów	352
Wynajem stoiska w centrum handlowym	352
Tajniki procesu oddawania wyrobów w komis	353
Sprzedaż biżuterii przez internet	355
Serwisy pośredniczące w sprzedaży wyrobów artystycznych	355
Sprzedaż za pośrednictwem serwisów aukcyjnych	356
Sprzedaż za pośrednictwem własnej strony internetowej	358

Część V: Dekalogi 361

Rozdział 17: Mniej więcej dziesięć internetowych źródeł materiałów, półfabrykatów, narzędzi i tym podobnych 363

Moje ulubione adresy internetowe	364
Przykładowe polskie strony, które mogą stanowić źródło zaopatrzenia bądź inspiracji	365

Rozdział 18: Dziesięć typowych błędów popełnianych przy wykonywaniu biżuterii ... 367

Do wyrobu wysokiej jakości biżuterii używaj wysokiej jakości materiałów	367
Czytaj instrukcje	368
Korzystaj z dobrej jakości narzędzi	368
Drucika z pamięcią kształtu nie należy ciąć za pomocą „dobrych” czązków	368
Dbaj o dobrą organizację materiałów	368
Do zacisków stosuj zaciskarkę	369
Przyjmij do wiadomości, że nie ma jednego dobrego sposobu na zastosowanie nowej techniki	369
Ćwicz!	369
Dziel się doświadczeniami	369
Nie marnuj zbyt wiele czasu na kwestie ochrony prawnej swoich wyrobów	370

Rozdział 19: Dziesięć świetnych sposobów na to, by zarabiać na owocach swojej pracy	371
Kursy wyrobu biżuterii	371
Przyjęcia tematyczne powiązane z wyrobem biżuterii	372
Przenośny zestaw biżuterii	372
Stoisko na targach sztuki i rękodzieła	373
Stoisko w innym miejscu	373
Sprzedaż biżuterii w ramach umowy komisu	373
Sprzedaż za pośrednictwem wyspecjalizowanych portali	374
Sprzedaż za pośrednictwem serwisów aukcyjnych	374
Sprzedaż hurtowa do sklepów i butików	374
Sprzedaż wzorów i podręczników	374
Dodatek: Jak korzystać z DVD	377
Powiązanie tekstu z płytą	377
Wymagania systemowe	378
Korzystanie z płyty DVD	378
Zawartość płyty DVD	379
Rozwiązywanie problemów	381
Skorowidz	383

12 Bizuteria i koraliki dla bystrzaków ---

Rozdział 9

Robimy fajną codzienną biżuterię w stylu funky

W tym rozdziale:

- ▶ Moda w świecie kolczyków.
- ▶ Różne style naszyjników.
- ▶ Możliwości w dziedzinie projektowania bransoletek.
- ▶ Inne quasi-biżuterijne elementy z wykorzystaniem koralików.

Z trendami tak to już jest, że ciągle się zmieniają. Aby za nimi nadążyć, musisz uważnie przyglądać się temu, co ludzie noszą w charakterze ozdób. Polecam programy poświęcone aktywności gwiazd, takie jak *Entertainment Tonight*, *Extra!* czy cokolwiek, co nadaje sieć E! Czytaj czasopisma poświęcające uwagę kwestii stylu, takie jak „Twój Styl”, „Glamour”, „Cosmopolitan”, „People” czy jakiegokolwiek inne publikacje, w których możesz oglądać zdjęcia sław i obserwować, w co się ubierają.

Zapatrzywania gwiazd na biżuterijną modę można również poznać, oglądając transmisje z wydarzeń takich jak wręczenie Oscarów, nagród Video Music Awards czy Złotych Globów. Jeszcze lepiej można się w tej kwestii zorientować, zapoznając się z relacjami publikowanymi dzień po tego typu wielkich wydarzeniach. Polecam portale takie jak *www.yahoo.com*, *www.msn.com* czy *www.aol.com* (dla zarejestrowanych użytkowników). Na tych stronach niemal na pewno pojawią się odnośniki, które pozwolą Ci obejrzeć galerię zdjęć z czerwonego dywanu.



Gdy poszukuję informacji na temat nowych trendów, ale również gdy po prostu przeglądam sobie gazety, staram się zawsze mieć pod ręką mały notes. Na pustych stronach mogę nakreślić szkic nowego wzoru (albo różnych elementów ozdób, które zwrócą moją uwagę). Dzięki temu zapamiętuję wygląd nowego rodzaju ozdoby i zaczynam pracować nad go w swojej głowie.

W tym rozdziale będzie mowa o codziennej biżuterii stworzonej z uwzględnieniem najnowszych trendów zarysowujących się w kilku kategoriach. Będziemy omawiać kolczyki, naszyjniki oraz bransoletki. Przedstawię również projekty przedmiotów codziennego użytku, które nie zaliczają się do żadnej z tych grup.

Podstawowe informacje na temat kolczyków

Kolczyki to często pierwszy rodzaj ozdoby, który decydują się wykonać początkujący twórcy biżuterii. To prosty element, którego stworzenie nie wymaga dużych nakładów. Wystarczy do tego kilka narzędzi (szczypce okrągłe oraz cążki) i kilka podstawowych materiałów (koraliki oraz bigle). Ogólnie rzecz biorąc, kolczyk można zrobić nawet z rozprostowanego spinacza. W tym rozdziale podpowiem Ci, co się teraz cieszy szczególną popularnością i jak wykorzystać te informacje do realizacji własnych pomysłów. Przedstawię również kilka wzorów kolczyków, których wykonanie zajmie zaledwie kilka minut.

Świetnych pomysłów na kolczyki możesz szukać również poza tą częścią. Ciekawe sugestie znajdziesz właściwie w każdym rozdziale tej książki. Warto ją zatem przekartkować i czym prędzej chwycić za szczypce!



Najnowsze trendy w świecie kolczyków

Internetowe wyszukiwanie dla haseł typu „modne kolczyki” przynosi tysiące przeróżnych opcji. Polecam zatem ograniczyć poszukiwania do określonego typu kolczyków i wykorzystać kilka różnych wyszukiwarek. Ja tak właśnie robię. Rzadko kiedy zdarza mi się trafić na ten sam wzór dwa razy. Każda taka sesja stanowi dla mnie wielkie źródło inspiracji.

Poniżej przedstawiam zestawienie najnowszych trendów w świecie kolczyków:

- ✓ **Kolczyki podłużne typu „miotelka do ramion” (shoulder duster)** — to długie ozdoby, które sięgają niemal do ramion. Zwykle składają się z kilku wisiorów (4 – 5 lub nawet większej liczby), z których każdy ma co najmniej 10 cm długości. Tego typu kolczyki możesz stworzyć, wykorzystując gotowe łańcuszki. Wystarczy zamocować do nich małą szpilkę z główką.
- ✓ **Kolczyki szerokie typu „kandelabr” (chandelier)** — już od kilku lat cieszą się bardzo dużą popularnością. Do ich wykonania wykorzystuje się między innymi zawieszki (bazy) w kształcie koła, trójkąta czy łezki w wersji z kilkoma otworami. Do każdego z otworów montuje się wisiorek. Takie zawieszki można kupić, ale można też stworzyć własne techniką wire wrapping. W tym celu należy zrobić pętlę z drutu i zamocować je do bigła. Tego typu kolczyki proponuję w ramach wzoru 9.3.

W rozdziale 8. w ramach wzoru 8.1 zastosowałam ciekawe rozwiązanie polegające na wykorzystaniu stemplowanej folii termokurczliwej. W ten sposób powstały zupełnie niepowtarzalne kolczyki.
- ✓ **Koła** — nosi się je, odkąd ludzie zaczęli przekłuwać sobie różne części ciała. Pierwsze kolczyki miały właśnie kształt kół, takie ozdoby nie wymagają bowiem zastosowania żadnego skomplikowanego mocowania ani łącznika. Koła cały czas zyskują na popularności (mnie osobiście urzekły, gdy zobaczyłam Olivie Newton-John w końcówce filmu *Grease*). Koła można wykorzystać jako koraliki, ale można też nawlekać koraliki na koła. Można owijać koła drutem, można



wreszcie po prostu wykorzystać je jako wisior. Wariację na temat popularnych ręcznie kutych owijanych kół znajdziesz w rozdziale 10.

- ✓ **Kolczyki zwisające** — po prostu zwisają z ucha. Tego typu kolczyk może się składać z kilku zwisających elementów (jak w przypadku kolczyków typu „miotelka do ramion” czy „kandelabr”) bądź z pojedynczego wisiora dowolnych rozmiarów. Wisiorów można zamocować nawet do kół — robi się to łatwo i stosunkowo często.
- ✓ **Kolczyki niezwisające** (szyfty) — to mniej wyszukane ozdoby, od których z pewnością zaczynałeś. (Jeśli ktoś ma więcej niż jedną parę dziurek w uszach, w jednej z nich na co dzień na pewno nosi właśnie kolczyki typu szyft). Odkąd jednak zastosowano je po raz pierwszy w pistolecie do przekłuwania uszu, wiele się zmieniło, jeśli chodzi o ich wzornictwo. Wiele osób chętnie nosi tego typu kolczyki, ponieważ ceni sobie ich zapięcie wyposażone w zabezpieczenie (element znajdujący się po drugiej stronie płatka ucha). Niektóre bigle do tego typu kolczyków mają specjalne oczka, do których można zamocować wisiorów czy kandelabry. W takich ozdobach osadza się kamienie szlachetne i półszlachetne, a także kryształki, by w ten sposób nadać im wyjątkowy charakter.



Warto zaopatrzyć się w szyfty, do których za pomocą kleju można zamocować nawiercone do połowy koraliki i w ten sposób stworzyć własne proste wsuwane kolczyki. Coś pięknego!



Płaskie kaboszony można mocować do specjalnych szyftów z płaską powierzchnią. Na płycie DVD dołączonej do drukowanej wersji książki (oraz na stronie <http://booksupport.wiley.com>, jeżeli czytasz e-wydanie) pokazuję, jak za pomocą tej techniki zamocować do szyftów urocze różę z żywicy i w krótkim czasie zrobić ładne kolczyki.

Oczywiście nie każda para kolczyków daje się łatwo zakwalifikować do którejś z powyższych kategorii. Istnieją kolczyki zwisające, dla których bazę stanowi szyft. Spotyka się również kandelabry tak długie, że z powodzeniem można byłoby je uznać za miotelki. Powyższy podział na kategorie nie powinien Cię ograniczać. Nowe trendy powstają często właśnie poprzez łączenie już istniejących rozwiązań.

Kwestie praktyczne

Jeżeli chodzi o robienie kolczyków, trzeba wziąć pod uwagę pewne kwestie praktyczne, w szczególności zaś nadwrażliwość na niektóre metale. Wiele osób nie może nosić w uszach bigli wykonanych z tanich metali nieszlachetnych. Inne osoby są uczulone na metale szlachetne. Nadwrażliwość może się objawiać mocniej lub słabiej w zależności od czystości metalu głównego oraz innych dodatków stopowych. Większość ludzi może bez przeszkód nosić biżuterię wykonaną na bazie stali chirurgicznej, czyli materiału stworzonego z myślą o wyrobie narzędzi medycznych. Taka stal bardzo rzadko wywołuje niepożądane reakcje. Więcej informacji na temat różnych metali i stopów w kontekście ich zastosowania do wyrobu biżuterii znajdziesz w rozdziale 2.



Jeżeli zamierzasz wystawiać swoją biżuterię na sprzedaż, najlepiej wykorzystywać do wyrobu ozdób półfabrykaty z metali szlachetnych lub ze stali chirurgicznej. Nabywca będzie musiał zapłacić nieco więcej, ale osoby z nadwrażliwością na metale z pewnością docenią Twój wysiłek.

Inna ważna rzecz to kwestia mocowania kolczyka w uchu. W przypadku szczególnie ciężkich kolczyków należy stosować mocniejsze zabezpieczenia, które przytrzymają kolczyk w uchu. Takie zabezpieczenia mogą być wykonane z gumy lub z połączenia gumy i metalu. Niektóre są wyposażone w plastikowy krążek, który pomaga rozłożyć ciężar ozdoby na cały płatek ucha i tym samym odciążyć okolice dziurki.

Jeśli lubisz nosić kolczyki na otwartych biglach (ja lubię), polecam gumowe zabezpieczenia do końcówek. To plastikowy lub gumowy element, który nasuwa się na drucik, by w ten sposób utrzymać piękną ozdobę w uchu. Takie rozwiązanie nie przyczynia się do zmiany rozkładu ciężaru ozdoby, ale stanowi dodatkową ochronę przed jej wyslizgnięciem się z ucha.



Nie lekceważ też rynku klipsów. Czasy uniwersalnych „babcińskich” klipsów już dawno minęły. Dziś mocowania do klipsów występują w różnym rozmiarze i wykonuje się je z różnych metali. Na rynku dostępne są zarówno wersje z mocowaniem podobnym do karabińczyka, jak i elementy z nakręcanymi śrubkami, z których można zwiesić wisior.

Wzór 9.1. Łezki z weneckiego szkła

Szkło weneckie ma tę niewątpliwą zaletę, że jest wykonywane ręcznie, w związku z czym nawet koraliki z tej samej partii mogą się między sobą różnić. Mogłabym całymi dniami podziwiać ich piękno i wypatrywać subtelnych różnic między nimi. W tych konkretnych koralikach zakochałam się w małym sklepie w Tucson w stanie Arizona podczas ostatnich wakacji. Takich samych prawdopodobnie nie znajdziesz, ale z pewnością wybierzesz zestaw, który Cię zafascynuje i który zechcesz wykorzystać do wykonania prostych, ale pięknych kolczyków prezentowanych na rysunku 9.1.



Rysunek 9.1.
Łezki z weneckiego szkła

Zdjęcie: Matt Bowen

Narzędzia i materiały

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- 2 sztuki koralików z weneckiego szkła w kształcie łyżki (25 mm), jasnozielone ze złotymi refleksami
- 2 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone w kolorze Smoky Topaz
- 2 sztuki 5-centymetrowych szpilek z główką z 3-milimetrowym topazowym kaboszonem, ze srebra 925
- 2 bigle otwarte

1. Nasuń jedną szklaną łyżkę na szpilkę. Następnie nasuń kryształek.
2. Za pomocą cążków dotnij w miarę potrzeby końcówkę szpilki, zostawiając około 1,0 – 1,3 cm nad kryształkiem. Zaczynj robić oczko, zanim jednak je zamkniesz, zamocuj do niego bigiel. Zamknij oczko.
3. Powtórz kroki 1. i 2. w celu wykonania drugiego kolczyka.

Wzór 9.2. Kolczyki z kwadratowych kryształków

Zamiast na jednej szpilce w tej ozdobie poszczególne elementy zostały zamocowane oddzielnie, aby mogły poruszać się niezależnie od siebie. Taka technika zapewnia swobodę ruchu poszczególnym elementom ozdoby, dzięki czemu kolczyki mogą lepiej chwycić i odbijać światło. Urokliwa ozdoba została przedstawiona na rysunku 9.2.



Rysunek 9.2.
Kolczyki z kwadratowych kryształków

Zdjęcie: Matt Bowen

Narzędzia i materiały

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- 2 sztuki 2,5-centymetrowych szpilek z główką, z oksydowanego srebra
- 8 sztuk 2,5-centymetrowych szpilek z oczkiem, z oksydowanego srebra
- 2 bigle zamykane, z oksydowanego srebra
- 2 sztuki 8-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie kostki, kolor Sunflower
- 4 sztuki 8-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie kostki, kolor Greige
- 4 sztuki 5-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie bicone, kolor Jet

1. Nasuń jeden kryształek bicone na szpilkę. Na końcu zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie oczko drugiej szpilki. Zamknij oczko. Więcej informacji na temat wykonywania oczek znajdziesz w rozdziale 6.
2. Nasuń kryształek w kolorze Greige na wolną końcówkę szpilki. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
3. Wsuń na wolny koniec szpilki koralik w kolorze Sunflower. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
4. Nawlecz kryształek w kolorze Greige na wolną końcówkę szpilki. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
5. Nasuń na szpilkę kryształek bicone. Zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie bigiel. Zamknij oczko.
6. Powtórz kroki 1. – 5., aby wykonać drugi kolczyk.

Wzór 9.3. Długie kolczyki w stylu steampunk

Określenie *steampunk* odnosiło się pierwotnie do podgatunku *science fiction*, teraz jednak określa się w ten sposób również ozdoby i elementy dekoracyjne nawiązujące do epoki wiktoriańskiej oraz uwzględniające elementy mechaniczne. Niekiedy mówi się w tym kontekście o stylu neowiktoriańskim oraz retrofuturystycznym.

Aby podkreślić upodobanie do elementów mechanicznych, które odgrywa tak istotną rolę w stylu steampunk, jako element bazowy „świecznikowych” kolczyków wykorzystałam proste elementy ze starego zegarka (zobacz rysunek 9.4). Aby zaś podkreślić wiktoriański pociąg do naturalnych materiałów, dodałam do tego wzoru perełki w kształcie ziemniaków i nieco przyduże nakładki do koralików. Dzięki zastosowaniu delikatnych i lekkich wykończeń ozdobę można bez trudu wszędzie ze sobą zabrać. Nie trzeba zostawiać jej w bawialni!

Styl steampunk cieszy się obecnie dużą popularnością, więc niezbędne materiały powinieneś bez trudu nabyć w każdym sklepie z artykułami do wyrobu biżuterii. W odpowiednich katalogach szukaj kluczyków, uskrzydłonych serduszek oraz elementów



mechanizmu zegarkowego. Możesz też zajrzeć do rozdziału 17. i zapoznać się z ofertą wspomnianych tam stron internetowych, koncentrując się na artykułach dostępnych pod hasłem *steampunk*.

Narzędzia i materiały

- 2 sztuki 2,5-centymetrowych szpilek, antyczny brąz
- 2 sztuki 15-milimetrowych pereł słodkowodnych, kształt ziemniak
- 2 sztuki 4-milimetrowych okrągłych perełek
- 4 sztuki 18-milimetrowych filigranowych nakładek na koraliki, antyczny brąz
- Szczypce okrągłe
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- Cążki
- 16 sztuk 5-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz
- 2 bigle otwarte z kulką, antyczny brąz
- 2 sztuki 40-milimetrowych filigranowych zawieszek w kształcie motyla, antyczny brąz
- 2 sztuki 20-milimetrowych filigranowych elementów łącznikowych w formie kwadratu, antyczny brąz
- 2 sztuki 10-milimetrowych elementów mechanizmu zegarkowego, mosiądz
- 4 kawałki łańcuszka po ok. 4 cm, antyczny brąz

1. **Wykonaj środkową część wisiora.** Na jedną ze szpilek nasuń okrągłą perełkę, potem nakładkę (wgłębieniem do góry), a następnie dołóż perłę. Na koralik nałóż drugą nakładkę (wgłębieniem do dołu). Za pomocą szczypiec okrągłych, a w razie konieczności również cążków, wykonaj zawijane oczko. Szczegółową instrukcję wykonania tego typu elementów znajdziesz w rozdziale 6.
2. **Powtórz krok 1., aby wykonać drugi wisior.**
3. **Otwórz wszystkie ogniwa łącznikowe.** To opcjonalny krok, ja jednak zawsze otwieram wszystkie ogniwa naraz, jeśli do danego wzoru mam zamiar wykorzystywać więcej niż jeden tego typu element. Moim zdaniem w ten sposób oszczędza się czas, ponieważ nie trzeba ciągle brać i odkładać szczypiec. Instrukcję otwierania i zamykania ogniwek znajdziesz w rozdziale 2., na rysunku 2.8.
4. **Spoglądając na rysunek 9.3, zacznij składać jeden kolczyk.** Zamontuj bigiel oraz jedno z ogniwek łącznikowych do ogniwa. Zamknij to ogniwo. W otwarte ogniwo włóż element z mechanizmu zegarka. Zamknij to ogniwo. Do elementu z zegarka dołącz z drugiej strony kolejne ogniwo łącznikowe. Włóż w nie jeden z rogów kwadratowego elementu. Zamknij to ogniwo.
5. **Po przeciwległej stronie kwadratu zamocuj następne ogniwo łącznikowe.** Przełóż przez nie wisior z perłą. Zamknij ogniwo.
6. **Spoglądając na rysunek 9.3, wykonaj pozostałe czynności niezbędne do stworzenia pierwszego kolczyka.** Przełóż jedno ogniwo przez jedną z końcówek motyla. W to samo ogniwo wsuń końcówkę jednego z kawałków łańcuszka. Zamknij ogniwo.



Rysunek 9.3.
Kolczyk
steampunk
w kawałkach

Zdjęcie: Andy Dismore

7. Powtórz krok 6. z drugim końcem motyla i drugim kawałkiem łańcuszka.
8. Do wolnego końca łańcuszka zamocuj ogniwo. Za jego pomocą połącz motyla z kwadratem, który mocowałeś w ramach kroku 4.
9. Powtórz krok 8. z drugim łańcuszkiem i zamocuj go do wolnego rogu kwadratu.
10. Powtórz kroki 4. – 9. w celu wykonania drugiego kolczyka.

Ciekawe naszyjniki

Jeśli chodzi o naszyjniki, nigdy nie było na nie takiego szaleństwa jak obecnie. Projektanci czerpią inspirację z różnych epok i kultur, starając się dbać o różnorodność wzornictwa. Bez względu na to, czy ograniczasz się do zawieszania na sznurze prostego naszyjnika, czy też tworzysz koralikową obrożę o skomplikowanym wzorze, inspiracji na pewno Ci nie zabraknie. W tym fragmencie powiemy sobie, co się cieszy obecnie największą popularnością. Postaram się również podpowiedzieć Ci, co może być w modzie w przyszłości. Przedstawię też kilka wzorów, dzięki którym możesz zacząć się wprawiać w tworzeniu naszyjników.



Rysunek 9.4.
Długie kolczyki
w stylu
steampunk

Zdjęcie: Andy Dismore

Blizsze spojrzenie na naszyjniki

Przy wyrobie naszyjników można wykorzystać właściwie niemal każdą z technik jubilerskich. (Nie przychodzi mi do głowy nic, co by się nie nadawało do naszyjników, nie mam jednak najmniejszych wątpliwości, że takie śmiałe i jednoznaczne stwierdzenie spotka się z odzewem i ktoś napisze do mnie, by zwrócić mi uwagę na zawarty w nim błąd). Tkactwo, nawlekanie, węzłki, wire wrapping... Wszystkie te techniki znajdują zastosowanie przy wyrobie naszyjników. Różnorodności wzornictwa towarzyszy też różnorodność technik, a także zróżnicowanie, jeśli chodzi o długość naszyjników, komponenty oraz ich połączenia. W tabeli 9.1 znajdziesz informacje na temat rodzajów naszyjników w zależności od ich długości.

Tabela 9.1. Zróżnicowanie długości naszyjników

Nazwa	Długość (w centymetrach)	Opis i sugestie
Collar (obroża)	30 – 33	Naszyjnik złożony z kilku sznurów, ściśle przylegający do szyi.
Choker	35 – 40	Zwykle pojedynczy sznur, noszony nad obojczykami.
Princess	42 – 48	Naszyjnik sięgający poniżej linii obojczyka. Długość bardzo adekwatna do naszyjników z wisiorami.
Matinee	50 – 60	Naszyjnik sięgający do mostka. Długość często stosowana przy naszyjnikach zakończonych frędzelkami lub drobnymi wiszącymi ozdobami.
Opera	70 – 85	Typowo wieczorowy, można go owinać wokół szyi dwukrotnie.
Rope	Powyżej 90	Można owinać go wokół szyi trzykrotnie lub nosić jako bransoletkę o wielu zwojach.

Poniżej opisane zostały najnowsze współczesne trendy dotyczące naszyjników:

- ✓ **Naszyjniki typu choker** nigdy nie cieszyły się tak wielką popularnością jak dziś. Wielkim uznaniem cieszą się zarówno proste wzory z drutu z pamięcią kształtu, jak i eleganckie naszyjniki na jedwabnych wstążkach czy klasyczne perły. (Nie wiesz, co to jest drut z pamięcią kształtu? Zajrzyj do rozdziału 2.). W rozdziale 8. znajdziesz wzór 8.8. Jest to obroża w stylu steampunk. Na jej przykładzie możesz zobaczyć, jak projektuje się takie naszyjniki. **Uwaga:** obroża to szersza, a zwykle także bardziej sztywna wersja naszyjników typu choker.
- ✓ **Wzory wielowarstwowe** są ostatnio bardzo popularne. W szczególności dotyczy to naszyjników z różnych rodzajów łańcuszków, złożonych z przeróżnych zawieszek typu charms. Z dużym zainteresowaniem spotykają się ozdoby wykonane ze sznurów różnej długości (na przykład warstwowy naszyjnik z zawieszkami charms, który zaprezentuję już za chwilę w ramach wzoru 9.4). Niektórzy noszą po prostu kilka różnych naszyjników jednocześnie.
- ✓ **Naszyjniki z różnych materiałów**, stworzone z wykorzystaniem pozornie niepasujących do siebie faktur, takich jak lśniące łańcuszki i tekstylia, również cieszą się ostatnio ogromną popularnością. Na przykład do rozmiarów naszyjników wydłuża się ostatnio bransoletki symbolizujące przyjaźń. W naszyjnikach coraz częściej pojawiają się elementy metalowe, a łańcuszki przeplata się przedzą w celu uzyskania cyganeryjnego charakteru.
- ✓ **Odważne naszyjniki**, czyli ozdoby dużych rozmiarów, zwykle wielowarstwowe, stanowią dziś często centralny element stroju. Naszyjniki nazywane niekiedy *śliniakami* (*bib*) należą do ozdób raczej szerokich. Rozpoczynają się już przy obojczyku i schodzą kilka do kilkunastu centymetrów w dół.

Naszyjnikowe podstawy

Jeśli chodzi o naszyjniki, trzeba wyważyć interesy mody i wygody. Jeśli decydujesz się korzystać z techniki wire wrapping lub stosujesz cięte kawałki drucika, zadбай o to, aby przypiliować końcówki, żeby nie drażały osoby, która będzie nosiła ozdobę.



Jeżeli pracujesz nad krótkim naszyjnikiem (do tej kategorii zaliczają się obroże, ale również ozdoby typu choker, a nawet princess) przeznaczonym dla pani, która nosi większe rozmiary biżuterii, dodaj mu 5 – 8 cm. Teoretycznie rzecz biorąc, taki naszyjnik zalicza się już do innej kategorii, ale na szyi docelowego odbiorcy będzie się prezentować jak należy.

Wzór 9.4. Warstwowy naszyjnik z zawieszkami charms

Zawieszki charms stosuje się obecnie już nie tylko w bransoletkach. Wielu sprzedawców oferuje możliwość personalizacji naszyjnika za pomocą tego typu elementów. W ten sposób można podkreślić własną osobowość i upodobania. Prezentowana tu ozdoba przypomina nieco akcesoria dostępne w sklepach takich jak Urban Outfitters czy Forever 21. Sześć łańcuszków różnej długości w kolorze antycznego brązu zostało przyozdobionych eklektycznym zestawem zawieszek charms. Łańcuszek służy jako baza, a Ty możesz zmieniać zawieszki dowolnie, zachowując spójność samej ozdoby. Wzbogaciłam ten model o przedłużkę, która umożliwia zmianę długości naszyjnika w zależności od stroju. Mój wzór został przedstawiony na rysunku 9.6.

Narzędzia i materiały

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- Szczypce płaskie
- Elastyczna miara (krawiecka)
- 4,6 m lekkiego, filigranowego łańcuszka, antyczny brąz
- 2 sztuki 8-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz
- Zapięcie typu karabińczyk, antyczny brąz
- 3 sztuki czerwonych owalnych kaboszonów w obsadzie o wymiarach 12×18 mm
- 2 sztuki 10-milimetrowych okrągłych kaboszonów w obsadzie, antyczny brąz
- 10 dowolnych zawieszek charms
- 15 sztuk 5-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz

1. Za pomocą cążków rozetnij łańcuszek na sześć części następującej długości: 64 cm, 66 cm, 67 cm, 76 cm, 81 cm, 89 cm. Powinno Ci zostać około 18 cm na przedłużkę. Możesz przyciąć ten kawałek do 7,5 cm albo zostawić sobie cały łańcuszek.
2. Za pomocą szczypiec otwórz jedno z ogniwek łącznikowych. Do środka wsuń ostatnie ogniwa wszystkich łańcuszków, poczynwszy od najdłuższego. Nie zapomnij o elemencie przedłużającym. Zamknij ogniwo.
3. Powtórz krok 2. z drugim ogniwkiem, tym razem jednak zamiast przedłużki umieść w ogniuku zapięcie.
4. Rozłóż naszyjnik płasko, jak to zostało pokazane na rysunku 9.5. Dzięki temu łatwiej Ci będzie stwierdzić, gdzie chcesz powiesić zawieszki charms lub inne.



Rysunek 9.5.
Rozłóż naszyjnik płasko, aby zdecydować, gdzie chcesz umieścić zawieszki charms

Zdjęcie: Andy Dismore

5. Za pomocą szczypiec otwieraj ogniłka łącznikowe i mocuj ozdoby na kolejnych warstwach łańcucha. Po zamocowaniu zawieszki zamykaj ogniwo. Montuj kolejne elementy, aż wykorzystasz wszystkie.



Rysunek 9.6.
Warstwowy
naszyjnik z za-
wieszkami
charms

Zdjęcie: Matt Bowen

Wzór 9.5. Perły na wstążce

Ten naszyjnik nadaje się tak samo do stroju biurowego, jak i wieczorowego. Ponieważ mocuje się poprzez zawiązanie kokardki, jego długość można dowolnie regulować, dzięki czemu pasuje właściwie do każdego stroju. Ja zastosowałam trzy różne kolory pereł, ale Ty możesz zdecydować się na jeden kolor.

Narzędzia i materiały

- Cążki
- Zaciskarka
- Szczypce płaskie zaokrąglone

- 2 duże łączniki, antyczny mosiądz
- 10 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł, czerwonych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł, różowych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł w kolorze złamanej bieli
- 120 cm wstążki z organzy o szerokości 2,5 cm, w kolorze złamanej bieli
- Nożyczki
- 2 zaciski o wymiarach 2×2 mm, antyczny mosiądz
- 30 cm linki stalowej — drucika do koralików powlekanego nylonem (SuppleMax lub Soft Flex)

1. Nawleczone jeden zacisk na linkę. Dalej umieść na lince jeden z łączników. Jeszcze raz przewlecz linkę przez koralik zaciskowy. Zaciągnij linkę w taki sposób, aby utworzyła oczko wokół łącznika. Delikatnie zaciśnij ten koralik za pomocą zaciskarki. Przytnij nadmiar drucika przy użyciu cążków. Jeżeli nie wiesz, jak sobie poradzić z zaciskaniem koralików, zajrzyj do rozdziału 2.

2. Zaczynaj nawlekać perełki. Umieszczaj je na lince po jednej w następującej kolejności: czerwona, różowa, biała. Zakończ koralikiem w kolorze czerwonym. Nawlekając koraliki, przesuwaj je w stronę zacisku, który założyłeś w ramach kroku 1. Chodzi o to, aby schować całą linkę w koralikach i uzyskać elegancki wygląd.

Niektórzy lubią rozłożyć sobie wszystkie koraliki na podkładce przed rozpoczęciem nawlekania. Jeśli będzie Ci dzięki temu łatwiej, zdecydowanie zachęcam do stosowania tej metody. Ja w zależności od nastroju robię tak albo nie. *Zawsze* rozkładam koraliki na podkładce, kiedy projektuję ozdobę. *Czasami* postępuję tak również wtedy, gdy ponownie wykonuję ozdobę według tego samego wzoru. To kwestia osobistych preferencji. Tu nie ma dobrych i złych rozwiązań.

3. Wsuń drugi zacisk. Zaraz za nim umieść drugi element łącznikowy. Przewlecz linkę ponownie przez zacisk w taki sposób, aby powstała pętka. Za pomocą zaciskarki delikatnie zamocuj zacisk, ale jeszcze nie dociskaj go do końca. W drugą rękę weź szczypce i napnij sznur koralików można było swobodnie obracać i wyginać. Po dostosowaniu długości delikatnie dociśnij element zaciskowy. Wsuń linkę w otwór koralika sąsiadującego z zaciskiem. Przytnij ją tak, aby schowała się w koraliku. W ten sposób profesjonalnie wykończysz ozdobę. W tym momencie Twój sznur powinien prezentować się jak na rysunku 9.7.

4. Przytnij wstążkę w taki sposób, aby otrzymać dwa kawałki równej długości. Przewlecz po kawałku przez każdy element łącznikowy. Złóż każdy z kawałków wstążki w taki sposób, aby element łącznikowy znajdował się w połowie ich długości. Przytrzymując wszystkie cztery końce wstążki, zawiąż je w kokardkę. Gotowa ozdoba powinna wyglądać tak jak na rysunku 9.8.





Rysunek 9.7.
Technika wykonania perł na wstążce

Zdjęcie: Andy Dismore



Rysunek 9.8.
Perły na wstążce

Zdjęcie: Matt Bowen

Wzór 9.6. Naszyjnik „20 tysięcy mil podmorskiej żeglugi” w kształcie litery Y

Popularny naszyjnik w kształcie litery Y ma w sobie coś wiktoriańskiego. Poniższą wersję wyróżnia duża ośmiornica z oksydowanego srebra, z której Juliusz Verne z pewnością byłby dumny. Jeżeli chcesz, możesz zastąpić ten element wybraną zawieszka typu charms lub dużym koralikiem w kształcie ły. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na zdjęciu 9.9.

Narzędzia i materiały

- Szczypce okrągłe
 - Cążki
 - Linijka
 - Szczypce płaskie zaokrąglone
 - Około 55 cm łańcuszka, oksydowane srebro
 - 6 sztuk 5-centymetrowych szpilek z oczkiem, oksydowane srebro
 - 3 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone, kolor Jet z wykończeniem hematytowym
 - 6 sztuk 3-milimetrowych koralików bicone, przezroczystych
 - 2 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone, kolor ametystowy
 - 7 sztuk 4-milimetrowych okrągłych koralików, kolor ametystowy
 - 2 sztuki 20-milimetrowych szklanych kwadratowych zaokrąglonych koralików fasetowanych, kolor ametystowy z wykończeniem AB
 - 1 zawieszka w kształcie ośmiornicy ze stopu pewter o długości 40 mm (z oczami z kryształu górskiego)
 - 1 zapięcie w kształcie muszli z haczykiem i oczkiem, oksydowane srebro
1. Nawlecz na szpilkę następujące elementy: jeden 3-milimetrowy przezroczysty kryształek, jeden 6-milimetrowy kryształek w kolorze Jet, jeden 3-milimetrowy przezroczysty kryształek. Wykonaj oczko. Odlóż element. Powtórz te czynności jeszcze dwukrotnie, aby uzyskać trzy takie same elementy.
 2. Nasuń na szpilkę następujące elementy: jeden koralik ametystowy okrągły, jeden ametystowy koralik bicone, jeden koralik ametystowy okrągły, jeden koralik ametystowy bicone, jeden koralik ametystowy okrągły. Wykonaj oczko. Odlóż element.
 3. Nawlecz na szpilkę następujące elementy: jeden koralik ametystowy okrągły, jeden 20-milimetrowy koralik ametystowy fasetowany kwadratowy zaokrąglony, jeden koralik ametystowy okrągły. Powtórz ten krok jeszcze raz. Odlóż gotowe elementy.
 4. Za pomocą cążków utnij dwa kawałki łańcuszka o długości 18 cm. Zamocuj jedną ze szpilek z 20-milimetrowym koralikiem ametystowym do jednego końca jednego łańcuszka. Zamknij oczko. Powtórz tę czynność z drugim kawałkiem łańcuszka i drugim elementem z koralikiem 20-milimetrowym. Odlóż gotowe elementy na bok.

5. Za pomocą cążków utnij dwa kawałki łańcuszka o długości 5 cm. Wsuń jeden koniec jednego z łańcuszków w oczko szpilki opisywanej w kroku 3. oraz 4. Delikatnie otwórz oczko, zamocuj łańcuszek, a następnie zamknij je ponownie. Zamocuj szpilkę z kryształkiem w kolorze Jet (z kroku 1.) do wolnego końca 5-centymetrowego łańcuszka. Zamknij oczko. Powtórz tę samą czynność z drugim łańcuszkiem o długości 5 cm.
6. Utnij kawałek łańcuszka o długości około 4 cm. Delikatnie otwórz drugie oczko szpilki z kryształkiem koloru Jet z kroku 5., zamocuj do niego jeden kawałek łańcuszka, po czym zamknij oczko. Odłóż gotowy element. Powtórz tę czynność z drugą szpilką. Powinieneś mieć teraz dwie takie same części złożone z łańcuszków i szpilek.
7. Wykonaj centralny element naszyjnika w kształcie litery Y. Za pomocą szczypiec otwórz ostrożnie oczko pięcioelementowego komponentu, który wykonałeś w ramach kroku 2. Wykorzystaj je, aby połączyć oba końce łańcuszków z kroku 6. (zamocuj je do jednego oczka). Pozostały kawałek łańcuszka zamocuj do drugiego oczka pięcioelementowego komponentu. Zamknij to oczko. Do drugiego końca łańcuszka zamontuj ostatni komponent z koralikami. Do niego zaś przyczep swoją zawieszkę. Odłóż całość.
8. Otwórz ogniwko łącznikowe. Połącz je z jedną z wolnych końcówek łańcuszka. Zanim je zamkniesz, zamocuj do niego również element zapięcia z haczykiem. Zamknij ogniwko.
9. Otwórz ostatnie ogniwko łącznikowe. Połącz je z drugim końcem łańcuszka. Zanim je zamkniesz, zamocuj do niego również element zapięcia z oczkiem. Naszyjnik zapina się poprzez połączenie haczyka i oczka.



Rysunek 9.9.
Naszyjnik
„20 tysięcy mil
podmorskiej
żeglugi”
w kształcie
litery Y

Zdjęcie: Matt Bowen

Wzór 9.7. Naszyjnik przyjaźni

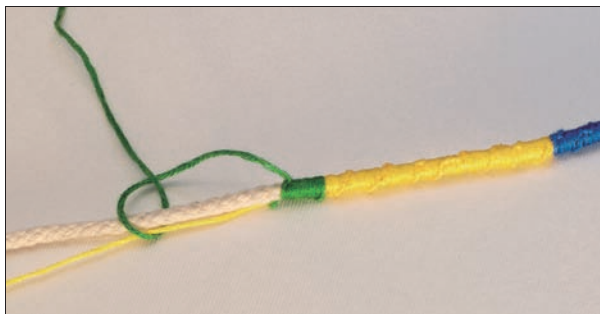
Bransoletki symbolizujące przyjaźń miały w ostatnim czasie ogromny wpływ na trendy jubilerskie. Projektanci sięgają do technik, których wielu z nas uczyło się już w dzieciństwie. Dzięki temu koncepcja bransoletki przyjaźni zyskała drugie życie. W tym przypadku wykorzystuję techniki normalnie stosowane w dodatkach dla nastolatków, by stworzyć naszyjnik przedstawiony na rysunku 9.11. Jeśli wykonasz kilka tego typu naszyjników, możesz nosić je jako śmiałą ozdobę do rozpiętej białej koszuli.



Węzeł zastosowany w tej ozdobie można z powodzeniem wykorzystać do udekorowania słuchawek. Rolę bawełnianego sznura przejmują wówczas przewody Twoich ulubionych słuchawek. Zachęcam do wiązania.

Narzędzia i materiały

- Nożyczki
 - 1 kawałek bawełnianego plecionego sznurka o grubości ok. 6 mm i długości 75 cm
 - 5 motków muliny w różnych kolorach (ja wykorzystałam niebieską, żółtą, pomarańczową, fioletową oraz zieloną)
 - 2 sztuki 6-milimetrowych końcówek do sznura, antyczny mosiądz
 - 5 sztuk 14-milimetrowych ozdobnych przekładek, antyczny mosiądz
 - Klej Hypo Cement oraz E-6000
 - Podkładka z chwytakiem
 - Szczypce płaskie zaokrąglone
 - 2 sztuki 8-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny mosiądz
 - 1 zapięcie z haczykiem, antyczny mosiądz
1. Za pomocą węzła prostego (zobacz rozdział 5.) zamocuj zieloną mulinę na końcu sznurka, zostawiając około 1,3 cm wolnego sznurka. Przy użyciu tego wolnego kawałka zamocuj sznurek do podkładki z chwytakiem.
 2. Aby rozpocząć tworzenie węzłów, ustaw sznurek w pozycji pionowej. Lewą ręką wyciągnij zieloną mulinę pod kątem 45 stopni, a następnie przełóż ją nad liną pod kątem 90 stopni. Owiń wolny koniec nici dookoła sznurka i krótszego kawałka muliny, a następnie przeciągnij go przez środek trójkąta, który w ten sposób powstał. Spójrz na rysunek 9.10, żeby zobaczyć, jak powinny postępować prace.



Rysunek 9.10.
Tworzenie
węzłów

Zdjęcie: Andy Dismore



3. **Podsunięć węzeł w kierunku końcówki sznurka i zaciśnij go.** Powtarzaj tę samą sekwencję czynności, aż uzyskasz zielony odcinek o długości nieco ponad 6 cm. Aby estetycznie zakończyć ten fragment pracy, schowaj krótszą końcówkę zielonej muliny.

Kolejne węzły staraj się owijać dookoła sznurka.

4. **Za pomocą węzła prostego zamocuj fioletową nić na wolnym odcinku zielonej.** Przytnij nadmiar zielonej muliny, pozostawiając zaledwie nieco ponad centymetr. Powtórz krok 2. z fioletową nicią, tym razem chowając estetycznie zarówno kawałek nici fioletowej, jak i zielonej.
5. **Kontynuuj owijanie sznurka muliną w kolejnych kolorach, aż zostanie Ci niewiele ponad centymetr sznurka.** Za pomocą węzła prostego zamocuj ostatni kawałek nici i przytnij wystającą końcówkę. Zabezpiecz ten węzeł kropelką kleju Hypo Cement.
6. **Przytnij koniec sznurka, pozostawiając jedynie 1,5 mm.** Na sucho dopasuj sznurek do końcówki, w razie potrzeby docinając go odpowiednio, aby uzyskać eleganckie zakończenie. Na koniec sznurka nałóż kropelkę kleju E-6000. Wsuń koniec z klejem w element zakończeniowy. Za pomocą szczypiec zaciśnij końcówkę wokół sznurka. Powtórz ten sam szereg czynności z drugim końcem sznurka.
7. **Nawleczone na sznurek ozdobne przekładki.**
8. **Za pomocą szczypiec otwórz ogniwo łącznikowe.** Zamocuj je do oczka jednego z zakończeń i zamknij. Powtórz ten sam krok z drugim ogniwkiem, ale przed zamknięciem umieść w ogniwku jeszcze haczyk. W ten sposób zakończysz prace nad naszymyjnikiem.



Rysunek 9.11.
Naszyjnik
przyjaźni

Zdjęcie: Andy Dismore

Świetne bransoletki

Uwielbiam bransoletki dlatego, że można je nosić po kilka naraz. Jednocześnie można mieć na sobie kilka bardzo różnych ozdób. Ta cecha bransoletki szczególnie zyskuje na znaczeniu, gdy stworzyło się całe mnóstwo świetnych wzorów i trudno pomiędzy nimi wybrać. W poniższym fragmencie pokażę, jak za pomocą różnych technik i z wykorzystaniem różnych materiałów stworzyć kilka wzorów bransoletek.

Trendy i mody

Gdy rozpoczynałam swoją przygodę z projektowaniem biżuterii, powszechnie dostępnych było tylko kilka rodzajów zapięć do bransoletek. Największą popularnością cieszyły się karabińczyki i federengi. Oba te rodzaje zapięć oczywiście dobrze się sprawdzają, ale dzisiaj z przyjemnością obserwuję wzrost popularności różnego rodzaju elementów wykończeniowych niegdyś zarezerwowanych dla „eleganckiej” biżuterii. Projektanci korzystają z zapięć typu toggle, wyszukanych filigranowych zapięć skrzynkowych czy mocowań do potrójnych nici.

Bardzo popularne są również bransoletki elastyczne, które zapewne już wkrótce zaczną się zaliczać do „klasyki gatunku”. Wykonuje się je z wykorzystaniem elastycznej nici bądź sznura, który zamyka się bez stosowania zapięcia. Ozdoby elastyczne zabezpiecza się za pomocą węzłów, a zwykle także kleju. Użytkownik takiej bransoletki rozciąga ją, żeby ją założyć, po czym wraca ona do swojego kształtu na nadgarstku. Przykład takiej bransoletki pokazuję w ramach wzoru 9.8.

Względy praktyczne

Jeżeli wykonujesz biżuterię na prezent, musisz się dobrze zastanowić nad długością ozdoby, ponieważ nie wszyscy noszą bransoletki w tym samym rozmiarze. Jeżeli nie masz pewności co do tego, jaki rozmiar nosi dana osoba, polecam zastosować drucik z pamięcią kształtu bądź materiał elastyczny.

Wzór 9.8. Elastyczna bransoletka z fioletowych jaspisów i pereł

Tę bransoletkę można wykonać dosłownie w ciągu kilku minut. Składa się z dwóch rodzajów elementów nawlekanych na przemian, co nadaje jej niezwykle prosty, ale zarazem elegancki charakter. Po stronie wewnętrznej ma około 18 cm obwodu. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na rysunku 9.12.



Bransoletka powinna być dobrze dopasowana, a materiał elastyczny nie powinien być widoczny. Jeżeli ozdoba wydaje Ci się zbyt ciasna, możesz z powodzeniem wydłużyć sznur. Pojedynczy zestaw koralików (czyli para: jeden jaspis, jedna perła) ma niespełna 2 cm. W celu uzyskania odpowiedniej długości wystarczy po prostu zwiększyć liczbę zestawów.

Narzędzia i materiały

- Nożyczki
- Klips biurowy (dostępne w sklepach z artykułami biurowymi)



Rysunek 9.12.
Elastyczna
bransoletka
z fioletowych
jaspisów i pereł

Zdjęcie: Matt Bowen

- 25 cm przezroczystego elastycznego sznura do koralików o grubości 0,7 mm
- 9 sztuk 10-milimetrowych okrągłych barwionych koralików jaspisowych, fioletowych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych pereł, kremowych
- Hypo Cement lub inny klej

1. Do jednej końcówki elastycznego sznura zamocuj klips, żeby koraliki nie zsuwały się w trakcie nawlekania.
2. Nawlekaj koraliki, nasuwając na sznurek na zmianę jaspis i perłę. Nie ma znaczenia, od czego zaczniesz, o ile tylko będziesz przeplatać elementy.
3. Zdejmij klips i wykonaj węzeł prosty. Nałóż na węzeł kroplę kleju. Przytnij nadmiar sznura.

Nie przycinaj sznurków zbyt krótko, ponieważ grozi to rozwiązaniem węzła.

4. Wsuń świeżo sklejoną węzeł do ostatniego z koralików jaspisowych. **Polecam schować sznurki do koralika jaspisowego, ponieważ prawdopodobnie ma on większy otwór.** Pozostaw klej do wyschnięcia na 30 minut. Po tym czasie bransoletka jest gotowa do użytku.



Podobny wzór, tyle że o bardziej męskim charakterze, znajdziesz w rozdziale 5. (autorem wzoru 5.1 jest dwunastoletni Anthony Dyess). W tej bransoletce został wykorzystany nieco bardziej skomplikowany wzór (jeden koralik złoty, jeden okrągły koralik hematytowy oraz jeden podłużny sześciokątny koralik hematytowy), co sprawia, że ozdoba jest bardzo modna. Taka bransoletka stanowi świetny dodatek do każdego stroju.

Wzór 9.9. Bransoletka owijana z zamszu i kamieni półszlachetnych

Bransoletka owijana to jeden z trendów designerskich, które cieszą się w ostatnich latach ogromnym zainteresowaniem. Projektanci biżuterii wykorzystują przeróżne sznury i koraliki, aby nadawać swoim ozdobom bardziej codzienny lub bardziej elegancki wygląd. Za wielki atut tego typu bransoletek należy uznać to, że nawet stosując bardzo proste (i niedrogie) materiały, takie jak choćby sznurowadło z zamszu, można stworzyć bardzo elegancki dodatek do stroju. W zależności od tego, ile razy bransoletka ma się owijać wokół nadgarstka, długość należy zmodyfikować — od 46 cm (dwukrotne owinięcie) do nawet 84 cm (bransoletka owijana cztery lub więcej razy). Ja zdecydowałam się w tym przypadku na 46 cm. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na rysunku 9.17.

Inną wersję tej bransoletki prezentuję na płycie DVD dołączonej do drukowanego wydania tej książki (i na stronie <http://booksupport.wiley.com> dla czytelników e-wydania).



Narzędzia i materiały

- Nożyczki
 - Podkładka z chwytakiem
 - Igła do koralików
 - 1 m brązowego zamszowego sznurowadła
 - 3 m przezroczystego sznura do koralików o średnicy 0,15 mm (np. SuppleMax)
 - 44 sztuki 6-milimetrowych barwionych koralików jaspisowych, fioletowych
 - 1 ozdobny guzik typu grzybek o średnicy 22 mm
 - Hypo Cement lub inny klej
1. Złóż zamszowy rzemień na pół. Trzymając za zgięcie, dołóż do dwóch kawałków rzemienia jedną nić przezroczystego sznura do koralików.
 2. Wykonaj pętlę, która stanie się zamknięciem. Trzymając wszystkie trzy sznury, wykonaj oczko na tyle duże, aby dało się przez nie przełożyć guzik, ale jednocześnie niezbyt obszerne, by się on nie wysuwał. Zawiąz półszytk. Mój guzik ma 22 mm średnicy, więc wykonałam oczko o średnicy około 2,5 cm. Spójrz na rysunek 9.13.



Rysunek 9.13.
Zawiąz oczko,
aby uzyskać
zapięcie

Zdjęcie: Andy Dismore

3. Na drugi koniec przeźroczystego sznura nawlec igłę. Przelóż igłę przez pierwszy koralik. Dosuń go mocno do węzła, umieszczając między dwoma zamszowymi sznurami, tak jak to zostało pokazane na rysunku 9.14.



Rysunek 9.14.
Wsuń koralik
ciasno między
dwa sznury
i dosuń
go do węzła

Zdjęcie: Andy Dismore

4. Owiń przeźroczystą nić nad jednym z zamszowych sznurów i pod drugim. Przeprowadź ją ponownie przez otwór w koraliku, tym razem z drugiej strony. Krok ten został zilustrowany na rysunku 9.15.



Rysunek 9.15.
Przelóż igłę po-
nownie przez
otwór w koraliku,
aby go zamocować

Zdjęcie: Andy Dismore

5. Nawlekaj kolejne koraliki (po jednym) na przeźroczystą nić i zabezpieczaj je, mocując do zamszowych sznurów. Mocowanie koralików polega na przeprowadzeniu przeźroczystego sznura dwukrotnie przez otwór koralika, za każdym razem w innym kierunku. W razie potrzeby przerwij pracę, aby odpowiednio umiejscowić koraliki. Upewnij się, że koraliki ciasno do siebie przylegają i że znajdują się między dwoma zamszowymi sznurami.

6. Po zamocowaniu ostatniego koralika przytrzymaj sznury za pomocą specjalnego urządzenia lub klipsa biurowego. Przyjrzyj się umiejscowieniu poszczególnych koralików i w razie potrzeby podostawaj je do siebie. Powinny znajdować się w równych odstępach i zawsze między dwoma sznurami zamszu.
7. Zawiąż półszyk z dwóch zamszowych rzemieni. Zaciśnij węzeł tak mocno, jak tylko się da. Zamocuj oba sznury do uchwyty guzika. Zabezpiecz mocowanie węzłem płaskim jak na rysunku 9.16.



Rysunek 9.16.
Zamocuj sznury
do guzika, aby
w ten sposób
stworzyć
zapięcie

Zdjęcie: Andy Dismore

8. Obetnij zbędne kawałki rzemienia. Nałóż na węzeł kropelkę kleju, aby go zabezpieczyć. Obejrzyj drugą stronę bransoletki i w razie potrzeby przyniij też zbędny kawałek przezroczystej nici, którą wcześniej zabezpiecz klejem.

Wzór 9.10. Bransoletka z agatem brazylijskim

Główną ozdobę bransoletki prezentowanej na rysunku 9.19 stanowi jeden duży kamień, a konkretnie agat brazylijski z pięknym okiem w środku. Prostota bransoletki pozwala wydobyć jego piękno. Ta śmiała bransoletka doskonale się prezentuje jako pojedyncza ozdoba.



Możesz mieć trudności z pozyskaniem kamienia takich samych rozmiarów. Możesz zatem zmodyfikować ten wzór i użyć do wykonania bransoletki innego kamienia, który Ci się spodoba. Owszem, w takim przypadku trzeba co nieco policzyć, ale to nie będzie sprawdzian z matematyki — chodzi jedynie o to, by ustalić, ile będziesz potrzebować sznura. W tym celu zmierz kamień wraz z zawijanymi oczkami, czyli w wersji uzyskanej na zakończenie kroku 1. (mój miał około 5 cm). Następnie dodaj do tego pomiar 2,5 cm na zapięcie. Odejmij tę liczbę (w moim przypadku 7,5 cm) od 18 cm, czyli od łącznej długości bransoletki. Dodaj jeszcze niecałe półtora centymetra, aby rzemień łagodnie wchodził w oczka. W przypadku mojego wzoru każdy z kawałków rzemienia ma po 11,5 cm. Gdyby kamień wraz z mocowaniami miał 4 cm, wówczas sznury musiałyby mieć 12,5 cm.



Rysunek 9.17.
Bransoletka
owijana z za-
mszu i kamieni
półszlachetnych

Zdjęcie: Matt Bowen



Jeśli ta bransoletka przypadła Ci do gustu, obejrzyj też bransoletkę z dużymi kamieniami na łańcuszku prezentowaną w materiale filmowym na płycie dołączonej do książki (lub na stronie <http://booksupport.wiley.com>). Krok po kroku wyjaśniam tam, w jaki sposób podobną techniką wykonać inną urzekającą ozdobę.

Narzędzia i materiały

- Szczypce okrągłe
- Cążki
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- 25 cm drucika o średnicy 0,8 mm, srebrnego
- Agat brazylijski dowolnych kształtów o rozmiarach 40×32 mm
- 2 sztuki rzemienia o grubości 2 mm i długości 11,5 cm, metaliczny fiolet
- 2 sztuki 4-milimetrowych końcówek do sznura, srebrnych
- 2 sztuki 4-milimetrowych ogniwek łącznikowych, srebrnych
- Zapięcie typu toggle (zatyczka/kotwiczka i oczko), srebrne

1. Przytnij 10-centymetrowy kawałek drutu. Za pomocą szczypiec wykonaj na jego końcu zawijane oczko. Dodaj kamień. Wykonaj drugie zawijane oczko z reszty drucika, aby w ten sposób przygotować centralny element bransoletki.
2. Przełóż rzemień przez zawijane oczko. Przeciągnij sznur na tyle, aby oczko znalazło się na środku rzemienia, a jego końce się spotkały. Za pomocą szczypiec zamocuj końcówkę do sznura. Powtórz tę czynność z drugim rzemieniem i drugą końcówką. Na rysunku 2.2 w rozdziale 2. znajdziesz bardziej szczegółową instrukcję postępowania z końcówką rzemienia.

3. Za pomocą цаłków przetnij resztę drucika na pół. Owiń jeden kawałek wokół obu sznurów w taki sposób, aby mocowanie znajdowało się w odległości 1,3 – 1,9 cm od oczka. W tym kroku uzyskujesz dwa rezultaty jednocześnie: mocujesz rzemienie i je dekorujesz. Spójrz na rysunek 9.18, aby zobaczyć, jak wykonać ten krok. Powtórz tę samą czynność z rzemieniami po drugiej stronie kamienia.



Rysunek 9.18.
Zawiń drucik
wokół obu koń-
ców rzemienia
po jednej stro-
nie bransoletki

Zdjęcie: Andy Dismore

4. Za pomocą szczypiec otwórz ogniwo łącznikowe. Wsuń je w oczko znajdujące się przy końcówce rzemienia. Zamocuj do niego również oczko zapięcia. Zamknij ogniwo. Powtórz tę samą czynność z pozostałymi elementami. W ten sposób uzyskasz gotową ozdobę.



Rysunek 9.19.
Bransoletka
z agatem
brazylijskim

Zdjęcie: Andy Dismore

Inne fajne rzeczy

Biżuteria nie musi zdobić wyłącznie uszu, szyi i nadgarstków. Ozdobami można wzbogacić również inne elementy. Także same dodatki można dekorować przy użyciu koralików (rzecz dotyczy telefonów komórkowych, torebek, wsuwek i innych akcesoriów do włosów czy breloczków). Koraliki można dodawać dosłownie do wszystkiego. W przypadku przedmiotów, które się obijają lub mogą spaść, najlepsze rezultaty uzyskuje się, wykorzystując trwale koraliki. Konkretnie rozwiązania opracowane z myślą o dekoracjach domowych zostały przedstawione w rozdziale 13.

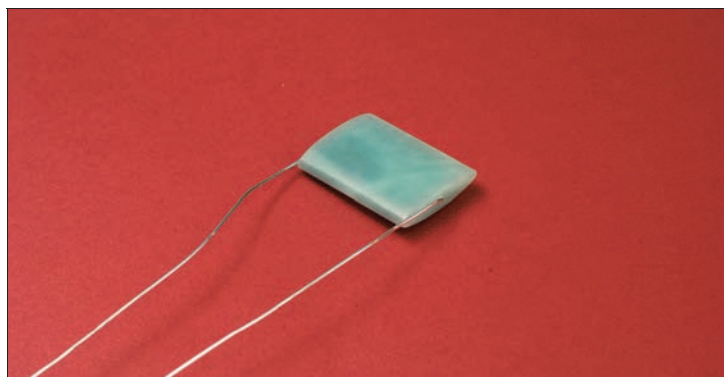
Wzór 9.11. Druciany pierścionek

W internecie znajdziesz tyle wersji tego pierścionka, ile jest blogów poświęconych rękodziełu artystycznemu. Poniżej, na rysunku 9.22, przedstawiam swoją wersję. Osobiście chętnie wykorzystuję w tym modelu kamienie, które są szersze niż sam pierścionek, znacznie szersze niż mój palec. Ten pierścionek ma być w zamyśle noszony na środkowym palcu, żeby ten piękny kamień znajdował się na samym środku dłoni.

Narzędzia i materiały

- 60 cm srebrnego drucika o grubości 0,8 mm
- 1 prostokątny kamień o długości 40 mm (ja użyłam jasnoniebieskiego kwarcu)
- Trzpień miarowy do pierścionków
- Cążki
- Szczypce płaskie zaokrąglone

1. Nasuń kamień na drucik. Przesuń go na środek i dociśnij drucik po bokach w taki sposób, aby końcówki drutu ułożyły się równolegle. Skieruj druty ku dołowi, by ustawiły się jak na rysunku 9.20.



Rysunek 9.20.
Umieść kamień na środku drucika, po czym zagnij drucik po obu stronach

Zdjęcie: Andy Dismore

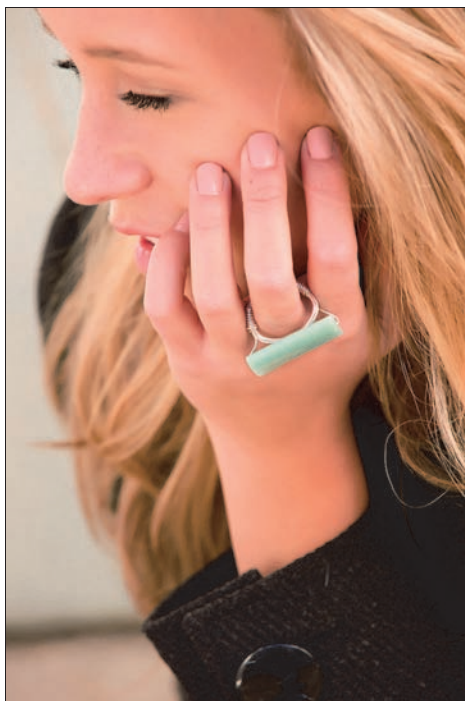
2. Ułóż kamień przy trzpieniu, w miejscu wyznaczającym rozmiar o pół numeru większy od tego, jaki nosisz. Jeżeli na przykład chcesz zrobić pierścionek w rozmiarze 7, owiń drucik wokół rozmiaru 7½. (Gdy skończysz, pierścionek będzie miał właściwy rozmiar wewnętrzny).

3. Owiń obie końcówki drucika wokół trzpienia trzy albo cztery razy. Każdą w przeciwnym kierunku. Zadbaj o to, aby drucik znajdował się między trzpieniem a kamieniem. Zostało to zaprezentowane na rysunku 9.21.



Rysunek 9.21.
Owijaj drucik
wokół trzpienia
pod kamieniem

Zdjęcie: Andy Dismore



Rysunek 9.22.
Druciany
pierścionek

Zdjęcie: Matt Bowen

4. Zdejmij pierścioneł z trzpienia. Mocno owiń drucik wokół obwodu pierścioneł, w pobliżu otworów w kamieniu. Zawień drucik trzy do sześciu razy, aby dobrze zabezpieczyć kamień przed przesuwaniem się. To samo zrób również po drugiej stronie.
5. Za pomocą cążków obetnij nadmiar drucika. Przy użyciu szczypiec rozplaszcz końcówkę drucika.

Wzór 9.12. Wstążkowa zakładka

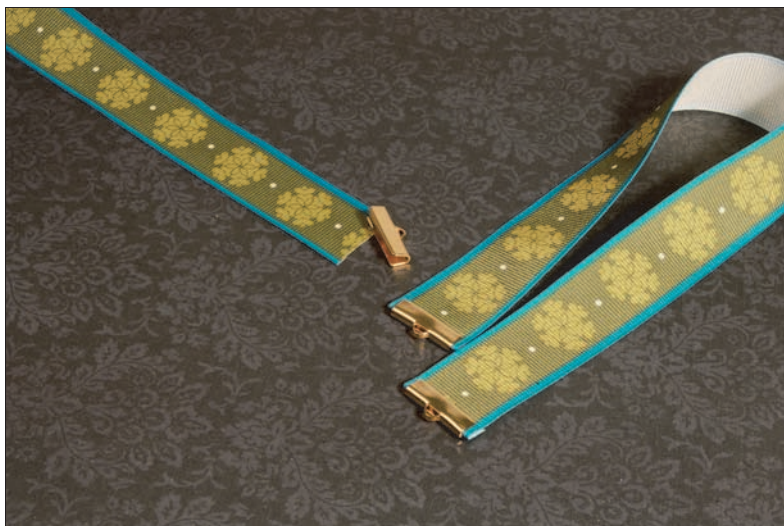
Zakładka to przykład prezentu, który można wykonać w bardzo krótkim czasie. Wystarczy użyć zakończeń do biżuterii. Zakładka przyda się każdemu. Trzeba tylko kupić piękną wstążkę, zakończenia zaciskowe odpowiednich rozmiarów oraz jakiś ładny element, który można by zamontować na końcach. W tym wzorze (prezentowanym na rysunku 9.24) użyłam zawieszki w kształcie lilijki (fleur-de-lis) oraz owalnego kaboszonu z howlitu w delikatnej oprawie. Ty możesz wykorzystać dowolną inną ozdobę, która odpowiada Twojemu gustowi i pasuje do wstążki.

Narzędzia i materiały

- Szczypce płaskie
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- Nożyczki
- 2 sztuki 4-centymetrowych ogniwek łącznikowych, antyczne złoto
- 2 sztuki 2,5-centymetrowych zakończeń zaciskowych do wstążki, złotych
- 30 cm wstążki o szerokości 2,5 cm
- 1 zawieszka fleur-de-lis (lilijka) o długości 20 mm, antyczne złoto
- 1 owalny kaboszon z howlitu o rozmiarach 18×13 mm
- 1 filigranowe mocowanie z ząbkami do owalnego kaboszonu o rozmiarach 18×13 mm

1. Zagnij wstążkę mniej więcej 0,3 do 0,6 cm od krawędzi. Umieść złożoną końcówkę wstążki w zakończeniu zaciskowym. Za pomocą szczypiec płaskich ściśnij zakończenie w taki sposób, aby dobrze zabezpieczyć wstążkę. W razie potrzeby przytnij wystającą końcówkę wstążki. Powtórz tę samą czynność z drugim zakończeniem po drugiej stronie wstążki. Twoja zakładka powinna wyglądać tak jak na rysunku 9.23.
2. Zamontuj owalny kaboszon w filigranowym mocowaniu. Zagnij ząbki wokół howlitu, aby go zabezpieczyć. Jeśli zajdzie taka potrzeba, możesz użyć w tym celu szczypiec.
3. Otwórz jedno ogniwo łącznikowe i wsuń je w mocowanie kaboszonu. Zamocuj ogniwo do zakończenia wstążki. Zamknij ogniwo.
4. Otwórz drugie ogniwo łącznikowe i zamocuj do niego zawieszke. Połącz je z drugim zakończeniem wstążki. Zamknij ogniwo. I zakładka gotowa!

Rysunek 9.23.
Zamocuj zakoń-
czenia do
wstążki



Zdjęcie: Andy Dismore

Rysunek 9.24.
Wstążkowa
zakładka



Zdjęcie: Matt Bowen

Wzór 9.13. Breloczek Shangri-La

Ten oryginalny breloczek został wykonany z masywnych koralików i giętkiego drucika. Szukałam sznura odpornego na zerwanie i zachowującego kształt. Do wykonania tego wzoru możesz użyć dowolnych koralików, ale staraj się unikać elementów delikatnych czy filigranowych, przynajmniej jeśli chcesz się przez jakiś czas cieszyć takim breloczkiem. Delikatne koraliki kiepsko się nadają do noszenia w kieszeniach, torebkach, plecakach i różnych innych miejscach, w których ludzie zwykle trzymają klucze. Gotowy wyrób został przedstawiony na rysunku 9.26.



Nie musisz stosować zapięcia z obrotowym karabińczykiem, ale zachęcam do skorzystania z takiego rozwiązania, ponieważ dzięki temu będziesz mógł łatwo przypiąć breloczek do smyczy, zamocować go w torebce albo przyczepić do innego zamkniętego haczyka. To rozwiązanie doskonale sprawdza się w przypadku nauczycieli, którzy muszą zabierać ze sobą klucze na czas przerwy, a także innych osób, które chciałyby móc przywiesić klucze w jakimś łatwo dostępnym miejscu.

Narzędzia i materiały

- Zaciskarka
 - Cążki
 - Szczypce płaskie zaokrąglone
 - 15 cm elastycznego drucika powlekanego nylonem (linki stalowej)
 - 1 szklana rurka zaokrąglona o wymiarach 14×9 mm, czarna
 - 3 sztuki 6-milimetrowych okrągłych koralików, czarne
 - 2 sztuki 20-milimetrowych płaskich koralików podobnych do monet, czerwone z czarnymi napisami
 - 20 sztuk drobnych koralików (rozmiar 6), czarnych
 - 2 rurki zaciskowe #3, srebrne
 - 2 elementy maskujące zacisk, srebrne
 - 1 kółko 12-milimetrowe, srebrne
 - 1 kółko typu sprężynka 30-milimetrowe, srebrne
 - 1 obrotowe zapięcie typu karabińczyk (opcjonalnie)
1. Nawlecz na drucik jeden z zacisków. Za nim wsuń 6-milimetrowy czarny okrągły koralik. Przewlec sznur ponownie przez zacisk, pozostawiając końcówkę o długości około 0,6 cm. Dognij zacisk, mocując czarny koralik jako zakończenie breloczka.
 2. Zasłoń zaciśniętą rurkę za pomocą elementu maskującego. W celu zamocowania go na zacisku wykorzystaj drugi otwór zaciskarki. Element maskujący powinien przypominać okrągły srebrny koralik. Więcej wskazówek na temat stosowania zaciskarki znajdziesz w rozdziale 5., na rysunku 5.25.
 3. Nawlecż pozostałe elementy w następującej kolejności: jeden 6-milimetrowy czarny okrągły koralik, jedna czerwona moneta, jedna rurka, jedna czerwona moneta, jeden zacisk, 20 drobnych koralików. W dalszej kolejności załóż kółko. Sznur powinien wyglądać tak, jak to przedstawiono na rysunku 9.25.

Rysunek 9.25.
Nawlecz korali-
ki, aby stwo-
rzyć breloczek



Zdjęcie: Andy Dismore

4. Przewlecz sznur ponownie przez zacisk i sąsiadujący z nim okrągły koralik w taki sposób, aby drobne koraliki stworzyły pętlę wokół srebrnego kółka. Spójrz na gotowy breloczek przedstawiony na rysunku 9.26, aby zobaczyć, o jaki efekt chodzi. Za pomocą szczypiec pozbądź się luzów. Po uzyskaniu zadowolającego efektu zagnij zacisk i zamocuj element maskujący. Przytnij resztę drucika, aby uzyskać profesjonalny wygląd ozdoby.



Rysunek 9.26.
Breloczek
Shangri-La

Zdjęcie: Matt Bowen

5. Załóż kółko typu sprężynka oraz karabińczyk (jeśli go używasz) na kółko. To ostatni etap pracy nad breloczkiem.

Skorowidz

.....

A

Accu-flex, 39
Acculon, 39
agat, 36, 78
 błękitny, 78
 brazylijski, 217
akwamaryn, 79, 84
Aleene, 130
aleksandryt, 230
amazonit, 78, 84
ametryn, 78
ametyst, 78, 84
amoniak, 266
anodowanie, *Patrz:* metal anodowanie
apatyt, 79
arkusz miedziany, 157, 158, 167
ArsNeo, 355
ARSNEO, 33
Artistic Wire, 44
artMadam, 33, 355
awenturyr, 36, 79, 84, 88

B

Bead Buddy, 99
Beadalon, 39, 44
Beaducation, 155
bigle, 47, 50, 53, 197
 angielskie, 54
 gumowe zabezpieczenia, 198
 otwarte, 198
 zamykane, 54
biżuteria
 czyszczenie, 265, 266, 267
 do dekoracji domu, 287, 290, 294, 296,
 299, 301
 ekskluzywna, 227, 234, 235, 237, 238

jako źródło zarobków,
 Patrz: działalność biznesowa
męska, 79, 153, 249, 254, 255, 258
 kolorystyka, 258
 materiał, 254
 rozmiar, 258
 trendy, 249
organizer, 301
personalizowana, 153
projektowanie, 227, 228, 238, 239, 245
sprzedaż, *Patrz:* działalność biznesowa
 przenośny zestaw, 372
starzenie, 153, 166
stemplowana, 153, 157, 158, 166, 196
ślubna, 234, 235, 237
trendy, 195, 196, 204, 213
wieczorowa, 228
wspólne wykonywanie, 325, 372
 czas trwania, 332
 materiały, 335
 miejsce, 333
 narzędzia, 333, 334
 praca z dziećmi, 336
 przekąski, 330
 scenariusz, 325, 326, 328, 330, 331
 uczestnicy, 328, 330, 331
 wybór wzorów, 330, 331
 wycena materiałów, 326, 327, 335
 wyposażenie, 334
 zaproszenia, 329
wykonywana wspólnie z dziećmi, 305, 306,
 315, 316, 318, 321, 323, 336
 wiek dziecka, 307, 308, 309
 wybór projektu, 307
z odzysku, 263, 265, 267, 272, 274, 276,
 277, 280, 282
z papieru, 315
z tkaniny, 184, 186, 188, 189

bizuteria

- z warkocza zrobionego na drutach, 178, 180
- z włóczki, 178, 181, 183
- ze zdjęciami, 175
- bloczek, 154, 167
- bransoletka, 38, 80
 - elastyczna, 213
 - hematytowa, 107, 108
 - Instagram, 176
 - mała, 38, 108
 - na kostkę, 43
 - na rękę, 43
 - owijana, 29, 282
 - skórzana z pętelką, 255
 - przyjaźni, 211
 - regulowana z pereł i bawełny, 121
 - trendy, 213
 - typu charms, 134
 - w stylu steampunk, 276
 - wielobarwna ze skóry i zamszu, 39
 - z agatem brazylijskim, 217
 - z aleksandrytu, 230
 - z dużymi kamieniami na łańcuszku, 80
 - z fioletowych jaspisów i pereł elastyczna, 213
 - z folii termokurczliwej, 308
 - z kapsli, 280
 - z ogniwem miłości, 43
 - z okienkami, 176
 - z papierowych koralików, 316
 - z paracordu, 121, 249, 251
 - z piankowych koralików, 308
 - z rzemienia z koralikami amazonitowymi, 39
 - z szeklą, 254
 - z warkocza zrobionego na drutach, 32
 - z węzłem Józefiny, 115
 - z zamszu i kamieni półszlachetnych owijana, 215
 - z zębatek, 32
 - ze ślimaczków S z koralikami, 140
- breloczek
 - Shangri-La, 224
 - z kostki gitarowej, 163
- briolette, *Patrz:* koraliki kształt łez
- broszka, 269
 - z materiałowego kwiatu, 32, 186
- bursztyń, 78

C

- czątki, 47, 335
 - do specjalnych zastosowań, 44, 132, 267, 368
- cement, *Patrz:* klej
- ColourCraft, 44
- C-Thru „Thread”, 38
- cytryn, 78, 79

D

- DaWanda, 355
- Decobazaar, 355, 374
- decoupage, 129, 318
- drucik, 43, 131
 - ciasne zwijanie, 142
 - cięcie, 139
 - do bizuterii, 39
 - francuski, 44
 - kolorowy, 44
 - kształt, 133, 137
 - kwadratowy, 133, 137
 - miedziany, 44, 133
 - mosiężny, 133
 - na bazie niobu, 133
 - okrągły, 133, 137
 - platynowy, 133
 - płaski, 138
 - posrebrzany, 133
 - połączany, 133
 - półokrągły, 133, 137, 138
 - rozmiar, 138
 - jednostki, *Patrz:* gauge
 - sprężynka, *Patrz:* sprężynka srebrny, 133, 137
 - technika pracy, 139, 142, 144, 145, 147
 - twardość, 133, 137
 - z komputera, 133
 - z metalu szlachetnego, 45, 133, 137
 - czyszczenie, 138
 - z obwodów elektrycznych, 133
 - z pamięcią kształtu, 43, 44, 131, 132, 133, 213, 368
- działalność biznesowa, 339
 - forma prawna, 340
 - koszty ogólne, 344
 - kurs tworzenia bizuterii, 371
 - kwestie prawne, 339
 - pomoc dla małych przedsiębiorców, 342

przyjęcia tematyczne, 372
 rejestracja, 340
 rejestracja znaku towarowego, 342
 sprzedaż, 345, 351, 352
 do butików, 352, 374
 giełda sztuki, 345, 346, 347, 348, 349,
 350, 373
 komis, 353, 354, 373
 koszty dostawy, 357
 podręczników, 374
 przez internet, 355, 374
 serwis aukcyjny, 356, 357, 374
 sklep internetowy, 359
 stoisko własne, 352
 własna strona internetowa, 358
 wzorów, 374
 ubezpieczenia społeczne, 340
 wyrób
 cena detaliczna, 345
 koszty materiałów, 343
 pracochłonność, 343
 wycena, 342, 345
 zgłoszenie do urzędu skarbowego, 340
 dzienniczek inspiracji, 239
 dziurkacz, 156, 164

E

Econoflex Wire, 39
 Elasticity, 38
 element
 kamienny, 82
 kryształowy, 37, *Patrz też: kryształki*
 metalowy, 36
 szklany, 37
 typu charms, 161
 wykończeniowy, 50
 Etsy, 33, 374
 Etsy.com, 355
 Evite, 329

F

Facebook, 33
 Federal Trade Commission, *Patrz: FTC*
 federling, 55, 213
 Fire Mountain Gems and Beads, 99
 Fire Mountains, 25
 fluoryt, 80

folia termokurczliwa, 32, 169, 170, 171, 172, 196
 frezowanie, 139
 frędzelki, 287
 FTC, 83

G

gauge, 136
 Gemological Institute of America, *Patrz: GIA*
 GIA, 74
 glina, 309
 polimerowa, 92, 170, 309, 310, 311, 313,
 314, 321, 323
 wypalanie, 312
 samoutwardzalna, 310
 gliptyka, 80
 granat, 80, 84
 Gudebrod, 38
 gumka, 38

H

heliotrop, 78
 hematyt, 80, 84, 107, 108, 132, 258
 hemimorfit, 239, 240
 howlit, 222

I

ijolit, 80
 Illusion Cord, 38
 imitacja, 82, 83
 implant do zastosowań medycznych, 47
 Instagram, 176
 intaglio, 78
 Invisible Bead Cord, 38
 inwitacje.pl, 329

J

jadeit, 80, 84
 biedaków, 79
 jaspis, 80, 84, 146, 213
 z brekcjami, 80
 jednostki, 35, 50, 136
 jig, 147, 148, 335
 juta, 81

K

- kaboszon, 67, 79, 128, 197, 222
- Kadoro, 147
- kalamin, *Patrz:* hemimorfit
- kamea, 78
- kamienie
 - kompozytowe, 82, 83
 - laboratoryjne, 82
 - naturalne, 82
 - półszlachetne, 61, 63, 65, 78, 82, 132, 215
 - rzeźba, *Patrz:* gliktyka
 - prawdziwe, 82, 83
 - syntetyczne, 82
 - szlachetne, 61, 63, 74, 78, 80, 82, 239
 - cena, 83
 - rzeźba, *Patrz:* gliktyka
 - zakup, 83, 85, 86, 87
- karabińczyk, 27, 28, 41, 213
 - obrotowy, 224
- karat, 46
- karneol, 78, 79, 146
- kasa fiskalna, 349
- kevlar, 37
- klej, 41, 108, 119, 128, 288
 - Aleene, 130
 - Diamond Glaze, 174, 272
 - do robótek ręcznych, 130
 - do tkanin, 130
 - E-6000, 129, 175, 271
 - Hypo Cement, 129
 - Liquid Fusion, 129
 - Mod Podge, 129, 318
 - Super Glue, 129
 - szybkowiązający, 129
 - żelowy błyskawiczny, 129
- klipsy, 198
- klosz z frędzelkami, 288
- kolczyki, 47, 53, 67, 78, 80, 196
 - długie w stylu steampunk, 200
 - druciane S, 152
 - koła, 196
 - Kropla kryształu, 70
 - nadwrażliwość na metale, 197
 - niezwisające, 197
 - organizery, 297
 - panny młodej, 237
 - podłużne, 196
 - szerokie, 196
 - sztyfty, *Patrz:* bigle
- trendy, 196
- typu kandelabr, 196, 197
- typu miotełka do ramion, 196
- w stylu celtyckim, 148
- w stylu steampunk, 30, 200
- warstwowe, 161
- z aleksandrytu, 230
- z kwadratowych kryształków, 199
- z opłatanymi koralikami, 30, 145
- ze szkła weneckiego, 198
- zwisające, 197
- żyrandolowe z folii termokurczliwej, 170
- komis, 354, 373
- końcówka
 - do koralika, 57
 - do sznurów, 125
 - sprężynkowa, 27, 28, 164
- koral, 79
- koraliki, 50, 61, 79
 - charms, 46
 - cloisonné, 64
 - czeskie, 62, 71
 - Delica, 64
 - dichroiczne, 62
 - drobne, 64
 - emaliowane, 64
 - kaboszon, *Patrz:* kaboszon
 - klejone, 38
 - kryształowe, 37, 65, 69, 70, *Patrz też:* kryształki
 - kształt, 62, 65, 69, 80
 - kostki, 67
 - łez, 66, 67, 68
 - okrągłe, 65, 67, 126
 - oponki, 64, 67, 120
 - owalne, 66
 - rurki, 67, 126
 - lentil, *Patrz:* lentil
 - metalowe, 62, 63
 - murano, 62
 - oplatane, 144, 145
 - otwór, 67
 - papierowe, 129, 316
 - pełniące funkcję zacisków, 126
 - plastikowe, 61
 - po pochodzenia naturalnego, 36
 - przechowywanie, 98
 - organizery, 98, 99
 - plastikowe woreczki, 98

sprzęt do wędkowania, 98
 taca do sortowania elementów, 98
 rozmiar, 68, 69
 seeds, 64
 szklane, 62, 65
 tile, 65
 TOHO, 64
 typu
 bicone, 67
 lampwork, 62, 63
 rondelle, 67, 70
 wysadzane kamieniami, 63
 z efektem kociego oka, 62
 z gliny, 310, 311, 312, 313
 z kamieni
 półszlachetnych, 61, 65
 szlachetnych, 61
 z papieru makulaturowego, 315
 zaciskane, 38
 zakup, 83, 85, 86, 87
 kordieryt, *Patrz:* ijolit
 kordonek, 40
 kółko sprężynkowe, 51
 kryształ górski, 81
 kryształki, 37, 65, 69, 231, *Patrz też:* koraliki
kryształowe
 antyczne, 72
 czeskie, *Patrz:* koraliki czeskie
 kamienne, 36
 kolor, 69
 według daty urodzenia, 73, 79, 80, 81
 Swarowskiego, 38, 71, 72, 78
 kolor, 73
 z wykończeniem AB, 70, 73
 kwarc, 78
 przezroczysty, *Patrz:* kryształ górski
 różowy, 80, 81, 84, 88
 tygrysie oko, 81, 84
 kwas solny, 165

L

lapis lazuli, 80
 lentil, 67
 lepiszcze, *Patrz:* klej
 linka
 bawełniana, 115
 rozmiar, 39
 ze stali nierdzewnej, 39
 powleczenia, 39

Ł

łańcuszek, 45, 133, 145
 polerowanie, 156
 łapaczki, 57
 łączniki, 51

M

makrama, 114, 115, 121, 239
 malachit, 80
 masa perłowa, 74, 75, 77, 81
 materiały, 35, 239, 367
 przechowywanie, *Patrz:* przechowywanie
 zakup, 85, 86, 87
 metal
 anodowanie, 46
 stop, *Patrz:* stop metali
 metaloplastyka, 32, 153, 164
 miedź, 44, 133, 157, 158, 167, *Patrz też:* stop
 MIYUKI, 64
 młotek, 154, 155
 czytelerski, 155
 do wykonywania faktur, 156
 gumowy, 156
 mocowanie do broszek, 269
 mosiądz
 oksydowany, 239
 wysokonikłowy, *Patrz:* nowe srebro
 myjka
 jonowa, 266
 ultradźwiękowa, 266

N

narzędzia, 35, 138, 139, 154, 156, 333, 368
 do polerowania, 156
 do supełków Tri-Cord Knotter, 110
 do wycinania, 310
 naszyjnik, 43, 67, 78, 202, 203
 20 tysięcy mil podmorskiej żeglugi, 209
 bolo, 40
 choker, 204
 długość, 203
 choker, 203
 collar, *Patrz:* obroża
 matinee, 203
 opera, 203
 princess, 203
 rope, 203

naszyjnik

- hematytowo-kryształowy, 132
 - iluzoryczny, 58
 - kwiatowy zrobiony na szydełku, 181, 183
 - materiałowy z pomponów, 184
 - perły na wstążce, 206
 - przyjaźni, 211
 - ptasie gniazdo, 134
 - rozstrzelony, 111, 112
 - scrapbookingowy, 173
 - trendy, 204
 - turkusowy bib necklace, 30, 227, 245
 - typu
 - obroża, 39
 - śliniak, *Patrz:* naszyjnik turkusowy
 - bib necklace
 - w kształcie litery Y, 209, 228
 - w stylu steampunk, 274
 - warstwowy, 30
 - wielowarstwowy, 204
 - z aleksandrytu, 230
 - z glinianych koralików, 308
 - z kamieniami szlachetnymi
 - wiązany, 242
 - z kolorowego makaronu, 308
 - z lawy i żółtego turkus, 258
 - z odzysku, 32
 - z papierowych koralików, 316
 - z pereł na wstążce, 235
 - z pływającą łezką, 88
 - z podkładek zdobionych techniką decoupage, 318
 - z pomponów, 30
 - z wisiosem z gliny polimerowej, 321
 - z wisiorkiem dla mamy, 158
 - ze złotym frędzlem, 228
- nawlekanie, 27, 35, 107, 255
- nici, 35, 39, *Patrz też:* sznur, sznurek
- grubość, 36
 - jedwabne, 36, 110, 118
 - kolor, 36
 - monofilowe, 37
 - nylonowe, 36, 85, 118
 - nymo, 36
 - one-g, 36
 - średnica, 36
 - waga, 36
- niob, 46
- nowe srebro, 46, 167

- nożyce, 132, *Patrz też:* cążki
- do cięcia blachy, 158
- nylon, 37

O

- obręcz ręcznie kuta oplatana nicią, 239
- obroża, 43, 203
 - dla czworonoga, 254
 - hematytowo-kryształowa, 132
 - w stylu steampunk, 188, 189
- oczko, 142, 245
 - zawijane, 143, 145
- ogniwko łącznikowe, 51, 118
- oksydowanie, 164, 165, 166
 - kwask solny, 165
 - siarczek potasu, 165
- oliwin, 81
- onyks, 78, 79, 84
- opal, 83, 84
- Opelon Floss, 38
- origami, 264
- otwór, 156
- ozdoba
 - dla dzieci, 38, 43
 - w stylu westernowym, 39, 40

P

- paciorki, *Patrz:* koraliki
- Pakamera, 355, 374
- paracord, 249, 254
- pasek od zegarka, 38
- pasta do czyszczenia biżuterii, 266
- patyna, 166
- Pearltrees, 25
- perła, 36, 74, 84, 206, 213, 231, 235
 - cena, 74, 75
 - czyszczenie, 74
 - fasetowana, 65, 75
 - hodowlana, 74, 75
 - jakość, 76, 77
 - kolor, 74, 76
 - kształt, 76
 - morska, 75
 - naturalna, 74, 75
 - orient, 76
 - overtone, 76
 - połysk, 76

rozmiar, 76
 słodkowodna, 75, 76, 80, 134
 sztuczna, 75, 121
 z wykończeniem metalicznym, 75
 zakup, 83, 85, 86, 87

perydot, 79, 81

pewter, 46, 63

pętla, 48

pięścić, *Patrz:* koraliki kształt oponki

pięścione, 30, 43
 druciany, 30, 220
 z guzika, 30, 270

pilnik
 do biżuterii, 139
 do metalu, 156
 z końcówką do powiększania otworów, 75

pinceta do supełków, 110

Pinterest, 25, 33

piryt, 239

platyna, 46

płyn do mycia naczyń, 266

pojemnik na biżuterię, 301

polerka bębnowa, 156

polerowanie, 156, 166, 266

Powercord, 38

półszytyk, 112, 119, 121, 123

preparat do czyszczenia biżuterii, 266

Pro Polish Pads, 156

przechowywanie, 368

przekładka, 63, 64

przestrzeń robocza, *Patrz:* warsztat roboczy

przędza
 akrylowa, 178
 jednowłóknowa, 37

R

ramka kwadratowa srebrna, 41

recycling, 315

Remembrance, 44

retrofuturyzm, *Patrz:* styl steampunk

Rio Grande, 41

ruda żelaza, 80

rzemień, 27, 118, 254
 kauczukowy, 41
 rozmiar, *Patrz:* gauge
 skórzany, 37, 39, 41

S

scrapbooking, 169, 172, 315, 319

seeds, *Patrz:* koraliki seeds

Sendomatic, 329

serpentyń, 81

serwis do rozsyłania zaproszeń, 329

Shine Rite Polishing Pads, 156

shrink plastic, *Patrz:* folia termokurczliwa

siarczek potasu, 165

skóra, 39, 81, 254

sodalit, 112

Soft Flex, 39

spinki do mankietów, 267
 z monet, 267

spiż, 47

spoiwo, *Patrz:* klej

spray do czyszczenia biżuterii, 266

sprężynka, 142

srebro, 84, 165, 235
 925, 46, 63, 79, 235, 239
 złoczone, *Patrz:* vermeil
 oksydowane, 239
 polerowanie, 47

stal, 37, 39
 chirurgiczna, 47, 197
 nierdzewna, 254

steampunk, 30, 188, 189, 200, 274, 276

stempel, 32, 153, 154, 155, 292
 gumowy, 169, 170

stemplowanie, 153, 157, 166, 292
 na arkuszu miedzianym, 157, 158, 167
 problemy, 167
 technika pracy, 154, 155

stop
 cyna, antymon, miedź, ołów, *Patrz:* pewter
 metali, 46
 nikiel, miedź, cynk, *Patrz:* nowe srebro

stoper, *Patrz:* zacisk

Stretch Magic, 38

struna gitarowa, 277

styl
 steampunk, 30, 188, 189, 200, 274, 276
 wiktoriański, *Patrz:* styl steampunk

Stylowi.pl, 33

suknia ślubna, 235
 dekolt, 234
 kolor, 234
 zdobienia szwów, 234

Sunshine Cloths, 156
supełek, 41, 109, 119
 element dekoracyjny, 114
 materiał, 110
 na podwójnej nici, 111
 narzędzia, 110
 tradycyjny, 111
SuppleMax, 38
system miar, 35, 50
szablon jig, *Patrz:* jig
szafir, 84
szczypce
 do ogniwek, 49, 334
 do osadzania kamieni, 49
 do zamykania pętli, 48, 334
 jubilerskie, 45
 okrągłe, 45
 płaskie, 48, 128
 zakrzywione, 48, 139
 zaokrąglone, 28, 41, 47
 powlekane nylonem, 44, 48, 138, 172
 różańcowe, 49
 tradycyjne, 45
 uniwersalne, 48
 wydłużone, 48
 z wbudowaną sprężyną, 45
 zaokrąglone, 45
 zaokrąglone do zaciskania, *Patrz:* zaciskarka
szkło
 dichroiczne, 62
 lampowe, 63
 weneckie, 198
szlif fasetkowy, 65
szmaragd, 80
sznur, *Patrz też:* nici, sznurek
 długości przyrost, 37
 końcówka, *Patrz:* końcówka do sznurów
 rozmiar, *Patrz:* gauge
sznurek, *Patrz też:* nici, sznur
 elastyczny, 38, 119
 konopny, 40
 nylonowy, 110, 118
 pleciony, *Patrz:* paracord
 przeźroczysty, 38
 satynowy, 37, 38, 110
 rozmiar, 38
 woskowany, 40, 121
 zamszowy, 39, 40
 szerokość, 40

 ze skóry sztucznej, 40
szpilka, 51
 z główką, 50, 51, 110, 142, 196
 z oczkiem, 50, 51
szyft, *Patrz:* bigle
szytk, 119
szydełko do koralików, 110

Ś

ściereczka polerująca, 154, 156, 160, 166, 266
ślimaczek S, 140, 145
świecznik, 294

T

tamborek jako organizator do kolczyków, 297
tanzanit, 81
taśma
 dekoracyjna, 264
 washi, 264, 265
The Fancy, 25
Thing-A-Ma-Jig, *Patrz:* jig
tłoczenie, 156
TOHO, *Patrz:* koraliki TOHO
Tool Magic, 48, 172
topaz błękitny, 79
Trendymania, 355
Tri-Cord Knotter, 110
trzępień, 63
turkus, 80, 81, 84
 żółty, 258
turmalin, 81, 84
Twist'n'Curl, 142
Twitter, 33
tytan, 47

U

upcycling, 263, 265, 267, 272, 274, 276, 277,
280, 282, 299, 301

V

vermeil, 47, 63

W

warsztat roboczy, 91, 93, 97, 102
 bezpieczeństwo, 100, 101, 103, 165
 ochrona oczu, 101
 krzesło, 95
 oświetlenie, 92, 94, 101, 102
 lampa ze szkłem powiększającym, 95
 naturalne, 95
 żarówka pełnospektralna, 94
 podkładka do nawlekania naszyjników, 98,
 99, 228
 podłoga, 97, 306
 praca z dziećmi, 305, 306
 przenośny, 92
 stół, 96
 wentylacja, 92, 165
 wełna stalowa, 156
 węzeł, 125
 główka skowronka, 120, 250
 Józefiny, 115
 klejenie, 128
 makramowy, 115
 nieskończoności, 27
 płaski, *Patrz:* węzeł prosty
 prosty, 121, 123, 251
 rodzaj, 119
 ruchomy, 119
 węzełek, *Patrz:* supełek
 nieskończoności, 107
 wiązanie, 27
 Wire Worker, 142
 wire wrapping, 27, 45, 131, 133, 150, 196, 245,
 255, 309
 wisior
 kołazowy w stylu steampunk, 272
 ze strun gitarowych, 277
 wisiorek, *Patrz:* naszyjnik
 wstążka satynowa, 39
 wybielacz, 266
 wyroby
 posrebrzane, 46
 połączane, 46

Z

zacisk, 38, 41, 48, 50, 52, 119, 125, 127
 koralikowy, 52
 mocowanie, 126

 rozmiar, 52
 w kształcie walca, 52
 z oczkiem, 127
 zaciskarka, 48, 52, 126, 128, 334, 369
 mini, 127
 zakładka
 wstążkowa, 222
 z frędzelkami, 287
 zamsz, 39, 215, 254
 zapięcie, 50, 54, 150
 boczne, *Patrz:* zapięcie
 w kształcie walca typu slide
 magnetyczne, 56
 mocowanie, 57
 skręcane, 56
 skrzynkowe, 54, 213
 typu
 haczyk, 55
 oczko i haczyk, 150
 S, 151
 toggle, 56, 88, 213
 w kształcie walca typu slide, 54
 z obrotowym karabińczykiem, 224
 z osłonką, 57
 z zaciskiem, 127
 ze sprężynkowych końcówek, 27
 zapinka bolo, 39
 zawieszka
 charms, 204
 do broszek, 269
 do kieliszków, 290, 309
 w kształcie koła, 196
 w kształcie lilijki, 222
 Zielony kot, 355
 złoto, 63, 79, 80, 235
 14-karatowe, 46
 24-karatowe, 46
 białe, 46
 głupców, *Patrz:* piryty
 znaczniki do ziół ze stemplami, 292
 zoizyt, 81
 zwijacz, 142

Ż

żyłka, 39
 wędkarska, 36

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA



Helion SA

Niezwykłe ozdoby na co dzień i od święta

Biżuteria dostępna w większości sklepów jest nudna albo droga. A przecież możesz samodzielnie wykonać znacznie ciekawsze ozdoby, w dodatku niższym kosztem. To prostsze, niż Ci się wydaje. Nie tylko powiększysz własną kolekcję oryginalnej biżuterii, ale także ucieszysz znajomych osobiście wykonanymi ozdobami. Szereg prostych ćwiczeń pozwoli Ci osiągnąć biegłość, a przedstawione w książce wzory ułatwią tworzenie pięknych naszyjników, bransoletek, kolczyków, pierścionków, broszek i breloczków. Twórz własne małe dzieła sztuki!

- **ABC tworzenia ozdób i biżuterii** — zaopatrzyć się w podstawowe narzędzia i materiały, a następnie przygotować miejsce pracy.
- **Metodologia** — opanuj wiele różnych technik wyrobu biżuterii, takich jak nawlekanie koralików, wiązanie węzłów i umiejętność wyginanie metalowego drucika.
- **Sztuka rękodzielnicza** — poznaj szczegółowe instrukcje, ilustracje i zdjęcia, na podstawie których można stworzyć modne i eleganckie ozdoby.
- **Więcej niż nawlekanie koralików** — sprawdź pomysły na organizowanie przyjęć tematycznych, wykonywanie biżuterii w towarzystwie dzieci i wiele innych.

Heather H. Dismore od ponad dwudziestu lat robi wyjątkową biżuterię z powszechnie dostępnych materiałów, znalezionych staroci i przedmiotów codziennego użytku. Więcej informacji na temat autorki można znaleźć na stronie www.heatherdismore.com. Można się z nią również skontaktować za pośrednictwem serwisów Twitter (@heatherdismore) oraz Pinterest (heatherdismore).



W książce znajdziesz:

- ilustrowane instrukcje wykonania 70 ozdób
- wskazówki dotyczące różnych metod tworzenia ozdób
- ciekawe pomysły na ozdoby dla mężczyzn
- sposoby na ożywienie starych przedmiotów
- rady, jak zarabiać na swoim hobby
- informacje o błędach, których należy unikać
- DVD zawierające instruktażowe materiały wideo

PO ROZUM NA...

www.dlabystszakow.pl

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: <http://dlabystszakow.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane: <http://dlabystszakow.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach: <http://dlabystszakow.pl/novosci>

Helion SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63
e-mail: radcy@dlabystszakow.pl <http://dlabystszakow.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-8876-0



9 788324 688760