

JAKUB MORAWIEC

MIEDZY POEZJĄ A POLITYKĄ

ROZGRYWKI POLITYCZNE W SKANDYNAWII XI WIEKU
W ŚWIELE POEZJI ÓWCZESNYCH SKALDÓW



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu Śląskiego
KATOWICE 2016



◇ MIĘDZY POEZJĄ A POLITYKĄ





NR 3430

JAKUB MORAWIEC

◇ **MIEDZY POEZJĄ A POLITYKĄ**
ROZGRYWKI POLITYCZNE W SKANDYNAWII XI WIEKU
W ŚWIEŹLE POEZJI ÓWCZESNYCH SKALDÓW



WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO ◇ KATOWICE 2016

[Kup książkę](#)

Redaktor serii: Historia

Sylwester Fertacz

Recenzent

Stanisław Rosik

◇ SPIS TREŚCI



Wstęp ◇ 9

◇ CZĘŚĆ I ◇ TEORIA SZTUKI SKALDYCZNEJ

1 ◇ Charakterystyka poezji skaldów ◇ 31

Metra ◇ 37

Kenningar i *heiti* ◇ 42

Drápur i *flokkar* ◇ 51

Prosimetrum ◇ 55

Edda Snorriego Sturlusona ◇ 60

Skáldatal ◇ 72

Historyczna wiarygodność poezji skaldów ◇ 79

2 ◇ Ideowe tło poezji skaldów

Między miodem Odyna a błogosławieństwem Chrystusa ◇ 93

Mit o miodzie poezji ◇ 95

Odyn patronem skaldów ◇ 116

Wymiar chrześcijański ◇ 127

3	◊	<i>Hieros gamos</i>	◊	137
		Koncept <i>hieros gamos</i> i sakralizacja władzy królewskiej	◊	139
		W wymiarze chrześcijańskim	◊	157
4	◊	<i>Erfkvaði</i>	◊	165
		Konteksty żałobnej poezji skaldów	◊	167
		Charakterystyka poezji żałobnej	◊	174
5	◊	Skaldowie XI wieku	◊	207
◊		CZĘŚĆ II	◊	SKANDYNAWIA XI WIEKU W UJĘCIU POETYCKIM
1	◊	Bitwa w Øresundzie	◊	265
		Poetycki dwugłos na temat bitwy	◊	270
		Pamięć o bitwie w dobie rządów Knuta Wielkiego	◊	297
2	◊	Olaf Haraldsson królem Norwegii	◊	307
		Olaf Haraldsson w tradycji sag	◊	314
		Prawo do władzy	◊	318
		Konflikt z jarlem Erlingiem Skjalgsonem	◊	349
		Wobec skandynawskich sąsiadów	◊	358
		Lata 1028–1030	◊	381
		Obraz władcy	◊	400
3	◊	Podbój Anglii przez Knuta Wielkiego	◊	407
		Król Anglii i Danii	◊	409
		Pamięć o podboju Anglii w poezji dedykowanej Knutowi Wielkiemu	◊	413
4	◊	<i>Rex perpetuus Norwegiae</i> . Polityczne aspekty rozwoju kultu św. Olafa	◊	447
		Narodziny kultu	◊	449
		Świadkowie świętości	◊	458
		Syn świętego	◊	471
		Brat świętego	◊	478
		Magnus <i>versus</i> Harald	◊	486

5	◊	O dominację na Północy	
		Rywalizacja Haralda Srogiego ze Swenem Ulfssonem	◊ 525
		Zerwany sojusz?	◊ 527
		Rywalizacja	◊ 536
		Bitwa nad rzeką Nissan	◊ 544
		Zawarcie pokoju	◊ 560
6	◊	Wyprawa Haralda Srogiego do Anglii w 1066 roku	◊ 571
		Tło wyprawy	◊ 573
		Skaldowie o wyprawie Haralda	◊ 583
7	◊	<i>Landrøð konungs</i> . Rządy Magnusa Bosego w Norwegii (1093–1103)	◊ 597
		Między Götaälv a Ulster	◊ 599
		Śladami słynnego dziada	◊ 604
		Zakończenie	◊ 631
		Bibliografia	◊ 637
		Wykaz skrótów	◊ 653
		Indeks osobowy	◊ 657
		Summary	◊ 663
		Zusammenfassung	◊ 667

◊ WSTĘP



◆ CEL PRACY

W rozdziale ósmym *Sagi o Egilu* znajduje się następujący passus poświęcony królowi Haraldowi Pieknowłosemu:

Ze swoich wszystkich drużynników król najbardziej cenił swoich skaldów i pozwalał im zasiadać na ławie naprzeciw jego tronu. Na dalszym miejscu siedział Auðun illskælda, który był najstarszym i komponował jeszcze dla Halfdana Czarnego, ojca króla Harald. Obok niego siedział Þorbjörn hornklofi, a dalej Ólvir hafn. Obok niego siedział Bard, który miał przydomek Biały lub Silny. Był lubiany przez wszystkich i bliskim towarzyszem Ólvira¹.

Przytoczony fragment jednej z najbardziej znanych i poczytnych sag rodowych jest niejedynym dowodem na to, że Islandczycy przełomu XII i XIII wieku byli przekonani o ważnej roli, jaką na dworach skandynawskich władców odgrywali poeci, w zdecydowanej większości wywodzący się z Islandii. W przypadku trzech z czterech wymienionych przy tej okazji skaldów trafiamy na dłuższe lub krótsze fragmenty poezji im przypisywanej w innych staroskandynawskich przekazach, przede wszystkim w sagach królewskich.

Średniowieczna skandynawska tradycja literacka, której przejawem jest *Saga o Egilu*, wskazuje na ścisłą korelację między rozwojem poezji skaldycznej a krystalizowaniem się ideologii władzy królewskiej. Dość powiedzieć, że już pierwszy odnotowany w dziejach skald – Bragi – zapamiętany został dzięki swoim dworskim kompozycjom.

Nasza dzisiejsza wiedza na temat dziejów Skandynawii w tzw. epoce wikingów, czyli między przełomem VIII i IX wieku a przełomem XI i XII stulecia,

I ÍF 2, s. 19. Wszystkie skróty użyte w przypisach i *Bibliografii* zostały rozwinięte w *Wykazie skrótów*.

zdaje się związek ten uzasadniać. Był to bowiem czas istotnych przemian politycznych, społecznych, kulturowych i gospodarczych, stymulowanych między innymi przez handlową, piracką i osadniczą aktywność Skandynawów w różnych częściach Europy i poza nią. Procesy te oddziaływały na rozwój zarówno kolejnych obszarów tzw. wikińskiej ekumeny, jak i – a z perspektywy tych rozważań: przede wszystkim – samej Skandynawii. Świadczy o tym szereg procesów, które stanowią o wadze i zakresie tych przemian. Jednym z nich był rozwój dalekosiężnej wymiany handlowej, łączącej swym zasięgiem rejon Wysp Brytyjskich z arabskim Wschodem, w której Skandynawowie odgrywali kluczową rolę. Skutkowało to między innymi powstaniem sieci ośrodków wczesnomiejskich (Ribe, Hedeby, Birka) oraz transferem dóbr i idei, które decydowały o dalszych, kulturowych i politycznych przeobrażeniach. Objęły one chrystianizację regionu oraz centralizację władzy królewskiej. Procesy te wchodziły w ciąg XI wieku w kulminacyjną fazę. Decydująca w tym zakresie rola charyzmatycznych władców, stawiających sobie ambitne polityczne cele, wpływała na rosnące znaczenie działań propagandowych i ideowych, których głównym nośnikiem była poezja skaldów. To z kolei przekładało się na status sztuki poetyckiej oraz jej twórców, tym samym na ich obecność i znaczenie w otoczeniu władcy. Warto w tym miejscu zauważyć, że rola ta nie uległa zasadniczej zmianie mimo dużego wyzwania, jakim dla skaldów tego okresu stała się chrystianizacja oraz wymagania i zagrożenia płynące z nowej wiary. Ponadto w odniesieniu do wierszy datowanych na XI stulecie stoimy na znacznie pewniejszym gruncie, jeśli chodzi o historyczność poetów oraz przypisywanej im poezji. Co więcej, ich przekazy mogą być w większym stopniu weryfikowane przez inne, w dużej mierze także współczesne opisywanym w nich wydarzeniom źródła.

Dlatego też celem pracy jest, dotąd w literaturze przedmiotu nieopracowane, całościowe ujęcie przemian politycznych w Skandynawii XI wieku przez pryzmat twórczości ówczesnie komponujących skaldów. Jego realizacja pozwoli lepiej zrozumieć warunki, w jakich funkcjonowali i tworzyli pozostający na służbie władców poeci. Umożliwi także określenie, na ile dworska poezja skaldów ułatwia pełniejszy wgląd w meandry ówczesnie kształtowanej i uprawianej polityki.

♦ METODA

Niemal cały korpus poezji skaldów, który zachował się do naszych czasów, został utrwalony jako integralna część literackiego dorobku średniowiecznych Skandynawów. Niemniej podstawowym założeniem prezentowanych w tej rozprawie rozważań jest „wyrwanie” poszczególnych utworów i strof z narracyjnego kontekstu, w którym zostały z biegiem czasu umieszczone. Tym samym analiza źródłoznawcza skupi się niemal wyłącznie na treści samej strofy/grupy strof, z pominięciem, ewentualnie potraktowaniem jej jako pomocniczej, interpretacji dokonanej przez autora sagi. Podejście takie ma swoje różnorakie uzasadnienia. Po pierwsze, przywoływanym w ramach prosimetrum strofom przypisywano określony pierwotny kontekst, w którym były one komponowane. W zdecydowanej większości kontekst ten stanowiła służba dworska skalda na rzecz określonego władcy. To z kolei kieruje nas w stronę potencjalnego czasu powstania danego utworu i okoliczności temu towarzyszących, co w oczywisty sposób wyznacza ramy interpretacyjne, w których dokonuje się analiza wiersza.

Po drugie, opisane podejście badawcze podyktowane jest licznymi rozbieżnościami interpretacyjnymi między treścią strofy/wiersza a kontekstem narracyjnym, w którym została umieszczona. Przypadki tego typu wynikały bądź z braku zrozumienia, ewentualnie zatracenia w powszechnej pamięci, pierwotnego sensu strofy, bądź z celowego jej ignorowania wobec założenia, że fragment sztuki poetyckiej traktowany jako autentyczny „głos przeszłości” spełniał swoją korroboracyjną funkcję przez sam fakt jego uwzględnienia, a nie ze względu na swoją treść.

Przyjęta metoda wymusza większy nacisk na wewnętrzne kryteria leksykalne i stylistyczne w datowaniu wiersza oraz ustalaniu liczby i kolejności strof do niego przypisanych. W tym zakresie prezentowane rozważania oparte są w dużej mierze na ustaleniach badaczy przygotowujących nową edycję korpusu poetyckiego, której pierwsze tomy są już dostępne w naukowym obiegu.

Oznacza to, że rdzeniem źródłowej analizy będą poszczególne poematy skaldyczne same w sobie, w kształcie, na jaki wskazuje zachowana tradycja rękopiśmienna. Jej punktem centralnym będzie wskazanie swoistej „polityki kompozycyjnej”, jaka przyświecała poetom przy opisywaniu wydarzeń i osób, których dotyczyła ich poezja.

Przez pojęcie „polityki kompozycyjnej” rozumiem odpowiedni dobór i gradację treści oraz nadawanie jej określonej warstwy symbolicznej, co

W jej określeniu kluczowe znaczenie przypadnie analizie stylistycznej poszczególnych utworów, użytego przez poetę słownictwa oraz charakterystycznych dla gatunku narzędzi kompozycyjnych. Ważną rolę w tym względzie odegrają także: analiza odautorskich opinii skaldów na temat wydarzeń i osób, które opisywali, oraz porównanie różnych przekazów poetyckich dotyczących tego samego tematu². To w rezultacie ma umożliwić określenie sposobu, w jaki skaldowie XI wieku postrzegali, oceniali i opisywali współczesne im wydarzenia.

◇ PODSTAWA ŹRÓDŁOWA

4 Snorra *Edda*, *Skáldskaparmál*.

czyni wiersze skaldów istotnym materiałem źródłowym w badaniach nad dziejami średniowiecznej Skandynawii.

Wszystkie przywołane w dalszych partiach książki wiersze i pojedyncze strofy zachowały się do naszych czasów dzięki utrwaleniu ich w formie pisanej przez średniowieczne piśmiennictwo skandynawskie. Stanowią one integralną część narracji sag, przede wszystkim królewskich, które traktują o dokonaniach skandynawskich, głównie norweskich, władców. Znacząca liczba strof i wierszy zachowana jest w traktatach gramatycznych oraz *Ed-dzie* Snorriego. W pierwszym przypadku rolę poetyckich świadectw było potwierdzać i uwiarygodniać przekaz autorów sag na temat poszczególnych wydarzeń i ich uczestników. W drugim – główny nacisk położony był na ich aspekty kompozycyjne i stylistyczne, z uwypukleniem bogactwa stosowanych w nich form językowych oraz ideowego tła, które towarzyszyło ich powstawaniu. W odniesieniu do wierszy datowanych tradycyjnie na XI wiek oznacza to, że utrwalono je na piśmie przynajmniej 100–150 lat po ich skomponowaniu, zakładając jednocześnie, że do tego czasu funkcjonowały one w formie ustnej.

Pociąga to za sobą określone problemy metodologiczne. Mimo hermeticzności *dróttkvætt* – najczęściej wykorzystywanego w dworskiej poezji metrum – powstaje bowiem pytanie o stabilność poetyckiego przekazu w formie ustnej w tak długim okresie. Nie ulega wątpliwości, że przynajmniej na etapie tworzenia rękopisów zdarzały się wypadki „poprawiania” wierszy przez skrybów, którzy nie wahali się zmieniać pojedynczych wyrazów, a nawet całych fraz. Mamy także do czynienia z przypadkami „żonglowania” helmingami danej strofy w poszczególnych rękopisach, a także z różną atrybucją tej samej kompozycji w różnych sagach.

Zwraca się również uwagę, że stan zachowania poezji narzuca jej analizę w ścisłym związku z kontekstem narracyjnym sag, w ramach którego zostały wykorzystane. Wiąże się to z poglądem, że większość strof mogła powstać dopiero na etapie spisywania sag w celu nadania im „antycznego” charakteru i uwiarygodnienia ich przekazu. W tym ujęciu poezja skaldów i jej treści służą analizom literackim i językowym, pogłębiając naszą wiedzę na temat rozwoju skandynawskiej kultury piśmienniczej. Na plan dalszy schodzą wówczas kontrowersje i wątpliwości związane z datacją i atrybucją poszczególnych strof, które uznawane są jedynie za integralną część zachowanej w literackiej formie narracji.

Rozwój badań nad tradycją ustną wywołał niejako na nowo postulat traktowania poezji skaldów jako osobnego, samodzielnego modułu, który

◇ STAN BADAŃ

1978.

Istotnym obszarem studiów nad poezją skaldów są badania leksykalne, odnoszące się do stosowanego przez poetów słownictwa i związanych z nim obszarów znaczeniowych. Doniosłość tych badań wynika między innymi z próby, przeważnie udanej, oderwania wierszy oraz strof skaldów od kontekstu literackiego, w którym funkcjonują, co w dużej mierze wiąże się z coraz bardziej zaawansowanymi studiami nad tradycją ustną oraz pamięcią kulturową i historyczną w średniowiecznej Skandynawii¹⁷. Problem ten traktuje

Prace tych autorów są pokłosiem prowadzonych już od dawna studiów poświęconych poszczególnym poetom oraz ich twórczości. Dotyczy to między innymi badań nad rekonstrukcją i datacją konkretnych kompozycji, ich charakterem oraz potencjalną funkcjonalnością. W tym kontekście należy wymienić, zachowujące wciąż w wielu aspektach swoją aktualność, studia Bjarnego Fidjestøla²³, a także niedawne podsumowanie wiedzy o poezji skaldów jako gatunku autorstwa Margaret Clunies Ross²⁴. Poetycki dorobek niektórych poetów doczekał się osobnych edycji, które były też okazją do jego szczegółowej analizy. Dotyczy to na przykład Þjóðólfa ór Hvini²⁵, Sigvata Þorðarsona²⁶, Arnóra Þorðarsona²⁷ czy też Einara Skúlasona²⁸. Spis ten uzupełniają badania nad utworami wybranych poetów²⁹ oraz różnymi kulturowymi i historycznymi aspektami

29 A. BUGGE, *Arnor Jarlaskald og det første kvad om helge hundingsbane*, „Edda“ 1914, vol. I, s. 350–380; Å. OHLMARKS, *Islands hedna skaldediktning*, Uppsala 1957;

Jednocześnie uwaga badaczy była i jest skupiona na funkcjonowaniu strof w obrębie pisanych prozą sag. Badania nad ich prosimetrum dotyczą dziś niemal wszystkich podgatunków, choć ze względu na stopień wykorzystania dorobku poetów dominują studia nad sagami królewskimi i rodowymi. Wśród tych ostatnich szczególny status przypada sagom skaldycznym. Odnośnie do sag królewskich należy przywołać badania nad wykorzystaniem strof w *Heimskringli* Snorriego Sturlusona, co dokumentują publikacje Bjarne Fidjestøla i Diany Whaley³². Prosimetrum sag rodowych doczekało się kilku ważnych analiz, z których na wymienienie zasługują przede wszystkim studia Anne Holtsmark³³.

P. HALLBERG, *Old Icelandic Poetry. Eddic Lay and Skaldic Verse*, Lincoln–London 1962; C. WOOD, *Skúli Þórsteinsson*, SS 1964, 36/3, s. 175–188; D. STRÖMBACK, *Uppreis-tardrápa. En förlorat dikt om skapelsen*, „Arv“ 1973–1974, vol. 29–30, s. 158–168; B. FIDJESTØL, *Kongetruskap og gullets makt. Om nokre Bibel – allusjonar hjá Sigvat skald*, MOGM 1976, t. 1, s. 4–11; J. TURVILLE-PETRE, *Om Ynglingatal*, MS 1978–1979, II; B. FIDJESTØL, *Meira lið eða minna? Ein merknad til Nesjavísur*, NB 1997, vol. 14, s. 15–19; Baldur HAFSTAD, *Sighvatur Þorðarson og Egils saga*, „Skáldskaparmál“ 1994, vol. 3, s. 108–118; C. SAPP, *Dating Ynglingatal – Chronological Metrical Development of Kviðubáttur*, „Skandinavistik“ 2000, vol. 30/2, s. 85–98; Guðrun NORDAL, *Snorri and Norway*, w: *Reykholt som makt- og laedomssenter*, ed. E. MUNDAL, Reykholt 2006, s. 77–83.

31 W. LANGE, *Studien zur Christlichen Dichtung der Nordgermanen*, Göttingen 1958; J. MCKINNEL, *Why Did Christians Continue to Find Pagan Myths Useful?*, w: *Reflections on Old Norse Myths*, eds. P. HERMANN, J.P. SCHJØDT, R.T. KRISTENSEN, Turnhout 2007; C. ABRAM, *Einarr Skúlason, Snorri Sturluson, and the post-pagan mythological kenning. Scribes, translators, and place of origin*, w: *Eddic, skaldic, and beyond. Poetic variety in medieval Iceland and Norway*, ed. M. CHASE, New York 2014, s. 44–61.

32 B. FIDJESTØL, *Skaldenstrophen in der Sagaprosa. Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Prosa und Poesie in der Heimskringla*, w: Snorri Sturluson. *Kolloquium anlässlich der 750. Wiedekehr seines Todestages*, Hrsg. A. WOLF, Tübingen 1993, s. 77–98; D. WHALEY, *Skalds and Situational Verses in Heimskringla*, w: Snorri Sturluson. *Kolloquium anlässlich der 750. Wiedekehr seines Todestages...* s. 245–266.

33 A. HOLTSMARK, *Studier i norrøn diktning*, Oslo 1956.

Choć w studiach nad poezją skaldów dominują rozważania nad aspektami literackimi i językowymi, mamy też do czynienia z badaniami koncentrującymi się nad historycznym kontekstem funkcjonowania sztuki poetyckiej, a tym samym przydatności poszczególnych wierszy w badaniach nad dziejami średniowiecznej Skandynawii. W tym kontekście należy przywołać prace Gúðrun Nordal i innych badaczy nad kondycją poezji skaldycznej i samych poetów w XII i XIII wieku, szczególnie wobec przemian kulturowych i politycznych w Islandii i Norwegii w tym okresie. Wskazują one na szereg prawidłowości dotyczących statusu skaldów i ideowej siły komponowanej przez nich poezji w szczególnie złożonym i dynamicznym okresie, jakim był czas walk wewnętrznych w Islandii i dążeń królów Norwegii do przejęcia kontroli nad wyspą. Wobec zmieniających się czynników definiujących władzę królewską w Norwegii oraz przemian społecznych w Islandii skaldom

41 Einar Ólafur Sveinsson, *Kormákr the poet and his verses*, "Saga-Book" 1966, vol. 17, s. 18–60; R. POOLE, *Composition Transmission Performance. The First Ten lausavísur in Kormáks saga*, "alvissmál" 1997, vol. 7, s. 37–60; J. SUNDQUIST, *Clause Arrangement in the Poetry of Kormákr Ögmundarson*, "Skandinavistik" 1998, vol. 28, s. 1–23; D. SÄVBORG, *Kormáks saga – en norrön kärlekssaga på vers och prosa*, SI 2005, vol. 56, s. 65–97.

43 R. POOLE, *The Relation between Verses and Prose in Hallfrēðar saga and Gunnlaugs saga*, w: *Skaldsagas. Text, Vocation and Desire in the Icelandic Sagas of Poets*, ed. R. POOLE, Berlin–New York 2001; Th.M. ANDERSSON, *The Native Romance of Gunnlaugr and Helga the Fair*, w: *Romance and Love in Late Medieval and Early Modern Iceland. Essays in Honor of Marianne Kalinke*, eds. K. WOLF, J. DENZIN, Ithaca–New York 2008, s. 33–63.

Jako całościowe ujęcie problematyki przemian politycznych, jakie dokonały się w XI-wiecznej Skandynawii, postrzeganych przez pryzmat tworzonej ówczesnie poezji, niniejsza monografia stanowi pewne *novum*. Niemniej w jej kolejnych partiach będę odnosił się do dorobku przywołanych autorów oraz do własnych dotychczasowych doświadczeń badawczych⁵⁰.

◇ UKŁAD PRACY

Książka składa się z dwóch głównych części. Część pierwsza przybliża poezję skaldów jako rodzaj sztuki oraz różne aspekty jej funkcjonowania, szczególnie te, które wpływały na dworską działalność poetów. W rozdziale pierwszym rozwinięto wiele problemów zasygnalizowanych we *Wstępie*. Dotyczy to charakterystyki kompozycyjnej i stylistycznej poezji skaldów; stanu zachowania wierszy w średniowiecznym piśmiennictwie skandynawskim; społecznego i politycznego statusu poetów oraz ideowej wagi ich twórczości; stanu badań nad autentycznością poezji, szczególnie tej datowanej na X i XI wiek, oraz wykorzystaniem jej w badaniach historycznych. Rozdział drugi przybliża ideową podstawę poezji skaldów, mającą decydujący wpływ na stylistykę i retorykę powstających kompozycji. Z jednej strony tworzył ją wywodzący się z wierzeń pogańskich bagaż mitologiczny, z mitem o miodzie poezji i patronatem Odyna na czele, z drugiej strony – chrześcijaństwo, którego pojawienie się i ugruntowanie w średniowiecznej Skandynawii znacząco wpłynęło na funkcjonowanie poetów i status tworzonej przez nich sztuki. Rozdział trzeci dotyczy tych elementów w dworskiej poezji skaldów, które można uznać za część ideologii *hieron gamos* – świętego małżeństwa królewskiego. Podjęte w nim rozważania dotyczą żywo dyskutowanego problemu sakralizacji władzy królewskiej we wczesnośredniowiecznej Skandynawii i roli, jaką w tym aspekcie mogła odgrywać poezja skaldów. O złożoności tego zagadnienia świadczy fakt, że poetycka stylistyka kojarzona z *hieron gamos* jest obecna także w poematach tworzonych na dworach chrześcijańskich władców, komponowanych przez ochrzczonych poetów. Zjawisko to jest wymowne nie tylko w kwestii statusu władcy, lecz także artystycznej formacji skaldów, opierających się często na dorobku swoich poprzedników. Rozdział czwarty poświęcony jest z kolei poezji żałobnej dedykowanej zmarłym władcom. Wiersze zaliczane

50 *Zob. Bibliografia.*

do grupy *erfikuæði* wyróżnia zespół cech stylistycznych, które zostały omówione. Wskazują one na to, że komemoracja zmarłego władcy służyła także promocji osoby skalda i jego talentu na dworze jego następcy. W rozdziale piątym przedstawieni zostali skaldowie, których poetycki dorobek posłużył za podstawę analiz przeprowadzonych w drugiej części książki. Zakres danych na temat poszczególnych poetów jest bardzo różny: od przypadku Sigvata Þorðarsona czy też Arnóra Þorðarsona, których życiorysy i dworskie kariery są relatywnie dobrze znane, do komponującego dla Haralda Srogiego Grániego, który pozostaje niemal zupełnie nieznanym.

Druga część książki dotyczy wybranych wydarzeń z dziejów politycznych w Skandynawii XI wieku widzianych przez pryzmat opisujących je, przeważnie im współczesnych, poetów. Rozdział pierwszy poświęcony został poematom opisującym zmagania w Øresundzie w 1000 roku, w rezultacie których śmierć poniósł król Norwegii Olaf Tryggvason, a dominującą pozycję w całej Skandynawii zyskał Swen Widłobrody. Poetycki przekaz na temat bitwy pozornie skupia się na osobistej rywalizacji Olafa z jarlem Hlaðir Erykiem. Niemniej wiele wskazuje na to, że pamięć o bitwie i jej okolicznościach służyła definiowaniu relacji między jarlami Hlaðir, Swenem Widłobrodym i Knutem Wielkim, kreując ideową otoczkę dla charakteru ich wspólnych działań w Anglii w latach 1015–1017 i w Norwegii w latach 1028–1030. Rozdział drugi poświęcony jest obrazowi rządów Olafa Haraldssona w Norwegii, jaki wyłania się z poematów dedykowanych mu zarówno za jego życia, jak i po śmierci. Z życiem i panowaniem Olafa wiąże się wiele niewiadomych. Treść poszczególnych wierszy, przede wszystkim autorstwa Sigvata Þorðarsona, choć nie rozwiązuje ich wszystkich, pozwala na interesujący wgląd w działania podejmowane przez władcę. Jednym z najciekawszych spostrzeżeń z tym związanych jest to, że mimo bogatej tradycji na temat misyjnych działań Olafa Haraldssona aspekt ten jest niemal zupełnie przemilczany we współczesnej mu poezji, a radykalna wręcz zmiana w tym względzie następuje dopiero w okresie po bitwie pod Stiklastaðir i łączy się najwyraźniej z zabiegami związanymi z promocją jego kultu. Rozdział trzeci dotyczy poezji, w której głównym tematem jest podbój Anglii przez Knuta Wielkiego w latach 1015–1017. Intryguje fakt, że komponujący dla króla Anglii i Danii skaldowie wracali do tych wydarzeń także ponad dekadę po nich, gdy władza Knuta w Anglii była już ugruntowana, a on sam robił wiele, nie tylko aby przedstawić siebie jako pełnoprawnego monarchę, lecz także żeby upamiętnić ofiary wikingów najazdów na Anglię. W ujęciu skaldów podbój Anglii przez Knuta nie był drogą do osiągnięcia władzy monarszej, lecz jej przejawem. Wydaje się,

że takie spojrzenie było podyktowane planami Knuta wobec Norwegii oraz zagrożeniem płynącym z Normandii, gdzie wciąż żyli prawni spadkobiercy angielskiego tronu. Rozdział czwarty poświęcony jest poezji, która nawiązuje do najwcześniejszych etapów rozwoju kultu Olafa Świętego w Norwegii i politycznego wymiaru tego procesu. Ogłoszenie Olafa Haraldssona świętym oraz uroczysta translacja jego ciała do kościoła pod wezwaniem św. Klemensa nastąpiły w czasie duńskich rządów Swena Knutssona i jego matki Ælfgifu z Northampton i bez wątpienia miały służyć wzmocnieniu pozycji syna Knuta Wielkiego w kraju. Tak się jednak nie stało. Poezja dedykowana Magnusowi Dobremu i Haraldowi Srogiemu, odpowiednio: synowi i przyrodniemu bratu świętego, wskazuje, że piecza nad kultem została skutecznie przejęta przez rodzimą dynastię, a pokrewieństwo oraz naśladowanie wyniesionego na ołtarze monarchy miało definiować królewskość obu jego krewnych i następców. Rozdział piąty dotyczy z kolei rywalizacji między Haraldem Srogim a królem Danii Swenem Ulfssonem. U podłoża trwającego z różnym natężeniem kilkanaście lat konfliktu stała, jak się wydaje, wzajemna chęć zneutralizowania potencjału militarnego i politycznego przeciwnika i wyeliminowanie go z działań, które mogłyby osłabić pozycję drugiej strony we własnym kraju. Dlatego działania obu władców miały przede wszystkim obronny charakter, na co wskazują liczne odwołania do Götaälv w poezji dedykowanej Haraldowi i Swenowi. Zachowana poezja skomponowana dla króla Norwegii świadczy o wielkich nadziejach po wygranej nad Nissan na ostateczne złamanie potencjału Swena. Brak możliwości ziszczenia tych planów wpłynął nie tylko na pokojowe dążenia obu stron, lecz także na zmianę nastrojów wśród opisujących te wydarzenia poetów. Rozdział szósty przedstawia spojrzenie skaldów na losy angielskiej wyprawy Haralda Srogiego do Anglii we wrześniu 1066 roku, zakończonej klęską i śmiercią króla pod Stamford Bridge. Spojrzenie to ogranicza się do dosłownie trzech utworów, co samo w sobie jest znamienne. Okoliczności porażki z armią Harolda Godwinssona pozostawały, jak się wydaje, na tyle niekorzystne dla króla Norwegii, że żaden ze skaldów nie był w stanie na tej podstawie, w przeciwieństwie do licznych przykładów z przeszłości, zbudować sławy poległego króla. Opis Arnóra Þorðarsona może być odebrany raczej jako subtelna krytyka Haralda i wiele wskazuje na to, że nie była to opinia odosobniona. Dobitnie pokazuje to przykład poematu Steina Herdísarsona poświęconego Olafowi kyrri, synowi Haralda, który brał udział w wyprawie u boku ojca. Skald, chcąc wykazać bohaterstwo młodego władcy oraz jego więź z ojcem, zdecydował się przywołać bitwę pod Fulford Gate, w której Norwegowie odnieśli zdecydowane

zwycięstwo. W wierszu natomiast wymownie przemilczano porażkę pod Stamford Bridge i wiele wskazuje na to, że dla pamięci o samym Haraldzie, jak i dla pozycji jego synów i następców było lepiej, aby na tę klęskę spuścić zasłonę milczenia. Rozdział siódmy poświęcony jest obrazowi panowania Magnusa Bosego w Norwegii w poezji komponujących dla niego poetów. Sagi królewskie kreują go na naśladowcę Harald Srogiego. Wiele wskazuje na to, że już sam Magnus chciał swoimi rządami nawiązać do czasów swojego dziada. Niestabilność pozycji, szczególnie w początkowym okresie rządów, wymuszała intensywność militarnych działań, których refleksem była aktywność poetów. Wiązała się z tym potrzeba uwypuklania nie tylko królewskiego statusu i przymiotów Magnusa, lecz także znaczącego wyróżniania na tle innych władców. Widać to bardzo dobrze po szczególnym nacisku na mało znaczące politycznie starcie pod Anglesey i usilnym kreowaniu króla jako bezpośredniego zabójcy earla Hugona z Montgomery. Tak jak sam Magnus, tak i pracujący na jego potrzeby skaldowie starali się czerpać z najlepszych wzorców, jakich dostarczali poeci komponujący na rzecz Harald Srogiego – z Þjóðólfe Árnórssonem na czele. Niewykluczone, że to sam król, chcąc naśladować swojego dziada, szukał poetów, którzy talentem i postawą będą w stanie oddać ducha tamtych czasów.



Praca nad tą książką była możliwa i o wiele łatwiejsza dzięki życzliwości i pomocy ze strony wielu osób, którym w tym miejscu składam serdeczne podziękowania. W szczególny sposób pragnę wyrazić swoją wdzięczność Dyrekcji Instytutu Historii Uniwersytetu Śląskiego oraz Koleżankom i Kolegom z macierzystego Zakładu Historii Średniowiecza, a także z innych ośrodków naukowych w kraju i za granicą, z którymi mogłem konsultować wyniki swoich badań. Profesorowi Stanisławowi Rosikowi serdecznie dziękuję za trud recenzji oraz wszystkie uwagi i komentarze, które okazały się niezwykle celne i pomocne. Osobne podziękowania należą się Radosławowi Perlakowi, który po raz kolejny podzielił się swym talentem, przygotowując obraz na okładkę książki. Mojej żonie Alicji i córce Natalce dziękuję z kolei za nieustanne wsparcie, cierpliwość i wyrozumiałość, które mogłem odczuć na każdym etapie pracy nad tą publikacją.

◇ WYKAZ SKRÓTÓW

- | | |
|--------------------|--|
| Adam z Bremy | – <i>Adami Gesta Hammaburgensis Ecclesiae Pontificum</i> („MGH Scriptores Rerum Germanicarum in usum scholarum“, ed. B. SCHMEIDLER, Hannoverae 1917) |
| Ágrip | – <i>Ágrip af Nóregskonungasögum</i> (ed. M.J. DRISCOLL, London 1995) |
| ANF | – ”Arkiv for Nordisk Filologi” |
| Arnórr | – D. WHALEY, <i>The Poetry of Arnórr jarlaskáld. An Edition and Study</i> (Turnhout 1998) |
| ASC | – <i>Two of the Saxon Chronicles Parallel</i> (ed. Ch. PLUMMER, Oxford 1892) |
| CM | – „Collegium Medievale” |
| (D)HT | – ”Dansk Historisk Tidskrift” |
| EME | – ”Early Medieval Europe” |
| Encomium | – <i>Encomium Emmae Reginae</i> (ed. A. CAMPBELL, London 1949) |
| Flateyjarbók I–III | – <i>Flateyjarbók. En samling af norske kongesagæ, t. I–III</i> (Christiania 1860–1862) |
| Fsk | – <i>Fagrskinna. Nóregs kononga tal</i> (ed. F. JÓNSSON, København 1902–1903) |
| Geisli | – <i>Einnarr Skúlason’s Geisli. A Critical Edition</i> (ed. M. CHASE, Toronto 2005) |
| Hallfred | – <i>Saga o Hallfredzie skaldzie kłopotliwym</i> (oprac. J. MORAWIEC, Wrocław 2011) |
| HN | – <i>Historia Norwegie</i> (eds. I. EKREM, L.B. MORTENSEN, Copenhagen 2003) |
| ÍF Eddukvæði I | – <i>Eddukvæði I. Goðakvæði</i> (eds. Jónas KRISTJÁNSSON, Vésteinn ÓLASON, Íslenzk fornrit, Reykjavík 2014) |
| ÍF I | – <i>Íslendingabók; Landnámabók</i> (ed. Jakob BENEDIKTSSON, Íslenzk fornrit 1, Reykjavík 1968) |

ÍF 2	– <i>Egils saga Skalla-Grimssonar</i> (ed. Sigurður NORDAL, Íslenzk fornrit 2, Reykjavík 1933)
ÍF 3	– <i>Borgfirðinga sögur</i> (eds. Sigurður NORDAL, Guðni JÓNSSON, Íslenzk fornrit 3, Reykjavík 1938)
ÍF 7	– <i>Grettis saga Ásmundarsonar</i> (ed. Guðni JÓNSSON, Íslenzk fornrit 7, Reykjavík 1936)
ÍF 8	– <i>Vatnsdæla saga, Hallfreðar saga, Kormáks saga</i> (ed. Einarr Ólafur SVEINSSON, Íslenzk fornrit 8, Reykjavík 1939)
ÍF 9	– <i>Eyfirðinga sögur</i> (ed. Jónas KRISTJÁNSSON, Íslenzk fornrit 9, Reykjavík 1956)
ÍF 23	– <i>Morkinskinna</i> I (eds. Ármann JAKOBSSON, Þórður Ingi GUÐJÓNSSON, Íslenzk fornrit 23, Reykjavík 2009)
ÍF 24	– <i>Morkinskinna</i> II (eds. Ármann JAKOBSSON, Þórður Ingi GUÐJÓNSSON, Íslenzk fornrit 24, Reykjavík 2009)
ÍF 26	– <i>Heimskringla</i> I (ed. Bjarni AÐALBJARNARSON, Íslenzk fornrit 26, Reykjavík 2002)
ÍF 27	– <i>Heimskringla</i> II (ed. Bjarni AÐALBJARNARSON, Íslenzk fornrit 27, Reykjavík 2002)
ÍF 28	– <i>Heimskringla</i> III (ed. Bjarni AÐALBJARNARSON, Íslenzk fornrit 28, Reykjavík 2002)
ÍF 34	– <i>Orkneyinga saga</i> (ed. Finnboði GUÐMUNDSSON, Íslenzk fornrit 34, Reykjavík 1965)
ÍF 35	– <i>Danakonunga sögur</i> (ed. Bjarni GUÐNASON, Íslenzk fornrit 35, Reykjavík 1982)
JEGP	– “Journal of English and German Philology”
MGH	– „Monumenta Germanie Historica“
MN	– „Magazyn Numizmatyczny”
MOGM	– „Maal og Minne“
MS	– “Medieval Scandinavia”
NB	– „Nordica Bergiensia“
(N)HT	– „Norsk Historisk Tidsskrift“
ÓH I–II	– <i>Saga Óláfs konungs hins helga. Den store saga om Olav den helige efter pergamenthåndskrift i Kungliga biblioteket i Stockholm nr. 2 4to med varianter fra andre håndskrifter</i> (eds. O.A. JOHNSEN, Jón HELGASON, 2 vols, Oslo 1941)
ÓHLeg	– <i>Óláfs saga hins helga. Die „Legendarische Saga“ über Olaf den Heiligen</i> (Hrsg. A. HEINRICHS, D. JANSSEN, E. RADICKE, H. RÖHN, Heidelberg 1982)

PH	– „Przegląd Historyczny”
SH	– „Studia Historyczne”
SI	– ”Scripta Islandica”
SJH	– “Scandinavian Journal of History”
<i>Skáldatal</i>	– <i>Edda Snorra Sturlusonar. Edda Snorronis Sturlaei</i> (eds. Jón SIGURDSSON et al., vol. 3, Copenhagen 1877)
skj B1	– Finnur JÓNSSON, <i>Norsk-Islandske skjaldedigtning</i> (B1 rettet tekst, København 1912–1915)
Snorra <i>Edda</i> , <i>Hattatál</i>	– Snorri STURLUSON, <i>Edda, Hattatál</i> (ed. A. FAULKES, London 2007)
Snorra <i>Edda</i> , <i>Skáldskaparmál</i>	– Snorri STURLUSON, <i>Edda, Skáldskaparmál 1–2</i> (ed. A. FAULKES, London 1998)
SPMA I	– <i>Scandinavian Poetry of the Middle Ages, Poetry from the Kings’ Sagas 1. From Mythical Times to c. 1035</i> (vol. 1–2, ed. D. WHALEY, Turnhout 2012)
SPMA II	– <i>Scandinavian Poetry of the Middle Ages, Poetry from the Kings’ Sagas 1. From c. 1035 to c. 1300</i> (vol. 1–2, ed. K.E. GADE, Turnhout 2009)
SPMA VII	– <i>Scandinavian Poetry of the Middle Ages, Poetry on Christian Subjects</i> (vol. 1–2, ed. M. CLUNIES ROSS, Turnhout 2007)
ŚPP	– „Średniowiecze Polskie i Powszechne”
SS	– “Scandinavian Studies”
SŻr	– „Studia Źródłoznawcze”
<i>Teodoryk</i>	– <i>Theodoricus Monachus. Historia de Antiquitate regum Norwegiensium. An Account of the Ancient History of the Norwegian Kings</i> (eds. D. McDUGALL, I. McDUGALL, London 1998)
VMS	– “Viking and Medieval Studies”

◇ INDEKS OSOBOWY*

- Adam** z Bremy 267, 312, 359
Ælfifu z Northampton 25, 219, 233, 234, 399, 449, 452, 453, 456, 457, 477
Ælfheah z Canterbury 309, 411, 412, 456
Ælla 431, 437, 493
Æthelnoth 412
Æthelred II 74, 85, 309, 310, 331, 376, 410, 411, 419, 429, 437–439
Alfred Ætheling 438, 439
Anund Jakub 74–76, 227, 313, 359, 370, 372, 375, 378, 381
Ari Þorgilsson 140, 315
Arnórr Þorðarson 18, 24, 25, 41, 77, 86, 101, 112, 115, 128, 129, 131, 160, 172, 181, 198–203, 205, 209, 215, 236–243, 327, 331, 461, 462, 472, 473, 483, 487–489, 491–493, 496–499, 501–514, 517–521, 523, 535, 539, 550, 556, 558–562, 566, 583, 587–592
Arnulf z Montgomery 603, 604
Áslákr Erlingsson 350
Áslákr Fitjaskalli 350, 353, 354, 358
Astryda Óláfsdóttir 218, 219, 224–226, 313, 356, 359, 360, 401, 465–468
Astryda Sveinsdóttir 528, 529
Athelstan 74
Attyla 36
Auðun illskælda 11
Baldwin v z Flandrii 576, 577
Bardr Bialý 11
Bardr svartí 608
Beda Czcigodny 68
Bersi Torfuson 74, 75, 230–232, 347–349, 383
Bjadmynja 603
Bjarni Hallbjarnarson 53, 75
Bjarni Kolbeinsson 104, 112
Björn hitðelakappi Arngeirson 20, 48, 56, 71, 215, 237
Björn krepphendi 256, 608–611, 613–616, 619, 621, 623, 626
Boðvarr Egillsson 57, 105, 116
Bqlverkr Arnórsson 241, 254, 479–481, 484–486, 539
Bragi Boddason Stary 11, 42, 45, 48, 54, 65, 95, 96, 97, 98, 106, 175
Brunhilda 36
Chlodwig 464

* W *Indeksie osobowym* uwzględniono wyłącznie skaldów i inne postaci historyczne związane z omawianym w książce okresem.

Dala-Guðbrandr 227, 228

Donatus 70

Eadric Streona 410

Edgar 437, 438, 445

Edgar Ætheling 574

Edgar Szkocki 601, 602

Edmund Żelaznobi 410–412, 421, 435,
438, 605

Edward Wyznawca 438, 439, 573–576, 578,
581

Edwin z Mercie 581, 582, 593

Egill Ásláksson 600, 611

Egill Skallagrímsson 20, 47, 56, 61, 84,
102, 104–106, 117–120, 627

Eilífr Guðrúnarson 129, 156

Eilífr Rognvaldsson 368, 511

Eilífr Þorgilsson 369, 370, 372

Einarr Helgason 58, 84, 101–103, 111–113,
115, 128, 147, 156, 213, 227, 247, 248, 270,
271, 361

Einarr Skúlason 18, 77, 132, 133, 220, 226,
443

Einarr Þambaskelfir 171, 276, 311, 452, 528,
529, 567

Emma z Normandii 412, 414, 433, 439,
444, 575

Erlendr Þorfinnsson 580, 600

Erlingr Erlendsson 600

Erlingr Skjalgson 53, 74, 169, 170, 192–194,
203, 218, 223, 224, 276, 299, 301, 302,
311, 317, 336, 349, 350–358, 379, 380

Eryk Hákonarson z Hlaðir 24, 52, 75–77,
151, 152, 154–156, 198, 211–216, 267–275,
277–289, 292, 293, 297–304, 310, 338, 358,
367, 383, 410, 420–427, 429, 432, 444

Eryk Krwawy Topór 111, 174–176, 179, 452

Eryk Zawsze Dobry 131, 132, 603, 611

Eryk Zwycięski 69, 268, 303

Eyjólfur dáðaskáld 75, 154–156, 161, 214,
216, 271

Eysteinn Magnússon 194, 621, 622, 624, 625

Eyvindur Finnsson 38, 39, 47, 73, 102–104,
109, 110, 114, 144–146, 176–179, 564

Finnr Árnason 558

Gamli kanóki 132–134

Gautr á Meli 74

Gellir Þorkelsson 238

Gisl Illugason 160, 257–260, 608–613, 615,
616, 618, 619, 621–628

Gizurr svarti 75, 77

Gizurr Þorvaldsson 62

Gjafvaldr 257, 258

Glúmr Geirason 102, 113, 179–181, 200,
204, 205, 247, 465, 506

Godfred z Man 601

Godwine z Wessex 574

Gotfryd v Plantagenet 606

Gráni 24, 540, 541, 551

Grettir Ásmundarson 237

Grimkell 452

Gríss Sæmundarson 212

Gruffyd Walijski 602

Guðrøð z Man 615

Guðrún Ósvífrsdóttir 247

Gunnhilda Ózuraróttir 174, 452

Gunnhilda Sveinsdóttir 350

Gunnlaugr Illugason 21, 51, 52, 59, 71, 75,
76, 109, 203, 257

Gyða Sveinsdóttir 268, 399, 424

Hákon Dobry 38, 144, 147, 176–179

Hákon Eiríksson z Hlaðir 304, 310–312,
314, 336–339, 345, 358, 382–385, 388,

- 391, 398, 399, 424, 452, 463, 506, 591, 636
- Hákon galinn 62
- Hákon Grjótgarðsson z Hlaðir 146
- Hákon Hákonarson 62, 63, 66–68, 74, 351
- Hákon Ívarsson 538
- Hákon Magnusson 599, 600, 613
- Hákon Pálsson 600
- Hákon Sigurðarson z Hlaðir 58, 73, 74, 104, 109–112, 126, 144, 146–156, 173, 210, 211, 215, 223, 234, 268, 270, 271, 275, 278, 281, 285, 288, 297, 298, 300, 301
- Hákon z Forboða 257
- Halfdan Czarny 11
- Hallar-Steinn 53, 220, 269, 557
- Halldórr ókristni 52, 213, 214, 269–274, 279–283, 285–287, 293, 297, 300, 302–304, 337, 548
- Halldórr skvaldri 458
- Hallfreðr Óttarsson 21, 59, 75, 101, 103, 109, 115, 116, 121–127, 131, 144, 147, 150–152, 155, 161, 168, 181–188, 198, 202, 204, 205, 210–213, 217, 228, 269–279, 281–283, 285–289, 291–297, 300–303, 326, 337, 343, 455, 506, 548, 626
- Halli stírði 255, 256, 545, 562, 564, 566, 635
- Hallkell 531
- Hallr Þórarinnsson 68
- Hallvarðr háreksblesi 54, 129, 130, 158, 159, 235, 236, 377, 428, 430–432, 437–444, 455, 635
- Harald grenske 323, 450
- Harald Pięknowiąsy 11, 22, 33, 73, 83, 88, 140, 141, 160, 310, 315, 318, 321, 323, 328, 335, 375, 404, 466, 469, 473, 483, 505, 608
- Harald Sinozęby 111, 127, 275, 298
- Harald Srogi 24, 25, 26, 52, 55, 77, 130, 131, 171, 172, 198, 199, 203, 219, 238, 240–256, 258, 331, 458, 462, 472, 478–487, 491, 503, 510–513, 517–523, 527–557, 559–568, 573–575, 577–583, 585–594, 599, 604, 606, 607, 617, 622–625, 627, 628, 634, 636
- Harald Sveinsson 423
- Harald Szary Płaszcz 144, 146, 179–181, 200, 275, 465
- Harald Þorkelsson 453
- Hardeknut 370, 372, 398, 399, 412, 469, 470, 579
- Hárekr z Þjótta 311, 314
- Harold Godwinsson 25, 573–576, 581–583, 588, 591, 592, 594
- Helga Þorsteinsdóttir 59, 109
- Hemingr Hákonarson z Hlaðir 281, 285
- Henryk I 604–606
- Henryk IV 606
- Henryk V 606
- Hermundur Illugason 238
- Hrafn Qnundarson 51, 52, 59
- Hugon z Chester 602, 618
- Hugon z Montgomery 26, 602, 603, 616–619, 623, 628
- Hyrningr 299, 300
- Illugi bryndælaskáld 254, 255, 479–481
- Ingebjorga Tryggvadóttir 356, 357
- Ingegerda Óláfsdóttir 217, 313, 359, 360
- Ingi Steinkelsson 260, 620
- Ívarr Ingimundarson 608
- Ívarr Ragnarson 429, 437
- Izydor z Sewilli 68
- Jarosław Mądry 314, 479, 511
- Jón Loptsson 61
- Jón Qgmundarson 131, 258, 259

Jón Sörkvissón 77

Judyta z Wessex 574–576

Kálf Árnason 53, 74, 314, 457

Knut Wielki 22, 24, 25, 51–55, 69, 77, 85, 86,
129, 130, 154, 158, 215, 216, 218, 222–224,
227, 228, 230–237, 250, 297, 298, 300,
304, 310–314, 325, 339, 350, 351, 358, 359,
369–391, 393, 395–400, 409–442, 444,
445, 449, 452, 454–456, 463, 470, 502,
509, 510, 561, 577, 578, 591, 592, 633, 634

Kolbeinn klakkhøfði Atlason 214

Kolfinna Ávaldadóttir 109, 210, 212

Kolli Þorðarson 237

Konrad II 427, 444

Kormak Ógmundarson 20, 59, 71, 75, 102,
115

Kveldulf 74

Leofwine Godwinsson 574

Lögmaðr Guðrøðson 615, 623

Magnus Bosy 26, 61, 69, 244, 256–260,
591, 599, 600–628

Magnus Dobry 25, 39, 48, 52, 53, 77, 86,
130, 131, 170–172, 192, 194–201, 203,
205, 216–219, 225, 238–243, 247, 251,
253, 254, 326, 327, 331, 392, 393, 453,
457–462, 465–478, 482–493, 496, 497,
500–512, 514, 517–521, 523, 527–538, 542,
551, 567, 579, 589, 592, 599, 605, 610

Magnus Erlendsson 600

Magnus Erlingsson 458

Magnus Haraldsson 599

Malcolm III 576, 581, 605

Markús Skeggjason 41, 131, 132

Matylda Szkocka młodsza 605, 606

Matylda Szkocka starsza 602, 605, 606

Morcar z Mercii 576, 581, 582, 585, 587,
588, 593, 594

Mqrðr Valgarðarson 251

Muirchertach Ua Brian 601, 603, 604

Nikulás (Niels) Sveinsson 131

Oddný Þorkelsdóttir 48, 49, 215, 237

Oddr kíkínaskáld 77, 170, 172, 195, 196,
199, 250, 251

Oddr Snorrason 212, 213, 269, 297

Olaf Haraldsson (Święty) 22, 24, 25, 52,
58, 76, 77, 84, 85, 127, 130, 132, 167–171,
181, 187–194, 203, 205, 217–235, 238, 239,
244, 250, 309–327, 330–333, 335–342,
344–360, 362, 363, 365–372, 374, 375,
378–393, 398–405, 443, 449–479, 481–
486, 497, 499, 500, 503, 505, 506, 509,
510, 527, 561, 564, 579, 609, 633–635

Olaf hvítaskáld Þorðarson 44, 45, 62,
70–72, 220

Olaf kyrri 25, 243, 244, 249, 250, 257, 583,
585, 586, 591–594, 599

Olaf Magnusson 624

Olaf scenski 51, 217, 226–228, 267–269,
279, 301, 313, 315, 319, 333, 359, 360, 365,
410, 465, 466, 528, 529

Olaf Tryggvason 24, 39, 52, 60, 75–77,
117, 120, 123, 124, 126, 127, 131, 151, 152,
167, 168, 181–188, 203, 205, 210–213, 216,
217, 224, 267–269, 272–286, 288, 289,
291–296, 300–303, 309, 322, 326, 338,
349, 356, 404, 405, 421, 423, 547

Ólvir hafn II

Orderic Vitalis 576, 577

Ormr Eilífsson 73

ÓrvOddr 37

Otton III 444

Óttarr svarti 38, 75, 77, 84, 85, 150, 157, 159,
161, 226, 227–230, 232, 318–321, 323–325,
327, 329–339, 345–348, 372–375, 377–380,
396, 397, 401, 402, 428–440, 458

Páll Jónsson 63

Páll Þorfinnsson 580, 600

Priscjan z Cezarei 70

Ragnarr lodbrok 69, 72, 73

Remigiusz z Reims 465

Robert z Normandii 439

Rögnvald Brusason 200, 201, 237–240,
356, 357, 360, 364, 365, 367–370, 636

Rögnvald heidumhære 74

Rögnvald Kolsson 68, 69, 102, 106, 112, 198

Rögnvald Úlfsson 217, 221

Sæmundr Mądry 61, 315

Saxo Gramatyk 370

Sidu-Hallr 69

Sigtrygg Jedwabnobrody 59

Sigurðr Hákonarson z Hlaðir 110, 146

Sigurðr Havarðsson 73

Sigurðr Magnusson jórsalafari 601–604, 624

Sigurðr Sigurðarson 607

Sigurðr slembidjárn 608

Sigvaldi Strút-Haraldsson 60, 111, 211,
216, 282, 289

Sigvatr Þorðarson 18, 24, 41, 52–54, 75–77,
84, 87, 103, 112, 116, 127–131, 168–170,
181, 187–194, 203, 205, 209, 216–227,
229–231, 234, 256, 291, 301, 318–340,
342–348, 351–370, 372, 375, 377–382,
384–393, 399–402, 404, 405, 428, 429,
437, 438, 440–442, 444, 445, 455, 457,
459–476, 482, 491, 501, 505, 564, 589,
609, 626, 635, 636

Siward z Northumbrii 575

Skúli Bárðarson 62, 66, 68, 351

Skúli Þorsteinsson 60, 75

Skúm Þorkellson 58

Sneglu-Halli 38, 242

Snorri goði 247

Snorri Sturluson 14, 15, 19, 33–35, 40, 42–
47, 55, 57, 59, 60, 62–68, 70–72, 75–79,
82, 85, 88, 90, 95, 101–103, 106–108, 110,
130, 140, 142, 145, 150, 151, 153, 155, 157,
161, 162, 211, 214, 219, 220, 222, 224–
229, 231–236, 239, 240, 244–246, 248,
250, 251, 253, 255–257, 315–317, 341, 347,
348, 350–352, 360, 371, 381, 385, 390, 401,
441, 452, 459, 466, 476, 489, 522, 523,
530–533, 551, 601, 634

Sörkvir Kolsson 77

Starkaðr Stary 72

Steigar-Þórir Þórðarson 600, 609, 611,
614

Steinarr Sjónason 115

Steinn Herðisarson 25, 134, 247–250, 253,
552–560, 565, 566, 585, 587, 592–595

Stigand z Canterbury 575

Stúfr Þorðarson 247, 248, 540–541

Sturla Þorðarson młodszy 41, 62

Sturla Þorðarson starszy 61

Styrbjörn Olafsson 38, 76

Styrmir Kárason 62, 231

Sverrir 62

Swen Hákonarson z Hlaðir 75, 214, 220,
221, 230–232, 267, 268, 273, 275, 281, 292,
301, 311, 312, 316, 319, 321, 323, 336, 338–
345, 347–350, 358, 367, 368, 379, 400, 445

Swen Haraldsson 600, 611

Swen Knutsson 25, 168, 218, 224, 233–235,
241, 399, 449, 452–454, 456, 457, 477,
485, 500, 503, 509

- Swen Ulfsson 25, 76, 77, 86, 216, 239,
242–246, 249, 250, 252–254, 256, 326,
487–490, 492, 497, 499, 500, 503, 505,
509–513, 521, 527–539, 542–546, 548–553,
555–568, 577–579, 587, 591, 634, 636
- Swen Widłobrody 24, 54, 69, 77, 218, 227,
228, 267–269, 274, 275, 279, 282, 289,
293, 298, 300, 301, 303, 304, 309, 310,
326, 339, 358, 396, 398, 409–412, 419,
421, 423, 432, 434–438, 592
- Sygyrya Dumna 289, 370
- Teitr Gizzursson 258
- Teodoryk Mnich 315, 317, 350, 457, 480,
599, 605, 606
- Þjóðólfr Árnórsson 26, 52, 54, 86, 128, 129,
150, 241–247, 254, 255, 326, 472, 473, 479–
482, 484–493, 496, 497, 499, 500, 502–504,
506, 509–514, 517–519, 521–523, 531, 532, 535,
536, 539, 545, 546–548, 550, 552, 554–557,
559–562, 567, 568, 587, 623, 624, 628
- Þjóðólfr ór Hvini 18, 39, 73, 110, 623
- Þora 599
- Þorarrinn loftunga 39, 51, 52, 54, 56, 87, 223,
232–235, 300, 377, 424, 428, 430, 437,
441, 442, 444, 445, 450, 453
- Þorbjörn hornklofi 11, 39, 159, 160, 505
- Þorðr Kolbeinsson 38, 48, 56, 76, 77, 215,
216, 236, 350, 421, 423–426, 429, 443
- Þorðr Sigvaldaskáld 191
- Þorðr Þorkellson 58
- Þorfinnr Sigurðsson 200–202, 237, 238,
240, 580, 591
- Þorgeirr flekkur 458, 459
- Þorgils sprakalegg 369
- Þorir Ogar 314
- Þorkell geysa 216, 537
- Þorkell hamarskáld 257, 608, 609, 614,
616, 618, 619, 621, 622, 624, 625
- Þorkell nefja 296
- Þorkell Płaszcz 296
- Þorkell Wysoki 52, 85, 241, 309, 339, 398,
410–412, 415–420, 432, 433, 453
- Þorleifr jarlsskáld Rauðfeldarson 53, 78
- Þorleikr fagri 53, 252–254, 542–545, 547–
550, 552, 561, 562, 565, 566
- Þorsteinn Hallsson 171
- Þorvaldr Hjaltason 76
- Þórmoðr Bersason 474
- Þyra 268
- Tindr Hallkelsson 58, 103, 115, 148, 149,
153, 161, 257
- Tostig Godwinsson 574–583, 588
- Tryggve Olafsson młodszy 53, 218, 224
- Tryggve Olafsson starszy 182–184, 188, 298,
356, 405
- Úlf Nieustraszony 74
- Úlf stallari 74, 249, 579
- Úlf Þorgilsson 369, 370, 372, 398
- Úlf Tostesson 356, 369
- Ulfcetel 415, 422, 425, 426
- Vagn Ákason 203
- Valgarðr á Velli 251, 482–484, 529–536, 540
- Vígfúss Víga-Grímsson 59
- Waldemar I 636
- Waldemar II Zwycięski 70
- Wilhelm z Jumieges 309, 577
- Wilhelm z Malmesbury 412
- Wilhelm Zdobywca 573–575, 577, 578
- Włodzimierz Wielki 464, 475
- Wulfstan z Yorku 411

JAKUB MORAWIEC

BETWEEN POETRY AND POLITICS
POLITICAL ENCOUNTERS IN 11TH CENTURY SCANDINAVIA
IN THE LIGHT OF CONTEMPORARY SKALDIC POETRY

SUMMARY

The following monograph touches upon the political landscape of Scandinavia in the 11th century as seen through the lens of skaldic poetry of that time. That particular period of time bore witness to numerous significant economic, cultural and political changes (e.g. Christianization, centralization of the monarchy). In turn, those processes found their reflection in propagandist and ideological efforts for which the skaldic poetry was the primary vehicle. The monograph, therefore, aims at a holistic analysis and discussion of the political changes in Scandinavia in the 11th century, filtered through the lens of 11th century skaldic poetry. This comprehensive approach allows to better understand the conditions in which the skalds, who remained in service of their lords, lived and created their works. Moreover, it facilitates a discussion concerning the extent to which skaldic court poetry allows us to more comprehensively understand the meanders of the political situation of that time.

The presented arguments are based upon a thorough analysis of skaldic poetry which references important political events of the discussed period. The vast majority of those poems were composed by skalds who served particular rulers and comprised parts of their households. Despite the fact that the referenced works of poetry as well as individual stanzas were preserved due to the development of writing in Scandinavia in the Middle Ages, the projected aim of research required further analysis of the particular stanzas and verses, beyond the narrative context in which they function. This approach seems particularly justified in the context of court poetry, which boasts a much more established tradition with regard to the content, length and attribution of the particular verses.

The monograph is divided into two parts. The first part discusses skaldic poetry as a genre as well as the different aspects of its functioning, particularly those which influenced the courtly life of skalds. The first chapter describes in detail a vast variety of problems concerning composition and stylistic elements in skaldic poetry; preservation of poetry in Scandinavian medieval writing; the social and political status of poets and the ideological

importance of their works; the current state of research on the authenticity of poetry, especially that dating back to the 10th and 11th centuries as well as its use in historical research. Chapter two, in turn, touches upon the ideological basis of skaldic poetry, which had enormous impact on the style and rhetoric of the composed works. On the one hand, it was heavily informed by the pagan mythological heritage, particularly the myth of the Mead of Poetry and Odin's protection; on the other hand, it was influenced by Christianity, whose arrival and subsequent dissemination in medieval Scandinavia significantly impacted the status of poets as well as the status of their works. Chapter three discusses those elements of skaldic court poetry which can be attributed to the *hieros gamos* ideology – that of the sacred royal marriage. Thus, the reflections presented in this chapter touch upon the heavily discussed problem of sacralization of the royal power in Scandinavia in the early Middle Ages as well as the role that skaldic poetry might have played in that process. Furthermore, the fact that the poetic style connected with *hieros gamos* is also present in poems written at the courts of Christian rulers and composed by baptized poets, testifies to the complexity of the issue. This phenomenon, moreover, attests not only to the status of the ruler, but also to the artistic formation of the skalds, who based their oeuvre in parts on the works of their predecessors. Chapter four is devoted to elegiac poetry, written in order to commemorate the rulers after their death. Poems classified as *erfikuæði* are distinguished on the basis of a set of characteristic stylistic features, which have been previously discussed. Those characteristics point to the fact that the commemoration of the late ruler constituted also a vehicle for promoting the person of the skald as well as his talent at the court of the ruler's successor. In chapter five, the monograph discusses those skalds whose poetic oeuvre served as the basis for the analysis conducted in the following parts of the monograph. The scope of information on the particular poets varies significantly: from Sigvat Þorðarson or Arnór Þorðarson, whose lives and careers are relatively well-known, to Gráni, a skald at the court of Harald Hadrada, who remains an almost complete mystery up until this day.

The second part of the book touches upon selected events in the political landscape of Scandinavia in the 11th century, seen through the lens of the skaldic poetry of that time. The first chapter is devoted to poems describing the unrest in Øresund in the year 1000, which resulted in the death of the king of Norway, Olaf Tryggvason, and led to Sweyn Forkbeard's rise to power across all Scandinavia. The poetic rendition of the battle seemingly focuses upon the personal rivalry between Olaf and the jarl Eric of Hlaðir. Nonetheless, there is strong evidence of the fact that the memory of that battle and its circumstances served to define the relationship between the jarls of Hlaðir, Sweyn Forkbeard and Canute the Great, contributing to the creation of the ideological background for their joint efforts in England in 1015–1017 AD and Norway in 1028–1030 AD. In chapter two, the author discusses the way Olaf Haraldsson's reign in Norway is portrayed in poems written for him both before and after his death. The life and reign of Olaf are shrouded in mystery. However, skaldic poems written at that time, primarily those by Sigvat Þorðarson – even though they do not bring definitive answers to all possible questions – allow additional (and invaluable) insight into Olaf's political decisions. One of the most interesting observations stemming from in-depth analysis of these poems is the fact that, despite the long-established accounts concerning the missionary activity of Olaf Haraldsson, that aspect of his life is almost completely absent from the poetry of that time, and a radical change can be seen only after the battle

of Stiklastaðir and is connected presumably with actions aimed at further dissemination of his worship. Chapter three is concerned with poetry whose main topic is the conquest of England by Canute the Great in 1015–1017 AD. What is particularly intriguing is the fact that the skalds in service of the King of England and Denmark consistently returned to those events time and time again, even after more than a decade had passed since the conquest, and Canute's reign in England was already established, while Canute himself made continuous efforts to not only legitimize his rule, but also to keep the memory of the victims of the Vikings' raids on England alive. In addition to that, according to the skalds' interpretation, the conquest of England by Canute was not perceived as a way of gaining the royal power, but rather it constituted a direct manifestation of that power. That interpretation was presumably dictated by Canute's plans concerning Norway as well as the threat from Normandy, where legitimate heirs to the throne of England still lived at that time. Chapter four is devoted to poetry connected with the earliest beginnings of the worship of St. Olaf in Norway as well the political dimension of that phenomenon. The proclamation of Olaf Haraldsson as a saint and a formal transfer of his body to the St. Clement church took place during the Danish reign of Svein Knutsson and his mother Ælfgifu of Northampton, and it was presumably meant to strengthen the position of the heir of Canute the Great in the kingdom. However, that political move did not yield the desired results. In fact, poetry dedicated to Magnus the Good and Harald Hardrada, the son and the step-brother of Olaf, respectively, indicates that the control over St. Olaf's worship was successfully assumed by the local dynasty, and the familial ties as well as the fact that they followed Olaf's example was supposed to define the royal status of his relatives and heirs. Chapter five touches upon the feud between Harald Hardrada and the King of Denmark, Sweyn Ulfsson. It would appear that the grounds for this prolonged conflict that lasted almost two decades consisted in a mutual desire to neutralize the military and political power of the opponent and successfully eliminate him from any actions which could lead to a potential weakening of the king's position in his own kingdom. Therefore, their actions remained primarily defensive in nature, a fact which finds its reflection in numerous references in poetry dedicated to both Harald and Sweyn up until Götaälv. The surviving poetry composed for the King of Norway indicates the great hopes for the ultimate destruction of Sweyn's military power following the victory at the battle of Nissan. The lack of opportunity for fulfilling those plans not only influenced the plans for peace on both sides, but also brought about a radical change in attitude among the poets describing those events. Chapter six describes the perspective of skaldic poets on the English invasion of Harald Hardrada in September, 1006 AD, which resulted in defeat and the ultimate death of the king at Stamford Bridge. This event was commemorated in only three poems, which seems extremely significant in and of itself. The circumstances of Harald's defeat seemed to be, presumably, shameful enough for the King of Norway that none of the skalds was able to praise the fallen king's glory in the context of that battle, as opposed to his earlier victories. Arnór Þorðarson's description can be seen rather as a subtle criticism of Harald, and there are many reasons to believe that he was not alone in his opinion. One of the best examples to support that theory is the poem by Stein Herðisarson, who describes Olaf Kyrre, son of Harald, who also took part in the campaign. The skald, in an attempt to praise the heroic deeds of the young king as well as his strong bond with his father, decided to depict the events of the

battle of Fulford Bridge, in which the Norwegians triumphed over the English. On the other hand, however, the poem says nothing of the defeat at Stamford Bridge, and there are many reasons to assume that, in order to respect Harald's memory as well as strengthen the position of his sons and heirs, it had been deemed better that the battle be forgotten completely and fade into obscurity. Chapter seven is devoted to the way Magnus Barefoot's reign in Norway was presented in skaldic poetry composed at his court. The sagas paint him as a spiritual successor to Harald Hardrada, and there are numerous reasons to believe that Magnus himself wanted to emulate his grandfather's reign. The relative lack of stability regarding his place on the throne, especially in the first years of his reign, forced Magnus to increase his military actions, which, in turn, was reflected in the poetry of that time. The court poets were expected not only to emphasize the royal status and attributes of Magnus, but also his exceptional political and military prowess in comparison to the other rulers. This trend can be noticed especially with regard to the battle of Anglesey – virtually irrelevant politically – and the efforts to paint the king as the slayer of Earl Hugh of Montgomery. Similarly to Magnus himself, his skalds also drew abundantly from the excellent works of Harald Hardrada's poets, particularly Þjóðólf Árnórsson. In fact, it is quite probable that the king himself, wanting to follow in his grandfather's footsteps, sought out poets whose talent and attitude could emulate the spirit of those times.

JAKUB MORAWIEC

ZWISCHEN DICHTKUNST UND POLITIK
POLITISCHE INTRIGEN IN SKANDINAVIEN IM 11. JH.
IM LICHT DER DICHTUNG DER DAMALIGEN SKALDEN

ZUSAMMENFASSUNG

Das Buch betrifft die in Skandinavien im 11. Jh. stattfindenden Ereignisse, wie sie von damaligen Skalden und deren Dichtung betrachtet wurden. Das Zeitalter war ein Höhepunkt von mehreren wichtigen wirtschaftlichen, kulturellen und politischen Prozessen (u.a.: Christianisierung, Zentralisierung der königlichen Macht). Diese fanden ihre Widerspiegelung in propagandistischen und ideologischen Maßnahmen, deren Hauptausdruck die Poesie der Skalden war. Die von dem Verfasser angestellten Überlegungen sind ein Versuch, den politischen Wandel in Skandinavien des 11. Jhs in Bezug auf die Werke der damals schaffenden Skalden ganzheitlich zu untersuchen. Solch eine Auffassung ermöglicht, die Umstände zu erforschen, unter denen die Dichter im Dienste der Machthaber schufen und zu ergründen, inwieweit die höfische Dichtung der Skalden in die Mäander der damals betriebenen Politik eindringen lässt.

In seinen Überlegungen beruht der Verfasser auf der Analyse von den Gedichten der Skalden, die sich direkt auf politische Ereignisse in damaligem Skandinavien beziehen und die Herrscher betreffen, im Dienste deren ihre Autoren arbeiteten. Obwohl die in dem Buch ausgenutzten Gedichte und die einzelnen Strophen in schriftlicher Form bis zum heutigen Tage erhalten geblieben sind, mussten sie auch außerhalb des narratorischen Kontextes untersucht werden. Das betrifft besonders die höfische Poesie, denn es scheint, dass wir hier mit gefestigter Tradition im Bereich des Inhalts, der Länge und der Attribuierung der Gedichte zu tun haben.

Das Buch besteht aus zwei Hauptteilen. Der erste von ihnen schildert die Dichtung der Skalden als eine Kunstgattung und verschiedene Aspekte deren Wirkung, vor allem die höfische Tätigkeit der Dichter beeinflussenden Faktoren. Das erste Kapitel entfaltet eine ganze Reihe von Fragen: kompositorische und stilistische Elemente der Skalden-Dichtung; Zustand der erhalten gebliebenen Gedichte im mittelalterlichen skandinavischen Schrifttum; gesellschaftliche und politische Lage der Dichter und ideologische Aussage deren

Werke; Zustand der Forschungen über die Echtheit der Poesie, insbesondere der aus dem 10. u. 11. Jh. und deren Ausnutzung bei historischen Untersuchungen. Das zweite Kapitel bringt dem Leser näher die ideologische Grundlage der Dichtung von Skalden, die für Stilistik und Rhetorik ihrer Werke ausschlaggebend war. Diese Grundlage bildete einerseits der von dem heidnischen Glauben abstammende mythologische Vorrat mit dem Mythos von dem Honig der Poesie und Odins Schirmherrschaft an der Spitze, und andererseits – das Christentum, dessen Auftauchen und Festigung im mittelalterlichen Skandinavien die Tätigkeit der Dichter und den Status der von ihnen geschaffenen Kunst wesentlich beeinflusst hat. Das dritte Kapitel betrifft solche Elemente der höfischen Dichtung von den Skalden, die als ein Teil der Ideologie *hieros gamos* – der heiligen königlichen Ehe gelten können. Die hier angestellten Überlegungen handeln von dem viel diskutierten Problem der Sakralisierung der königlichen Macht im frühmittelalterlichen Skandinavien und der eventuellen Rolle der Skalden dabei. Von Komplexität des Problems zeugt die Tatsache, dass die mit *hieros gamos* assoziierte poetische Stilistik auch in den auf den Höfen der christlichen Machthaber von getauften Dichtern geschriebenen Poemen vorhanden ist. Das Phänomen ist aussagekräftig, nicht nur hinsichtlich des Status des Herrschers, sondern auch hinsichtlich der künstlerischen Gruppe der Skalden, die auf das Werk ihrer Vorgänger fußten. Das vierte Kapitel dagegen befasst sich mit den den gestorbenen Herrschern gewidmeten Trauerdichtungen. Die der Gruppe *erfikuæði* gehörenden Gedichte sind durch bestimmte stilistische hier zu besprochene Merkmale gekennzeichnet. Diese deuten darauf hin, dass die Kommemoration des gestorbenen Herrschers auch den Skalden selbst, seinen Talent und seine Karriere auf dem Hof des nachfolgenden Herrschers förderte. Im fünften Kapitel ist die Rede von den Skalden, deren Werke im vorliegenden Buch analysiert wurden. Die Biografie und die Laufbahn einiger von ihnen sind relativ gut bekannt (z.B.: Sigvat Þorðarson, Arnór Þorðarson) während andere wie z.B.: Harald Sroggi Gráni fast unbekannt sind.

Der zweite Buchteil betrifft ausgewählte politische Ereignisse in Skandinavien des 11. Jhs wie sie von den sie darstellenden, meist zeitgenössischen Dichtern gesehen wurden. Das erste Kapitel ist den Poemen gewidmet, die von dem im Jahre 1000 stattfindenden Kampf in Öresund, in dessen Folge der König von Norwegen, Olaf Trygvason ums Leben gekommen ist und Sven Gabelbart eine Vormachtstellung in ganz Skandinavien innehatte, handeln. Das Poem konzentriert sich scheinbar auf persönlichen Wettstreit zwischen Olaf und Jarl Hlaðir Erik, doch es deutet viel darauf hin, dass die Erinnerung an den Kampf und dessen Umstände die gegenseitigen Relationen zwischen den Jarls Hlaðir, Sven Gabelbart und Knut dem Großen definierte und ideologische Begleitumstände für deren gemeinsame Handlungen in England in den Jahren 105–1017 und in Norwegen in den Jahren 1028–1030 kreierte. Das zweite Kapitel präsentiert das Gesamtbild von der Herrschaft des Olaf II. Haraldssons in Norwegen, das in den ihm sowohl zu seinen Lebzeiten als auch postum gewidmeten Poemen sichtbar wird. Mit dem Leben und der Macht des Olafs sind viele Unbekannten verbunden. Die einzelnen Gedichte, besonders die von Sigvat Þorðarson lassen die Tätigkeit des Königs kennen lernen, obwohl sie auch nicht alle Unbekannten klären. Es ist bemerkenswert, dass trotz der zahlreichen Überlieferungen zu diesem Thema die Christianisierungsmaßnahmen des Olafs II. in der zeitgenössischen Dichtung beinahe verschweigt worden sind. Das änderte sich radikal erst nach der Schlacht bei Stiklastaðir und war offensichtlich mit Promotion seines Kultes verbunden. Das dritte Kapitel betrifft

die Gedichte, deren Hauptthema die Eroberung Englands von dem Knut dem Großen in den Jahren 1015–1017 ist. Interessanterweise kamen die für den englischen und dänischen König schreibenden Skalden auf diese Ereignisse auch nach über zehn Jahren zurück, als die Knuts Macht in England schon gefestigt war und er selbst viel tat, um nicht nur sich selbst als einen vollberechtigten Monarchen darzustellen, sondern auch die Opfer der Wikingerraubzüge in England unvergesslich zu machen. Nach den Skaldendichtungen sollte die Eroberung Englands von Knut das Anzeichen der königlichen Macht und nicht der Weg zur Machtergreifung gewesen sein. Solch ein Standpunkt resultierte aus den Plänen Knuts dem Norwegen gegenüber und aus der Bedrohung in der Normandie, wo immer noch die rechtmäßigen Erben des englischen Throns lebten. Das vierte Kapitel ist der Poesie gewidmet, die sich auf früheste Stadien des Kultes mit Olaf dem Heiligen in Norwegen und auf politische Folgen des Prozesses bezieht. Die Erklärung des Olaf II. Haraldssons zum Heiligen und die feierliche Translation seines Leichnams in die Hl. Clemens-Kirche fanden unter dänischer Herrschaft Swen Knutssons und dessen Mutter Ælfgifu von Northampton statt und sollten zweifelsohne die Stellung des Sohnes von Knut dem Großen in dem Land verstärken. Es ist aber nicht so gekommen. Die dem Magnus dem Guten und dem Harald III., also dem Sohn und dem Stiefbruder des Heiligen Olafs gewidmete Poesie weist darauf hin, dass der Kult mit dem Olaf II. von der norwegischen Dynastie erfolgreich übernommen wurde und die Verwandtschaft und Nachahmung des heiliggesprochenen Königs sollten die Königswürde seiner beiden Verwandten und Nachfolger bestimmen. Das fünfte Kapitel handelt von der Rivalität zwischen dem Harald III. und dem dänischen König Sven Ulfsson. Dem ein Dutzend Jahre lang dauernden Konflikt lag wahrscheinlich beiderseitige Absicht, militärische und politische Leistungsfähigkeit des Gegners zu neutralisieren und dessen solche Handlungen zunichte zu machen, die seine Bedeutung in dem Land schwächen könnten, zugrunde. Die beiden Könige ergriffen vor allem Abwehrmaßnahmen, was die dem Harald und Sven do Götaälv gewidmete Poesie oft zum Ausdruck bringt. Die für den norwegischen König geschaffenen und bis heute erhalten gebliebenen Dichtungen zeugen von großer Hoffnung nach dem Sieg bei Nissan darauf, Svens Leistungsfähigkeit endgültig zu überwinden. Da die beiden Seiten nicht im Stande waren, ihre Pläne zu verwirklichen, mussten sie Frieden schließen, was auch die Laune der diese Ereignisse darstellenden Dichter stark beeinflusste. Das sechste Kapitel schildert die Meinung der Skalden über den Zug Haralds II. nach England im September 1066, dessen Folge Niedergang und Tod des Königs bei Stamford Bridge waren. Diese Meinung lässt sich buchstäblich nur auf drei Gedichte beschränken, was für sich schon charakteristisch ist. Die Umstände der Niederlage mit Harold Godwinssons Heer waren für den norwegischen König so nachteilig, dass keiner von den Skalden im Stande war – wie es vorher oft der Fall war – den Ruf des gefallenen Königs aufzubauen. Die Darstellung von Arnór Þorðarson, die übrigens nicht vereinzelt war, kann eher als feine Kritik betrachtet werden. Ein treffendes Beispiel dafür ist das Poem Stein Herdisarsons, das dem Olaf kyrri, Haralds Sohn, der an Vaters Seite an dem Zug teilnahm, gewidmet wurde. Um den ganzen Mut des jungen Herrschers und dessen starke Bindung zum Vater zu beweisen, hat sich der Skalde entschieden, die Schlacht bei Fulford Bridge zurückzurufen, in der die Norwegen den Sieg errungen haben und die Niederlage bei Stamford Bridge völlig zu verschweigen. Es deutet viel darauf hin, dass es für das Gedenken an Harald und für Stellung seiner Söhne und Nachfolger besser war, über

diese Niederlage mit Stillschweigen hinwegzugehen. Das siebte Kapitel ist der in der Poesie der Skalden geschilderten Herrschaft des Magnus III. Barfuß in Norwegen gewidmet. Die Königssagen stellen ihn als einen Imitator von Harald II. vor. Alles deutet darauf hin, dass sich Magnus auf die Herrschaft seines Großvaters bezog. Seine labile Stellung besonders in der Anfangszeit seiner Macht erzwang intensive militärische Maßnahmen, die in der Aktivität der Dichter ihre Widerspiegelung fanden. Die Dichter mussten nicht nur den Status und gute Eigenschaften des Magnus, sondern ihn im Vergleich mit anderen Herrschern hervorheben. Man legte zum Beispiel einen besonderen Nachdruck auf politisch unbedeutendes Gefecht an Anglesey und stellte den König eifrig als Mörder des Earls Hugon von Montgomery. Sowohl Magnus selbst als auch die für ihn schaffenden Skalden bemühten sich, aus den Werken der für Harald II. schreibenden Dichter, mit Þjóðólf Árnórsson an der Spitze zu schöpfen. Es ist nicht ausgeschlossen, dass der König selbst um seinen Großvater nachzuahmen nach solchen Dichtern suchte, die dank ihrem Talent und Einsatz in der Lage werden, den Geist der damaligen Zeiten wiederzugeben.

Na okładce wykorzystano obraz autorstwa Radosława Perlaka

Redaktor

Barbara Jagoda

Projektant okładki i stron działowych

Emilia Dajnowicz

Projektant układu typograficznego oraz łamanie

Paulina Dubiel

Copyright © 2016 by

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-8012-812-5

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-8012-815-6

(wersja elektroniczna)

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie 1. Liczba arkuszy drukarskich: 42,0. Liczba arkuszy wydawniczych: 46,0. Cena 80 zł (+ VAT).

Publikację wydrukowano na papierze Alto 80 g/m², vol. 1.5.

Do składu użyto kroju pisma Junicode (autorstwa Petera S. Bakera).

Druk i oprawę wykonano w drukarni: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.”, Sp.K. (ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław).

Kup książkę



JAKUB MORAWIEC

MIEDZY POEZJĄ A POLITYKĄ



Więcej o książce



CENA 80 ZŁ
(+ VAT)

ISSN 0208-6336
ISBN 978-83-8012-815-6