

Spis treści

9	Wstęp
19	Rozdział I. Człowiek pośród obrazów
22	1. Percepcja świata w obrazach
30	2. Obrazy-analogie i obrazy-symulacje
33	2.1. Obrazy cyfrowe i realizm syntetyczny
37	3. Transformacje statusu i funkcji obrazów
38	4. Obrazy-interfejsy, narzędzia nawigacji i eksploracji
41	4.1. Obrazy-interfejsy
46	5. Ekrany świetlnych iluzji i estetyka niematerialności
47	5.1. Estetyka niematerialności
53	Rozdział II. Fotografia w obliczu hybrydyzacji mediów
56	1. Obrazy natury – ślady realności i światła
67	2. Komputer – metamedium cyfrowych widzialności
69	2.1. Fotografia cyfrowa jako źródło nowych przestrzeni obrazowych
75	3. Hybrydyzacja mediów – przemiany kultury wizualnej początku XXI wieku
78	3.1. Unikatowe cechy i twórcze techniki mediów cyfrowych – hybrydyzacja mediów
84	4. Fotografia między mediami
89	4.1. Fotografia w sieci interaktywnych relacji i mediów cyfrowych
93	4.2. Fotografie z wirtualnych światów – od obrazu rzeczy do obrazu pozoru rzeczy
97	4.3. Postfotografia – fotografia po fotografii
103	Rozdział III. Autor między mediami
106	1. Człowiek z aparatem
108	1.1. Fotografia jako komunikat
111	2. Przemiany sposobu percepcji obrazów w kontekście mediów cyfrowych

115	3. Autorstwo przez wybór – strategie artystyczne czasów mediów cyfrowych
118	3.1. Widz-użytkownik – autor modyfikacji i wariantów
124	4. Człowiek z komputerem
133	Rozdział IV. Analogie – symulacje – interakcje
	Projekt wystawy intermedialnej 2008–2009
135	1. Scenariusz wystawy
138	1.1. Specyfikacja poszczególnych elementów wystawy
141	2. Wizualizacja poszczególnych części ekspozycji
153	Podsumowanie
169	Bibliografia
179	Spis ilustracji
185	Indeks nazw osobowych
191	Summary
195	Biogram autora