

Piotr Ślaski

Łatwe fotografowanie



*jedyny tak prosty
poradnik dla początkujących
amatorów fotografii*

Piotr Ślaski

ŁATWE FOTOGRAFOWANIE

**Jedyny tak prosty poradnik
dla początkujących amatorów fotografii**

[Kup książkę](#)

© Copyright by Piotr Ślaski (Self-Publishing)
Grafika, fotografie i projekt okładki: Piotr Ślaski
ISBN 978-83-63080-40-2

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo
www.e-bookowo.pl
Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione
Wydanie I 2011

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
EKSPOZYCJA	7
PRZYSŁONA	14
CZAS NAŚWIETLANIA	21
TRYBY FOTOGRAFOWANIA	38
AF CZYLI AUTOFOKUS	42
POMIAR ŚWIATŁA	44
SZKŁO	46
RÓBCIE ZDJĘCIA!	57

WSTĘP

Pomyślicie zapewne, że to kolejny poradnik jakich wiele w sieci i księgarniach. Moim celem jest pokazanie w jak najprostszy sposób zacząć robić zdjęcia i poznać podstawowe zagadnienia obsługi aparatu, przekazać w sposób prosty i przyjemny podstawową wiedzę fotograficzną.

Fotografuję zaledwie kilka lat, nie posiadam w swoim dorobku prestiżowych nagród w konkursach, nie zarabiam na fotografii, więc dlaczego piszę poradnik? Zainspirowała mnie do tego moja żona, Grażynka, która kilka miesięcy temu chwyciła aparat i stwierdziła, że to nie jest przecież trudne jak ma się dobry aparat, zrobić dobre zdjęcie. Krótki spacer z aparatem, kilka zdjęć, powrót do domu i... i wielkie rozczarowanie po obejrzeniu zdjęć na monitorze komputera. Jest osobą zawziętą, zaczęła szukać na stronach internetowych, czytać książki i gazety. Po pewnym czasie doszła do wniosku, że jest masa pozycji jednak większość z nich jest napisana dla średniozaawansowanych użytkowników aparatu i dla kogoś, kto dopiero

wkracza w ten świat brakuje pozycji, która by w łatwy i przejrzysty sposób pokazywała podstawowe rzeczy.

Chciałbym przedstawić w tym poradniku podstawowe zagadnienia takie jak przysłona, czas, ISO, omówić pokrótce programy tematyczne znajdujące się w lustrzankach cyfrowych, działanie AF czy pomiar światła.

Dlaczego lustrzanki? Cóż, informacje zawarte tutaj są w miarę uniwersalne, jednak lustrzanki w znaczący sposób ułatwiają uzyskanie dobrego i zamierzonego wyglądu zdjęcia. Mimo wielu przycisków, guziczków i pokręteł są łatwe w obsłudze, umożliwiają wykonanie zdjęć w trudnych warunkach, pozwalają na kreatywne podejście do fotografii.

EKSPOZYCJA

Hmmm ekspozycja – co to takiego jest? Podstawowe pojęcie, z którym możecie często się spotkać w książkach czy w czasie rozmów z innymi fotografami. Najczęściej spotykane i używane określenie pojęcia ekspozycji jest to ilość światła wpadającego na element światłoczuły, czyli matrycę aparatu lub film fotograficzny. Ekspozycja jest zależna od trzech elementów:

- przysłony
- czasu
- ISO.

Każdy z tych parametrów wpływa na któryś z pozostałych lub na obydwa jednocześnie np. zmieniając ISO, powinniśmy zmienić czas lub przysłonę, lub obydwa te elementy, aby uzyskać poprawną ekspozycję.



Na zdjęciach na sąsiedniej stronie widać, że by uzyskać prawidłową i taką samą ekspozycję możemy używać różnych kombinacji tych trzech elementów: przysłony, czasu i ISO.



przystłona F 5.6; czas 1/50; ISO 200



przystłona F 8.0; czas 1/25; ISO 200



przysłona F 5.6; czas 1/100; ISO 400

Tak, tylko w takim przypadku po co nam możliwość ustawienia przysłony? Ponieważ dzięki temu, że mamy kontrolę nad przysłoną możemy decydować o tzw. głębi ostrości, która stanowi element wyrazu artystycznego oraz umożliwia oddanie i wyodrębnienie z tła głównego motywu zdjęcia. Natomiast zmiana czasu umożliwia „zamrożenie” lub „rozmycie” ruchu, oddanie dynamizmu danej sytuacji na zdjęciu lub pokazanie w inny sposób otaczającej nas rzeczywistości.

Dlatego też mamy możliwość zmiany tych parametrów, aby móc wyrazić na zdjęciu to, co chcemy i na czym nam najbardziej w danym momencie zależy.

Podsumowując, aby wykonać prawidłową ekspozycję należy dobrać zależność tych trzech parametrów tak, by uzyskać prawidłowo naświetlone zdjęcie.

Oczywiście nie wybieramy tych parametrów na chybił – trafił, wielce pomocny, a wręcz niezastąpiony jest w tym wypadku światłomierz, który jest widoczny w wizjerze aparatu. Jest to tzw. drabinka, tak powinniśmy operować przysłoną, czasem i ISO, aby światłomierz na drabince pokazywał nam „0”, teoretycznie wtedy będziemy mieć zdjęcie poprawnie naświetlone, niestety tylko teoretycznie. Ponieważ od tej reguły jest wiele wyjątków np. jeżeli w kadrze mamy dużo koloru czarnego powinniśmy ustawić drabinkę na „-” jeżeli chcemy mieć kolor czarny, a nie szary. W przypadku koloru białego musimy wskazać na drabince ustawić na „+”, ponieważ również wyjdzie nam kolor szarawy, a nie biały. Dlaczego tak się dzieje? Aparat „widzi” świat troszeczkę inaczej niż my i kolor biały i czarny będzie starał się naświetlić tak, aby wyszedł kolor szary 18%. Tak w wielkim skrócie: aparat nie roz-

różnia koloru białego i czarnego – widzi szarość. Może zwróciliście uwagę na niektóre zdjęcia zimą gdzie śnieg jest niebieski lub wręcz szary? Jest to właśnie wynik błędnego ustawienia ekspozycji, nie skorygowano na „+” ekspozycji i dlatego tak to wyszło. Pamiętajcie fotografując zimą na śniegu do wskazania światłomierza dodajcie minimum 2/3 EV na „+”, a śnieg będzie pięknie śnieżno-biały.

EV (Exposure Value) w fotografii nazwa jednostki miary oraz skali ekspozycji fotograficznej. Punktem odniesienia jest punkt „0” na skali światłomierza. Skok o 1 EV jest równoznaczny z „wpuszczeniem” dwukrotnie więcej światła do materiału światłoczułego lub też „wpuszczenie” dwukrotnie mniej światła w przypadku korekty na „-”

Zauważyliście?

Zmianę EV o 1 krok można zgodnie z zasadą proporcjonalności wzrostu ekspozycji fotograficznej, osiągnąć zwiększając czas naświetlania dwukrotnie (przy nie zmienionym otworze względnym obiektywu) lub zwiększając otwór względnym obiektywu (za pomocą przysłony fotograficznej) o jedną działkę przysłony (przy nie zmienionym czasie).

Np. zmieniając przysłonę z F 5.6 na przysłonę F 8.0 robimy 1 krok EV na „-”, ponieważ wpuszczamy dwa razy mniej światła na matrycę.

Proste prawda?