



Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

Patryk Daniel
Garkowski



Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

ISBN: 978-83-67117-82-1

Data wydania: 12 października 2023 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Kapelusz mięśny

Kapelusz, kapelusz mięśny
Mnóstwo ma w sobie szyneczki.
Na kapeluszu pełno szyneczki,
Bo to jest kapelusz mięśny,
Gdyż to jest kapelusz mięśny,
Elegancki, śliczny, piękny,
Bardzo cudny i ponętny,
Zjawiskowy i niecieężki.

Mięśny, mięśny kapelutek
Zamiast przygniatać mocno mą główkę,
Lekko na główce mej stacjonuje,
On elegancją wciąż emanuje.

Jeszcze się mięsko wcale nie rozkłada.
Co to za piesek pod domkiem ujada?
Ujada piesek mi przed domkiem,
Szczeka, szczeka piesek donośnie,
Wyje, wyje wręcz nieznośnie,
Szczeka, szczeka głośno, nieznośnie.

Kapelusz urody mi dodaje.
Jeszcze szyneczki troszkę tam kładę...
Jeszcze szyneczki z szykiem dodaję...
O elementy mięsne nie zawadzę,
O te ozdóbki nie zawadzę -
W ogóle tym się ja nie martwię,
Że jakkolwiek tam zawadzę.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Kapelusz, kapelusz mięśny
Mnóstwo posiada w sobie szyneczki.
Na kapeluszu pełno szyneczki,
Bo to jest kapelusz mięśny,
Gdyż to jest kapelusz mięśny,
Elegancki, śliczny, piękny,
Bardzo cudny i ponętny,
Zjawiskowy i niecieężki,
Przecudowny i bajeczny.

Ja tutaj wcale piesków nie spraszam,
Żadnych pieseczków ja nie zapraszam.
Nie zapraszam tu, do domu
Piesków mięska mocno spragnionych.

Nie chcę, żeby był zjedzony
Kapelusik mój wytworny,
Apetyczny i kuszący.
Muszę nakrycia przed psami bronić,
Przed złym pożarciem nakrycia bronić.

Kapelusz, kapelusz mój mięśny
Mnóstwo posiada w sobie szyneczki.
Całym sobą kapelusz zachęca,
Gdyż posiada on mnóstwo mięsa,
Gdyż posiada on mnóstwo mięsa.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Wiele piesków chce go pożreć -
Ujadają mi przed domem!
Ujadają mi przed domkiem
Pieski, bestie zgromadzone,
Natarczywe i nieznośne!

Jeju, jeju, hau, hau, hau!
Pieski warczące, aja jaj!
Pieski, pieski nienasycone,
Przecież zostały już nakarmione,
Przecież zostały już nakarmione!

Pieski, pieski pospolite
Przepadają za mięsiwem.
Jeju, jeju, hau, hau, hau!
Warczące pieski, aja jaj!

Jeju, jeju, hau, hau, hau!
Warczące pieski, aja jaj!
Pieski, bestie wiecznie głodne,
Nigdy, nigdy nie nasycone.

Lala, lala, lala, la,
Mięśny kapelusz sobie mam.
Mniam, mniam, mniam, mniam, mniam, mniam, mniam,
Na główce smaczny kapelusz mam,
Na główce cudny kapelusz mam.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Kapelutek mięśny, mięśny

Mnóstwo skrywa w sobie szyneczki.

Na kapeluszu mnóstwo szyneczki,

Ponieważ to jest kapelusz mięśny,

Albowiem to jest kapelusz mięśny,

Elegancki, śliczny, piękny,

Bardzo cudny i ponętny,

Zjawiskowy i niecieężki,

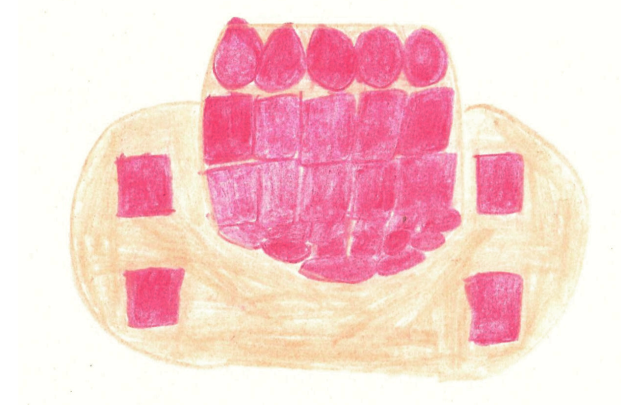
Apetyczny i przepiękny,

Doskonały i bajeczny,

Fantazyjny, bardzo piękny.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

Zadanie 1. Co takiego przedstawia zamieszczony poniżej rysunek? (0-1 p.)



- a) Na rysunku widać plastry szynki, przyjmujące wszędzie kształty prostokątów.
- b) Infografika pokazuje plasterki salami, które wyglądają zawsze jak okręgi.
- c) Ilustracja demonstruje różne odmiany mięsa; gdzieś tam widać nawet drobne kosteczki jako produkty uboczne pochodzące z procesów produkcji żywności.
- d) Rysunek przedstawia kapelusz, na którym ulokowano plastry mięsa.

Zadanie 2. Podkreślony twór językowy w konstrukcji kapelusz mięsny jest: (0-1 p.)

- a) porównaniem.
- b) epitetem.
- c) turpizmem.
- d) zaimkiem zwrotnym.

Zadanie 3. Tytuł piosenki Patryka Daniela Garkowskiego informuje odbiorcę: (0-1 p.)

- a) o dokładnym czasie rozpoczęcia poetyckiego wyznania.
- b) o postępującym rozkładzie martwej organicznej materii wokoło.
- c) o czym piosenka jest - o jakim to przedmiocie nieożywionym traktuje.
- d) o procedurze technologicznej szalenie szybkiej produkcji wieprzowego mięsa.

Zadanie 4. Zastanów się i zaznacz z jakim typem liryki mamy tutaj do czynienia? (0-1 p.)

- a) Z liryką głębokiego apelu.
- b) Z wierszem białym.
- c) Z liryką pośrednią.
- d) Z liryką bezpośrednią.

Zadanie 5. Odpowiedz, czy całe nakrycie głowy, o którym piosenka traktuje, jest z tworzywa mięsnego. Uzasadniając odpowiedź, przytocz konieczne potwierdzające, adekwatny cytat z dzieła literackiego. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. Wskaż, jaki/jakie dokładnie rodzaj/rodzaje mięsa został/zostały ulokowany/ulokowane na tytułowym kapeluszu, stanowiącym główny motyw utworu? (0-1 p.)

- a) Na kapeluszu była obecna szynka (nie budzi wątpliwości, iż wieprzowa).
- b) Kaszanke oraz kawałki krwistego steku przytwierdzono do odzieżowego wyrobu.
- c) Salami przytwierdzono do rzeczzonego, roztkanego w wyobraźni elementu garderoby.
- d) Na nakryciu głowy leżała karkówka oraz był tam też boczek chrupiący, wypieczony.

Zadanie 7. Jaki był - według podmiotu lirycznego - przedstawiony w tekście kapelusz?

Podkreśl cechy odnoszące się do tego założonego nakrycia głowy. (0-9 p.)

przytłaczający głowę, rozłożony, pomięty, pognieciony, zgniły, obrzydliwy, odrażający, nieciężki, ponętny, kuszący, śliczny, bardzo cudny, piękny, elegancki, zjawiskowy, apetyczny, śmierdzący, niemiło pachnący, koszmarny, brzydki, niemodny, archaiczny, infantylny, rozśmieszający, komiczny, chory, trywialny, pospolity, skakający, skikający, rozochocony, energiczny

Zadanie 8. Przed jakimi stworzeniami zapragnęła bronić swego kapelusza osoba w piosence pięknie komunikująca? (0-1 p.)

- a) Przed nietoperzami.
- b) Przed chlewną trzodą.
- c) Przed wściekłymi osami.
- d) Przed psami.

Zadanie 9. Jakich to stworzeń żywych nie zaprasza do swojego domostwa liryczny podmiot? (0-1 p.)

- a) Os.
- b) Psów.
- c) Węży.
- d) Hien oraz nietoperzy.

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Zadanie 10. Odnajdź w przeczytanim tekście Patryka Daniela Garkowskiego pięć zdrobnień/konstrukcji zdrobnieniowych i je scharakteryzuj, podaj pełnione przez te wskazane środki artystycznego wyrazu funkcje. (0-10 p.)

przytoczenie z tekstu konstrukcji zdrobnieniowej	charakterystyka danych konstrukcji zawierających zdrobnienia, wyjaśnienie ich istoty, funkcji

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: *Kapelusz mięsny*

Zadanie 11. Zaznacz, co wchodzi w skład obrazu poetyckiego, gdy chodzi o piosenkę Patryka D. Garkowskiego: *Kapelusz mięsny*. (0-1 p.)

- a) Ujadające, szczekające i wyjące psy, będące natarczywe i niezdolne - one są tutaj prawie wcale nieważne, ale jednak są, pozostają pewnym elementem konstrukcji poetyckiego obrazu.
- b) Śmiejące się padlinożerne hieny należą do wykreowanego lirycznego malunku.
- c) Pijące krew, wampiryczne nietoperze wchodzi w skład kompozycji utworu lirycznego.
- d) Motyw mięsa, jak również motyw ubioru futurystycznego, nowoczesnego budują tutaj wspólnie, razem poetycki obraz, w liryku opisowo-refleksyjnym.

Zadanie 12. Jakie środki artystyczne widoczne są w następujących wersach piosenki: (0-1 p.)

- *Kapelusz, kapelusz mięsny [...]*,
- *Mięsny, mięsny kapelutek [...]*,
- *Nigdy, nigdy nie nasycone [...]*,
- *Lala, lala, lala, la [...]*?

- a) Epifory i metafory.
- b) Animizacje - ożywienia.
- c) Powtórzenia.
- d) Zgrubienia.

Zadanie 13. Uzupełnij tabelkę - wpisz więc, o jaki środek artystycznego wyrazu chodzi w przypadku każdego z podanych fragmentów piosenki wybitnego pisarza Patryka Daniela Garkowskiego. Zaś do wyboru masz jedynie następujące rodzaje środków poetyckich: onomatopoeję, urzeczowienie, anaforę, epiforę, wyliczenie, idealizm, brutalizm, wulgaryzm, wykrzyknienie, przerzutnię, oksymoron oraz pytanie retoryczne. (0-5 p.)

fragment piosenki Patryka D. Garkowskiego	nazwanie środka artystycznego
<i>Elegancki, śliczny, piękny, Bardzo cudny i ponętny, Zjawiskowy i niecieężki.</i>	
<i>Co to za piesek pod domkiem ujada?</i>	
<i>Jeszcze szyneczki troszkę tam kładę... Jeszcze szyneczki z szykiem dodaję...</i>	
<i>Natarczywe i niezdolne!, Przecież zostały już nakarmione!</i>	
<i>Pieski, bestie zgromadzone [...]</i>	

Zadanie 14. Proszę połączyć elementy poprawnie, tak aby one do siebie pasowały nawzajem. Dwa pojęcia zostały podane dodatkowo i nie pasują one do żadnego z podpunktów (elementów od 1 do 5). (0-5 p.)

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1) <i>mięsiwo</i> | a) przymiotnik |
| 2) <i>stacjonuje</i> | b) czasownik |
| 3) <i>szyneczka</i> | c) zdrobnienie |
| 4) <i>nieznośnie</i> | d) przysłówki |
| 5) <i>wytworny</i> | e) archaizm |
| | f) neologizm |
| | g) futuryzm |

Zadanie 15. W konstrukcji językowej: *Jeszcze szyneczki z szykiem dodaję...* uwidacznia się z pewnością: (0-1 p.)

- a) wulgaryzacja.
- b) personifikacja.
- c) kakofonia.
- d) celowa i dźwięczna gra słów.

Zadanie 16. Znak interpunkcyjny wielokropek (...) obecny w wypowiedzi podmiotu lirycznego: *Jeszcze szyneczki z szykiem dodaję...*: (0-1 p.)

- a) zapowiada, iż kapelusz sportretowany w prostym utworze słowno-muzycznym uzyskał już wygląd zupełnie ostateczny i to nakrycie głowinowe nie będzie już więcej poddawane jakimś zdobniczym zabiegom typu performance przez personę się wypowiadającą.
- b) wskazuje na uczucie niepewności żywione przez liryczny podmiot oraz na doskwieranie, w jego przypadku, głodu przemożnego i potężnego, nieporównywalnie większego od stanu wygłodnienia psów zgromadzonych właśnie pod mieszkalną jednostką.
- c) informuje o wściekłości i agresywności ujadającej postaci, w wierszu śpiewającej.
- d) sygnalizuje, iż proces dodawania elementów mięsnych do kapelusza nie został jeszcze finalnie zakończony, że jeszcze on trwa nadal, wciąż.

Zadanie 17. Podkreślony twór językowy w wersie: *Piesków mięska mocno spragnionych*: (0-2 p.)

- a) może nasuwać na myśl czynność chłęptania krwi, zatem konsumpcji substancji płynnej.
- b) odnosi się do tego, że zobrażowane stworzenia żywe (to zresztą bohater zbiorowy) są już wystarczająco najedzone - bynajmniej w chwili zakomunikowania zdania przez podmiot literacki, z kolei imiesłów *spragnionych* wyraża tutaj zupełnie co innego aniżeli imiesłów głodnych.
- c) tworzy wrażenie odbiorcze ogromnej twardości opisywanego mięsiwa - pożywienia będącego tu symbolem, ale też i alegorią moralnego zepsucia cywilizacji.
- d) pozwala wyobrazić sobie czytającemu nie aż tak bardzo stwardniałą, o nie nazbyt stałym stanie skupienia materię, lecz należycie śliskie i mokre mięso, o mokrej, spływającej, śliskiej konsystencji (takemu wyobrażeniu sprzyja słowo: *spragnionych*, a przecież pragnienie odnosi się raczej do cieczy, do picia, natomiast do jedzenia odnosi się chociażby wytwór: głodnych {czegoś}).

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Zadanie 18. Na podstawie utworu: *Kapelusz mięśny* scharakteryzuj postać podmiotu lirycznego. Kim człowiek wypowiadający się w tekście jest? Opowiedz na jego temat wystarczająco wiele. (0-4 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

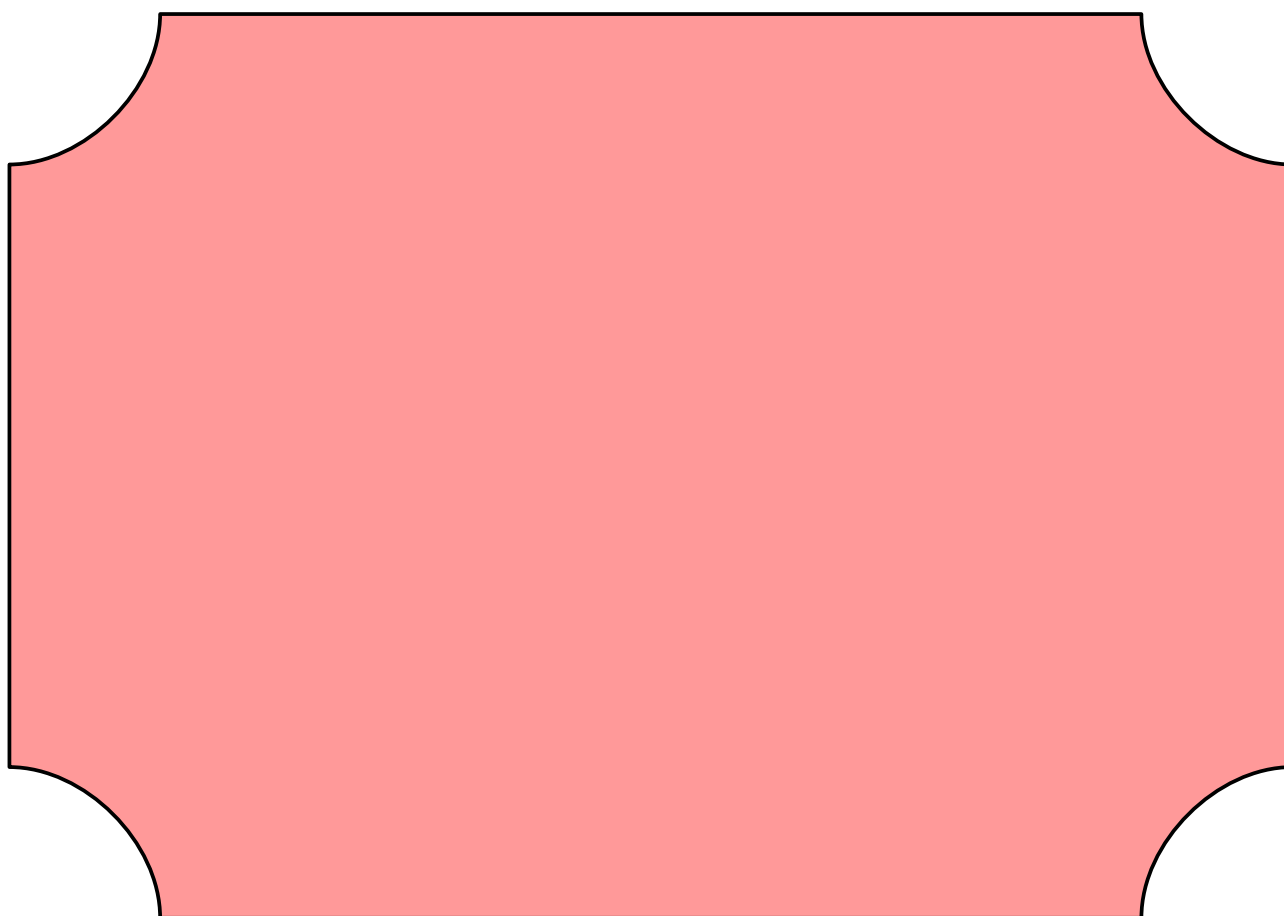
Zadanie 19. Określ nastrój w utworze poprzez zaznaczenie prawidłowej odpowiedzi. (0-1 p.)

- a) Nastrój w piosence jest tylko i wyłącznie edukacyjny oraz komediowy, choćby nie posiada on żadnych nut grozy absolutnie wcale.
- b) Obraz poetycki przejawia nastrój tylko grozy nadmiernej.
- c) Piosenka posiada nastrój infantylny - dziecinny oraz pogodny i komediowy, z niewielkim jednak zabarwieniem grozą - w związku ze zgromadzonymi, szczekającymi, wyjącymi, wygłodniałymi psami przed domem śpiewającego (one to właśnie wprowadzają troszkę nastroju grozy), psy te pragną pożreć szynki z kapelusza podmiotu lirycznego.
- d) Nastrój w piosence należy określić jako niezwykle kryminalny ze względu na fakt, iż podmiot liryczny zostaje zaatakowany przez okrutnego nastoletniego chłopca z psem rasy nad wyraz niebezpiecznej (jest to para bohaterów negatywnych i statycznych).

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

Zadanie 20. Napisz zaproszenie skierowane do mieszkańców miasta Modowa w imieniu dyrektora domu mody, w którym to piśmie zaproponujesz mieszkańcom udział w niezwykłym pokazie mody, gdzie modelki będą ubrane w stroje z mięsa. Pamiętaj, by odpowiednio adresatów swych zachęcić do udziału w tak ciekawym wydarzeniu. Zważ również, że ten rodzaj pisma użytkowego posiada określone elementy składowe, których nie może absolutnie zabraknąć. Powinieneś/powinnaś wiedzieć doskonale, jakie są elementy kompozycyjne dla tekstu zaproszenia. (0-6 p.)



Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięśny

Zadanie 21. Podkreślone twory językowe: (0-1 p.)

- *Bo to jest kapelusz mięśny [...]*,
- *Gdyż to jest kapelusz mięśny [...]*,
- *Ponieważ to jest kapelusz mięśny [...]*,
- *Albowiem to jest kapelusz mięśny [...]*, posiadają cechę wspólną - są one mianowicie wszystkie:
 - a) przenośnikami.
 - b) spójnikami.
 - c) znakami interpunkcyjnymi wskazującymi na pozytywny stosunek nadawcy komunikatu do nakrycia głowy.
 - d) spajaczami zdań wielokrotnie złożonych oraz są równocześnie partykułami wzmacniającymi, obojętnie wpływającymi na lokalną spójność tekstową.

Zadanie 22. Przytocz z tekstu jeden wybrany przez siebie fragment, gdzie ujawnia się podmiot liryczny jako nadawca poetyckiej wypowiedzi. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 23. Ustal prawdziwość skonstruowanych stwierdzeń. Zaznacz więc prawdę, jeśli dane zdanie okazuje się prawdziwe albo fałsz, gdy Twoim zdaniem jest konkretne zdanie z prawdą niezgodne. (0-5 p.)

1. Strofa pierwsza utworu *Kapelusz mięśny* jest refrenem stałym, nie zmieniającym się, rzeczony refren negatywnie wpływa na rytmiczność i dźwięczność całej warstwy piosenki. prawda/fałsz
2. Piosenka *Kapelusz mięśny* pozbawiona jest rymów w pierwszej swej części. prawda/fałsz
3. Ostatnia strofa piosenki *Kapelusz mięśny* zawiera w sobie konfigurację rymów parzystych - ax11. prawda/fałsz
4. Dwunasta zwrotka dziecinnego utworu ukazuje nam konfigurację rymów okalających, czyli abba. prawda/fałsz
5. Piosenka P.D. Garkowskiego posiada czternaście zwrotek. prawda/fałsz

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

Zadanie 24. Nazwij element kapelusza widoczny na fotografii, a następnie krótko opisz kapelusz jako całość. (0-3 p.)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Klucz odpowiedzi

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
1	d)
2	b)
3	c)
4	d)
5	Nie, nie całe nakrycie głowy, o jakim rzecz piosenka, jest zrobione, wykonane z mięsa. Zatem nie w całości kapelusz z mięsa się składa. Elementy mięsne, dodane przez podmiot liryczny jako elementy rozłączne (toteż możliwe do łatwego zabrania, odjęcia, wyzbycia się bez trudu przez posiadacza kapelutka), są jedynie drobnym, niewielkim ozdobnym dodatkiem (zresztą dodane do elementu garderoby mięso generuje tu komizm, myślę, że i o tym nie należy zapominać, gdyż to szalenie ważne). I mimo sugerującego charakteru tytułu piosenki (<i>Kapelusz miękny</i>), nie jest to nakrycie głowy w całości ani nawet w większości składające się z mięsiwa (a tytuł jak gdyby może wskazywać, choć nie musi, że kapelusz w całości lub w znacznej mierze składa się z jakiegoś mięsa konkretnego bądź z mięs jakichś). Mięso nie jest w kapeluszu elementem dominującym liczebnie. A przecież podmiot liryczny oznajmia: <i>Jeszcze szyneczki troszkę tam kładę... Jeszcze szyneczki z szykiem dodaję...</i> , co świadczy o tym, że zmienia męczyzna wygląd swej własności - kapelusza z rondem dość szerokim. Zatem kapelusz nie jest absolutnie złożony tylko i wyłącznie z materiału mięsnego. Jest to standardowy, zwykły przedmiot, na którym męczyzna położył kilka plasterków konserwowej szynki.
6	a)
7	Należy podkreślić cechy kapelusza następujące: nieciężki, ponętny, kuszący, śliczny, bardzo cudny, piękny, elegancki, zjawiskowy, apetyczny.
8	d)
9	b)

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
10	1) <i>szyneczki</i> - to zdrobnienie najpewniej wskazuje na to, iż podmiotowi lirycznemu bardzo smakuje szynka i że on ją dość hołubi. Zdrobnienie zastosowane wyraża sympatię do tego rodzaju mięsa, żywioną przez liryczny podmiot. A może też dzięki wdrożonemu zdrobnieniu osoba oznajmiająca w tekście wskazuje na uwznioślenie, usubtelnienie kapelusza dzięki wprowadzeniu, za sprawą faktu dodania tam szynki? Może oto za sprawą nowych mięsnych elementów (szynkowych) kapelusz na tym zyskał estetycznie, zyskał on na oryginalności, w mniemaniu osoby śpiewającej? 2) <i>główce</i> - podmiot liryczny komunikuje, iż obecny na jego głowie kapelusz jest lekki; zdrobnienie łączy się więc z cechą lekkości kapelusza - współgra harmonijnie z tym brakiem ciężkości nakrycia głowy. A prócz tego zastosowane zdrobnienie podkreśla delikatność, wrażliwość nosiciela kapelusza, czyli lirycznego podmiotu, mężczyzny. Jest to osoba pełna wrażliwości, która obawia się zgrai pospolitych psów, wyczekującej przed bezpiecznym domem. Co więcej, poprzez to zdrobnienie podmiot liryczny informuje, że nie lubiłby on nosić na głowie kapelusza zanedo ciężkiego, przygniatającego. 3) <i>mięsko</i> - to zdrobnienie pojawia się w zdaniu: <i>Jeszcze się mięsko wcale nie rozkłada</i>. A więc poprzez zastosowane zdrobnienie być może zostaje zasygnalizowana okrutność nieubłaganych praw przyrody, ponieważ przecież materia organiczna ulega destrukcji, rozkładowi bezpowrotnemu. A może zdrobnienie służy skonstruowaniu delikatnego sarkazmu? Nie wiadomo do końca. Z pewnością jednak zdrobnienie to stanowi infantylizm, czyli udzielinienie, współkształtuje ono dziecinny, piękny nastrój utworu. 4) <i>piesek</i> - zdrobnienie obecne w konstrukcji oznajmującej: <i>Ujada piesek mi przed domkiem [...]</i> - to zastosowane zdrobnienie sarkastycznie odnosi się do intruza/intruzów, zatem owy środek artystycznego wyrazu służy niechybnie wykreowaniu sarkazmu. Zdrobnienie zapowiada również pojawienie się zgrai psów (najpierw jest słyszalny przed domem tylko jeden <i>piesek</i>, później pojawia się jakaś ilość psów, nie ma tam tylko jednego ssaka). Toteż może owe zdrobnienie potęguje napięcie? Może akcentuje zbliżanie się zintensyfikowania organizmów fauny? Bo przecież zaraz, za moment pojawia się więcej wygodniałych stworzeń z rodziny psowatych. A przynajmniej zaraz słyszy podmiot literacki większą ilość psów, więcej niż psa jednego. 5) <i>kapelusik</i> - podmiot liryczny pozytywnie odnosi się do swego nakrycia głowy, a zatem zdrobnienie pokazuje dobry stosunek podmiotu lirycznego do przedmiotu mięsem ozdobionego. Osoba wypowiadająca się w tekście nie chciałaby przedmiotu utracić, bezsprzecznie. Nie chciałaby ta persona, żeby kapelusz - zdrobnieniowo ujęty - został zjedzony przez złe psiska. Ale z drugiej strony zdrobnienie może pokazywać delikatność, ulotność samego zmienionego kapelusza - przecież wędliny nie mogą stacjonować tam wiecznie - zaraz by zaczęły one brzydko pachnieć i ulegać nieestetycznemu rozkładowi. No i oczywiście zdrobnienie to jest infantylizmem - udzielinieniem, wprowadzającym pogodny, dziecinny nastrój w warstwie utworu. Toteż zdrobnienie to pełni funkcje rozmaite.

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
11	a)
12	c)
13	1) Wyliczenie. 2) Pytanie retoryczne, ale nie tylko ten środek jest rzucający się w oczy. Bowiem również zaistniała tu onomatopeja (oto wyrazem dźwiękonaśladowczym będzie słowo: <i>ujada</i>) i pojawia się tutaj także brutalizm (ujadająca pod domem <i>bestia</i> nie jest łagodnym obrazowaniem poetyckim, lecz świadczy o niewielkim, ale jednak zaistniałym zabiegu brutalizacji) - brutalizmem jest fakt ujadania psa przed domem, bo świadczy to o agresji, pewnym zapale zwierzęcia, pewnej jego dążności, świadczy o stanie wygłodnienia, a także energiczności. 3) Anafora. 4) Wykrzyknienie. 5) Brutalizm (<i>bestie</i>), lecz możliwe jest również uznanie tej konstrukcji zdaniowej za przejaw zastosowania środka wyliczenia, w którym elementy składowe są różne od siebie emocjonalnym ładunkiem (<i>pieski, bestie</i>).
14	1) e, 2) b, 3) c, 4) d, 5) a
15	d)
16	d)
17	a), d)
18	Podmiot liryczny w utworze to zachowująca się dziecinnie osoba dorosła płci męskiej. Jest to człowiek infantylny, wrażliwy, który śpiewa niczym małe dziecko. Mężczyzna ten postanowił nałożyć na swój kapelusz z szerokim rondem plastry szynki konserwowej. Świadczy to więc o pomysłowości, kreatywności, oryginalności lirycznego podmiotu. Oprócz tego pan śpiewający w tekście obawia się czekających pod jego domem psów, które chętnie by zjadły mięso z nakrycia głowy wrażliwego pana. Jednak w swym domu bohater jest bezpieczny - tam psiska wstrętne, kierujące się motywacją naturalistyczną, nie wejdą. Podmiot liryczny jest postacią elegancką, modną, dbającą o swój wygląd zewnętrzny, o strój osobisty. Lecz jednocześnie wzbudzać on może śmieszność u czytelników, słuchaczy z piosenką się zapoznających.
19	c)

numer zadania	prawidłowa odpowiedź
20	Oto jest przykład wymyślnego, fikcyjnego zaproszenia, na maksymalną ilość punktów: ZAPROSZENIE Dyrektor Gustownego Domu Mody w mieście Modowie, usytuowanego na ulicy Szalikowej 14, ma niezmierny zaszczyt zaprosić wszystkich drogich Mieszkańców miejsciny na wspaniały pokaz mody, który odbędzie się w dniu 11 października 2023 roku w naszej przepięknej, nowoczesnej placówce. Pokaz rozpocznie się o godzinie 17.00. Podczas niesamowitego wydarzenia panie modelki będą pokazywały zgromadzonym Gościom fantazyjne, kunsztownie wykonane stroje wykonane w całości z mięsa. Kreacje będą nad wyraz cudowne, zachwycające! Drogim Gościom będą oferowane bezpłatne przekąski, będzie także przewidziana możliwość zrobienia sobie za darmo zdjęć ze sławnymi na cały świat paniami modelkami, o statusie gwiazd planetarnych. Zbliżający się pokaz mody stanowi wydarzenie ekskluzywne i prestiżowe. A cena biletu umożliwiającego wejście wynosi jedynie dwieście złotych. Płatności można dokonać bezpośrednio na miejscu - u naszej troskliwej pani z recepcji. Serdecznie zachęcamy Państwa do udziału w naszym przepięknym pokazie mody. Z poważaniem Dyrektor Gustownego Domu Mody Modest Pazłotko
21	b)
22	<i>Lala, lala, lala, la,</i> <i>Mięśny kapelusz sobie mam. [...]</i> <i>Na główce smaczny kapelusz mam,</i> <i>Na główce cudny kapelusz mam.</i>
23	1. fałsz, 2. fałsz, 3. prawda, 4. fałsz, 5. prawda

numer zadania	prawidłowa odpowieź
24	Zaznaczony okręgiem na czerwono element kapelusza nazywa się rondo. Kapelusz zaprezentowany na fotografii jest w kolorze jasnym, piaskowym, współgra on kolorystycznie z płaszczem wielce przystojnego modela, ale również harmonizuje pięknie i z kolorem ścian w pokoiku. Kapelusz posiada rondo szerokie, które może być pomocne w upalne, letnie dni, albowiem jest w stanie zapewnić troszkę cienia buziulce wrażliwej. Niecodzienne jest bardzo, że na kapeluszu zostały ulokowane plastry szynki konserwowej. To model na zdjęciu sam na swój kapelusz plastry szynki położył. Jeden z plastrów, nieco już zdewastowany, zwisa z kapelusza, jak gdyby beztładnie. Zaś inny plasterzek wędliny góruje nad pozostałymi kawałkami mięsa, ponieważ jest położony najwyżej - na samym czubku kapelusza. Już sam kapelusz bez mięsa, założony przez mężczyznę, może budzić odrobinę śmieszność u odbiorców, a co dopiero jeśli na nim są plastry szynki! Tym bardziej więc to co przedstawione na zdjęciu może rozbawić kolosalnie oglądającego...

Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny



Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny



Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny



Patryk Daniel Garkowski:
Zadania do piosenki: Kapelusz mięsny

