

# Milczę, więc jestem?

Formy milczenia w literaturze XX i XXI wieku

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3870

# Milczę, więc jestem?

Formy milczenia w literaturze XX i XXI wieku

pod redakcją  
Agnieszki Nęckiej  
Emilii Wilk-Krzyżowskiej  
Natalii Żórawskiej-Janik

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2019

[Kup książkę](#)

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Jolanta Pasterska

## Spis treści

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Zamiast wstępu . . . . . | 7 |
|--------------------------|---|

### Milczenie jako zgoda

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Martyna Okrajni                                                                                                    |    |
| „Mierzenie się” z (prze)milczeniem. O bohaterce <i>Dziewczynki w czerwonym płaszczyku</i> Romy Ligockiej . . . . . | 15 |
| Agnieszka Nęcka                                                                                                    |    |
| Studnie (nie)pamięci. O <i>Krótkiej wymianie ognia</i> Zyty Rudzkiej . . . .                                       | 37 |

### Milczenie jako protest

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Olimpia Orządala                                                                                                |    |
| „Moja siostra, moja miłość”. O przełamywaniu kazirodczego milczenia w powieściach Gai Grzegorzewskiej . . . . . | 51 |
| Magdalena Paprotny-Lech                                                                                         |    |
| Relacja w ciszy. O <i>Nakarmić kamień</i> Bronki Nowickiej . . . . .                                            | 79 |
| Anna Pomiankowska-Gabara                                                                                        |    |
| O misji „rzeczników umarłych”. Zarys problematyki . . . . .                                                     | 91 |

## Konsekwencje milczenia

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bernadetta Darska                                                                                                                                         |     |
| Przerwanie milczenia jako opowiedzenie się po stronie pamięci. O wybranych utworach Martina Pollacka . . . . .                                            | 111 |
| Hanna Łozowska                                                                                                                                            |     |
| Literackie reminiscencje postaci Rity Gorgon w perspektywie feministycznej. O <i>Koronkowej robocie. Sprawa Gorgonowej</i> Cezarego Łazarewicza . . . . . | 129 |
| Emilia Wilk-Krzyżowska                                                                                                                                    |     |
| Polesia czar odarty z milczenia. O <i>Usypać góry. Historie z Polesia</i> Małgorzaty Szejnert . . . . .                                                   | 155 |
| Natalia Żórawska-Janik                                                                                                                                    |     |
| Tożsamość uwikłana w pamięć i milczenie. O <i>Wyborze Anny Marii Nurowskiej</i> . . . . .                                                                 | 177 |
| Indeks osobowy . . . . .                                                                                                                                  | 197 |

## Zamiast wstępu

Rację miał Günter Wohlfart, twierdząc, że „Milczenie [...] jest w centrum języka, jak piasta koła leży w centrum szprych”<sup>1</sup>. Trudno byłoby z tą tezą polemizować. Wszak milczenie – jako jedna z form komunikacji – ma szczególną moc i znaczenie. Wprawdzie mogłoby się wydawać, że literatura stroni od ciszy, wszak nastawiona jest na kontakt, rozmowę, dialog twórcy z czytelnikiem. Niemniej jednak pisarze, poeci czy reporterzy często właśnie ciszą próbują wyrazić emocje, postawy, reakcje bohaterów. Wrzawa, hałas, kakofonia dźwięków okazują się równie wymowne, jak uporczywe, konsekwentne milczenie. Nic więc dziwnego, że kategoria ta stała się już tematem wielu opracowań nie tylko z zakresu literaturoznawstwa czy kulturoznawstwa, ale także lingwistyki, filozofii, psychologii, teologii czy socjologii<sup>2</sup>. Milczenie, cisza, pauza, nie-

---

<sup>1</sup> G. WOHLFART: *O milczeniu – Nietzsche i Kierkegaard*. Przeł. A. BONCELA. „Przegląd Filozoficzny” 1998, nr 4, s. 221.

<sup>2</sup> Zob. między innymi: *Cisza i milczenie. Społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji*. Red. B. PŁONKA-SYROKA, K. MARCHEL. Wrocław 2010; B. DRĄG: *Miejsce i funkcja milczenia w strukturze dzieła literackiego*. „Ruch Literacki” 1991, z. 5; G. GODLEWSKI: *Słowo – pismo – sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne*. Warszawa 2008; I. IWASZÓW: *Opowieść i milczenie. O prozie Leopolda Tyrmanda*. Szczecin 2000; D. KORWIN-PIOTROWSKA: *Białe znaki. Milczenie w strukturze i znaczeniu utworów narracyjnych*. Kraków 2015; A. MARTUSZEWSKA: *Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia*. „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 2; (Nie)obecność. Pominięcia i przemilczenia w narracjach XX wieku. Red. i wstęp H. GOSK, B. KARWOWSKA. Warszawa 2008; R. PIŁAT: *Wartość milczenia*. W: TEGOŻ: *Powinność i samowiedza*. Warszawa 2013; R. PRZYBYLSKI: *Uraz do mowy. Esej o mil-*

dopowiedzenia czy też „białe plamy” bezsprzecznie są bowiem – podążając za myślą Michaiła Bachtina – integralną częścią opowieści<sup>3</sup>. Czytanie między wersami, któremu bardzo chętnie razem ulegamy, komplikuje lub – odwrotnie – ułatwia interpretację, za każdym razem czyniąc ją bardziej wymagającą, intrygującą, niejednoznaczną. Ale mimo że o kategorii milczenia wiele zostało już napisane/powiedziane, to nadal interpretowanie utworów literackich przez jej pryzmat pociąga.

Dowodem na potwierdzenie tej tezy może być właśnie tom *Milczę, więc jestem?*... Nadrzędnym celem autorek szkiców składających się na tę monografię stało się zaprezentowanie ciekawych ujęć problematyki oscylującej wokół milczenia, z jakimi spotykamy się w literaturze XX i XXI wieku. Różnorodne pod względem tematycznym artykuły spaja przede wszystkim tytułowa trawestacja Kartezjuszowskiej maksymy. Pamiętając o tym, że literackie (prze)milczenia dotyczą rozmaitych sfer i obszarów codzienności (zarówno historycznych, społecznych, jak i obyczajowych czy kulturowych), autorki zamieszczonych w tej monografii artykułów starają się pokazać, że cisza nie musi wiązać się jedynie z negatywnymi aspektami. Może być również śladem pozytywnych doświadczeń. Jak słusznie bowiem zauważyła Dorota Korwin-Piotrowska, lista problemów sytuujących się w obrębie antropologii milczenia jest niebywale obszerna. Badaczka wylicza między innymi:

[...] tematyka tabu, społecznego wykluczenia, różnego rodzaju zachowań subwersywnych i związanych z nimi przemilczeń, kwestia języka ezopowego i gry z cenzurą oraz politycznych aluzji, niedopowiedzeń lub pominieć. A dalej – sprawa nieobecności różnych motywów i wątków w dyskursie indywidualnym oraz oficjalnym; historycznych i życiorysowych „białych plam”; usuwania i maskowania niewygodnych kwestii przez zmitologizowane narracje, jak również zamilknięcia jako przerwania pisarskiej działalności. Dodać do tego można cały kom-

---

czeniu. W: TEGOŻ: *Pustelnicy i demony*. Kraków 1994; *Semantyka milczenia*. Red. K. HANDKE. Warszawa 1999; K. STACHEWICZ: *Milczenie w literaturze, sztuce, muzyce*. W: TEGOŻ: *Milczenie wobec dobra i zła. W stronę etyki sygetycznej i apofatycznej*. Poznań 2012.

<sup>3</sup> Zob. M. BACHTIN: *Notatki z lat 1970–1971 (wybór)*. W: TEGOŻ: *Estetyka twórczości słownej*. Przeł. D. ULICKA. Oprac., przekł., wstęp E. CZAPLEJEWICZ. Warszawa 1986, s. 478.



pleks zagadnień połączonych z brakiem słów, spowodowanych traumą (zbiorową lub indywidualną – byciem uczestnikiem lub świadkiem wojny, Holocaustu, morderstwa, gwałtu, tortur) i/lub pamięcią odrzuconą. [...] rozmaite literackie metafikcyjne gry związane z mówieniem i niemówieniem oraz istnieniem i nieistnieniem obiektów, o których mowa. Trzeba [...] przypomnieć o [...] doznaniach ekstatycznych, seksualnych, mistycznych czy bardziej emocjonalnie neutralnych, tj. medytacyjnych, percepcyjnych bądź związanych z ceremoniami, rytuałami społecznymi. Milczenie jest obecne również tam, gdzie kontemplacja, tajemnica, zagadka, ekstaza, epifania, *mysterium fascinaus*, uważność (*mindfulness*), niepojęciowa świadomość oraz łączenie racjonalności z irracjonalnością, a więc gdzie sens może być zakładany i poszukiwany lub przeżywany<sup>4</sup>.

Fakt, że w tekście zdarzają się różne formy milczenia – cisza, sugestie, próby wyrażania wszystkiego tego, co wydaje się pozostawać w przestrzeni niewyrażalnego – daje szansę na (de)kodowanie ukrytych znaczeń. Wybieranie poetyki (prze)milczenia oznaczać może także – słabiej lub mocniej uświadamiane sobie – pragnienie zmierzenia się z tak zwanymi sytuacjami granicznymi i/lub potrzebę podjęcia wyzwania związanego z (po)radzeniem sobie z traumatycznymi doświadczeniami, których albo nie sposób opowiedzieć za pomocą słownej ekspresji, albo – na przykład ze względu na obowiązujące normy społeczno-polityczne – celowo pozostają „zdekompletowane”<sup>5</sup>. W efekcie niektóre sprawy szeroko komentowano, inne (celowo) przeoczono. Zabory, II wojna światowa, Holocaust, Katyń, Wołyń, PRL – to tylko wybrane konteksty historyczne, o których pamiętamy do dziś, a jednocześnie takie tematy, w których motyw milczenia został szczególnie uwypuklony. Literatura niejednokrotnie jako pierwsza przerywała „zmowę milczenia”, jak działo się to choćby w przypadku tragedii za murami getta. Milczący dotąd świadkowie teraz próbują rzucić nowe światło na znane szerokiemu odbiorcy kwestie. Pierwsze już niemal dwie dekady XXI wieku to natomiast okres radykalizmu, w którym heroizacja historii miesza się z pró-

<sup>4</sup> D. KORWIN-PIOTROWSKA: *Białe znaki. Milczenie w strukturze i znaczeniu utworów narracyjnych...*, s. 22–23.

<sup>5</sup> Zob. tamże, s. 23–24. Por. B. DRĄG: *Miejsce i funkcja milczenia w strukturze dzieła literackiego...*

bami demitologizacji, a tematy tabu narastają nie tylko wobec kwestii przeszłości narodowej, ale również problematyki postkolonialnej, post-traumatycznej czy feministycznej.

Aby lepiej zrozumieć zastosowaną przez pisarza czy reportażystę strategię milczenia, należy, jak konstatowała Teresa Cieślukowska, przeanalizować zamieszczony wewnątrz jego tekstu między innymi „system przypuszczeń, niedopowiedzeń i niejasnych powiązań fabularnych, narracyjnych zastrzeżeń, wątpliwości, komentarzy i domysłów, jak również uwag metanarracyjnych oraz aluzji”<sup>6</sup>. Milczenie bohatera niejednokrotnie zestawione zostaje ze znaczącymi, „mówiącymi” do odbiorcy przedmiotami, a wszelkie niedomówienia, niedopowiedzenia, zatajenia stają się elementem prowadzonej z czytelnikiem gry. Cisza to również oznaka samotności, izolacji, odosobnienia, inności, zagubienia, ale także sekretu, niewiadomej – wariantów interpretacji jest zatem wiele. Różnorodne są ponadto środki artystycznego wyrazu, które motyw milczenia potęgują – wspomniane już aluzje, pominięcia, antytezy, kontrast czy wreszcie pytania retoryczne lub metafory. Język ma tu szczególne znaczenie, ponieważ niewypowiedziane musi wybrzmieć, a indywidualne przeżycie – zostać ujawnione. Dlatego właśnie w tytule monografii umieszczona została parafraza Kartezjuszowej myśli: „Milczę, więc jestem”; wszak milczenie – podobnie jak mówienie – jest wyrazem jakiejś postawy, potrzeby, nastawienia, światopoglądu.

Monografia *Milczę, więc jestem?*... podzielona została przeto na trzy wzajemnie się krzyżujące i dopełniające sekwencje: milczenie jako zgoda, milczenie jako protest oraz konsekwencje milczenia. Dzięki temu w centrum zainteresowania autorek zamieszczonych tu szkiców znaleźć się mogły różne strategie pseudonimowania milczenia, problematyka przełamywania tabu czy ekspresja traumy. Wybierając utwory, które pozostawały dotąd na marginesie zainteresowań lekturowych szerokiej publiczności, badaczki pokazują, że milczenie jest niezwykle ważnym czynnikiem teksto- i sensotwórczym. Wskazując pochodzące z różnych rejestrów problemy wynikające z (nie)wyrażalności doświadcze-

---

<sup>6</sup> D. KORWIN-PIOTROWSKA: *Białe znaki. Milczenie w strukturze i znaczeniu utworów narracyjnych...*, s. 25. Por. T. CIEŚLIKOWSKA: *Przemilczenie w prozie*. W: Też: *W kręgu genologii, intertekstualności, teorii sugestii*. Warszawa 1995, s. 216.

nia, z głośnego wyartykułowania emocji, z konieczności scalenia własnej osobowości, z oswojenia tabuizowanych tematów (takich jak między innymi miłość kazirodcza), z odmawiania zabierania głosu, by przeżyć lub wyrazić bunt i mimo wszystko zachować godność czy z potrzeby dania świadectwa Historii, starają się przekonać, że wybór strategii milczenia w wielu przypadkach podyktowany zostaje także chęcią zrozumienia siebie i najbliższych.

*Agnieszka Nęcka*  
*Emilia Wilk-Krzyżowska*  
*Natalia Żórawska-Janik*

## Indeks osobowy

- Amiel Irit 23, 33  
Andrews Kaare 53, 76  
Arsenijević Damir 95, 105  
Assmann Aleida 97, 105  
Ataław Agnieszka 16, 18, 29, 31, 33
- Bachtin Michaił 8  
Bałuk Kamil 135  
Barthes Roland 27, 28, 33  
Bartolo Pietro 92, 102, 103, 105  
Bast Gerhard 124  
Bataille Georges 54, 71, 73, 76  
Batthyany Margit von 116  
Batthyany Sacha 117  
Bauman Zygmunt 101, 102, 105, 134  
Beauvoir Simone de 140, 141, 151  
Bednarek Joanna 99, 106  
Benedykt XVI (właśc. Joseph Ratzinger) 82, 83, 88, 89  
Bertolucci Bernardo 55  
Bielas Katarzyna 114, 126, 119, 120, 122, 124  
Bielawa Jacek 45, 47  
Bielicka Emilia 117, 126  
Bielik-Robson Agata 188, 194  
Bieroń Tomasz 91, 106  
Bikont Anna 26, 33  
Birenbaum Halina 167, 172
- Boczkowski Krzysztof 59, 76  
Bogucka Maria 131, 143, 151  
Bojarska Katarzyna 112, 126  
Bona Sforza 168  
Boncela Anna 7  
Borkowska Grażyna 156, 172  
Boyd Louise Arne 158  
Brach-Czaina Jolanta 15, 33, 88, 89  
Brückner Aleksander 156, 172  
Brzezińska Anna Weronika 93, 103, 105, 106  
Budrewicz Zofia 118, 126  
Bujarski Józef J. 54, 77  
Burger Barbara 171, 173  
Burska Lidia 22, 34  
Burszta Wojciech 103, 105  
Buryła Sławomir 164, 166, 167, 172, 174  
Burzyńska-Garewicz Hanna 162, 172  
Burzyński Jan 93, 106  
Butler Judith 98, 99, 101, 106
- Ceran Tomasz 93, 106  
Chateaubriand François-René de 55  
Chmielewska Katarzyna 118, 126  
Cholewa-Domagalić Aleksandra 92, 106  
Cichowicz Stanisław 89  
Cieślukowska Teresa 10  
Cooley Horton Charles 183

- Cuber Marta 167, 172  
 Cudak Romuald 191, 194  
 Cudak Sławomir 140, 151  
 Czajkowska Barbara 140, 151  
 Czaplewicz Eugeniusz 8, 156, 157, 158, 171, 172, 174  
 Czapliński Przemysław 164, 166  
 Czechowicz Jarosław 130, 131, 151  
  
 Daniłowicz Klimczuk Fiodor 169  
 Darska Bernadetta 111, 135, 151, 170, 171, 172  
 Dąbrowski Bartosz 167  
 Dąbrowski Jakub 22, 33  
 Derrida Jacques 164, 173  
 Didi-Huberman Georges 120, 126  
 Dobrogoszcz Tomasz 166, 174  
 Dolleczek-Olpiński Adolf 137, 142, 143, 151  
 Domańska Ewa 93, 94, 106, 166, 174  
 Dominiak Tomasz 192, 194  
 Domosławski Artur 133, 134, 151  
 Drakulić Slavenka 99, 106  
 Drąg Bronisław 7, 9  
 Dubisz Stanisław 164, 174  
 Dudek Anna 30, 34  
 Dunin Kinga 46, 47  
 Dzikowska Elżbieta Katarzyna 56, 77  
  
 Eliot Thomas Stearns 59, 76  
  
 Fabiszak Małgorzata 93, 103, 105, 106  
 Ferenc Andrzej 171  
 Foks Maciej 113, 126  
 Frątczak Marcin 31, 33  
 Freidensson Tatiana 122, 126  
 Freud Sigmund 52, 54, 76  
 Fukuyama Francis 91, 106  
  
 Gabara Paweł 87, 89  
 Gańczek Filip 113, 126  
 Gąsowska Lidia 166, 172  
  
 Giddens Anthony 147, 150, 177, 194  
 Gitkiewicz Olga 135  
 Głowiński Michał 24  
 Główczewski Aleksander 22, 34  
 Godlewski Grzegorz 7  
 Goethe Johann Wolfgang von 25  
 Gombrowicz Witold 22, 34  
 Gorgon Erwin 132, 145  
 Gorgon Rita (właśc. Emilia Margerita (Małgorzata) Gorgon) 129–153  
 Gorych Dominika 184, 194  
 Gosiewski Mirosław 115  
 Gosk Hanna 7, 167, 172  
 Grin Irek 60  
 Groër Franciszek 144  
 Growiec Katarzyna 183, 194  
 Grynberg Henryk 18, 23, 34, 167, 172  
 Grzegorzewska Gaja 51–78  
 Grzesiczak Łukasz 130, 152  
 Gustowski Michał 125, 126  
 Gutkowska Barbara 17, 34  
 Gutkowska-Ociepa Katarzyna 17, 34  
  
 Habsburgowie 53  
 Hadaczek Bolesław 156, 172  
 Halecki Oskar 135  
 Handke Kwiryna 8, 39, 47, 163, 172  
 Hanik Marian 172  
 Hartman Jan 52  
 Haupt Zygmunt 55, 57, 58, 59, 76, 77  
 Heidegger Martin 81  
 Helfik Wiesław 164, 172  
 Heller Agnes 164, 172  
 Herling-Grudziński Gustaw 55, 56, 57  
 Hirsch Marianne 113  
 Hitler Adolf 26, 124  
 Hłasko Marek 23  
 Hook Robert 83  
 Horowitz Ryszard 27  
  
 Ilić Ewa 130, 137, 140, 142, 145, 146, 147, 150

- Iwasiów Inga 7, 25, 24, 26, 27, 28, 34  
Izdebska Agnieszka 122, 123, 126
- Jadacki Jacek Juliusz 39, 47, 163, 172  
Jakóbczyk Adrianna 52, 55, 56, 65, 66, 74, 76  
Jan Paweł II (właśc. Karol Wojtyła) 87, 89  
Janczura Konrad 72, 76  
Janion Maria 22, 34, 71, 76  
Jaspers Carl 81  
Jastrzębski Bartosz 181, 194  
Jawłowska Aldona 177, 194  
Judt Tony 94, 106  
Jung Carl Gustaw 22
- Kalus Agnieszka 65, 77  
Kamińska-Szmaj Irena 138, 152  
Kania Ireneusz 54, 76  
Kapralski Sławomir 183, 194  
Kapuściński Ryszard 133, 134, 136, 151, 170, 173  
Karadzić Radovan 100  
Karwowska Bożena 7  
Kasperski Edward 156, 157, 158, 171, 172, 174  
Kasztelan Marta 185, 194  
Kempnerówna Stefania 54, 76  
Kern Elga 148  
Kęsicka Katarzyna 178, 194  
Kierkegaard Søren Aabye 7  
Kiernik Manuela 27  
Kiernikowie 26, 28  
Kirsta Alix 54, 76  
Klimczuk Fiodor 159  
Klonowski Ewa Elwira 92, 95, 98  
Klukowski Bogdan 184, 194, 197  
Koch Magdalena 95, 105  
Koff Clea 96, 106  
Konikowska Magdalena 98, 106  
Konończuk Elżbieta 123, 126  
Kończal Kornelia 97, 105
- Kopacki Andrzej 112, 119, 125  
Kopaliński Władysław 165, 172  
Korwin-Piotrowska Dorota 7, 8, 10, 15, 34, 39, 48, 162, 164, 173  
Kowalska-Leder Justyna 23, 34, 164, 165, 166, 173  
Krajewska Anna 83, 89  
Krall Hanna 23, 133, 134, 152  
Krawcowicz Barbara 164, 174  
Krawczyńska Dorota 173  
Krowicki Leszek 172  
Krzywicka Irena 132, 148, 151  
Kubiak Ho-Chi Mai 120  
Kuchta Anna 113, 126  
Kuczyńska Alicja 56, 77  
Kula Marcin 135, 151  
Kulik Marek 53, 77  
Kurek Jacek 88, 89  
Kurowicka Anna 132, 148, 151
- LaCapra Dominic 112, 126  
Lapierre Nicole 188, 194  
Lebert Norbert 122, 126  
Lebert Stephan 122, 126  
Lem Stanisław 134  
Leśniewska Maria 141, 151  
Lévi-Strauss Claude 52, 77  
Lew-Starowicz Zbigniew 53, 77  
Liebling (Abrahamer) Teofila (właśc. Ligocka Teofila) 16, 22, 26  
Liebling Dawid (właśc. Ligocki Dawid) 15, 27  
Liebling Roma (właśc. Ligocka Roma) 15–35  
Limont Wiesława 83, 84, 89  
Lis Daniel 155, 173  
Liszka Katarzyna 122, 126  
Luriowie 159
- Łaguna-Raszkiewicz Kamilla 27, 34  
Łazarewicz Cezary 129–153

- Łazarska Anna 177  
Łobodziński Filip 170, 174  
Łozowska Hanna 128  
Łuszczuk Nina 158
- Maciejewski Janusz 156, 172  
Madyda Aleksander 57, 58, 76, 77  
Magala Sławomir 139, 152  
Majchrowski Zbigniew 71, 76  
Majewski Tomasz 164, 174  
Malinowski Jerzy 96, 106  
Maliszewski Krzysztof 88, 89  
Małochleb Paulina 169, 173  
Mann Tomasz 55  
Marchel Kaja 7, 20, 34, 167, 174, 182, 194  
Marczewski Filip 55  
Marczewski Paweł 94, 106  
Margański Janusz 121, 126  
Markowski Michał Paweł 164, 173  
Márquez Gabriel García 55  
Marshall Penny 100  
Martuszevska Anna 7  
Matuszak Małgorzata 163, 173  
Matuszek Gabriela 56, 61, 77  
Mauret Jadwiga 23  
Mazur Mariusz 135, 151  
Mead George H. 183  
Melchior Małgorzata 21, 22, 34, 179, 184, 188, 194  
Michalik Gabriel 115, 126  
Migasiński Jacek 178, 194  
Mikołajewski Jarosław 101, 102, 103, 104, 106  
Milos Alexandra 54, 77  
Miłosz Czesław 85, 89  
Mincer Weronika 101, 105  
Miniuk Aleksiej 168  
Miniukowie 159  
Misztal Wojciech 82, 89  
Moczarski Kazimierz 135  
Molisak Alina 118, 126, 164, 174  
Mozgawa Marek 53, 77
- Mrozek Andrzej 164, 172  
Mrówczyński 114  
Muller-Madej Stella 17  
Musiał Łukasz 92, 106  
Musil Robert 55  
Muskala Monika 117, 118, 126  
Mycielska Gabriela 141, 151
- Nabokov Vladimir 55  
Nadana-Sokołowska Katarzyna 142, 152  
Napiórkowski Marcin 98, 106  
Natkaniec-Nowak Lucyna 164, 172  
Nead Lyndy 140  
Newton Izaak 83  
Nęcka Agnieszka 11, 17, 34, 37, 51, 57, 77, 80, 89, 177, 195  
Niedenthal Karolina 103, 106, 114, 125  
Nietzsche Fryderyk 7, 86, 89  
Niklewicz Piotr 88  
Nikodem Jakub 159, 171, 173  
Nogaś Michał 173  
Norra Pierre 185, 194  
Nowacka Beata 170, 173  
Nowacki Dariusz 44, 48, 155, 159, 161, 173, 177, 195  
Nowak Witold M. 178, 194  
Nowakowska Katarzyna 76  
Nowicka Bronka 79–90  
Nurowska Maria 177–195  
Nycz Ryszard 118, 126, 167, 173
- Ochab Janusz 100, 106  
Ochab Maryna (właśc. Maria Danuta Ochab) 71, 73, 76  
Okrajni Martyna 15, 46, 48  
Olearczyk Teresa 161, 163, 167, 172  
Olszewska Agnieszka 80, 89  
Orda Napoleon 159  
Orłowski Hubert 92, 106  
Ortega y Gasset José 88, 89  
Orządała Olimpia 51  
Osmólska-Mętrak Agata 97, 106

- Ossowska Danuta 166, 172  
Ostałowska Lidia 160, 173  
Ostańczyk Czesław 146  
Ostaszewicz Jarosław 52, 77  
Ostrowska Joanna 192, 194  
Owsiński Marcin 93, 103, 105, 106  
Ożóg Jan 81, 89
- Paprotny-Lech Magdalena 79  
Passent Agata 170, 174  
Pasterska Jolanta 177, 195  
Piekota Tomasz 138, 152  
Piłat Robert 7  
Piwińska Marta 55, 56, 61, 75, 77  
Platon 81  
Płonka-Syroka Bożena 7, 20, 34, 167, 174, 182, 194  
Polański Roman 27  
Pollack Martin 103, 106, 111–127  
Połchowski Henryk 162  
Pomian Krzysztof 52, 77  
Pomiankowska-Gabara Anna 91  
Pomiankowska-Wronka Anna 100, 106, 150, 151  
Popowski Wacław 98, 106  
Poprawa Marcin 138, 152  
Poręba Marcin 52, 76  
Potkaj Tomasz 18, 19, 34  
Prokopiek Jerzy 52, 76  
Przemysław Grzegorz 133, 135, 137, 151  
Przybylski Ryszard 7  
Przybyłowska Maria 122, 126  
Pustuła-Lewicka Hanna 122, 126  
Pytlakowska Krystyna 80, 89
- Radziwiłł Karol 159  
Reimann Maria 33, 34  
Reszke Robert 52, 76  
Ricoeur Paul 121, 126  
Ridley Matt 54, 77  
Robert Maciej 125, 126, 160, 169, 174  
Röger Maren 192, 194
- Romanowska Dorota 52, 53, 54, 77  
Rorty Richard 98, 106  
Rosenfeld Alvin 164, 174  
Rosiek Stanisław 22, 34  
Rougemont Denis de 52  
Rudaś-Grodzka Monika 142, 152  
Rudzka Zyta 37–48  
Rulewicz Wanda 59, 76  
Ruszkiewicz Dorota 140, 151  
Rybicka Elżbieta 105, 106
- Sadowska Barbara 136  
Sadowski Piotr 52, 77  
Saryusz-Wolska Magdalena 183, 194  
Schiller Johann Christoph Friedrich von 25  
Schiller Leon 80  
Sendecki Marcin 161, 170, 174  
Sandler Irena 26  
Sendyka Roma 93, 106, 118, 126  
Sennett Richard 98, 106  
Serafin Ewa 132, 148, 151  
Shallcross Bożena 120, 126  
Sidoruk Elżbieta 123, 126  
Siemińska Anna 22, 34  
Sierbow Izaak 159  
Sjöman Vilgot 51, 55  
Skiermunt Henryk 159  
Skiermunt Roman 159  
Skonieczny Krzysztof 55  
Sławek Tadeusz 87, 88, 89  
Sławiński Janusz 172  
Snyder Timothy 94, 106  
Sobolewska Justyna 46, 48, 60  
Sofokles 55  
Sokołowska Katarzyna 24, 34  
Solska Ewa 135, 151  
Sontag Susan 139, 152  
Sowińska Agnieszka 39, 40, 147  
Sowiński Michał 17, 34  
Spielberg Steven 17, 32  
Stachewicz Krzysztof 8



- Staff Leopold 86, 89  
Stanios-Korycka Ewelina 185, 194  
Stecko Samanta 17, 27, 34  
Stefanowska Zofia 172  
Stopa Krzysztof 92, 106  
Studnicki Grzegorz 20, 34, 168, 169, 174, 182, 194  
Sulej Karolina 70, 77  
Sulżycka Alina 147, 177, 194  
Suława Aleksandra 60, 76  
Szacki Jakub 99, 106, 172  
Szczepanowicz Barbara 164, 172  
Szczygieł Mariusz 134, 152  
Szejnert Małgorzata 155–175  
Szkaradnik Katarzyna 39, 48, 163, 174  
Sznajderman Monika 18, 34, 130, 152  
Sztachelska Jolanta 17, 34  
Sztompka P. 138, 152  
Szwedowicz Agata 159, 173  
Szymańska-Kumaniecka Janina 122, 126  
Szyborska Karolina 17, 34  
Szyborska Wisława 23  
Szymczak Mieczysław 164, 174  
  
Środa Magdalena 142, 152  
Świetlicki Marcin 60  
Święch Jerzy 167, 172  
  
Taborska Halina 164, 172  
Taczyńska Katarzyna 95, 105  
Tajfel Henri 183, 194  
Terzani Tiziano 97, 106  
Thomas À Kempis 81, 89  
Tichomirowa Wiktoria 191, 194  
Tilotta Lidia 92, 102, 103, 106  
Titkow Anna 147, 152  
Tochman Wojciech 95, 98, 99, 106  
Traba Robert 92, 93, 106, 183, 194  
Trzeciak Katarzyna 17, 34  
Trznadel Jacek 27, 33  
Tuszyńska Agata 22, 34  
Tyrmund Leopold 7  
  
Ubertowska Aleksandra 166, 174  
Ugniewska Joanna 97, 106  
Uliasz Stanisław 156, 157, 174  
Ulicka Danuta 8  
  
Vice Sue 166, 174  
Vulliamy Ed 100, 106  
  
Wajs Joanna 97, 106  
Wakulska Weronika 171, 173  
Walczak Anna 81, 82, 89  
Waszczyńska Katarzyna 178, 195  
Weiss Szewach 186, 195  
Werner Mateusz 22, 34  
Westermarck Edward 54  
White Hayden 93, 98, 99, 106, 166, 174  
Wiart Adrian Carton de 158  
Wilczyński Marek 166, 174  
Wilk Marcin 65, 77  
Wilk-Krzyżowska Emilia 11, 155  
Witek Halina 16, 34  
Witek Piotr 135, 151  
Wodecka Dorota 129, 152  
Wohlfart Günter 7  
Wojdyła Magdalena 138, 152  
Wolska Dorota 111, 126  
Wolynn Mark 33, 34  
Wójcik Maja 164, 174  
Wróblewska-Trochimiuk Ewa 132, 148, 151  
Wróblewski Maciej 22, 34  
  
Zaleski Marek 17, 22, 34, 92, 106  
Zambito Mimmo 102  
Zaniewicki Witold 54, 76  
Zaremba Ewa 144, 145  
Zaremba Henryk 138, 139, 140, 142, 144, 148, 150  
Zaremba Roma 142, 144, 145, 146  
Zaremba Stanisław 144  
Zarembianka Lusja 144, 145, 149, 150  
Zatońska Beata 160, 169, 174

---

|                          |               |                          |                                 |
|--------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| Zawadzka Anna            | 142, 152      | Żakowski Jacek           | 185, 194                        |
| Zawisak Jerzy            | 173           | Zardecka-Nowak Magdalena | 178, 194                        |
| Zeidler-Janiszewska Anna | 164, 173, 174 | Żórawska-Janik Natalia   | 11, 16, 29, 30, 34,<br>177, 195 |
| Zimmerer Katarzyna       | 18            | Żurek Edmund             | 146                             |
| Zuziak Władysław         | 178, 195      | Żyndul Jolanta           | 17, 34                          |
| Zychowicz Jacek          | 156, 174      |                          |                                 |

Redaktor Małgorzata Pogłódek  
Projektant okładki Magdalena Starzyk  
Redaktor techniczny Barbara Arenhövel  
Korektor Wiesława Piskor  
Łamanie Grażyna Szewczyk

Copyright © 2019 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-226-3732-6**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-226-3733-3**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 12,75. Ark. wyd. 12,0. Papier  
Munken Lynx 100 g      Cena 49,90 zł (w tym VAT)

---

Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7–9, 71-063 Szczecin

[Kup książkę](#)