

Śląskie Studia Polonistyczne

2018, nr 1 (11)

Rada Naukowa

Przewodniczący: Marek Piechota (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Edward Balcerzan (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Maria Delaperrière (INALCO Paris)

Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Michał Głowiński (IBL PAN)

Jens Herlth (Universität Freiburg)

Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Krzysztof Kłosiński (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)

Jan Malicki (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Aleksander Nawarecki (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Leonard Neuger (Stockholms universitet)

Ryszard Nycz (Uniwersytet Jagielloński)

Józef Olejniczak (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

François Rosset (Université de Lausanne)

Małgorzata Smorąg-Goldberg (Université Paris IV-Sorbonne)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Marek Tomaszewski (INALCO Paris)

Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski)

Piotr Wilczek (Uniwersytet Warszawski)

Zespół Redakcyjny

Maria Barłowska, Marta Baron-Milian (dział *Omówienia i polemiki*),
Kamila Czaja, Piotr Gorliński-Kucik (sekretarz redakcji, dział
Archiwalia), Mariusz Jochemczyk, Anna Kałuża (zastępczyni redaktora
naczelnego, dział *Prezentacje*), Ryszard Koziółek, Grzegorz Olszański,
Danuta Opacka-Walasek, Magdalena Piotrowska-Grot (dział *Kronika*),
Katarzyna Szopa (dział *Omówienia i polemiki*), Krzysztof Uniłowski
(redaktor naczelny, dział *Varia*)

Redaktorzy materiałów w części *Park. Przestrzeń i metafora*

Grażyna Maroszczuk, Magdalena Kokoszka

Nazwiska recenzentów publikowane są raz do roku na stronie internetowej czasopisma

Adres Redakcji

plac Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice

Redakcja nie odsyła materiałów niezamówionych

Oficjalna strona internetowa czasopisma:

www.slaskiestudiapolonistyczne.us.edu.pl

Publikacja jest dostępna w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library

www.ceeol.com

University of Silesia Press – Open Journal System

www.journals.us.edu.pl

Spis treści

Rozprawy i artykuły

Park. Przestrzeń i metafora

- 11 Krystyna Kleszczowa Park – leksem i pojęcie
- 21 Karina Banaszkiewicz Park w dobie obrazów cyfrowych. Praktyki późnej
nowoczesności: bywać – naturalizować – mieszkać
- 39 Mariola Jarczykowa Sarmata w ogrodach Europy i Bliskiego Wschodu
- 55 Ireneusz Gielata „Parki jutra” – idea parku w projektach architektów
nowoczesności
- 71 Mariusz Gołąb W parku z Raymondem Roussellem – anamorfoza i ornament
- 89 Aleksandra Wieczorkiewicz Szczęśliwe ogrody dzieciństwa. Literackie obrazy
przestrzeni parkowej w powieści *Piotruś Pan w Ogrodach Kensington-
skich* Jamesa Matthew Barriego
- 109 Iwona Gralewicz-Wolny Park Mary Poppins – między realnym a wyobrażonym
- 119 Elżbieta Dutka Park parków, plac zabaw i okolica. Doświadczenie przestrzeni
górskiej w *Wędrówkach alpejskich* Wawrzyńca Żuławskiego
- 135 Beata Mytych-Forajter Środek tego świata. Park w Giszowcu
- 147 Grażyna Maroszczuk, Magdalena Kokoszka „...do parku... do parku”. Przyczynek
do interpretacji pewnej sceny parkowej

Prezentacje

Natalia Malek

- 165 Anna Marchewka Nie mogę dłużej udawać dostępnej
- 175 Natalia Malek Wiersze (Gniazdko – Piżmaki – Alles – Aplikacja Planety –
Mazowszanka)
- 181 Oddany do użytku. Z Natalią Malek rozmawiają Marta Szczotka i Anna
Kałuża
- 191 Katarzyna Trzeciak Wiersz, czyli sytuacja rzeźbiarska. O materialności *Kordu*
Natalii Malek

Omówienia i polemiki

- 203 Mikołaj Marcela Nowy, zremiksowany świat
 [dot. D.J. Gunkel: *Of Remixology. Ethics and Aesthetics After Remix*]
- 211 Agnieszka Lniak Ile ciszy w Ciszey? [dot. M. Wojcik, R. Żak: *Cisza*]
- 221 Marzena Boniecka Jak kobiety opowiadają historię? [dot. B. Karwowska:
 Kobieta – Historia – Literatura]
- 233 Ewelina Włodzyńska Trzecie oblicze Ofelii [dot. K. Czeczot: *Ofelizm.
 Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje*]

Varia

- 247 Karolina Szyborska Postmodernistyczne metamorfozy baśni w Polsce
- 263 Krzysztof Obremski Przemówienie na bankiecie z okazji wprowadzenia orderu
 „*Virtuti Militari*”. Interpretacja retoryczna mowy Józefa Piłsudskiego

Kronika

- 283 Sprawozdanie z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Płeć awangardy*,
 zorganizowanej przez Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza
 Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w dniach 25–27 października
 2017 roku w Katowicach (*Marta Baron-Milian, Katarzyna Szopa*)
- 287 Sprawozdanie z interdyscyplinarnej konferencji naukowej *Literatura staro-
 polska. Czytanie tekstów, historia i kultura* (Pobierowo, 19–21 października
 2017 roku) (*Dorota Vincúrková, Marta Zawada-Zawadzka*)
- 297 Sprawozdanie z konferencji *Marginalia, komentarze i przypisy w książce dawnej
 i współczesnej* (Katowice, 18–19 października 2017 roku) (*Szymon Dąbrow-
 ski*)

Table of Contents

Essays and Articles

Park: Space and Metaphor

- 11 Krystyna Kleszczowa *Park – a Lexeme and a Concept*
- 21 Karina Banaszkiewicz *Park in the Age of Digital Images. Late Modernity Practices: to exist – to naturalize – to live*
- 39 Mariola Jarczykova *A Sarmatian in the Gardens of Europe and Middle East*
- 55 Ireneusz Gielata *“Parks of Tomorrow” – the Idea of Park in the Projects of the Architects of Modernity*
- 71 Mariusz Gołąb *In the Park with Raymond Roussel: Anamorphosis and Ornament*
- 89 Aleksandra Wiczorkiewicz *Happy Gardens of Childhood. Literary Portrayals of Garden Space in James Matthew Barrie’s Novel *Peter Pan* in *Kensington Gardens**
- 109 Iwona Gralewicz-Wolny *Mary Poppins’s Park: Between the Real and the Imaginary*
- 119 Elżbieta Dutka *Park of Parks, Playground and Neighbourhood. The Experience of the Mountain in Wawrzyniec Żuławski’s *Wędrówki alpejskie**
- 135 Beata Mytych-Forajter *The Centre of This World. Giszowiec Park*
- 147 Grażyna Maroszczuk, Magdalena Kokoszka *“...to the park... to the park”. A Prelude to the Interpretation of the Park Scene*

Presentations

Natalia Malek

- 165 Anna Marchewka *I Can No Longer Pretend to Be Available*
- 175 Natalia Malek *Poems (A Socket – Muskrats – Alles – Planet’s Application – Mazovian Girl)*
- 181 *Placed in Service. A Conversation with Natalia Malek by Marta Szczotka and Anna Kałuża*
- 191 Katarzyna Trzeciak *Poem, or Sculptural Situation. On Materiality of Natalia Malek’s *Kord**

Discussions and Polemics

- 203 Mikołaj Marcela A New Remixed World [re: D.J. Gunkel: *Of Remixology. Ethics and Aesthetics After Remix*]
- 211 Agnieszka Lniak How Much Silence is in Cisza [Silence]? [re: M. Wojcik, R. Żak: *Cisza*]
- 221 Marzena Boniecka How Women Tell History [re: B. Karwowska: *Kobieta – Historia – Literatura*]
- 233 Ewelina Włodczyńska Ofelia's Third Face [re: K. Czeczot: *Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje*]

Varia

- 247 Karolina Szymborska Postmodern Metamorphoses of a Fable in Poland
- 263 Krzysztof Obremski *Przemówienie na bankiecie z okazji wprowadzenia orderu "Virtuti Militari"*. Rhetorical Interpretation of Józef Piłsudski's Speech

Chronicles

- 283 A Report from the All-Poland Academic Conference *The Gender of Avant-Gard* Organized by the Ireneusz Opacki Institute of the Study of Polish Literature, University of Silesia, on 25–27 October 2017 in Katowice (Marta Baron-Milian, Katarzyna Szopa)
- 287 A Report from the Interdisciplinary Academic Conference *Old Polish Literature. Reading Texts, History and Culture* (Pobierowo, 19–21 October 2017) (Dorota Vincúrková, Marta Zawada-Zawadzka)
- 297 A Report from the Conference *Marginalia, Commentaries, and Footnotes in Old and Modern Books* (Katowice, 18–19 October 2017) (Szymon Dąbrowski)

Table des matières

Dissertations et articles

Parc: Espace et métaphore

- 11 Krystyna Kleszczowa *Parc* – le lexème et la notion
- 21 Karina Banaszkiewicz Le parc à l'époque des images digitales. Les pratiques de la modernité tardive: *être* – *naturaliser* – *habiter*
- 39 Mariola Jarczykova Le Sarmate dans les jardins de l'Europe et du Proche-Orient
- 55 Ireneusz Gielata « Parcs de demain » – l'idée du parc dans les projets des architectes de la modernité
- 71 Mariusz Gołąb Dans le parc avec Raymond Roussel – anamorphose et ornement
- 89 Aleksandra Wiczorkiewicz Les jardins heureux de l'enfance. Les images littéraires de l'espace de parc dans le roman *Peter Pan dans les Jardins de Kensington* de James Matthew Barrie
- 109 Iwona Gralewicz-Wolny Le parc de Mary Poppins – entre le réel et l'imaginaire
- 119 Elżbieta Dutka Le parc des parcs, le terrain de jeu et les alentours. L'expérience de l'espace montagnard dans *Wędrówki alpejskie* de Wawrzyniec Żuławski
- 135 Beata Mytych-Forajter Le milieu de ce monde. Parc à Giszowiec
- 147 Grażyna Maroszczuk, Magdalena Kokoszka « ...au parc... au parc ». Une contribution à l'interprétation d'une scène de parc

Présentations

Natalia Malek

- 165 Anna Marchewka Je ne peux plus me faire passer pour une accessible
- 175 Natalia Malek Poèmes (Foyer – Rats musqués – Alles – Application Planètes – Masovienne)
- 181 Mis en usage. Marta Szczotka et Anna Kałuża parlent avec Natalia Malek
- 191 Katarzyna Trzeciak Le poème soit la situation sculpturale. Sur la matérialité de *Kord* de Natalia Malek

Commentaires et polémiques

- 203 Mikołaj Marcela Nouveau monde remixé [réf. : D.J. Gunkel: *Of Remixology. Ethics and Aesthetics After Remix*]
- 211 Agnieszka Lniak Combien de silence dans Cisza [Silence] [réf. : M. Wojcik, R. Żak: *Cisza*]
- 221 Marzena Boniecka Comment les femmes racontent l'histoire [réf. : B. Karwowska: *Kobieta – Historia – Literatura*]
- 233 Ewelina Włodzyńska Troisième visage d'Ophélie [réf. : K. Czeczot: *Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje*]

Textes divers

- 247 Karolina Szyborska Les métamorphoses postmodernes des fables en Pologne
- 263 Krzysztof Obremski *Przemówienie na bankiecie z okazji wprowadzenia orderu « Virtuti Militari »*. L'interprétation rhétorique de la parole de Józef Piłsudski

Chronique

- 283 Compte rendu du Colloque Scientifique National Polonais *Sexe de l'avant-garde*, organisé par Institut Nauk o Literaturze Polskiej « Ireneusz Opacki » de l'Université de Silésie, de 25 à 27 octobre 2017 à Katowice (Marta Baron-Milian, Katarzyna Szopa)
- 287 Compte rendu du colloque scientifique interdisciplinaire *Littérature polonaise ancienne. Lecture de textes, histoire et culture* (Pobierowo, de 19 à 21 octobre 2017) (Dorota Vincúrková, Marta Zawada-Zawadzka)
- 297 Compte rendu du colloque *Marginalias, commentaires et notes en bas de page dans le livre ancien et contemporain* (Katowice, de 18 à 19 octobre 2017) (Szymon Dąbrowski)

Na okładce Natalia Malek
(fot. Jakub Ociepa)

Redakcja i korekta
Magdalena Starzyk

Projekt okładki, projekt typograficzny i łamanie
Tomasz Gut

ISSN 2084-0772
(wersja drukowana)
ISSN 2353-0928
(wersja elektroniczna)

Copyright for this edition © by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Creative Commons
Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Bez utworów zależnych
4.0 Międzynarodowe
Attribution – NonCommercial – NoDerivatives
4.0 International



Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład publikacji: 70 + 50 egz. Liczba arkuszy drukarskich: 19,0. Liczba arkuszy wydawniczych: 20,0. Cena 32 zł (+ VAT). Publikację wydrukowano na papierze Sora Matt Plus 90 g/m², dostępnym w ofercie firmy Panta. Do składu użyto kroju pisma Skolar (autorstwa Davida Březiny) oraz kroju Switzer EFN z oferty firmy Fonty.pl. Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski, ul. Księcia Witolda 7–9, 71-063 Szczecin.

[Kup książkę](#)