

Zapendowski

i internauci



Shitownik
paryski 1

Chic!owny przewodnik po powieści
i Paryżu

Zapendowski
i internauci

Shitownik
paryski

Chic! owny
przewodnik
po powieści
i Paryżu

e-bookowo

© Copyright by Paweł Bitka Zapendowski 2011

Ilustracje i fotografie autora



Projekt „Shitownik paryski” wspólnego pisania powieści
z internautami został zrealizowany w serwisie nakanapie.pl

Współpraca – Stowarzyszenie ja i ty

*Podziękowania: Elisabeth Dudzie i Ewie Stachniak za udział w zabawie
z Shitownikiem paryskim, zespołowi nakanapie.pl za profesjonalizm,
Asi Piskorskiej za koncerty na barce, Włodkowi Palusińskiemu za
uwagi, internautom za wspólną podróż*

<http://nakanapie.pl/shitownik-paryski>

<http://www.facebook.com/pages/Shitownik-Paryski/160102214052469>

<http://shitownik-paryski.blogspot.com>

<http://www.ja-i-ty-stowarzyszenie.blogspot.com>

ISBN 978-83-62480-98-2

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

www.e-bookowo.pl

Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości

bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2011

Niewykluczone, że wspólne tworzenie powieści wraz z anonimowymi osobami przy komputerach jest współczesną „wspólnotą w drodze”. Powtórką z mitu o Argonautach wyruszających w poszukiwaniu Złotego Runa – na warunkach, jakie proponuje technologia początku XXI wieku i złańiony kontaktu „internetowy człowiek”.

Paweł Zapendowski

Powieść fantasy „Shitownik paryski” powstawała wspólnie z internautami. W jej pisaniu wzięło udział 50 użytkowników portalu nakana.pl, jednego z największych serwisów czytelniczych w Polsce. W ciągu trzech miesięcy na początku 2011 na stronie serwisu pojawiło się 100 fragmentów literackich napisanych przez internautów. Większość z nich trafiła do publikacji na ebooku pt. „Shitownik paryski – Chic!owny przewodnik po powieści i Paryżu”.

Jest to zbiór krótkich opowiadań i zarazem barwny suplement do powieści. Publikacja zawiera sylwetki głównych bohaterów, streszczenie fabuły na tle konkretnych miejsc w Paryżu oraz wybór różnych rozwiązań fabularnych, jakie wymyślili uczestnicy zabawy. „Chic!owny przewodnik” jest ilustrowany zdjęciami z Paryża i przybliża liczne atrakcje magicznej metropolii. Najlepsze teksty internautów trafiły do powieści „Shitownik paryski”.

Osoby i wydarzenia przedstawione w książce są fikcją literacką, a możliwe podobieństwo do realnych osób i wydarzeń jest przypadkowe.

**Paweł Zapendowski
i internauci**

Shitownik paryski →

**Chic!owny
przewodnik
po powieści
i Paryżu**



e-bookowo

Kup książkę



HOLY PLOTTER



ALMA



JOANA

[Kup książkę](#)



ARMAND



MIN. ZDRAPKA



NATANEL



DUCH



PETER van den BREUGELL

Kup książkę



JIM MORRISON



JOANNA D'ARC



JOSEPHINE BAKER



GEORGE SAND *i*
FRYDERYK CHOPIN



MAGA *i* OLIVEIRA



LOKATOR



- 1 Przy moście Grenelle
- 2 Moulin Rouge i wampiry
- 3 George Sand i Chopin nocą
- 4 Montmartre
- 5 Feralne mieszkanie Lokatora
- 6 Alma
- 7 Cmentarz Pere-Lachaise
- 8 Joanna d'Arc
- 9 Katedra Notre-Dame
- 10 Muzeum quai Branly
- 11 Hotel l'Hermaphrodite
- 12 Bar Tucan

chic [*franc.*] – **szyk**

shit [*ang.*] – **gówno**



Salon XVIII

Kup książkę



1.

Salon XVIII

Wstęp – w którym cokolwiek przerażeni cofamy się w wiek XVIII.

W mieście Paryżu na seansie widm u markizy de Cousine jeden z wezwanych duchów, pragnąc zabawić śmiertelnie znudzone sobą towarzystwo, podyktował taką oto wiadomość:

Do Paryża w nieodległej przyszłości i w różnym czasie przyjdzie pięć osób – prawych, żądnych wiedzy i zaszczytów oraz zaopatrzonych w nieprzeciętne talenty. Osoby te pod opieką duchów dobrych i złych stworzą dzieła swego życia, w jakich zawrą przygody serca i rozumu. Oto imiona tych osób.

1 ...

2 ...

3 ...

4 ...

5 ...

Wiadomość ta ma zostać niezwłocznie spisana i schowana w ukrytym miejscu oraz pilnie strzeżona, by nie uległa zniszczeniu. Albowiem przyjdzie dzień, gdy zostanie odnaleziona i uratuje czyjeś życie. Dokument ma zwać się – na skutek zamierającego kontaktu z duchem jego nazwa mogła ulec przekręceniu – Shitownikiem paryskim.



Moulin Rouge – (Czerwony Młyn) blisko Montmartru. Spektakle rewiowe z kolacją,
w menu „Francuski kankan”, „Toulouse-Lautrec”, „Belle Epoque”, od 150 €.

[Kup książkę](#)



Monsieur Trelkowski,
niech pan nie robi nic głupiego!



Feralne mieszkanie



[Kup książkę](#)



11.

Feralne mieszkanie Lokatora

*Gdzie z najwyższym wzburzeniem widzimy Holego
w mieszkaniu z filmu Polańskiego.*

Chwilę po nocnym pokazie „haute couture” Joana znika z przystojnym mężczyzną, a Holy o świcie rozgniata pod butami rosę z paryskiej ulicy, świadomy grożącego mu niebezpieczeństwa. Można zgadywać, że wskazówkę, gdzie by mógł się teraz ukryć dostarczy mu pierwsza uliczna toaleta. I faktycznie. Siedząc na brzegu w kolorze „Sreber Asyrii” przychodzi mu na myśl pewne miejsce. Adres odległy, nieznan, położony w dzielnicy Neuilly za łukiem Triumfalnym. Z biznesowo manhattanowym La Défense w tle.

Sposób, w jaki dostaje się do mieszkania, będącego własnością rodziny chciwego pana Zy, jest opisany w powieści. Dość, że Holy znajduje bezpieczną kryjówkę. Do czasu...

Miraż światowych sukcesów Romana Polańskiego, o jakim mimowolnie myśli, oglądając odrapane ściany w niewietrżonym od paru lat wnętrzu, miesza się z panicznym uczuciem pustki, jakie budzi go o wpół do czwartej nad ranem.

Na słonecznym podwórku Wietnamczyk z sutereny tłumaczy mu niektóre fakty dotyczące mieszkania. Z góry przez okno wyskakują „loka-

torowie”. Tak zginęła singielka Simone Shoule, po niej Trelkowski – „Lokator”.

Cóż wiadomo o Simone? Że nie interesowali jej mężczyźni. Pasjonowała ją egiptologia i że hieroglifami wydrapanymi w ścianie udekorowała wychodek w korytarzu. Że paliła czerwone Marlboro i zamawiała w bistro czekoladę z croissantem (rogalikiem). Tak żyła, zanim coś niedobrego nie przejęło nad nią panowania. Ktoś powiedział, że to źli, nietolerancyjni sąsiedzi doprowadzili ją do szaleństwa. Że zaszcuzili, wmówili, że żyje za głośno. Czy można w to uwierzyć?

A Trelkowski? Polak z francuskim paszportem. „Lokator”. Obłąkany sądził, że ma stać się nową Simone Shoule. Kupił perukę, mierzył buty na obcasie. Malował się i przesuwiał meble nocą. Uwierzył w teorię, że otaczają go wrogowie. Poczciwi sąsiedzi zajęci swym pracowitym życiem. Potworni egoiści! Nikt nie zwracał na niego uwagi. Nocą wyskoczył przez okno z trzeciego piętra. Nie zabił się. Skoczył jeszcze raz.

„Nagle” Holego odwiedza Armand.

(Ho, ho...)

Holy, gdy tylko wchodzi do feralnego mieszkania, domyśla się, że mroczna przeszłość chce go zniszczyć.

Wywiad z Zapendowskim

Jean Louis Forain: Skąd wziął się pomysł na książkę o Paryżu z udziałem Chopina i George Sand?

Paweł Zapendowski: Akcja powieści dzieje się w Paryżu. Pomysł przyszedł z ulicy. Może zabrzmieć to banalnie, ale treścią fabuły jest kultura Paryża. Bohater spotyka na swojej drodze różne kultury i osobowości, jakie kiedyś pojawiły się w tym mieście. I te odkrycia pozwalają mu wyrwać się z opresji. Jest ścigany przez dziwnych ludzi i przez zaświaty, gdyż jest to powieść fantasy. Te przeżycia tworzą go jako człowieka. Jego problemem jest pustka i samotność. Różne kultury, jakie poznaje, to Chopin i George Sand, postacie z filmów Polańskiego, Jim Morrison, którego grób znajduje się na cmentarzu Pere-Lachaise i wiele innych osób. Rozmawiając z nimi i wchłaniając te fantastyczne rzeczy, jakie stworzyli, przekonuje się, że najważniejszą sprawą w życiu jest być sobą, śpiewać własną piosenkę.

Jak czuje się autor, który zamiast pisać powieść od pierwszego do ostatniego zdania zajmuje się aranżacją cudzych tekstów? Czy jest

to znak czasów? Trzeba najpierw zrobić szum wokół książki i wciągnąć do gry czytelnika?

P.Z.: Mógłbym tę powieść napisać sam, od pierwszego do ostatniego słowa. Ale postanowiłem się otworzyć na nowe, niezwykle doświadczenie. Ten pomysł przyszedł z samego Paryżu. Na przykład zdecydowałem, aby wyznania miłosne Chopina i George Sand, jakie będą krążyć w jednej ze scen powieści, napisały różne osoby, internauci, na co dzień kochający książki i nie wyobrażający sobie życia bez książek. Dla nich jest ta zabawa.

Jak żyje się polskiemu twórcy w Paryżu? To miasto oferuje większe możliwości?

P.Z.: Jak zwykle każdy przywozi samego siebie. Miasto jest ogromne i wspaniałe swoją różnorodnością. W Paryżu można czuć się szczęśliwym jakby bez specjalnego powodu. Dlatego jest tutaj taki ruch. Polskich twórców Paryż zawsze wzmacniał.

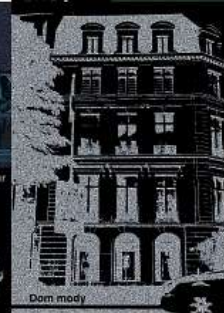
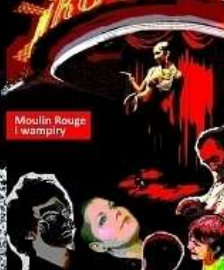


Książka pojawi się jako e-book, a później ukaże się drukiem. Czy sądzi Pan, że przyszłość literatury to internet? A co z zapachem książki, z przyjemnością trzymania jej w ręce?

P.Z.: Ostatnio kupiłem wielką książkę o starożytnym Egipcie. Jest pełna ruchomych stron, piramid, jest sarkofag Tutanhamona. To książka dla dzieci. We Francji dorośli chodzą wieczorami do kina na fabularne animacje Disneya i nikogo to nie dziwi. Można sięgać po najbardziej zwariowane pomysły cofające nas do dzieciństwa, do bajki. Internet jest bajką. Jest nową rzeczywistością, w którą się wchodzi i potem szuka z niej wyjścia. Lecz w gruncie rzeczy chodzi ciągle o to samo, o słowo.

Paweł Zapendowski – pisarz, kompozytor, plastyk. W twórczości wraca do znanych postaci ze świata sztuki i literatury (Rimbaud, Trakl, Poświatowska, Bellmer), kreując z ich biografii uniwersalne metafory. Portretuje współczesność, nierzadko w kostiumie różnych stylizacji, w czym blisko mu do postmodernizmu. Urodzony w Krakowie. Studia: krakowska Akademia Muzyczna i scenografia na ASP. Debiut w 1992 krótkimi opowiadaniem w *Wieściach*, tygodniku kierowanym przez poetę Józefa Barana. W drugiej połowie lat 90., w ostatnich latach życia Piotra Skrzyneckiego, działalność kompozytorska w kabarecie Piwnica pod Baranami; muzyka, teksty piosenek i realizacje spektakli muzycznych wg własnych scenariuszy, m.in. *Mgła na dzień dobry* do wierszy Kazimierza Mikulskiego i *Dzieci Rimbauda* – o krakowskiej bohemie XX w. Reżyseria spektaklu opartego na własnym opowiadaniu *Budowniczy lalki* o Hansie Bellmerze na scenie Of Groteska w 2000. Nagroda na Festiwalu Komедii X Talia' 06 dla komedii *S/M (Jak z Almodovara)*. Wystawy w galeriach, collage i malarstwo, m.in. *W ogrodzie siostry. Georg Trakl* w Studio BWA we Wrocławiu na wystawie *Dziewczynki są mądre, a ładny chłopiec...*, 2009. W 2010 w Austriackim Konsulacie Generalnym w Krakowie premiera spektaklu muzycznego (w wersji estrad.) o Georgu Traklu *Kokaina (dzień 1 i 2)* z muzyką, librettem i adaptacją poezji Trakla. Należy do Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich i Związku Polskich Artystów Plastyków. Publikuje w czasopiśmie kulturalnych i internetowym wydawnictwie e-bookowo. Mieszka w Paryżu.





Zapamiętaj!

Kup książkę

Spis treści:

SALON XVIII.....	15
ZSZYTOWANI.....	18
PRZY MOŚCIE GRENELLE.....	20
SEANSE HAKERSKIE	22
MAGA.....	23
NADIA.....	27
GETTO.....	31
TAJEMNICA MINISTRA ZDRAPKI	34
TOALETA	36
GNIAZDO SZERSZENI	38
MOULIN ROUGE I WAMPIRY	40
PAŃSKIE ZAMÓWIENIE, BARONIE	42
MAŁA WAMPIRZYCA.....	44
BANANOWA NOC.....	46
KRWAWA KOLACJA.....	48
MROCZNY OBIEKT POŻĄDANIA	50
OPIS WNĘTRZA.....	52
JEDEN PUNKT	54
TANIEC Z WAMPIRKĄ	57
CZĘKAŁAM NA PANA.....	59
SIŁA SPOJRZENIA.....	61
DOPRAWDY.....	63
WAMPIR JACOB	65
NAZYWAM SIĘ ARMAND	67
MOWA ARMANDA.....	70
KOSZMAR W KATAKUMBACH KABARETU	71
JOANA Z MONTMARTRU	78
NOC NIE CAŁKIEM STRACONA.....	80
DWIE MOŻLIWOŚCI.....	83
KUSKUS NA GOUTTE D'OR	86

GEORGE SAND I CHOPIN NOCĄ	92
24 PRELUDIA GEORGE SAND I FRYDERYK CHOPIN	93
FERALNE MIESZKANIE LOKATORA	101
KAPŁANKA BORAH	103
BESTIALSKI MORD	105
POCIĄG Z SAINT-LAZARE	106
SZMERY I GŁOSY	108
TIBI ET IGNI	109
ALMA NA MONTPARNASIE.....	112
MAM NADZIEJĘ, ŻE NIE BAWISZ SIĘ DOBRZE.....	113
WIESZ, CO ROBIŁAM	115
ZOSTAWIŁEŚ MNIE SAMĄ	117
HOLY, OD DAWNA SZUKAM CIĘ	119
ZASTANAWIAŁAM SIĘ, ILE MOŻNA.....	121
...W POGONI ZA TWOJĄ MIŁOŚCIĄ	122
MAGA I OLIVEIRA GRAJĄ W KLASY	124
ŚLADY	125
RODZINNA TAJEMNICA	129
KRYNICKA SONATA	134
PEWNEGO DNIA, PEWNEGO ROKU.....	137
JESTEM OLIVIER.....	139
ZBYTECZNE SŁOWA	142
KRÓLEWSKI DIADEM	144
SZLI	149
KRÓL JASZCZUR I JIM MORRISON NA CMENTARZU PERE-LACHAISE	153
KRÓL JASZCZUR	155
DOM MODY	164
SHITOWNIK PARYSKI	167
JA, JOANNA D’ARC	170
JOANNO... JOANNO...	172
WESTCHNIENIE.....	176
W DOMRÉMY	177

ODPOWIEDŹ	180
CO Z ALMĄ?	183
HOLY, JEST TO MÓJ DRUGI PARYSKI E-MAIL	184
NATANEL I ANIOŁY – DIABŁADA W MUZEUM QUAI BRANLY	186
SKRZYDŁA I SZPONY NAD KATEDRĄ NOTRE-DAME.....	189
CZARNA KREW	190
ANIOŁ NIE UPADA	194
W NIEZNANE	203
MÓJ PARYŻ	204
BOMBONIERKA	205
TAM GDZIE.....	207
PRZED PAŃSTWEM BOGINI TAJEMNIC – IONIA	208
SOUS LE CIEL DE PARIS	210
SZTUKI HRABIEGO DE SAINT-GERMAIN	211
POD MOSTEM ZAKOCHANYCH	214
WYWIAD Z ZAPENDOWSKIM.....	216
ROZMOWA Z EWĄ STACHNIAK	219

INTERNAUCI

4. SEANSE HAKERSKIE

MAGA – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

NADIA – PATRYCJA KOBĄK (PATRYLANDIA)

GETTO – PAWEŁ ZAPENDOWSKI

8. MOULIN ROUGE I WAMPIRY

PAŃSKIE ZAMÓWIENIE, BARONIE – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

MAŁA WAMPIRZYCA – GUDRUN

BANANOWA NOC – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

KRWAWA KOLACJA – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

MROCZNY OBIEKT POŻĄDANIA – JOANNA WŁOSTOWSKA (SZARIKOW)

OPIS WNETRZA – KATARZYNA PESSEL (KASIA9)

JEDEN PUNKT – FALEDOR

TANIEC Z WAMPIRKĄ – DARIA GOŁONKA (DARIAAA)

CZEKAŁAM NA PANA – DARIA GOŁONKA (DARIAAA)

SIŁA SPOJRZENIA – REVERI

DOPRAWDY – OLGA SĘDEK (NIKIRA)

WAMPIR JACOB – BEATA WINNICZUK (BELLATRINS96)

NAZYWAM SIĘ ARMAND – MICHAŁ KŁOS (MICHALANGELO)

MOWA ARMANDA – PAWEŁ ZAPENDOWSKI

KOSZMAR W KATAKUMBACH KABARETU – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

9. JOANA Z MONTMARTRU

NOC NIE CAŁKIEM STRACONA – MICHAŁ KŁOS (MICHALANGELO)

DWIE MOŻLIWOŚCI – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

KUSKUS NA GOUTTE D'OR – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

11. FERALNE MIESZKANIE LOKATORA

KAPŁANKA BORAH – AARNIKA

BESTIALSKI MORD – JUSTYNA¹

POCIĄG Z SAINT-LAZARE – AGNIESZKA BRZozowska (MISMI)

SZMERY I GŁOSY – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS²)

TIBI ET IGNI – ZULAALIVE

12. ALMA NA MONTPARNASIE

MAM NADZIEJĘ, ŻE NIE BAWISZ SIĘ DOBRZE – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

WIESZ CO ROBIŁAM – AGNIESZKA P. (ZJEDZCOTA)

ZOSTAWIŁEŚ MNIE SAMĄ – DARIA GOLONKA (DARIAAA)

HOLY, OD DAWNA SZUKAM CIĘ – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI¹)

ZASTANAWIAŁAM SIĘ ILE MOŻNA – PATRYCJA KOBAK (PATRYLANDIA)

...W POGONI ZA TWOJĄ MIŁOŚCIĄ – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS²)

13. MAGA I OLIVEIRA GRAJĄ W KLASY

ŚLADY – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

RODZINNA TAJEMNICA – PETRONIUSZ

KRYNICKA SONATA – LIEUTENANT

PEWNEGO DNIA, PEWNEGO ROKU – FRODO_8

JESTEM OLIVIER – PROZA_ZYCIA

ZBYTECZNE SŁOWA – ARTEMIZJA

KRÓLEWSKI DIADEM – OGA

SZLI – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

14. KRÓL JASZCZUR I JIM MORRISON NA CMENTARZU

PERE-LACHAISE

KRÓL JASZCZUR – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI¹)

HUBA BUBA – AMB⁸

SONG O WOLNOŚCI – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

SONG O WOLNOŚCI – ANNA MIERZWA-KARGOL (WINTEROLMOSTOVER)

17. JA, JOANNA D’ARC

JOANNO... JOANNO... – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

WESTCHNIENIE – PATRYCJA KOBAC (PATRYLANDIA)

W DOMRÉMY – ANNA NAWROT (ANEK7)

ODPOWIEDŹ – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

18. CO Z ALMĄ

HOLY, JEST TO MÓJ DRUGI PARYSKI E-MAIL – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

20. SKRZYDŁA I SZPONY NAD KATEDRĄ NOTRE-DAME

CZARNA KREW – ANNA MIERZWA-KARGOL (WINTEROLMOSTOVER)

ANIOŁ NIE UPADA – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

MÓJ PARYŻ

BOMBONIERKA – UŚMIECHNIETA

TAM GDZIE... – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS2)

PRZED PAŃSTWEM BOGINI TAJEMNIC - IONIA – GUDRUN

SOUS LE CIEL DE PARIS – KISSES1989

SZTUKI HRABIEGO DE SAINT-GERMAIN – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

POD MOSTEM ZAKOCHANYCH – LIIDZIA



Muzeum Ścieków – (Musée des Egouts de Paris) przy moście Pont de l'Alma.
Do zwiedzania podziemne kanały. Ekspozycja historii paryskiej kanalizacji.
Zapach podziemnego świata.

[Kup książkę](#)



PARYŻ SHITOWNIKA - FOTO

MOULIN ROUGE 56

MONTMARTRE 85

MUZEUM ROMANTYZMU 96

CINEMA MAC-MAHON 107

HOTELE 133

NAD SEKWANĄ 141

CMENTARZ PERE-LACHAISE 159

ÉGLISE SAINT-DENYS DE LA CHAPELLE 175

CHATEAU DE VINCENNES 179

MUSÉE DU QUAI BRANLY 193

LA DÉFENSE 215

MUZEUM ŚCIEKÓW 230



Paweł Ząpendowski
www.zapendowski.com

w wydawnictwie e-bookowo:



Budowniczy lalki. Hans Bellmer / konfabulacja
proza

Kokaina (dzień 1 i 2) - o Georgu Traklu
tekst sztuki i libretto

Jak z Almodovara
komedia

