

Porto

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**

Autor przewodnika: Krzysztof Gierak

Dziękujemy również autorom, których teksty wykorzystano podczas opracowania przewodnika: Annie Pamule i Fredericowi Kuhlowi de Oliveirze

Redaktor prowadzący: Aurelia Hołubowska

Redakcja: Barbara Faron

Korekta: Agnieszka Krawczyk

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

OSM (www.openstreetmap.org)



Skład: Dawid Kwoka

Projekt okładki: ULABUKA

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bepot1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-2225-7

Copyright © Helion, 2016

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubią to!**
- Nasza społeczność**

Porto

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**

Kup książkę



Poleć książkę

**Kościół św. Franciszka**

Dość niepozorny z zewnątrz kościół w stylu gotyckim z elementami baroku, kryje jedno z najpiękniejszych barokowych wnętrz w Portugalii. Mając czas na zwiedzenie tylko jednego kościoła, należy wybrać właśnie ten.

Katedra Sé

Nad dzielnicą Ribeira góruje katedra, która jest jednym z najstarszych oraz najbardziej monumentalnych kościołów w Porto. To także jeden z niekwestionowanych symboli miasta.

Wieża i kościół Kleryków

Wieża Kleryków, wystająca niczym igła z gąszczu budynków w centrum miasta, jest jedną z najbardziej charakterystycznych budowli Porto. Jednocześnie stanowi jeden z najlepszych punktów widokowych w mieście.

**Atrakcje Porto****Kup książkę****Poleć książkę**

TRZEBA ZOBACZYĆ



Nadbrzeże Ribeira

Nadrzeczna część Porto to urzekający labirynt wąskich, wijących się uliczek, schodów dużych i małych oraz niskich arkad, pod którymi kryją się klimatyczne bary i restauracje. Urok dzielnicy doceniło również UNESCO.

Panele azulejos

Najsłynniejsze panele, złożone z ponad 20 tys. elementów, zdobią wnętrze dworca kolejowego św. Benedykta. Spacerując po mieście, warto również zwrócić uwagę na fasadę kaplicy Dusz, wyłożoną ponad 16 tys. azulejos.

Mercado do Bolhão

Targ Bolhão, zlokalizowany w centrum miasta w ogromnej, dwupoziomowej neoklasyzystycznej hali, to jedno z najbardziej charakterystycznych miejsc w Porto. Wizyta w nim będzie ciekawym doświadczeniem.

Księgarnia Lello & Irmão

To właśnie w Porto znajduje się jedna z najsłynniejszych księgarni Europy, która przez brytyjską gazetę „The Guardian” została uznana za jedną z trzech najpiękniejszych księgarni świata.



Kup książkę

Poleć książkę



NIEZWYKŁA ARCHITEKTURA

Pałac Giełdy



Dawny budynek Giełdy Papierów Wartościowych jest prawdziwym skarbem XIX-wiecznej architektury i jedną z najczęściej odwiedzanych atrakcji turystycznych w Porto.

Most Ludwika I



Dwukondygnacyjna metalowa konstrukcja spinająca dwa brzegi rzeki Douro jest ikoną Porto. W momencie powstania przeszło mostu o długości 172 m było najdłuższym tego typu rozwiązaniem architektonicznym na świecie.



Kup książkę

Poleć książkę



Dom Muzyki



Wyróżniająca się z otoczenia swoją geometryczną, nieregularną bryłą sala koncertowa miasta jest ikoną architektury współczesnej w Porto, odwiedzana przez tysiące turystów z całego świata.

Avenida dos Aliados

Aleja Aliantów jest jedną z najbardziej reprezentacyjnych ulic Porto i ważną przestrzenią publiczną. Wzdłuż alei stoją wspaniałe granitowe budynki z okazałymi fasadami, wieżyczkami i kopułami.



Kup książkę

Poleć książkę

Historyczne centrum

Historyczne centrum jest swoistą kolebką miasta – to przy nim powstawały kolejne dzielnice, a Porto rozrastało się do obecnego kształtu. Powstała w tym miejscu najstarsza osada otoczono wałami, a w średniowieczu w ich miejscu pojawiły się kolejne mury, które częściowo przetrwały do dzisiaj. Historia i architektura historycznego centrum sprawiają, że zostało ono docenione przez UNESCO i stało się jedną z najbardziej rozpoznawalnych części Porto.

WARTO ZOBACZYĆ

Historyczne centrum jest stosunkowo niewielkie, zatem do głównych zabytków można dojść na piechotę. Zwiedzanie najlepiej rozpocząć od katedry Sé, która stoi przy Terreiro da Sé.

Terreiro da Sé

Plac uzyskał obecny wygląd w latach 40. XX w., kiedy postanowiono wyburzyć część budynków stojących w sąsiedztwie katedry, by utworzyć otwartą

przestrzeń, zgodną z ideą nowego państwa. Zburzono wtedy stare więzienie, dom biskupa, zlikwidowano kilka ulic (Rua das Tendas, Rua do Faval i Rua da Francisca), a istniejącą tutaj kaplicę Krawców (Capela dos Alfaiates) przeniesiono na Rua do Sol.

Terreiro da Sé to duża przestrzeń, która pełni funkcje nie tylko turystyczne i wypoczynkowe, ale też stanowi dobry punkt widokowy – rozciąga się stąd przepiękny widok na całą dzielnicę Ribeira oraz Vila Nova da Gaia.

Nad placem dominuje ★ **katedra Sé** (Sé do Porto) ⓘ **Terreiro da Sé**; www.diocese-porto.pt; otwarte: IV–VI i X codz. 9.00–12.30 i 14.30–19.00, VII–IX pn.–sb. 9.00–19.00, XI–III codz. 9.00–12.30 i 14.30–18.00; **wstęp wolny**, jedna z najważniejszych świątyń w Porto, która przez wieki była świadkiem ważnych wydarzeń zarówno dla historii miasta, jak i dla całej Portugalii. To właśnie w tej świątyni w 1387 r. król Jan I poślubił Filipę Lancaster, a w 1389 r. ochrzczono tu zrodzonego z ich związku słynnego Henryka Żeglarza.

▼ O romańskim pochodzeniu katedry Sé świadczy jej bryła



Kup książkę

Poleć książkę



Budowa świątyni, rozpoczęta w 1110 r. pod kierunkiem biskupa Hugona, zakończyła się w XIII w. Z jej pierwotnego kształtu zachowało się do naszych czasów niewiele, ponieważ na przestrzeni wieków katedra była wielokrotnie przebudowywana i zatraciła swój romański charakter. O romańskim pochodzeniu świadczy jej bryła, obronny charakter i okazała elewacja oflankowana przez dwie potężne wieże, z których każda jest podtrzymywana przez dwie podpory oraz nakryta kopułą (elementy te zostały dodane w XVIII w.). Główny portal został przebudowany w 1772 r. w stylu rokoka. Znajduje się w nim gotycka rozeta z XIII w. oraz nisza z figurką Matki Bożej Wniebowziętej, patronki katedry.

W trzynawowym wnętrzu wyróżnia się sklepienie kolebkowe, transept i prostokątne prezbiterium. Nawa zachowała swój romański charakter, jednak widać w niej elementy pochodzące z późniejszych okresów (m.in. kryptonice z czerwonego marmuru, XVII-wieczne ambony, a także organy na chórze z XX w.). W transepcie, po lewej stronie ołtarza, warto

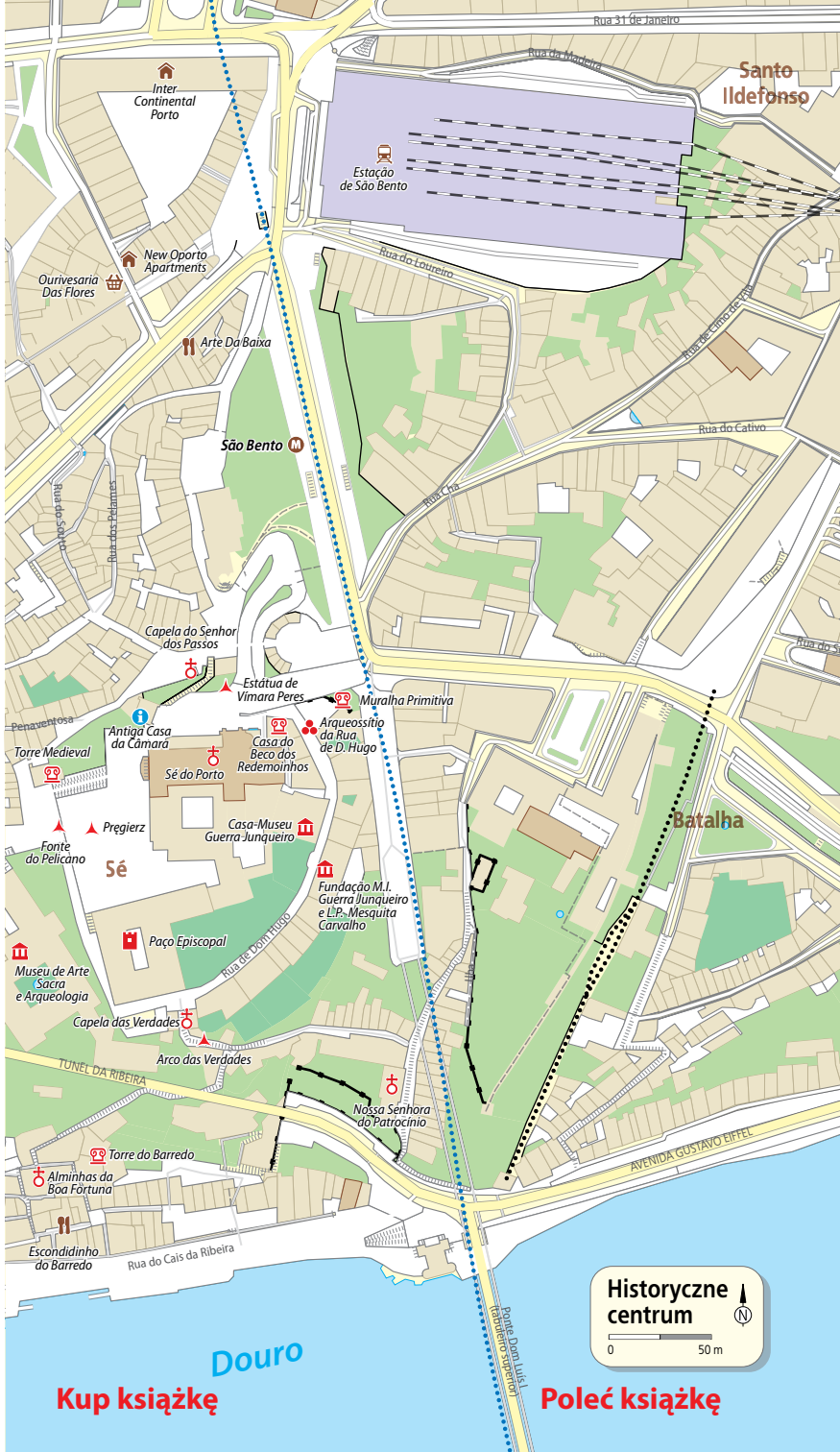
zwrócić uwagę na **kaplicę Najświętszego Sakramentu** (Capela do Santíssimo Sacramento), w której stoi srebrny ołtarz, jeden z najpiękniejszych przykładów portugalskiej sztuki zdobniczej. Ołtarz, przedstawiający sceny związane z Eucharystią, z życia Jezusa Chrystusa oraz sylwetki apostołów, powstawał przez kilkadziesiąt lat, od połowy XVII do połowy XIX w. Obok kaplicy Najświętszego Sakramentu mieści się **kaplica Matki Bożej z Vandomy** (Capela da Nossa Senhora de Vandoma). Można tam zobaczyć figurkę patronki Porto, którą w XIX w. przeniesiono ze starych murów miejskich, gdzie znajdowała się do momentu ich wyburzenia. To właśnie postać Matki Bożej z Vandomy widnieje w herbie Porto.

Ozdobiony techniką *talha dourada* **ołtarz główny** (1727–29) jest jednym z najwspanialszych dzieł baroku w mieście. Zdobia go cztery figury świętych: Bernarda, Benedykta, Bazylego oraz Jana Nepomucena. Twórcami ołtarza byli architekci Santos Pacheco oraz Cluade Laprade z Lizbony, natomiast malowidła ściennie po bokach prezbiterium są dziełem Niccoló Nasoniego.

Kup książkę

Poleć książkę





Historyczne centrum

0 50 m

↑ N

Kup książkę

Poleć książkę

Zwiedzając katedrę, warto wstąpić na klasztorny **krużganek** (*claustro*)

i otwarte: IV–VI i X pn.–sb. 9.00–12.15 i 14.30–18.30, nd. i święta 14.30–18.30, VII–IX pn.–sb. 9.00–18.30, nd. i św. 14.30–18.30, XI–III pn.–sb. 9.00–12.15 i 14.30–17.30, nd. i święta 14.30–17.30; wstęp: 3 EUR, ulg. 2 EUR, 35% zniżki z Porto Card, do którego przejście znajduje się z południowej strony transeptu. XIV-wieczny krużganek z kamiennym krzyżem pośrodku prezentuje surowy, gotycki styl. Jego ściany są ozdobione panelami z płytek azulejos, które w latach 1729–31 wykonał Valentim de Almeida. Dekoracja ukazuje sceny odnoszące się do mistycznego dialogu Boga z Matką Boską Wniebowziętą.

Warto także zwiedzić zakrystię z **freskami** wykonanymi przez Niccolò Nasoniego w połowie XVIII w. Ten sam artysta był także odpowiedzialny za ozdobienie klatki schodowej wiodącej na pierwsze piętro krużganka.

Duże wrażenie robi również XVI-wieczna **kaplica św. Wincentego** (Capela de São Vicente). W **kaplicy św. Jana**

Ewangelisty (Capela de São João Evangelista) warto zobaczyć archeologiczne pozostałości po pierwotnej świątyni oraz XIV-wieczną **figurę Matki Boskiej z Bataha** (Nossa Senhora da Batalha). Z kolei w **skarbcu katedralnym**, usytuowanym w budynku kapitułarza (1717), można podziwiać ponad 250 eksponatów sztuki sakralnej związanych z dziejami katedry, wśród których są m.in. brokatowe ornaty, srebrne korony oraz złote monstrencje.

Po wyjściu z katedry warto zwrócić uwagę na **fontannę Michała Archaniola** (chafariz de São Miguel), która czasami bywa nazywana po prostu Aniołem. Fontanna, powstała wg projektu Niccolò Nasoniego, składa się z marmurowej kolumny. Na jej szczycie widnieje żelazna figura Michała Archaniola, którego wyobrażenie można również zauważyć na płaskorzeźbie u dołu kolumny.

Naprzeciw fontanny stoi konny **pomnik Vímara Peresa** (estátua de Vimar Peres) z 1968 r. Autorem wykonanej z brązu statuy jest rzeźbiarz Salvador Barata Feyo, monument zaś upamiętnia wodza, który



▲ Krużganek

Kup książkę

Poleć książkę



w 868 r. wyzwolił okoliczne ziemie spod panowania Maurów oraz położył podwaliny pod wyodrębnienie się i powstanie przyszłej Portugalii.

W południowej pierzei Terreiro da Sé wznosi się **Pałac Biskupi** (Paço Episcopal do Porto)  **Terreiro da Sé**; www.dioocese-porto.pt/visitavirtual; nie ma możliwości zwiedzania, będący dawną rezydencją biskupów Porto. Pierwsza, romańska budowla powstała w tym miejscu w XII–XIII w., natomiast obecna bryła pałacu jest wynikiem zapoczątkowanej w 1737 r. przebudowy w stylu barokowym, nad którą czuwał słynny architekt Niccoló Nasoni. Nad głównym portalem umieszczono herb biskupa Rafaela de Mendonça, który pod koniec XVIII stulecia ukończył przebudowę. Portal jest otoczony przez dwa rzędy okien wykończonych w stylu rokoka. W latach 1916–56 pałac służył za siedzibę Urzędu Miasta Porto.

Pośrodku Terreiro da Sé stoi neoma-nueliński **pręgierz** (*pelourinho*) z 1945 r. Jest on rekonstrukcją pręgierza postawionego w tym miejscu w 1797 r.

W odległości kilku metrów od północnej wieży katedry, po prawej stronie Terreiro da Sé, wznosi się **Stary Ratusz Miejski** (Antiga Casa da Câmara). Niekiedy bywa on nazywany Domem Dwudziestu Czerech (Casa dos 24), co stanowi nawiązanie do czasów, w których zbierało się w nim 24 przedstawicieli różnych cechów miejskich. Pierwotny obiekt, którego budowę sfinansowano dzięki zyskom z podatków od handlu winem, powstał w XV w. tuż przy starych murach miejskich. Wieża Związków (Torre da Relação), bo i tak go nazywano, była pierwszą siedzibą lokalnych władz miejskich. W 1875 r. ratusz został zniszczony przez pożar i przetrwał w ruinie aż do 2000 r., kiedy na części pozostałych gruzów zaczęto wznosić obecny budynek. Obiekt, zaprojektowany przez architekta Fernando Távora, oddano do użytku w 2002 r. Aktualnie działa w nim **punkt informacji turystycznej**

 **Terreiro da Sé**; www.visitporto.travel; otwarte: XI–IV codz. 9.00–19.00, V–X codz. 9.00–20.00.



▲ Stary Ratusz Miejski – symbol dawnych epok

Kup książkę

Poleć książkę

Najstłynniejsze piwnice

Wizyta w piwnicach trwa ok. 25–45 min i obejmuje zwiedzanie z przewodnikiem, wizytę w muzeum (jeśli piwnice takowe posiadają) i przeważnie kończy się degustacją dwóch lub trzech gatunków porto produkowanego w danej piwnicy. Na ogół istnieje możliwość zakupu wina porto.

Zwiedzanie najczęściej odbywa się w językach angielskim, niemieckim, portugalskim, francuskim, hiszpańskim lub rosyjskim.

A.A. Cálem 📍 Avenida Diogo Leite 344; www.sogevinus.com; otwarte: IV–X codz. 10.00–18.00, XI–III codz. 10.00–17.30, Fado in Porto IV–X wt.–sb. 18.30, XI–III wt.–sb. 18.00; 6 EUR/wizyta z przewodnikiem i degustacją dwóch gatunków win, Fado in Porto 17,50 EUR jest jedną z pierwszych

piwnic, które napotyka się po zejściu z mostu Ludwika I. Jej historia sięga 1859 r., gdy António Alves Cálem założył firmę, która znajdowała się w rękach tej samej rodziny przez cztery generacje. W 1998 r. została sprzedana spółce Sogevinus SGPS. Wizyta rozpoczyna się w muzeum, a następnie kontynuowana jest w piwnicach, w których dodatkowo zainstalowano multimedialne ekspozycje pozwalające lepiej zapoznać się z procesem powstawania wina porto. Na końcu znajduje się miejsce na degustację trunków oraz sklep.

C.N. Kopke 📍 Avenida Diogo Leite 310/312; www.kopkeports.com; otwarte: V–X codz. 10.00–19.00, XI–IV codz. 10.00–18.00; wstęp wolny jest najstarszą firmą produkującą porto. Jej początki sięgają roku 1638 r., w którym założyli ją Christian



Kopke i jego syn Nicolau. W 2006 r. firmę sprzedano spółce Sogevinus, ale zachowała dobrą markę i tradycję. Najslawniejsze wina tej firmy to Colheita Ports, których można spróbować podczas degustacji. Mimo że piwnice firmy Kopke nie są udostępnione do zwiedzania, można skorzystać z usług sklepu z winami oraz pomieszczenia do degustacji, gdzie trunki są podawane razem z czekoladą.

Ramos Pinto 📍 **Avenida de Ramos Pinto 380**; www.ramospinto.pt; otwarte: XI–III pn.–pt. 9.00–17.00, IV pn.–pt. 10.00–18.00, V–X 10.00–18.00; wstęp: 5 EUR to firma sięgająca historią 1880 r. Jej założycielem był Adriano Ramosa Pinto. Na początku XX w. rozszerzyła działalność na rynki Brazylii, gdzie bardzo szybko stała się odpowiedzialna za eksport ponad połowy wina do tego kraju. Zwiedzanie piwnic obejmuje również wizytę w muzeum. Po wcześniejszej rezerwacji można zwiedzić archiwum z unikalnymi

dokumentami na temat produkcji i handlu winem porto.

Real Companhia Velha 📍 **Rua de Azevedo Magalhães 314**; www.realcompanhiavelha.pt; otwarte: XI–III wt.–pt. 10.00–16.00, IV–V i X pn.–sb. 10.00–17.00, VI–IX codz. 10.00–18.00; 3 EUR/wizyta normalna z degustacją dwóch win, wizyta VIP 15 EUR odegrała bardzo ważną rolę w historii wina porto (zob. 78). Założona w 1756 r., obecnie jest jedną z większych piwnic w rejonie i przechowuje najcenniejsze Porto Vintages. Od ponad 250 lat kontynuuje produkcję porto o najwyższych standardach i jakości.

Offley Forrester 📍 **Rua do Choupelo 54**; www.sograpevinhos.eu; otwarte: III–X codz. 10.00–12.30 i 14.00–18.00; wstęp: 3,50 EUR została założona w 1737 r. przez Williama Offleya, jednak międzynarodową sławę i uznanie zdobyła pod kierunkiem Josepha Jamesa Forrester. Zwiedzanie Offley Forrester obejmuje

Kup książkę

Poleć książkę

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.

Porto

drugie największe miasto Portugalii – to miejsce niezwykle, pełne kontrastów, smaków i kolorów. Futurystyczne budynki sąsiadują tu z zabytkowym centrum wpisanym na listę UNESCO. Gwar ulic znika w ciszy gotyckich i barokowych kościołów. Swojskie kawiarenki przycupnęły w cieniu muzeów. Krajobraz miasta urozmaicają parki i złote plaże, a zwiedzanie uprzyjemnia najstynniejsze wino Portugalii. Porto to mozaika, która zachwyci nawet najbardziej wymagających przybyszy.

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**

*Instrukcję pobrania wersji
elektronicznej przewodnika
znajdziesz na ostatniej
stronie książki!*

- Malownicze plaże i urokliwe zaułki
- Zabytki i architektura przyszłości
- Muzea i galerie
- Najstynniejsze wino Portugalii – porto
- Przysmaki z całego kraju

Nr katalogowy: 38323



Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Bezdroża

Przewodniki Ludzi Ciekawych

Sprawdź najnowsze promocje:
 ❶ <http://bezdroza.pl/promocje>
 Przewodniki najchętniej czytane:
 ❷ <http://bezdroza.pl/bestsellery>
 Zamów informator podróżniczy:
 ❸ <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
 ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
 tel.: 32 230 98 63
 e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

ISBN 978-83-283-2225-7



9 788328 322257 >

Cena 24,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**