

Leszczowate

Wieś była lokowana w 1540 r. W połowie XIX w. zaczęto wydobywać tu ropę naftową.

Cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewii (od 1948 r. kościół rzymskokatolicki Matki Bożej Różańcowej) pochodzi z 1922 r. (drewniana cerkiew była tu już w XVIII w.).



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja północna

To świątynia drewniana, orientowana, konstrukcji zrębowej, oszalowana, trójdzielna.

Została zbudowana na rzucie krzyża łacińskiego. Nad transeptem jest cebulasta kopuła na ośmiobocznym, wysokim tamburze. Dachy są kryte blachą, zwieńczone baniastymi hełmami (nad transeptami, kruchtą, prezbiterium i kopułą nawy). Stoi na podmurówce z piaskowca. Prezbiterium jest trójbocznie zamknięte. Przy nim są dwie zakrystie. Elewacje pomalowano na kolor ochrowy.

Część wyposażenia pochodzi z wyburzonej cerkwi z 1717 r. (ikonostas oraz ołtarze boczne i główny).



Transept



Kruchta (od strony południowej)

Wejście do kruchty (elewacja zachodnia)



Fot. Krzysztof Pol



Wieżyczka nad transeptem północnym



Okno prezbiterium (elewacja południowa)

Dzwonnica – słupowa, z dachem namiotowym – pochodzi z 1717 r.
Została przebudowywana w 2. poł. XIX w.



Fot. Krzysztof Pol



Zachowały się dwa ołtarze boczne (XVIII w.), ikony: Chrystus nauczający (XVII w.), Chrystus Ukrzyżowany (2. poł. XVII w.), św. Mikołaj i Matka Boska z Dzieciątkiem (XIX w.),



Fot. Krzysztof Pol

Tralkowa balustrada chóru (w kształcie litery U)

Wrota carskie (z ikonami ewangelistów) i diakońskie (z ikonami św. Mikołaja oraz Michała Archanioła) są z XIX w.



Carskie wrota

Drewniane ławki w nawie



Fot. Krzysztof Pol

W prezbiterium znajduje się ołtarz nakryty baldachimem – cyborium (fot. z lewej).



Cyborium



Kopuła w nawie

Złożenie do grobu – obraz w transepcie południowym



Fot. Krzysztof Pol

W cerkwi zachowała się w bardzo dobrym stanie polichromia figuralna i ornamentalna, z 1937 r.



Św. Włodzimierz i św. Olga



Św. Gawrył i św. Borys

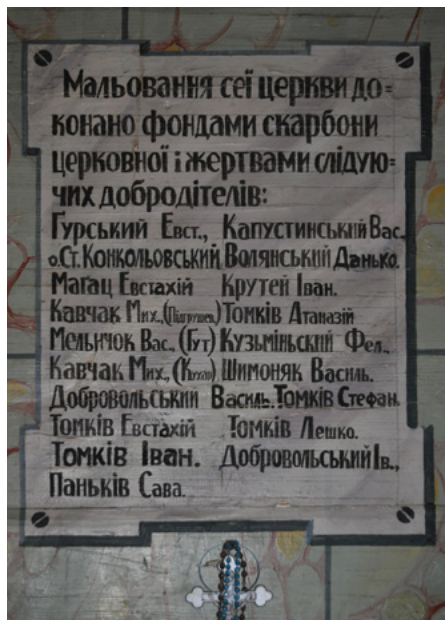
Św. Marek



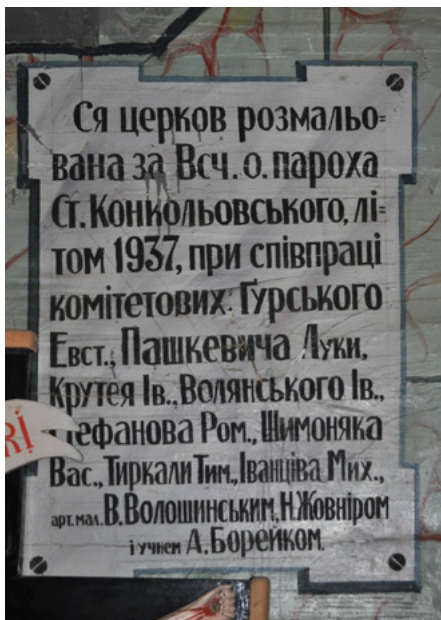
Św. Mateusz

Fot. Krzysztof Pol

Polichromie są z XX w. Wykonali je W. Wołoszyński i N. Żownir, którym pomagał uczeń A. Barejko (fot. z prawej).



Lista fundatorów polichromii



Informacja m.in. o autorach polichromii

Polichromia na stropie



Fot. Krzysztof Pol

Polichromie figuratywne nawiązują do tradycji cerkiewnej, ale też do malarstwa zachodnioeuropejskiego.



Dekoracje tambura – sceny z życia Chrystusa



Fot. Krzysztof Pol