



MICHELIN

MAJORKA

MINORKA, IBIZA



ERGO
HESTIA®

Tytuł: Majorka, Minorka, Ibiza – Udany Weekend

Teksty: Dominika Zaręba

Aktualizacja i redakcja: Magdalena Matyja-Pietrzyk

Redaktor prowadzący: Magdalena Matyja-Pietrzyk

Korekta: Aleksandra Marczuk, Agnieszka Szmuc

Projekt graficzny: Dawid Kwoka

Skład: Sabina Binek

Fotoedycja: Dawid Kwoka

Projekt okładki: Jan Paluch

Zdjęcie na okładce: © Willyam Bradberry / Shutterstock.com

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

Księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bemmi2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-2217-2

Copyright © Le Guide Vert Michelin – Michelin & cie

Le Guide Vert Michelin, 46, avenue de Breteuil, 75324 Paris Cedex 07

Copyright © for the Polish Edition by Helion, 2016

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- Nasza społeczność**

MAJORKA MINORKA, IBIZA



© lunamarina / Depositphotos.com

Kup książkę

Poleć książkę



Plaża na Majorce
© nito / Shutterstock.com

Kup książkę

Poleć książkę



**ZWIEDZANIE
MAJORKI, MINORKI,
IBIZY I FORMENTERY**

Kup książkę

Poleć książkę

MAJORKA

(Mallorca)



Majorka jest największą wyspą Balearów. George Sand, która u boku Fryderyka Chopina spędziła na niej trzy zimowe miesiące na przełomie lat 1838 i 1839, nazywała ją wielką Balearą i pisała, że „jest to największa i najbardziej urodzajna wyspa w archipelagu Balearów, relikwie kontynentu, o silnie zaznaczonych wpływach śródziemnomorskich, który połączywszy bez wątpienia Hiszpanię z Afryką, cieszy się klimatem i wytworami zarówno jednej, jak i drugiej”.

Majorka to przede wszystkim 550 km wybrzeża i ponad 200 plaż, od szerokich połaci złotego piasku przy dużych ośrodkach turystycznych po małe, naturalne plaże w skalistych zatokach. To właśnie wspaniałe warunki naturalne sprzyjające wypoczynkowi, klimat i malowniczy krajobraz sprawiły, że począwszy od lat 60. ubiegłego stulecia wyspa zaczęła się kojarzyć z miejscem turystyki masowej. Pierwsi podróżnicy odkryli Majorkę już w XIX w., obecnie przybywa tu rocznie ok. 10 mln wczasowiczów.

George Sand w swojej książce *Zima na Majorce* przewidziała rozwój turystyki na wyspie, pisząc: „W chwili obecnej zalecałabym taką podróż tylko artystom o silnym cieple i pełnym pasji umyśle. Bez wątpienia przyjdzie czas, gdy delikatniejsi miłośnicy podróży, a nawet piękne kobiety,

będą mogli jechać do Palma tak, jak do Genewy, bez zbytej fatygi i niedogodności”. Na pewno jednak nie spodziewała się takiego boomu i przeinwestowania turystycznego, zabudowania ogromnych części wybrzeża hotelami, apartamentowcami, willami i domami letniskowymi (w niektórych regionach należą one głównie do obcokrajowców) czy powstania masowej infrastruktury, często bez charakteru, odcinającej się od zabudowy wyspy. Na szczęście Majorka zachowała swój urok, malowniczość i koloryt, a na wyspie wciąż można znaleźć zakątki i zabytki, które urzekają urodą i egzotyką. Są wśród nich dawne rezydencje, klasztory i zabytkowe kościoły, gdzie otacza się kultem Matkę Boską obdarzaną różnymi przydomkami – najbardziej znana jest Czarna Madonna z Lluc, patronka



© Boris Stroujko / Fotolia.com

Malownicza panorama stolicy Majorki

wyspy. Piękne są także wsie i miasteczka interioru – z wąskimi uliczkami, oflankowanymi budynkami z pomarańczowego piaskowca, z zielonymi okiennicami – w których czas jakby zatrzymał się w miejscu. Swoistym symbolem wyspy stały się zabytkowe wiatraki (*molinos*), które służyły niegdyś do pompowania wody albo mielenia ziarna. Niezwykłą atmosferą wyróżnia się kosmopolityczna i tradycyjna w architekturze i krajobrazie stolica wyspy – Palma, nazywana niekiedy małą Barceloną, która inspirowała wielkich artystów, choćby Joana Miró.

Na Majorce można wyodrębnić trzy typy krajobrazów. Łańcuch górski Serra de Tramuntana ciągnie się wzdłuż północno-zachodniego wybrzeża wyspy z klifami i skalistymi szczytami przekraczającymi 1000 m n.p.m. (najwyższy jest Puig Major – 1445 m n.p.m.). Centralną część tworzy żyzna nizina El Pla z winnicami, sadami oliwnymi, migdałowymi, figowymi i cytrusowymi. Południowo-wschodnią część wyspy zajmuje słynąca ze zjawisk krasowych wyżyna Serra de Llevant z najwyższymi wierzchołkami przekraczającymi 500 m n.p.m. Majorka to także kraina jaskiń, których doliczono się tu ponad 4 tys. Najsłynniejsze to: Coves del Drach, Coves d'Artà, Coves de Campanet, Coves dels Hams czy Coves de Génova.

Władze Balearów starają się ostatnimi czasy chronić krajobraz i przyrodę wyspy, więc już blisko 40% powierzchni Majorki stanowi obszar parku narodowego (archipelag Cabrera), parków przyrodniczych – takich jak S'Albufera, wyspa Sa Dragonera, Mondragó – oraz rezerwatów przyrody i obszarów chronionego krajobrazu. W 2011 r. krajobraz kulturowy Serra de Tramuntana został wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO.

Poza turystyką społeczność lokalna trudni się rolnictwem i przetwórstwem żywności. Słynne stały się takie produkty regionalne, jak wieprzowa kielbasa *sobrassada*, ciasto *ensaïmada* (w kształcie spirali) czy wyśmienite wina. Na wyspie kwitnie też tradycyjne rzemiosło artystyczne – szewstwo i kaletnictwo, ceramika,

wytwórczość szklarska oraz produkcja sztucznych pereł i biżuterii.

Mieszkańców wyspy doskonale charakteryzują słowa George Sand: „Majorkańczyk zawsze znajdzie jakiś powód, aby się nie spieszyć. Życie jest takie długie!“. Zalecamy, aby przestawić się na taki powolny rytm w trakcie podróżowania i wypoczyniania na wyspie.

Palma ★★

Palma, stolica Majorki, to zabytkowe miasto portowe zachwycające klimatem i rozmachem, liczące nieco ponad 400 tys. mieszkańców. Nazywana jest labiryntem smaku, festą pomysłów, wielkim artystycznym targiem oraz żywą ekspozycją architektury różnych epok, sztuki i rzemiosła. George Sand opisywała ją jako miasto „o bardzo wyraźnym charakterze, posiadające kilka pierwszorzędnych zabytków, pięknych i rzadkich”, w którym „styl mauretański utrwalił się w najmniejszych nawet budowlach”. Spacer wąskimi uliczkami i placami miasta, wśród zabytkowych kamienic i rezydencji w stylu baroku czy katalońskiego *art nouveau*, zagłębienie do zabytkowych i magicznych patio kamienic, odpoczynek w ogródku którejś z gustownych artystycznych kawiarni czy restauracji, kontemplowanie panoramy starówki od strony Parc de la Mar z katedrą La Seu i pałacem Almudaina na pierwszym planie – to obowiązkowy rytuał zwiedzających to wspaniałe miasto. Założyli je najprawdopodobniej Rzymianie, nadając mu nazwę Palma. W czasach muzułmańskich nosiła arabskie miano Madina Mayurqa. Po konkwisie Jakuba I mówiono o niej także Ciutat de Mallorca. Dopiero król Hiszpanii Filip V po wojnie o sukcesję hiszpańską powrócił do starożytnego określenia Palma de Mallorca. W 2008 r. władze Balearów skróciły nazwę stolicy i oficjalnie miasto nazywa się dziś po prostu Palma.

Spacer

Proponujemy rozpoczęcie wędrówki od widowiskowego i tętniącego życiem

Passeig des Born – ocenionego wysokimi platanami pasażu, przy którym



Almoína Pl. GZ 6
 Antoni Maura Av. GZ 12
 Antoni Planas i Franch HZ 13
 Apuntadors FZ 15
 Ballester Travessia HY 25
 Born Pas. des GY
 Bosseria HY 34
 Cadena GZ 36
 Calatrava HZ 37
 Can Pueyo GY 40
 Can Savella HZ 42
 Can Serra HZ 43
 Conquistador GZ 50
 Constitució GY 51
 Convent de
 Sant Francesc HZ 54
 Corderia HY 57

Drassana Pl. FZ 58
 Ducs de Palma de
 Mallorca Rambla dels GXY 60
 Forn de la Gloria FZ 69
 Jaume II GY 85
 Jaume III Av. FY
 Josep Maria Quadrado Pl. HZ 94
 Monti-Sion HZ 108
 Palau Reial GZ 109
 Portella GZ 114
 Ramón Llull HZ 118

Rei Joan Carles I Pl. GY 119
 Reina Pl. GZ 120
 Riera GY 121
 Sant Bartomeu GY 130
 Sant Francesc Pl. HZ 132
 Sant Pere Nolas GZ 133
 Santa Clara HZ 135
 Sastre Roig GY 136
 Temple HZ 141
 Tous i Maroto GY 144
 Weyler Pl. GY 148

La Llotja FZ C
 Ajuntament de Palma GZ H
 Can Berga GY J
 Museu Diocesà GZ M²

Museu de Mallorca GZ M¹
 Museu Fundació Juan March
 Palma HY M³
 Palau Sollerici GY Z
 Gran Hotel GY T

ulokowało się wiele kawiarni i restauracji oraz dostojnych kamienic. Wyróżnia się spośród nich rezydencja **Casal Sol-leric** (pod nr. 27), w której mieszczą się centrum kultury organizujące wystawy czasowe oraz czynny codziennie od rana do wieczora punkt informacji turystycznej (dostaniemy w nim mapę

miasta i kilka cennych wskazówek). Budynek został wzniesiony w 1763 r. dla zamożnej rodziny kupieckiej handlującej m.in. oliwą. Największym walorem rezydencji jest patio, jedno z najpiękniejszych w Palmie, z dekoracyjnymi podcieniami i okazałymi schodami. Budynek łączy typowe elementy

architektury majorkańskiej i europejskiego baroku. Północny kraniec Passeig des Born zajmuje Plaça Rei Joan Carles I, gdzie skręcamy w Avinguda Unió i mijamy **Plaça Mercat**, przy którym stoją dwie wspólnie kamienice. Zabytkowy **Can Berga**, wewnątrz którego mieści się obecnie siedziba sądu, z okazałym patio z podcieniami, został przebudowany w stylu barokowym w 2. poł. XVIII w. Secesyjny **Can Casasayas** ★★ przywodzi na myśl barcelońskie budowle w stylu katalońskiego *art nouveau* (projektantami byli Guillem Reynés i Font oraz Francesc Roca). Kilka kroków dzieli nas od charakterystycznego dla starówki **Plaça Weyler**, który zdobi architektoniczna perelka miasta: budynek pierwszego na wyspie hotelu – **Gran Hotel** ★. Obecnie jest to siedziba **Fundació La Caixa**, która odrestaurowała obiekt. Na placu znajduje się również muzeum i sala wystawowa z czasowymi ekspozycjami sztuki (CaixaForum Palma – **Plaça de Weyler 3** – tel.: +34 971 178500 – otwarte pn.–sb. 10.00–20.00, nd. i święta 11.00–14.00 – wystawy: 4 EUR, bilet rodzinny: 2 EUR/os.). Wspaniała budowla w stylu katalońskiego *art nouveau* została wzniesiona w latach 1901–03 według projektu Lluísa Domènecha i Montanera, znanego architekta rodem z Barcelony. W dekoracji wykorzystano elementy orientalne i neogotyckie – warto zwrócić

uwagę na wierzące fasadę budowli figury orłów, kapitele z motywami roślinnymi i wielobarwną ceramiczną mozaikę. Po drugiej stronie Plaça Weyler (*pod nr. 9*) mieści się słynna cukiernia **Forn des Teatre** z charakterystyczną stylizowaną, zielono-żółtą witryną wejściową. Można tu spróbować m.in. słynnej majorkańskiej *ensaïmada*. Obok powstała restauracja z *tapas* oznakowana podobnym szyldem. Z Plaça Weyler strome schody doprowadzą nas do serca miasta – **Plaça Major**, zamkniętego z czterech stron żółtymi, trzypiętrowymi budynkami utrzymanymi w prostych formach, z podcieniami. Ten niewielki, tętniący życiem plac zajmują głównie ogródki kawiarni i restauracji oraz stragany z pamiątkami. Chętnie występują tu miejscowi i przyjezdni artyści. Pod placem znajdują się duże podziemne centrum handlowe oraz parking. Dalej można ruszyć **Carrer Colom** – wąską uliczką, przy której działają sklepy z pamiątkami. Kolejnym przystankiem będzie **Plaça de Cort** z zabytkowym ratuszem miejskim – **Ajuntament de Palma** (*pod nr. 1*), który był m.in. siedzibą władzy wykonawczej dawnego Królestwa Majorki. Fasada budynku wzniesionego w latach 1649–80 reprezentuje styl barokowy z elementami manieryzmu, zdobią ją balkon oraz zegar zwany *En Figuera*. Gmach stanowi klasyczny przykład majorkańskiej



La Seu i pałac Almudaina

rezydencji składającej się z parteru, piętra z wysokimi oknami oraz niskiego stryszku z wykuszem. W XIX-wiecznym wnętrzu zobaczymy m.in. *gigantes* – wielkie (wysokie na 4,20 m) podobizny ludzi, wykonane z drewna i kartonu i ubrane w tradycyjne stroje. Parady takich figur można podziwiać podczas jednej z lokalnych fiest, które stanowią ważny element miejscowego kalendarza kulturowego. Z Plaça de Cort uliczką Covent de Sant Francesc dojdziemy do Plaça de Sant Francesc z kościołem i klasztorem Franciszkanów – **Basílica de Sant Francesc** (tel.: +34 971 712695 – otwarte pn.–sb. 9.30–12.30 i 15.30–18.00, nd. i święta 9.00–12.30 – 1,5 EUR). Można też dojść do placu nieco bardziej krętą drogą, przez Carrer de s'Almudaina, gdzie zobaczymy ciekawy gotycki Arc de s'Almudaina – łuk stanowiący pozostałość średniowiecznych fortyfikacji miasta. Franciszkanie przybyli do Palmy niedługo po konkwiescie króla Jakuba I. Prawdopodobny początek prac przy budowie tego wielkiego klasztoru i kościoła datuje się na rok 1286. Wygląd zewnętrzny budynku nie jest oryginalny, gdyż wcześniejsza gotycka fasada oraz znaczna część kościoła zostały zniszczone w wyniku uderzenia pioruna w 1580 r. Odbudowa świątyni w kształcie, jaki możemy oglądać współcześnie, rozpoczęła się w 1618 r. i wraz z późniejszymi modyfikacjami trwała aż do połowy wieku XIX. W jednej z kaplic mieści się grób oraz płaskorzeźba Rajmunda Llulla, żyjącego na przełomie XIII i XIV w. majorkańskiego misjonarza, filozofa i myśliciela, którego uznaje się za jednego z twórców literackiego języka katalońskiego. Obok kościoła stoi klasztor z wewnętrznym podwórzem ozdobionym przez wielokrotnie przebudowywane gotyckie krużganki. Przed kościołem zobaczymy pomnik ojca Junipera Serry, majorkańskiego misjonarza franciszkanina, który w XVIII w. zakładał katolickie misje w Kalifornii i Meksyku. Z Plaça de Sant Francesc zmierzamy wąskimi uliczkami na południe, do najwspanialszych zabytków miasta – **katedry La Seu** i pałacu królewskiego,

czyli **Palau de l'Almudaina**, górującego nad Plaça d'Almoina. Tuż przy katedrze ciągnie się zachowany fragment renesansowych murów miejskich – **Dalt Murada** ★★ – zbudowanych w miejscu średniowiecznych umocnień (pierwsze fortyfikacje wzniesli Rzymianie). Warto pospacerować koroną murów wzdłuż Passeig de Dalt Murada. Roztacza się stąd wspaniały widok na Parc de la Mar z zatoką Badia de Palma i na stare miasto. Przy murach mieści się też **Ses Voltes** – popularna scena pod gołym niebem. Spacer uliczkami starego miasta miło jest zakończyć odpoczynkiem w **Parc de la Mar** rozciągającym się u stóp murów miejskich. Z Plaça d'Almoina możemy zejść np. schodami **Costa de la Seu** (na zachód od placu), u których stóp stoi **Personatge** ★ – rzeźba Miró zwana popularnie Jajkiem. Wieczorem warto przespacerować się wzdłuż wybrzeża Palmy pieszo-rowowym **Passeig Marítim**, mijając port rybacki oraz przystań jachtów i statków wycieczkowych. Można stąd podziwiać piękną panoramę miasta.

Zwiedzanie

La Seu ★★

Plaça Almoina – tel.: +34 902 022 445 – www.catedraldemallorca.org – otwarte IV–V i X: pn.–pt. 10.00–17.15, VI–IX: pn.–pt. 10.00–18.15, XI–III: pn.–pt. 10.00–15.15, cały rok: sb. 10.00–14.15 oraz w czasie nabożeństw – 6 EUR.

Majestatyczna i smukła gotycka katedra z ogromnymi przyporami jest ikoną i symbolem miasta oraz najcenniejszym zabytkiem Balearów. Jej widok robi szczególne wrażenie od strony morza, kiedy przypląwa się do portu w Palmie promem. Bajkowo wygląda za dnia, gdy odbija się w jeziorze w Parc de la Mar, oraz nocą – pięknie podświetlona. Określa się ją również mianem Catedral del Mar („katedra morza”) – ze względu na bliskość morza, Catedral de la Luz („katedra światła”), ponieważ promienie słoneczne wpadają do jej wnętrza przez 87 okien i 7 rozet, oraz Catedral del Espacio („katedra przestrzeni”) – jej główna nawa mierzy

bowiem aż 121 m długości i 44 m wysokości, a szerokość całej świątyni wynosi 55 m. Geneza budowy świątyni (siedziby diecezji Majorki) sięga początków XIV w. Zgodnie z legendą jej powstanie miał zainicjować król Jakub I Zdobywca w 1230 r., by oddać cześć Matce Boskiej, która uratowała jego flotę w czasie gwałtownej burzy. Świątynia została wzniesiona z pomarańczowego piaskowca (wydobywanego w Santanyi) w miejscu dawnego meczetu. Wiadomo na pewno, że budowę zlecił król Jakub II, syn słynnego konkwistadora i pierwszy król Majorki. Katedra była budowana przez blisko 300 lat (1306–1601).

Jej wnętrze tworzy wysoko sklepiona nawa główna, podparta 14 smukłymi filarami, oraz para naw bocznych z 14 kaplicami bocznymi. Wśród nich wyróżnia się **Capella de Nostra Senyora de la Corona** z figurami aniołów przywiezionymi z klasztoru Kartuzów w Valldemossie. Środek świątyni doświetlają wysokie okna w bocznych ścianach i prawdopodobnie największa na świecie gotycka rozeta (średnica 11,5 m, powierzchnia 97 m²) składająca się z 1236 kolorowych kawałków szkła. Cennym elementem wnętrza katedry jest wykonany z kutego żelaza ażurowy **baldachim** (*baldachino*), przypominający koronę cierniową, który wisi nad prostym alabastrowym ołtarzem. Niedokończony projekt **Antonia Gaudiego**, wzbudzający wiele kontrowersji, został ustawiony w miejscu barokowego ołtarza. Wielki kataloński architekt w latach 1903–14

kierował pracami związanymi z odnową świątyni; przebudował także prezbiterium kaplicy królewskiej – **Capella Reial** – oraz ozdobił kościół licznymi ornamentami w stylu katalońskiego *art nouveau*. Artysta porzucił zlecenie ze względu na nabrzmiewający konflikt z władzami kościelnymi, związany z jego niekonwencjonalnymi projektami modernizacji wnętrza świątyni.

W 2007 r. wprowadzono do katedry kolejny oryginalny element. Znany majorkański malarz **Miquel Barceló** (przedstawiciel nurtu zwanego transawangardą) zaprojektował kolejną kaplicę – **Capella de Sant Pere** ★★★ – i ozdobił ją ogromnym **ceramicznym murałem** przedstawiającym, w sposób zupełnie wyjątkowy, biblijną scenę zamiany wody w wino w Kanie oraz Chrystusa pośród owoców morza i ziemi. W ten sposób katedra stała się najlepszą ilustracją trendu wyróżniającego współczesną Majorkę, który polega na odważnym łączeniu dziedzictwa i tradycji z nowymi prądami w sztuce. W katedrze można zwiedzić **Museu de la Catedral** z obrazami średniowiecznych malarzy, naczyniami liturgicznymi i relikwiami świętych.

Palau Reial de l'Almudaina – Alcázar Reial/Palacio Real (Pałac Królewski) ★★

C. del Palau Reial – tel.: +34 971 214134 – otwarte X–III: wt.–nd. 10.00–18.00 (ostatnie wejście o 17.00); IV–IX: wt.–nd. 10.00–20.00 (ostatnie wejście o 19.00) – zamkn. 8, 24, 25



© Soune / Fotolia.com

Katedra La Seu i Parc de la Mar

i 31 XII, 12 X – 7 EUR; w śr. i czw. ostatnie 3 godz. gratis dla obywateli UE.

Pałac królewski, którego nazwa oznacza w języku arabskim cytadelę, został wzniesiony przez króla Jakuba II Sprawiedliwego w 1309 r. na bazie murów wcześniejszej twierdzy Maurów. Dzisiaj pałac jest siedzibą parlamentu wyspy oraz władz wojskowych, tu także – zgodnie z prastarą tradycją – w czasie oficjalnych wizyt rezyduje król Hiszpanii. Obiekt zwiedza się w grupie z przewodnikiem. Zobaczymy tu m.in. dziedziniec pałacowy, XIV-wieczną gotycką prywatną kaplicę króla (Capella de Santa Anna) z romańskim portalem oraz komnaty królewskie.

Parc de la Mar ★

Park założono w latach 60. XX w. według koncepcji katalońskiego architekta Josepa Lluísa Seta (projektował budowlę w Barcelonie, Paryżu, Bostonie) oraz Joana Miró. Główną część założenia tworzy sztuczne jezioro z fontanną, w którego taflę wspaniale odbija się sylwetka katedry. W parku zobaczymy wiele dzieł Miró – rzeźby oraz mural ze słynną mozaiką ceramiczną, będącą przedstawieniem nieba, ptaków i morza, od którego dzieli nas zaledwie kilkanaście metrów. Drugą część parku stanowi gaj palmowy z białymi ławkami oraz ogród z placem zabaw. Szkoda jedynie, że ten piękny zielony zakątek został odcięty od wybrzeża ruchliwą drogą szybkiego ruchu. Tak jakby miasto odwróciło się od morza, na którego brzegu wyrosło.

Museu de Mallorca (Muzeum Historii Majorki) ★

C. de la Portella 5 – tel.: +34 971 177838 – <http://museudemallorca.caib.es> – otwarte wt.–pt. 10.00–18.00, sb. i nd. 11.00–14.00 – 2,40 EUR, nd. wstęp wolny.

Bardzo ważne muzeum historii Majorki mieści się we wspaniałej rezydencji Palau d'Aiamans z 1634 r. W czteropiętrowym muzeum (podziemie, parter i dwa piętra) zapoznamy się z historią wyspy od czasów prehistorycznych – epoka tala-jocka – po współczesne.

Museu Fundació Juan March Palma ★

C. de Sant Miquel 11 – tel.: +34 971 713515 – www.march.es – otwarte pn.–pt. 10.00–18.30, sb. 10.30–14.00 – wstęp wolny. W muzeum, prowadzonym przez fundację założoną przez znanego hiszpańskiego finansistę i przedsiębiorcę Joana Marcha, eksponowane są prace 52 hiszpańskich artystów, m.in. Joana Miró, Pabla Picassa, Salvadora Dali i Miguela Barceló.

La Llotja (Budynek dawnej giełdy) ★

Plaça de la Llotja 5 – tel.: +34 971 711705 – otwarte tylko w czasie wystaw. Budynek znajduje się w pobliżu nadmorskiego pasażu przy malowniczym porcie – przystani łodzi i imponujących jachtów. Został wzniesiony w latach 1426–48 w stylu katalońskiego gotyku według projektu majorkańskiego rzeźbiarza i architekta Guillem Sagrera. W czasach upadku Palmy (XVI–XVII w.) giełdę zamieniono na spichlerz. W pobliżu La Llotja przy tej samej ulicy możemy zobaczyć także piękny zabytkowy budynek dawnego handlowego sądu rozjemczego – **Consolat de la Mar**, którego początki datuje się na XV w. Dzisiaj ma tu siedzibę rząd wspólnoty autonomicznej Balearów. W głównej fasadzie, utrzymanej w stylu renesansowo-barokowym, zwraca uwagę elegancka loggia.

Museu Diocesà (Muzeum Diecezjalne)

C. Mirador 5 – tel.: +34 971 723860 – otwarte pn.–sb. 10.00–14.00 – 3 EUR. Muzeum w pałacu biskupim – **Palau Episcopal** (w pobliżu katedry) – prezentuje dzieła sztuki sakralnej z La Seu oraz innych świątyń i klasztorów Majorki. Do najważniejszych zabytków należy jaspisowy sarkofag Jakuba II.

Banys Àrabs (Łaźnie arabskie) ★

C. de Serra 7 – tel.: +34 637 046534 – otwarte 9.00–19.00 – 2 EUR. Łaźnie arabskie, czyli hammamy, są jednym z nielicznych zabytków muzułmańskich w Palmie i na całych Balearach. Datowane na X–XII w. i zachowane do dzisiejszych czasów w niezmiennym

stanie, były wzorowane na termach rzymskich.

Palau March Museu (Muzeum Sztuki Współczesnej) ★

C. Palau Reial 18 (tuż za pałacem królewskim) – tel. +34 971 711122 – www.fundacionbmarch.es – otwarte XI–III: pn.–pt. 10.00–17.00, IV–X: pn.–pt. 10.00–18.30, sb. 10.00–14.00 – 4,5 EUR.

W muzeum, prowadzonym przez fundację Bartolomé March, można zobaczyć m.in. litografie Salvadora Dalego, rzeźby takich artystów, jak Auguste Rodin, Eduardo Chillida i Henry Moore, oraz unikatową kolekcję majorkańskiej kartografii.

Es Baluard – Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Palmy) ★

Plaça Porta de Santa Catalina bez nr. – tel.: +34 971 908200 – www.esbaluard.org – otwarte wt.–sb. 10.00–20.00, nd. 10.00–15.00 (ostatnie wejście 15 min przed

zamkn.) – 6 EUR, w pt. *placisz, ile chcesz (nie mniej niż 0,10 EUR), dla osób, które przyjechały rowerem 2 EUR.*

Muzeum sztuki tworzonej w XX i XXI w. głównie na Balearach i w basenie Morza Śródziemnego wystawia dzieła znanych artystów, takich jak Pablo Picasso, Joan Miró, Miquel Barceló, Marc Chagall, Paul Gauguin i in. Rozciąga się stąd malowniczy widok na zatokę, centrum miasta i zamek Bellver. Działają tu również sklep z księgarnią i kafeteria.

Mercat de l'Olivar (Targ oliwny)

Plaça de l'Olivar 4 – tel.: +34 971 720314 – www.mercatolivar.com – otwarte pn.–czw. i sb. 7.00–14.30, pt. 14.30–20.00.

W odrestaurowanym budynku z podcieniami mieści się duży, wypełniony kolorami targ, na którym sprzedaje się owoce, warzywa, ryby, mięso i słodycze. Warto wybrać się tu na poszukiwanie typowych produktów regionalnych z Majorki.

POZA CENTRUM

Kilka ważnych atrakcji i zabytków znajduje się poza centrum miasta, są wśród nich m.in. **Castell de Bellver** czy **Fundació Pilar i Joan Miró**, położone na zachód od centrum, w części zwanej Cala Major. Palma zaprasza też na dwie piaszczyste plaże miejskie: **Platja de Can Pere Antoni** (Platja de Gesa) – oddaloną o niecałe 2 km na wschód od centrum, z bajkowym widokiem na katedrę – oraz Cala Major – położoną ok. 4 km od centrum.



© anernho / Fotolia.com

Łaźnie arabskie w Palmie

MAJORKA, MINORKA, IBIZA



Ruszaj w świat z przewodnikiem Michelin!

- poręczny format
- precyzyjne mapy i plany
- dokładne opisy atrakcji turystycznych
- propozycje tras zwiedzania
- liczne ciekawostki

Michelin zaprasza Cię do wspólnego odkrywania najpiękniejszych zakątków Balearów. Z tym przewodnikiem zwiedzanie będzie prawdziwą przyjemnością! Dokładne mapy ułatwią swobodne poruszanie się po wyspach. Szukasz ciekawych miejsc, zabytków i tras zwiedzania? Nic prostszego! Dzięki gwiazdkom przy nazwach miast i obiektów nie pominiesz żadnej turystycznej atrakcji. Starannie dobrane informacje praktyczne pomogą Ci znaleźć nocleg, restaurację czy kawiarnię, w których spędzisz wyjątkowe chwile.

Gwiazdki – tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych:

- ★★★ zobacz koniecznie
- ★★ warto odwiedzić
- ★ godne uwagi

Nr katalogowy: **38333**

Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:
tel.: 0 801 339900
kom.: 0 601 339900



ISBN 978-83-283-2217-2



9 788328 322172 >

Zaplanuj trasę podróży
z serwisem
www.ViaMichelin.com

Cena 20,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA
 **Helion SA**