

Podróże to styl życia

#travel
&style

Katalonia

rozkładana
mapa
gratis



&active



&relax



&family



&nature



&food



&culture



Bezdroża

ERGO
HESTIA



Kup książkę

Poleć książkę

Spis treści

Poznaj i doświadczyć! ▶ 2

Niezbędnik ▶ 6

Katalonia w pigułce ▶ 10

12

Oto Katalonia



Przyroda ▶ 14



Historia ▶ 18



Społeczeństwo ▶ 24



Kultura ▶ 26



Kuchnia ▶ 30



Wydarzenia kulturalne ▶ 34



40

Barcelona i okolice

Barcelona ▶ 44

Montserrat ▶ 102

Sitges i Costa de Garraf ▶ 107



Picasso w Barcelonie ▶ 110



Zakupy czas zacząć! ▶ 112



Modernisme catalán ▶ 114



Gaudí – genialny architekt-wizjoner ▶ 116



Tajemnice Sagrada Família ▶ 118



Szampan z Katalonii ▶ 120



Costa del Maresme ▶ 122



Kup książkę

Poleć książkę

124

Costa Brava

Costa Brava ▶ 128

Figueres ▶ 130

Wybrzeże Portbou – El Port
de la Selva ▶ 134

Cadaqués i okolice ▶ 140

Roses ▶ 145

Empúriabrava i Castelló
d'Empúries ▶ 148

L'Escala i Ruines d'Empúries ▶ 152

Girona ▶ 156

Púbol ▶ 163

L'Estartit i Torroella de Montgrí ▶ 166

Begur i okolice ▶ 169

Wybrzeże Palafrugell ▶ 174

Palamós i Sant Antoni
de Calonge ▶ 180

Platja d'Aro i okolice ▶ 184

Sant Feliu de Guíxols ▶ 188

Tossa de Mar ▶ 191

Lloret de Mar ▶ 200

Blanes ▶ 206



Salvador Dalí
i surrealizm ▶ 210



Romańska peretka
na skalistym wybrzeżu ▶ 212



Park Przyrodniczy Cap de
Creus ▶ 214



Archipelag Illes Medes ▶ 216



Zielony szlak z Pirenejów na
Costa Brava ▶ 218



Ogrody botaniczne w Lloret de
Mar i Blanes ▶ 222





224

Costa Dorada i delta Ebro

Costa Dorada ▶ 228

Tarragona i okolice ▶ 230

Wybrzeże na północny
wschód od Tarragony ▶ 236

Monestir de Poblet
i szlak cysterski ▶ 244



Reus ▶ 252

Wybrzeże na południowy
zachód od Tarragony ▶ 256

Wybrzeże delty Ebro
i dolina Ebro ▶ 266



Spacer po antycznym
Tàrraco ▶ 276



Ślady Rzymian w okolicy
Tarragony ▶ 278



Góry Katalońskie
i Parc Natural de la Serra
del Montsant ▶ 280



Parki rozrywki
Costa Dorada ▶ 282



Park Przyrodniczy
Delt Ebro ▶ 284



KATALONIA PRAKTYCZNIE ▶ 286

Informator A–Z ▶ 288

Na miejscu ▶ 292

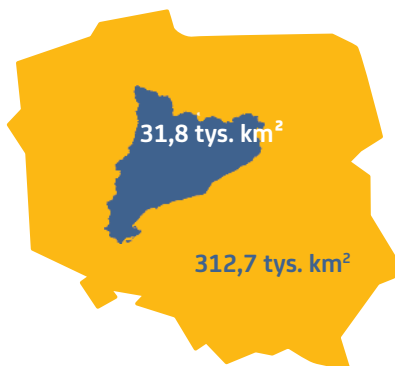
Indeks ▶ 305

Legenda ▶ 308

Kup książkę

Poleć książkę

Katalonia w pigułce



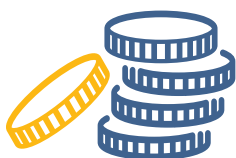
LICZBA LUDNOŚCI
7,54 mln



NAJWIĘKSZE MIASTA
BARCELONA 1 mln 621 tys.
Lleida 132 tys.
Tarragona 130 tys.
Girona 100 tys.



USTRÓJ POLITYCZNY
jedna z 17 wspólnot
autonomicznych (*co-*
munidades autónomas)
Królestwa Hiszpanii



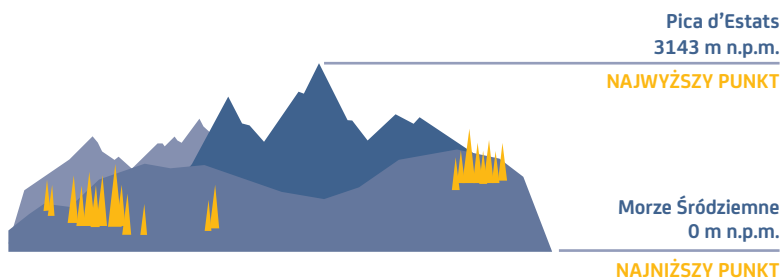
EURO
EUR



WARSZAWA
UTC +1
(zima)



BARCELONA
UTC +1



JĘZYK URZĘDOWY
hiszpański,
kataloński i aranejski

.es

WWW



+34



STRUKTURA ETNICZNA

- ▶ Hiszpanie 85,5%
- ▶ Pozostali 14,5%, w tym Marokańczycy, Rumunii, Chińczycy, Włosi i obywatele 181 innych krajów świata



STRUKTURA RELIGIJNA

- ▶ katolicy, protestanci i prawosławni 62%
- ▶ muzułmanie 4,8%
- ▶ buddyści 1,3%
- ▶ ateści 16%
- ▶ agnostycy 11,9%
- ▶ inne 4%

Gaudí – genialny architekt-wizjoner

Antoni Plàcid Guillem Gaudí i Cornet urodził się 25 czerwca 1852 r. w katalońskim mieście Reus lub Riudoms w wielodzietnej rodzinie, jako syn kotlarza Francesca Gaudiego i Serra oraz Antòni Cornet i Bertran. Zginął tragicznie, wpadając pod tramwaj w Barcelonie w czerwcu 1926 r.

Do Barcelony przeniósł się w 1868 r., a 10 lat później ukończył tu Wyższą Szkołę Architektury. Podobno dyrektor szkoły, wręczając mu dyplom, powiedział: „Daliśmy tytuł głupcowi albo geniuszowi, czas to pokaże”. Gaudí początkowo pracował i zarabiał na życie jako asystent różnych architektów,

takich jak Josep Fontserè (Kaskada w Parc de la Ciutadella) czy Joan Martorell (Palau Reial de Pedralbes). Dzięki promocji Martorella miał się też mniejszych projektów i zleceń od urzędu miasta, np. zaprojektował latarnie przy Plaça Reial.

Architektem z krwi i kości stał się dzięki poznaniu przedsiębiorcy i arystokraty, późniejszego długoletniego przyjaciela i mecenasa jego wielu prac – hrabiego Eusebiego Güell. Nazwisko promotora nieśmiertelności zostało w wielu projektach Gaudiego – Palau Güell, Parc Güell, Bodega Güell czy Pabellones Güell.





W 1883 r. Gaudí rozpoczął realizację swojego największego dzieła – Sagrada Família – któremu całkowicie poświęcił się w 1915 r. Zamieszkał wówczas na terenie budowy, a w świątynnej krypcie został pochowany.

Twórczość Gaudiego uznawana jest za oryginalną mieszanekę różnych stylów, wymykającą się prostym kategoryzacjom. W projektach potrafił łączyć tradycję z innowacyjnością, inspirował się katalońskim gotykiem i stylem *mudéjar*, a także otaczającą przyrodą. Obserwacja natury pomagała mu dobierać kształty, kolory i faktury dla budowli i ich dekoracji – największą inspiracją było morze, fale, podwodny świat, skały, kwiaty, liście, pnące się rośliny i liany. Dla mistrza Gaudiego charakterystyczne są także łuki paraboliczne, spirale, bajkowe kominy o przeróżnych kształtach, trójwymiarowe krzyże czy też „rozkołysane” fasady domów, praktycznie pozbawione linii prostych.

W genialny sposób wykorzystywał do dekoracji wielobarwne mozaiki ceramiczne *trencadís*. Jako człowiek głęboko wierzący często w projektach odwoływał się do symboliki religijnej.

W życiu prywatnym Gaudí był człowiekiem samotnym. Należał do franciszkańskiego zakonu świeckiego. Lubił wędrowki, kontakt z przyrodą, stosował dietę wegetariańską (zaleconą przez lekarza ze względów zdrowotnych). Dla bliskich był zawsze uprzejmy, a przyjaciół – wierny. Mimo że już za życia zyskał sławę, jego dzieła poddawane były ciągłej krytyce prasy, społeczeństwa i wielu wpływowych osób. Nieliczni podejrzewali, że jego praca stanie się przedmiotem wielkiego uwielbienia całego świata, a zaprojektowane przez niego budowle – symbolem nie tylko Barcelony czy Hiszpanii, ale także nowoczesnej i oryginalnej sztuki, która inspiruje, zachwyca i porusza.



Costa Brava

A scenic view of the Costa Brava coastline. The image shows a rocky cliff with a path leading down to the sea, surrounded by lush green trees and a clear blue sky. The water is a vibrant turquoise color, and the overall scene is a beautiful representation of the Costa Brava region.

Kup książkę

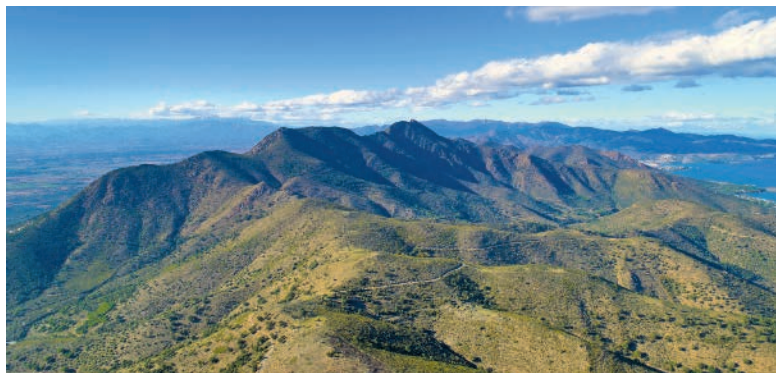
Poleć książkę

Bajkowe klify, urwiska i plaże wciśnięte w skaliste zatoki sąsiadują tu z głośnymi kurortami i klimatycznymi miasteczkami rybackimi. To również mała ojczyzna wybitnego Salvadora Dalí, który w rodzinnym Figueres stworzył niezwykle muzeum surrealizmu, odwiedzane przez miłośników sztuki współczesnej z całego świata.



- Figueres ▶ 130
- Wybrzeże Portbou –
Port de la Selva ▶ 134
- Cadaqués i okolice ▶ 140
- Roses ▶ 145
- Empúriabrava i Castelló
d'Empúries ▶ 148
- L'Escala i Ruines
d'Empúries ▶ 152
- Girona ▶ 156
- Púbol ▶ 163
- L'Estartit i Torroella
de Montgrí ▶ 166
- Begur i okolice ▶ 169
- Wybrzeże Palafrugell ▶ 174
- Palamós i Sant Antoni
de Calonge ▶ 180
- Platja d'Aro i okolice ▶ 184
- Sant Feliu de Guíxols ▶ 188
- Tossa de Mar ▶ 191
- Lloret de Mar ▶ 200
- Blanes ▶ 206
- Informacje praktyczne ▶ 294

Nie pomini!



▲ Niezwykłe parki przyrodnicze wybrzeża

Dziki, niemal księżycowy Parc Natural Cap de Creus chroni niezwykły krajobraz lądowy i morski najbardziej wysuniętego półwyspu na wybrzeżu, którego strome zbocza będące częścią masywu Pirenejów wcinają się w turkusowe wody Morza Śródziemnego. Stone mokradła Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà są zaś ważną ostoją cennych gatunków ptaków wodnych, osiadłych i migrujących.



◀ Bogactwo morskiego świata

Rezerwaty Illes Medes i Ses Negres chronią skarby podwodnego świata fauny i flory ukryte w rafach koralowych. Są również najbardziej popularnymi miejscami wśród amatorów nurkowania w Katalonii.



◀ Girona – serce kultury katalońskiej

Główny ośrodek regionu wyróżnia się średniowieczną starówką Barri Vell, jedną z najlepiej zachowanych w Hiszpanii, oraz dbałością o katalońską tożsamość i dziedzictwo.



▲ Trójkąt Dalego

Warto odwiedzić chociaż jedno z emblematycznych miejsc związanych z Salvadorem Dalí. Są to: Teatre-Museu Dalí w Figueres (zob. s. 131), dom artysty Casa-Museu Salvador Dalí w Port Lligat koło Cadaqués (zob. s. 143) oraz znajdujący się w Púbol Castell Gala Dalí – zamek muzy i żony artysty (zob. s. 163).

▼ Miasteczka portowe z klimatem

Niepowtarzalną atmosferę ma ulubione przez artystów białe Cadaqués, położony na wzgórzu ponad morzem Begur czy urocza Tossa del Mar, jedyne na wybrzeżu Katalonii ufortyfikowane średniowieczne miasto, jakie zachowało się niemal w całości.



Costa Brava

Costa Brava, czyli „Urwiste Wybrzeże”, gdzie góry schodzą stromo do morza, należy do najbardziej popularnych regionów wypoczynkowych Morza Śródziemnego.

Wybrzeże rozciąga się na długości ok. 206 km pomiędzy miejscowościami Portbou przy granicy z Francją a Blanes i rzeką La Tordera na południu.

Costa Brava to mozaika krajobrazów naturalnych i mocno zurbanizowanych – spektakularne klify i urwiska skalne oraz plaże wciśnięte w niewielkie, trudno dostępne zatoki sąsiadują z głośnymi kurortami turystycznymi zabudowanymi hotelami i apartamentowcami. Mimo ogromnego boomu turystycznego, jaki ogarnął region, zwłaszcza w latach 50 i 60. XX w., kiedy to zurbanizowano długie odcinki wybrzeża (w rezultacie to właśnie m.in. na Costa Brava zaobserwowano pierwsze w Europie negatywne

skutki wpływu turystyki na środowisko), wciąż można tu znaleźć fragmenty dzikiego wybrzeża, które udało się zachować dzięki ustanowieniu parków przyrodniczych i rezerwatów na obszarze stanowiącym blisko 30% powierzchni całego regionu.

Jeśli oddalimy się nieco od wybrzeża w głąb interioru, znajdziemy spokojne, wręcz uśpione i pamiętające czasy średniowiecza *pueblos* (*pobles* w jęz. katalońskim) ze starą, kamienną architekturą, romańskimi i gotyckimi kościołami, klasztorami, zamkami i basztami. Sielankowe pejzaże złożone są z malowniczych winnic, plantacji oliwek, sadów, łąnów zbóż i pól słoneczników.





Figueres

Miasto rodzinne wybitnego artysty Salvadora Dalego, który stworzył tu swój słynny Teatr-Muzeum, od lat przyciąga wielbicieli jego talentu. Figueres to zarazem stolica regionu Alt Empordà i ważny węzeł komunikacyjny w drodze na północną część Costa Brava.

Nazwa miasta pochodzi z czasów Wizygotów (V w.), którzy nazwali je Ficaris. W 1267 r. król Jakub I Zdobywca nadał mu prawa i przywileje zwane *fueros*.

W spokojnym i dość uśpionym miasteczku zachowało się wiele przykładów pięknej architektury reprezentującej *modernisme catalán* i neoklasycyznych kamienic. Sercem



Figueres jest **pasaż-plac La Rambla**, gdzie mieszkańcy odpoczywają w cieniu platanów lub spotykają się w licznych kawiarniach i barach tapas. Odbывают się tu różne barwne święta lokalne, z których najważniejszym są **Festes de Santa Creu** (zob. *Wydarzenia*, s. 36).

Warto zobaczyć

Niewątpliwie największą atrakcją i ikoną Figueres jest **Teatre-Museu Dalí**. Teatr, otworzony w 1874 r., był wielkim projektem artysty. Powstał na ruinach zniszczonego podczas wojny domowej Teatru Miejskiego z XIX w. i został poszerzony o przyległe doń dawne umocnienia miasta, m.in. o wieżę Torre Gorgot, zwaną potem Torre Galatea na cześć Gali, ukochanej

żony i muzy Dalego. To największe na świecie muzeum surrealizmu, osobliwe i ekscentryczne, drobiazgowo zaprojektowane przez artystę.

Muzeum jest obiektem ekstrawaganckim zarówno z zewnątrz, jak i od wewnątrz. Od strony ulicy Pujada del Castell jaskrawe, ceglasto-czerwone ściany ozdobione są wykonanymi z gliny motywami w kształcie katalońskich bochenków chleba. Attykę ścian i wieżę Galatea wieńczą wielkie figury jaj. Zarówno chleb, jak i jaja często pojawiały się w twórczości Dalego jako symbole początku i życia. Na dachu artysta ustawił także złote manekiny w różnych pozach gimnastycznych, najczęściej z wyciągniętymi radośnie ku górze rękami. Wejście do muzeum znajduje od strony fasady



Kup książkę



Lokalizacja to podstawa

Gdy pytano Dalego, czemu właśnie w Figueres zdecydował się stworzyć muzeum-teatr, odpowiadał: „Gdzie, jeśli nie w moim mieście, ma przetrwać najbardziej ekstrawagancka i trwała z moich prac? Teatr Miejski, a właściwie to, co z niego zostało, wydał mi się odpowiednim miejscem z trzech powodów: po pierwsze jestem malarzem wybitnie teatralnym; po drugie teatr mieści się tuż obok kościoła, w którym byłem chrzczony; po trzecie wreszcie dokładnie w foyer teatru (*sala de vestíbulo*) wystawiłem mój pierwszy obraz”.

Ciekawostką jest, że i po śmierci Salvador Dalí jest związany z tym miejscem – w Teatrze-Muzeum spoczywają jego prochy.

Poleć książkę



główniej dawnego Teatru Miejskiego przy Placu Gala-Salvador Dalí.

Wnętrze gmachu kryje bogaty dorobek artystyczny Dalego: od pierwszych doświadczeń i eksperymentów z impresjonizmem, futuryzmem i kubizmem poprzez dojrzałe prace surrealistyczne aż po dzieła wykonane u schyłku życia. Całość jest wykreowana i zaprojektowana przez artystę, dzięki czemu powstała przestrzeń zgodna z klimatem i estetyką typową dla jego ekscentrycznej sztuki i niesamowitej wyobraźni. Przez foyer wchodzimy na okrągłe patio z czarną taksówką zwaną deszczowym cadillakiem (*cadillac plujós*) – po wrzuceniu do niego monety na „pasażerów” wylewa się woda. Maskę wehikułu zdobi rzeźba biblijnej królowej Estery. Przez patio wchodzimy do głównej sali, dawniej sceny teatralnej (*escenario-cúpula*), zwieńczonej szklaną kopułą. Tutaj, w krypcie pod sceną, złożono prochy

Dalego. W kolejnych salach i zaułkach zgromadzono ponad 1500 dzieł artysty, m.in. rysunków, obrazów, rycin, rzeźb, instalacji i grafik wykorzystujących technikę stereoskopii.

Zobaczymy tu również prace innych wybitnych artystów, które należały do prywatnej kolekcji Dalego, takich jak El Greco, Marià Fortuny, Modest Urgell, Ernest Meissonier, Marcel Duchamp, Wolf Wostell, Antoni Pitxot i Evarist Vallès.

Oddzielną część tworzy kolekcja biżuterii zaprojektowanej przez artystę – **Dalí Joies**. Wśród eksponatów wyróżnia się słynne *Oko czasu* (*Ull dels Temps*).



Bilet wstępu do Museu-Teatro Dalí upoważnia także do zwiedzenia wystawy Dalí Joies (C. Maria Àngels Vayreda).



Teatre-Museum Dalí

- ▶ Pl. Gala-Salvador Dalí 5
- ▶ www.salvador-dali.org
- ▶ latem 9.00–20.00, zimą 10.30–18.00, VIII także zwiedzanie nocne 22.00–1.00
- ▶ 15/11 EUR, do 8 r.ż. bezpł.

Opodal Teatru-Muzeum Dalego stoi parafialny **kościół św. Piotra** (Pl. de Sant Pere 18), gdzie artysta był chrzczony. Wzniesiony w stylu gotyku katalońskiego w XIV w., później przebudowywany, został spalony podczas hiszpańskiej wojny domowej i odbudowany w latach 1941–48 w duchu pierwotnego stylu.

Położone w centrum **Muzeum Zabawek** warto polecić nie tylko dzieciom. Są tu m.in. zabawki znanych osobistości, np. Salvadora Dalí i jego siostry Anny Marii,

hiszpańskiego poety i dramaturga Federico Garcíi Lorca, Joana Miró, poety Joana Brossy czy Antoniego Tàpies. Wszystkie zdają się mówić to samo – i wielcy byli kiedyś dziećmi!



Museu del Joguet de Catalunya

- ▶ C. de Sant Pere 1
- ▶ www.mjc.cat
- ▶ VI–IX pn.–sb. 10.30–19.00, nd. do 14.30, X–V wt.–sb. 10.00–18.30, nd. do 14.30
- ▶ 7/5 EUR, do 6 r.ż. bezpł.

Przy samej Ramblí mieści się **Museum de l'Empordà** z kolekcją archeologiczną epoki starożytnej, rzeźbą średniowieczną oraz malarstwem i rzeźbą XIX i XX w. Zobaczymy tu dzieła takich artystów jak: Ramon Casas, Joaquín Sorolla, Joaquín Mir, Antoni Tàpies czy Salvador Dalí.



Museum de l'Empordà

- ▶ Rambla 2
- ▶ www.museumemporda.org
- ▶ wt.–sb. 11.00–20.00, nd. do 14.00

Około 1 km od centrum na wzgórzu wznosi się VIII-wieczna forteca – **Castell de Sant Ferrán**. Budynek zajmują blisko 32 ha powierzchni, mogły pomieścić niemal 6 tys. osób i stanowią największą XVIII-wieczną fortecę z bastionami w Europie.



Castell de Sant Ferrán

- ▶ Pujada del Castell bez nr.
- ▶ <https://lesfortalesescatalanes.info>
- ▶ latem 10.00–20.00, zimą wt.–nd. 10.30–15.00

Wybrzeże Portbou – El Port de la Selva

Region oparł się masowej turystyce, dzięki czemu w spokojnych miasteczkach portowych można poczuć klimat dawnych rybackich osad albo wziąć udział w tradycyjnych świętach, np. w fiescie ku czci Matki Boskiej, patronki rybaków. Perełką kulturalno-artystyczną jest romański klasztor Sant Pere de Rodes.



Portbou, najbardziej na północ wysunięta miejscowość Costa Brava, leży w zatoce, gdzie silnie odczuwalny jest zimny północny wiatr tramuntana. Malownicze miasteczko jest typowym miejscem przygranicznym, gdzie Francuzi przyjeżdżają nie tylko na wypoczynek, ale i na zakupy. Interesującym zabytkiem jest neogotycki **kościół Matki Bożej** z 1878 r. wg projektu znanego katalońskiego architekta Joana Martorell (1833–1906). Wywodził się z Barcelony i był jednym z nauczycieli Antoniego Gaudiego, którego zatrudniał potem przy swoich projektach jako asystenta. W bryle świątyni wyróżnia się ozdobna fasada z rozetą, udekorowana płaskorzeźbami i figurami w kształcie

śłońca i księżycy. Rzeźba Matki Boskiej, znajdująca się w ołtarzu, jest dziełem wybitnego katalońskiego artysty Frederica Marès (1893–1991). W centrum Portbou zobaczymy także uroczy **pomnik-rzeźbę Dziecko z rybą** jego autorstwa.

Główna piaszczysto-żwirowa plaża miejska **Platja Portbou** położona jest przy pasażu nadmorskim.



Plaża Portbou

- ▶ strzeżona, dostępna dla niepełnosprawnych, prysznice, wynajem leżaków i parasoli, bar





Legenda o królowej

Klasztor Sant Pere de Rodes owiany jest wieloma legendami. Jedna z nich sięga VI w. Wówczas to hrabia Empúries miał mieć wyjątkowej urody córkę, którą chciał dobrze wydać za mąż. Aby zrealizować swój plan, postanowił odizolować córkę od społeczeństwa. Przeniósł ją do zamku na wzgórzu Verdera, gdzie dziewczyna spędziła samotnie kilka lat. Gdy ojciec znalazł odpowiedniego, dobrze sytuowanego i sprzyjającego politycznie kandydata na męża, przyjechał po nią do twierdzy. Wtedy odkrył, że córka zakochała się z wzajemnością w prostym pasterzu. Jego gniew był tak wielki, że przestraszona dziewczyna wybiegła z zamku i skoczyła w przepaść, a jej piękne ciało rozbiło się o skały i spoczęło na ziemi, którą pokochała. Miejscowa ludność nadała jej tytuł królowej. Jak mawiano, kobieta, która posłuchała głosu swojego serca, zamiast zostać hrabianką zgodnie z wolą ojca, zasługuje na tytuł królowej. Owocem tej zakazanej miłości miał być syn o imieniu Ecipini. Według podań był on jednym z trzech mnichów, którzy przywieźli relikwie św. Piotra z Rzymu i ufundowali klasztor Sant Pere de Rodes.



Llançà to nieduża miejscowość rybacka i turystyczna z ładnym portem, pasażem nadmorskim i kilkoma spokojnymi plażami. Wciąż żywe są tu tradycje morskie – w lipcu w porcie hucznie obchodzi się Festes Mare de Déu del Carme, fetując Matkę Bożą, patronkę rybaków (zob. *Wydarzenia*, s. 38).

Miejscowość założyła grupa uchodźców z Empúries, którzy postanowili uciec ze zniszczonego miasta w 862 r., chroniąc się przed najazdami saraceńskich piratów. Dwie główne piaszczyste plaże położone są przy pasażu nadmorskim; to **Platja de Grifeu** i prawie półkilometrowa **Platja del Port**.



Plaże: Grifeu i Port

- ▶ strzeżona, dostępna dla niepełnosprawnych, prysznice, wynajem leżaków i parasoli, bar, błękitna flaga

Najładniejsze uliczki i zakątki miasta rozłożyły się wokół głównego placu – **Plaza Major** z rosnącym nań „Drzewem Wolności”. Przy ryneczku mieści się **Muzeum Akwareli** (Museu d’Aquarel·la), które eksponuje dzieła artystów hiszpańskich i katalońskich. Charakterystycznym zabytkiem miasta jest romańska wieża **Torre Romànica** z XII–XIV w. Na uwagę zasługuje też XVIII-wieczny **kościół św. Wincenta** z barokowym portalem wejściowym.

El Port de la Selva leży w szerokiej zatoce północnej części półwyspu Cap de Creus, u podnóża Serra de Rodes, przedłużenia Pirenejów. Ze względu na lokalizację miasteczko jest nieco odcięte od reszty Costa Brava.

Białe domy, czerwone dachy i turkusowe, krystaliczne morze – tak można w skrócie scharakteryzować El Port de la Selva. Zachowała się tu typowa rybacka dzielnica z domkami rybaków, których łodzie wypływają codziennie na morze.

Dzisiaj turyści przybywający do El Port de la Selva i pobliskiej Selva del Mar doceniają zwłaszcza tutejszą kuchnię opartą o świeże ryby i owoce morza.

W krajobrazie wyróżnia się **kościół Matki Bożej Śnieżnej** z 1. poł. XX w. przy Carrer de Sant Baldiri, z białą dzwonnicią i fasadą, który kryje gotycką rzeźbę z klasztoru Sant Pere de Rodes. Polichromiczna kamienna **figura św. Piotra** pochodzi z XV w.

W okolicy miasteczka znajduje się kilka ciekawych zabytków, np. **El Pont Vell**, czyli stary, kamienny most z XV–XVII w. W pobliskich górach, kilka kilometrów na zachód od El Port de la Selva, ukryta jest piękna wioska z wąskimi uliczkami, gdzie czas zatrzymał się w miejscu – **El Vall de Santa Creu**.



W obrębie samej miejscowości znajdują się cztery plaże, z największą, piaszczystą **Platja del Port de la Selva**.



Plaża Port de la Selva

► strzeżona, dostępna dla niepełnosprawnych, prysznic, wynajem leżaków i parasoli, bary, restauracje, błękitna flaga

Na wschód od miejscowości, w niezagospodarowanej części Cap de Creus, jest wiele małych dzikich plaż w skalistych zatokach, tzw. *calas*, dostępnych głównie od strony morza. Region jest chętnie odwiedzany przez żeglarzy i amatorów kajakarstwa morskiego. W okolicy są

widokowe szlaki piesze biegnące ścieżkami góorskimi wśród skał z pięknymi panoramami na morze i skaliste zatoki. Najpopularniejszy jest szlak okrężny z centrum El Port de la Selva-Costa de l'Oratori (1 godz. 50 min) – na trasie czekają na nas m.in. zatoka **Cala Tamaritua** (plaża nudystów), dzikie górskie pejzaże, cmentarz rybaków i stary most. Okrężny szlak pieszy do klasztoru Sant Pere de Rodes zaczyna się w El Vall de Santa Creu.

Warto się tu wybrać, bo widoki wprost zapierają dech w piersi. A i sam **Monestir de Sant Pere de Rodes** jest wyjątkowy – nie tylko pod względem architektonicznym, ale i z powodu swojej bogatej historii (więcej zob. *Romańska perelka na skalistym wybrzeżu*, s. 212).



Park Przyrodniczy Cap de Creus

Park Przyrodniczy Cap de Creus (Parc Natural del Cap de Creus) o powierzchni 13 886 ha jest pierwszym parkiem lądowo-morskim Katalonii, powołanym w 1998 r. Ten unikatowy zakątek Costa Brava wyróżnia różnorodność i uroda krajobrazów wyrzeźbionych przez wiatry (tramontana i levante) i morze. Prehistoryczne budowle megalityczne (dolmeny) i ruiny zamków, urwiska skalne oraz dzikie winnice i gaje oliwne dominują w dolinach i pasmach górskich, podczas gdy na morzu wysepki i podwodne skały o fantastycznych formach kryją cenne rafy i są domem dla morskich gatunków fauny i flory.

Ten najdalej wysunięty na wschód kraniec Półwyspu Iberyjskiego jest przedłużeniem Pirenejów Wschodnich, które schodzą stromo do morza, nierzadko fantastycznymi klifami. Park porastają gęste krzewy i roślinność typowa dla maki śródziemnomorskiej – pistacja kleista, jałowiec kolczasty, wrzosiec drzewiasty, różne gatunki czystka, a także pojedyncze drzewa – na czele z sosną alepską i wiecznie zielonym dębem korkowym; rzadziej spotykamy wiąz pospolity, jesion wąskolistny, olszę czarną, leszczynę pospolitą i dąb ostrolistny.

W świecie zwierząt na uwagę zasługują rzadkie gatunki ptaków lądowych – orzełek południowy, sokół wędrowny, puchacz – oraz morskich – kormoran czubaty, burzyk i różne gatunki mew. Z gadów charakterystyczny jest żółw hiszpański, jaszczurka perłowa i gekon murewowy, wyglądający jak mały smok.

Podwodny świat reprezentują koral czerwony, gorgonia czerwona, a także homar amerykański, langusta pospolita i towarzyszące im ryby, takie jak sargus, oblada, salpa, drapieżna skorpena oraz granik wielki.

Park jest też rajem dla pasjonatów geologii – dominują tu gnejsy i łupki, wśród których można znaleźć mnóstwo minerałów, w tym kwarc, granat, turmaliny, biotyt, muskowit i in.

Wschodniego krańca przylądka strzeże latarnia morska: **Far de Cap de Creus**, położona na wysokości 72 m n.p.m., która pierwszy raz zaświeciła w 1853 r. Do latarni z Cadaqués



prowadzi kręta asfaltowa droga, którą można dojechać samochodem, kolejką turystyczną lub rowerem. Turyści docierają w te okolice także statkiem albo niezwykle widokowym szlakiem pieszym **Camí Vell a Cap de Creus** (ok.

4–5-godzinna wycieczka z Cadaqués i z powrotem, szlak zaczyna się w Port Lligat). W latarni znajduje się punkt informacyjny i małe muzeum parku **Espai Cap de Creus**, a także kawiarnia i restauracja.



Autor przewodnika: Dominika Zaręba

Redaktor prowadzący: Agnieszka Krawczyk

Redakcja: Agnieszka Szmuc

Skład i fotoedycja: Sabina Suchy

Opracowanie kartograficzne: Anna Filak, Małorzata Czopik

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

© OpenStreetMap contributors; www.opendatacommons.org/licenses/odbl

Projekt graficzny serii: Ewa Jarocka

Projekt okładki: Ewa Jarocka; materiały graficzne na okładce zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock Images LLC

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autorka oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autorka oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44–100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beks1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-6239-0

Copyright © Helion, 2020

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- **Nasza społeczność**

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

Podróżowanie stało się dla wielu z nas synonimem stylu życia. Niezależnie od tego, kim jesteś, z kim i w jaki sposób najchętniej spędzasz wolny czas, w każdej części świata znajdziesz coś dla siebie. Sięgnij po przewodnik z serii **travel&style** i przekonaj się, jak różnorodne możliwości oferuje.

Jeśli jesteś amatorem lokalnych smaków, przyjrzyj się informacjom oznaczonym ikoną **travel&food**.

Jako rodzic małego dziecka, zwróć uwagę na strony opatrzone frazą **travel&family**.

Proponując aktywnego spędzania czasu odnajdziesz w sekcji **travel&active**.

Bardziej spokojnego odpoczynku szukaj pod znakiem **travel&relax**.

Pasjonuje Cię życie i historia mieszkańców odwiedzanego regionu? Skup się na **travel&culture**.

Kochasz dziką przyrodę? Specjalnie dla Ciebie przygotowaliśmy atrakcje **travel&nature**.

Udanej podróży!

Katalonia

Katalonia wraz ze swą stolicą, Barceloną, to wyjątkowe miejsce na mapie Hiszpanii. Region szczyci się wielowiekową niezależnością, żywymi lokalnymi tradycjami (w tym tworzeniem spektakularnych wież z ludzi czy pochodami gigantów) oraz bogatą historią, której świadectwem są liczne zabytki od czasów prehistorycznych po współczesność. Na turystów czekają tu uśniane licznymi zatokami wybrzeża Costa Brava i Costa Dorada z tętniącymi życiem ośrodkami wakacyjnymi, uroczym miasteczka interioru oraz szlaki w Pirenejach. Miłośnicy sztuki na pewno wybiorą się w podróż śladami wielkich katalońskich twórców: Antoniego Gaudiego, Salvadora Dalego i Joana Miró.

ebook dostępny wyłącznie na:

ebookpoint



cena: 59,90 zł

ISBN 978-83-283-6239-0



Bezdroża

Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://bezdroza.pl/promocje>
Przewodniki najchętniej czytane:
• <http://bezdroza.pl/bestsellery>
Zamów informator podróżniczy:
• <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>