

travelbook

Dublin

PRZY
ZAKUPIE

ebook
gratis

ERGO
HESTIA®

Ubezpieczenie
w podróży



Bezdroża

Autor przewodnika: Piotr Thier

Redaktor prowadzący: Magdalena Matyja-Pietrzyk

Redakcja: Paulina Kielan

Korekta: Magdalena Bieniek, Aleksandra Marczuk

Opracowanie kartograficzne: DAKA – Studio Graficzne

Źródło pochodzenia danych kartograficznych:

OSM (www.openstreetmap.org) 

Skład: Dawid Kwoka

Projekt okładki: ULABUKA

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bedut1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzje.

Wydanie I

ISBN: 978-83-283-2251-6

Copyright © Helion, 2016

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubią to!**
- Nasza społeczność**

Dublin

PRZY
ZAKUPIE

ebook
gratis

Kup książkę



Poleć książkę



NIEZAPOMNIANE PRZEŻYCIA

Wziąć udział w obchodach Dnia św. Patryka

Co roku 17 marca każda wieś, miasteczko i miasto Irlandii, a w szczególności Dublin, obchodzi najważniejsze irlandzkie święto. W tym dniu tradycja nakazuje ubierać się na zielono (zielony to narodowy kolor Irlandii). Przez niemal wszystkie miejscowości przechodzą ogromne zielone krowody. W barach i pubach trwa zabawa do białego rana.

Stanąć oko w oko z wikingami

Centrum dziedzictwa kulturowego Dublina przedstawia drobiazgowo całą historię Irlandii i Dublina, a w szczególności czasy wikingów. To unikalne miejsce, w którym każdy może odbyć podróż w czasie.

Spróbować whiskey i guinnessa w oryginalnych wytwórniach

Irlandia od wieków słynie na całym świecie z dwóch trunków: whiskey i piwa marki Guinness. Żadna wizyta w Dublinie nie jest kompletna bez odwiedzenia destylarni Jamesona i browaru Guinness Storehouse oraz degustacji tych napojów.



Atrakcje Dublina

Kup książkę

Poleć książkę



Poczuć się jak więzień w Kilmainham Gaol



Kilmainham Gaol – więzienie, w którym odbywało wyrok wiele kluczowych postaci w historii kraju – to jeden z najciekawszych zabytków miasta udostępnionych do zwiedzania. Surowe mury, mroczny średnio-wieczny klimat i spartańskie cele na każdym zrobią wrażenie.

Zaszaleć w Temple Bar

Dublin słynie z imprezowego klimatu i oszalałymi ilością pubów, klubów i kawiarenek, których największe skupisko znajduje się w rejonie Temple Bar. Codziennie odbywają się tam koncerty, gry, zabawy, karaoke i różne inne formy rozrywki lubiane przez Irlandczyków.

Udać się na spacer wzdłuż nabrzeży rzeki Liffey



Spacerując wzdłuż Liffey, można niemal dosłownie zobaczyć całą historię Dublina od czasów najdawniejszych po współczesność – Phoenix Park, najstarsze założenia miasta w okolicach Wood Quay, zabytkowe budowle historyczne i dzielnicę średniowieczną, tętniącą życiem dzielnicę Temple Bar, a wreszcie supernowoczesne korporacyjne zabudowania Grand Canal Dock i Point Village.



Kup książkę

Poleć książkę



Katedra Kościoła Chrystusowego

Jedna z najstarszych chrześcijańskich świątyń w stolicy i równocześnie katedra prowincji Dublin należąca do Kościoła Irlandii została wybudowana w 1038 r. przez chrześcijańskiego króla dublińskich Norwegów. Choć była wielokrotnie przebudowywana i niszczona, zachowały się w niej bezcenne katakumby i wiele zabytkowych wiktoriańskich elementów wyposażenia.

Katedra św. Patryka



Wybudowana w 1911 r. katedra narodowa Kościoła Irlandii, a dla Irlandczyków najważniejszy kościół w kraju, jest równocześnie największą świątynią chrześcijańską w Irlandii. Odbывают się w niej wszystkie większe uroczystości państwowe. W podziemiach katedry został pochowany Jonathan Swift – jeden z jej dziekanów, znany na całym świecie głównie jako autor *Podróży Guliwera*.

**Kup książkę****Poleć książkę**



Kościół św. Audoena

Najstarsza chrześcijańska świątynia Irlandii położona w sercu średniowiecznej dzielnicy Dublina była świadkiem wszystkich historycznych wydarzeń w stolicy od XII w. Na dziedzińcu kościoła można zobaczyć jedno z najstarszych ruin w mieście.

Zamek Dubliński

Obronna budowla pochodząca z XIII w. była siedzibą władz kolejno feudalnej Irlandii, Królestwa Irlandii oraz Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii. W 1684 r. pożar strawił prawie cały średniowieczny kompleks, z którego ocalała właściwie jedynie Record Tower. Od grudnia 1921 r. stanowi siedzibę władz Republiki Irlandii.

Trinity College

Założony w 1592 r. pierwszy uniwersytet w stolicy może się poszczycić wieloma bezcennymi zabytkami architektury i sztuki oraz wspaniałą biblioteką z największą salą biblioteczną kraju (The Long Room), gromadzącą ponad 200 tys. historycznych woluminów. Najważniejszym eksponatem księgozbioru jest *Księga z Kells* (ang. *The Book of Kells*) – manuskrypt stworzony przez celtyckich mnichów w IX w.



Kup książkę

Poleć książkę

Dzielnica średniowieczna

Średniowieczna dzielnica Dublina (Medieval Quarter), położona na południe od rzeki Liffey, to historyczne centrum kulturalne, religijne i społeczne miasta od XII w. aż po dziś dzień. Swoją siedzibę mieli tutaj mnisi, duchowni i mieszczaństwo, tutaj też w okresie panowania wikingów rozwinął się handel. Za jego sprawą Dublin stał się kosmopolitycznym, prężnie rozwijającym się miastem, przyciągającym wielu handlarzy z różnych zakątków świata. Obecnie dzielnica średniowieczna to skupisko najważniejszych zabytków stolicy Irlandii, rozpostarte między rzeką Liffey a jedną z najbardziej ruchliwych ulic w centrum – **High Street** – oraz główną aleją biegnącą na południe od centrum – **Patrick Street**.

HISTORIA

Najstarszą część miasta obecnie zajmują dwie katedry: św. Patryka (St Patrick's Cathedral) i Kościoła Chrystusowego (Christ Church Cathedral) oraz pozostałości średniowiecznych murów miejskich wzniesionych w IX w. przez wikingów. Dogodne położenie na niewielkim wzgórzu nad rzeką Liffey pozwoliło na strategiczne obserwacje najazdów nieprzyjaciół, a dostęp do wody sprzyjał rozwojowi handlu i międzynarodowej wymianie dóbr. W 1. poł. XI w. rozpoczęto budowę katedry Kościoła Chrystusowego, a 100 lat później – katedry św. Patryka. Na początku XIII w. król **Jan bez Ziemi** nakazał wybudowanie Zamku Dublińskiego (Dublin Castle), by chronić stolicę i dobytek władców królestwa. Ufortyfikowania dzielnicy średniowiecznej

zachowały się do XVIII w., kiedy to rozebrano ostatnie istniejące baszty i większość murów miejskich.

WARTO ZOBACZYĆ

Zwiedzanie dzielnicy średniowiecznej najlepiej rozpocząć przy budynku Four Courts (Cztery Sądy). Po przejściu przez **most O'Donovana Rossy** (O'Donovan Rossa Bridge) dociera się na południowy brzeg Liffey do Winetavern Street. Skręciwszy w pierwszą ulicę w prawo, **Cook Street**, po lewej stronie można dostrzec **ruiny murów miejskich**. Jest to największy fragment ocalałych fortyfikacji wznoszonych od IX w. w celu obrony grodu przed najeźdźcami. Mury te – zbudowane z wapiennych cegieł – miały ok. 7 m wysokości i do 3 m grubości. Mur przy Cook Street ma aż **93 m** długości i stanowi równocześnie ogrodzenie kościoła św. Audoena (St Audoen's Church) oddzielające świątynię od zabudowań klasztoru Franciszkanów. System fortyfikacyjny starego Dublina obejmował także osiem bram wjazdowych na teren grodu, niestety żadna z nich nie zachowała się do dzisiaj.

Wiele fragmentów murów miejskich i konstrukcji obronnych obecnie znajduje się głęboko pod ziemią. Najlepszym tego przykładem są pozostałości w podziemiach Zamku Dublińskiego, pod wieżą Record (Record Tower). Podczas wykopisk z końca XIX w. odkryto także fragmenty fosy dochodzącej do 15 m szerokości i do 9 m głębokości, ciągnącej się wzdłuż murów. Większość z podziemnych konstrukcji funkcjonowała równocześnie jako wzmocnienie chroniące

Kup książkę

Poleć książkę





przed napływem wody z rzeki Liffey i regulujące jej bieg. Część fosi zapewne była zalewana w czasie większych opadów, by zapobiec powodzi.

Po drugiej stronie murów miejskich przy Cook Street, wewnątrz dawnego ufortyfikowanego miasta, znajduje się **★ kościół św. Audoena** (St Audoen's Church) **i Corn Market, czynne: 23 IV–21 X codz. 9.30–17.30, wstęp wolny.** Budowla ta pochodzi z końca XII w. i jest najstarszym kościołem parafialnym w Dublinie. Świątynia została ufundowana i wzniesiona w 1190 r. przez biskupa Johna Comyna i funkcjonuje nieprzerwanie aż do dziś! Jej patron, św. Audoen, biskup Rouen żyjący w VII w., jest równocześnie patronem Normandii – krainy, z której przybyli do Irlandii jej najeźdźcy. Wewnątrz kościoła można znaleźć XVII-wieczne pamiątki po rodzinach Duff oraz Sparke, a także nagrobek barona Portlestera i jego żony z rzeźbą nagrobną naturalnej wielkości.

W kaplicy św. Anny wybudowanej w południowej nawie obecnie znajduje się stała wystawa dotycząca działalności

parafii oraz dublińskich bractw aż do XVIII w. Bractwo św. Anny założone w 1430 r. przez Henryka VI skupiało głównie przedstawicieli cechu piekarskiego. Mogli oni liczyć na królewskie przywileje, które pozwalały im nabywać własność, a część pieniędzy przeznaczać na swoją działalność. Bractwo posiadało wiele nieruchomości i przedmiotów codziennego użytku, a ostatnie zapiski dokumentujące nabycie dóbr pochodzą z 1740 r. Przestało istnieć w połowie XVIII w.

Od XVI w. kościół zaczął tracić na znaczeniu, zdominowany przez katedry położone w pobliżu. Wtedy też zawaliła się część dachu, w tym nad kaplicą Portlesterów z charakterystycznymi arkadami, obecnie udostępnioną do zwiedzania. Powolny proces odbudowy rozpoczął się w latach 80. XX w. – zrekonstruowano wieżę, zamontowano na nowo dzwony, odremontowano kaplicę św. Anny i ponownie zadaszono większość kościoła. W trakcie wykopalisk prowadzonych na terenie świątyni w połowie lat 90. odkryto wiele bezcennych zabytków średniowiecznych, m.in. XII-wieczną chrzcielnicę.

▼ Widok na Four Courts od strony rzeki Liffey



Kup książkę

Poleć książkę



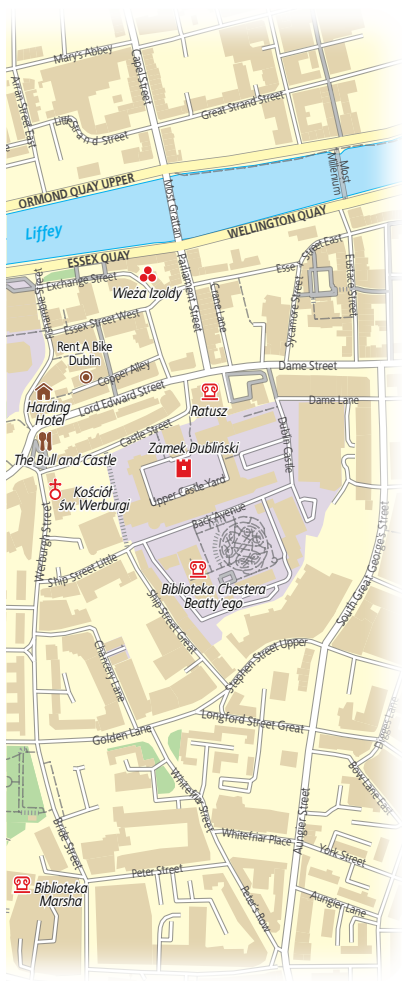
Obecnie w kościele regularnie odbywają się koncerty oraz wystawy tematyczne.

Pomiędzy kościołem św. Audoena a katedrą Kościoła Chrystusowego znajduje się **polska parafia św. Audoena** 📍 14 High Street, +353 87 239 3235, prowadzona przez zakon chrystusowców. Msze święte w języku polskim odbywają się w niedziele o 9.30, 11.00, 12.30 oraz 18.00.

Podążając na wschód ulicami Corn Market oraz High Street, głównymi arteriami dzielnicy średniowiecznej, docieramy do najważniejszego kościoła Dublina, ★ **katedry Kościoła Chrystusowego** (Christ Church Cathedral) 📍 Christchurch Place; www.christchurchcathedral.ie; czynne: cały rok oprócz 26 XII; III i X pn.–sb. 9.00–18.00, nd. 12.30–14.30, 16.30–18.00, IV–IX pn.–sb. 9.00–19.00, nd. 12.30–14.30,

Kup książkę

Poleć książkę



16.30–19.00, XI–II pn.–sb. 9.00–17.00, nd.
12.30–14.30; wstęp: dorośli 6 EUR, bilet
ulgowy 4,50 EUR, dzieci do 16 r. 2 EUR;
bilet łączony z centrum Dublinia: dorośli
13,50 EUR, bilet ulgowy 11,00 EUR, dzieci
do 16 r. 6,75 EUR, bilet rodzinny (2 do-
rosłych i 2 dzieci do 16 r.) 32 EUR, po-
łączonej z centrum dziedzictwa kultu-
rowego **Dublinia**. Katedra jest obecnie
jedną z najstarszych budowli w mieście.

Powstała ok. 1030 r. z inicjatywy pierw-
szego biskupa Dúnána oraz Sigtrygga
Silkbearda, nordyckiego króla Dublinia.
W wyniku przejścia władzy w mieście
przez Anglonormanów pod wodzą Ri-
charda de Clare (Strongbowa) oryginalny
drewniany kościół został zburzony i w 1172 r.
wybudowano nową, kamienną
świątynię. Po śmierci Strongbowa został
pochowany w krypcie w podziemiach
katedry.

Niestety, pierwotna bryła kościoła nie
została zachowana. W 1182 r. przebudowa-
no go w stylu romańskim, a w 1562 r.
wskutek zapadnięcia się gruntu zawałiła
się południowa ściana budynku. Obecny
kształt kościoła przybrał dopiero w 1871 r.
dzięki architektowi George'owi Edmun-
dowi Streetowi. Ostatnie restauracje
miały miejsce w 1999 r., kiedy zamonto-
wano 7 dodatkowych dzwonów, co dało
w sumie 19 dzwonów o wadze od 0,25
do prawie 2,5 t – rekord świata w licz-
bie dzwonów wykonujących podczas
wydawania dźwięku obrót o 180 stopni.
Rok później dokonano odbudowy krypty
katedralnej pochodzącej z końca XI w.

Kościół jest orientowany, to zna-
czy, że ołtarz główny jest skierowany ku
wschodowi. Przez wieki był miejscem
wielu ważnych wydarzeń historycznych,
m.in. koronacji króla Edwarda IV na króla
Anglii w 1461 r. oraz światowej premiery
opery Georga Friedricha Händla *Mes-
jasz* w 1742 r.

Największą ozdobą zachodniej części
świątyni jest **zachodnie przeszło** – złożone
z pięciu ostrołukowych okien wypełnio-
nych witrażami przedstawiającymi m.in.
drzewo Jessego – drzewo genealogiczne
Jezusa Chrystusa. Zostały one zrekon-
struowane na podstawie ich oryginalnej
XIII-wiecznej postaci przez G.E. Streeta.

Kup książkę

Poleć książkę



W zachodnim narożniku katedry znajduje się tzw. **Zakątek Muzyków** – seria płaskorzeźb i tablic pamiątkowych poświęconych katedralnym muzykom – organistom, chórzystom, dyrygentom. Katedralny chór został założony w 1480 r. przez Thomasa Bennetta (zresztą także mającego swój pomnik w Zakątku Muzyków), początkowo jako zespół 4-osobowy. Pierwsza w Dublinie szkoła chóralna powstała natomiast 13 lat później i wykształciła wielu wybitnych wykonawców.

W małej nawie obok Zakątka Muzyków znajduje się **baptysterium** skrywające czarną chrzcielnicę z 1870 r. w stylu wiktoriańskim oraz witraże przedstawiające pięciu irlandzkich świętych (Cormaca, Wawrzyńca, czyli Lawrence’a O’Toole’a, Patryka, Cuthberta i Finbara). Podążając wzdłuż muru, w którym znajduje się baptysterium, dotrzemy do **bocznej nawy północnej**, przy której można podziwiać grobowiec Charlesa Lindsaya, ostatniego dziekana katedry Kościoła Chrystusowego i biskupa hrabstwa Kildare. Łączone stanowisko obejmował aż do 1871 r. Nagrobek odlany

z brązu przedstawia naturalnych rozmiarów figurę leżącego biskupa.

Centralną część katedry przed transeptami bocznymi zajmuje **lektorium**, czyli przegroda chórowa, datowana na lata 70. XIX w. Podążając w stronę ołtarza, zobaczymy piękne **stalle**, a także monumentalny tron arcybiskupa po prawej stronie. Miejsca w stallach są opatrzone tabliczkami imiennymi, ławki pokrywają bogate rzeźbienia wykorzystujące motywy roślinne, a same organy, wykonane z jasnego drewna, zwieszają się wysoko nad głowami śpiewających. Wzdłuż nawy głównej wyraźnie widać wypaczenie północnego muru katedry, który w wyniku zawalenia się dachu odchylił się od pionu o 18 cali (ok. 46 cm).

Centralnym punktem katedry jest **prezbiterium** wyróżniające się pięknym zielonym obrusem wyściełającym ołtarz, pochodzącym z okresu wiktoriańskiego. Na lewo od prezbiterium położony jest **transept północny**, przestrzeń z krzyżowym sklepieniem otoczona wieloma kolumnami, w której umieszczono liczne pomniki, np. pomnik ku pamięci

▼ Katedra Kościoła Chrystusowego



Kup książkę

Poleć książkę



▲ Nawa główna katedry Kościoła Chrystusowego

wicekróla sir Henry'ego Sidneya z XVI w. oraz Jamesa Hewitta, wicehrabiego Lifford. Znajdują się tu także zabytkowe płyty podłogowe pochodzące z XVII w.

Naprzeciwko mieści się **transept południowy** z romańskimi oknami oraz łukami, stanowiący swoistą mieszankę stylu romańskiego i gotyckiego. Z jego lewej strony widać kaplicę jednego z irlandzkich świętych – św. Wawrzyńca (Lawrence'a O'Toole'a), jedynego kanonizowanego arcybiskupa oraz oficjalnego patrona Dublina. Nieopodal transeptu południowego umiejscowione jest wejście do **średniowiecznej krypty**.

Kierując się na wschód od głównego ołtarza, można dotrzeć do **ambitu** – wąskiego przejścia wokół prezbiterium z tyłu ołtarza głównego – powstałego z przedłużenia transeptów. W jego **południowej** części (bliżej wejścia do krypty) można obejrzeć **ławę państwową**, w której niegdyś zasiadali porucznicy lorda namiestnika (wicekróla). Współcześnie podczas uroczystości zajmuje w niej miejsce prezydent Irlandii. Analogicznie w części **północnej** znajduje się **ława miasta**,

w przeszłości należąca do burmistrza miasta, obecnie używana przez przedstawicieli władz Dublina.

Na wschodnim krańcu świątyni, za ambitem, leżą trzy ważne kaplice. Pierwsza z nich, **kaplica św. Edmunda**, usytuowana w północno-wschodnim narożniku, poświęcona jest żyjącemu w 2. poł. IX w. męczennikowi i świętemu Kościoła katolickiego, anglikańskiego i prawosławnego. Można w niej podziwiać płytki z hiszpańskiej majoliki oraz inskrypcję od darczyńcy katedry, w której dedykuje on wszystkie witraże prezbiterium swojej zmarłej matce. Pośrodku znajduje się **kaplica Matki Boskiej**, przy której codziennie odbywa się msza święta. Po lewej stronie kaplicy stoi jedna z najnowszych ozdób katedry – drewniana rzeźba *Dzieńca z dzieckiem* z 1991 r. autorstwa Imogen Stuart. Ostatnia z kaplic jest poświęcona **św. Laudzie**, a jej główną atrakcją są 63 wzory średniowiecznych kafelków podłogowych z epoki wiktoriańskiej.

Najważniejszą i najstarszą atrakcją turystyczną katedry jest jednak **średniowieczna krypta**. Początki jej budowy

Kup książkę

Poleć książkę



▲ Krypta katedry Kościoła Chrystusowego

są datowane na przełom XI i XII w. – w związku z tym jest ona jednocześnie najstarszą konstrukcją istniejącą do dziś w Dublinie! Co niezwykle, rozpościera się pod całą powierzchnią współczesnego kościoła. To jedna z największych tego typu budowli w Irlandii oraz Wielkiej Brytanii, a jej oficjalna długość wynosi aż 63,4 m. Wnętrze krypty jest zdominowane przez mnogość masywnych kamiennych filarów podtrzymujących całą ciężar katedry oraz jej wież dzwonniczej.

Krypta skrywa wiele zabytkowych artefaktów zachowanych w doskonałym stanie. Naprzeciwko wejścia do krypty znajdują się kamienne **posągi Karola I i Karola II** z królewskim herbem pomiędzy postaciami. Posągi i herb to pozostałości portyku dawnego ratusza Dublinia (Tholsel), który znajdował się obok katedry i został wyburzony w 1806 r. Jednocześnie są to najstarsze irlandzkie rzeźby świeckie. Obok posągów stoi neoklasyzystyczny pomnik lorda kanclerza Irlandii (ang. Lord Chancellor of Ireland), Johna Bowesa, zmarłego w 1767 r.

Na lewo od nich znajduje się wejście do **skarbcza**, w którym prezentowana jest wystawa zawierająca historyczne eksponaty katedralne używane niegdyś podczas Eucharystii, m.in. tabernakulum, świeczniki, naczynia liturgiczne oraz szaty liturgiczne księży i biskupów. Podczas wizyty w skarbcu można obejrzeć 12-minutową prezentację audiowizualną pokazującą losy katedry na przestrzeni dziejów.

We wnętrzu krypty znajduje się również kilka dosyć interesujących nietypowych eksponatów, m.in. zmumifikowane **szczątki kota i szczura** odnalezione w jednej z rur organów w latach 60. XIX w. oraz **dyby**, pierwotnie znajdujące się na dziedzińcu – zakutych w nie przestępców obrzucano warzywami i owocami. Pod filarami, niedaleko sklepiku z pamiątkami i toalet, skrywają się najstarsze fundamenty świątyni sprzed XII w. – prawdopodobnie stanowią one część pierwszego kościoła zrównanego z ziemią przez Anglonormandów.

Z katedrą Kościoła Chrystusowego nadziemnym przejściem łączy się centrum

Kup książkę

Poleć książkę



dziedzictwa kulturowego ★ **Dublinia**

📍 **St Michael's Hill**; www.dublinia.ie; czynne: III–IX codz. 10.00–18.30, X–II codz. 10.00–17.30; wstęp: dorośli 8,50 EUR, studenci/bilet ulgowy 7,50 EUR, dzieci 5,50 EUR, bilet rodzinny (2 dorosłych i 2 dzieci) 24 EUR; bilet łączony z katedrą: dorośli 13,50 EUR, bilet ulgowy 11,00 EUR, dzieci do 16 r.ż. 6,75 EUR, bilet rodzinny (2 dorosłych i 2 dzieci do 16 r.ż.) 32 EUR, położone po przeciwnej stronie Winetavern Street, w miejscu dawnego kościoła św. Michała (St Michael's Church). Centrum jest jedną z najważniejszych świeckich atrakcji turystycznych miasta, skupioną wyłącznie na jego historii. Budynek jest podzielony na trzy kondygnacje, natomiast najwyższą, czwartą, stanowi punkt widokowy (jeden z niewielu w Dublinie) w wieży św. Michała (St Michael's Tower).

Na **parterze** znajdują się ekspozycje prezentujące stolicę Irlandii w **czasach wikingów** – interaktywne ekspozyty oraz liczne dodatki audiowizualne przywołują świat przeszłości, pokazując codzienne życie, mieszkania, zmagania kupców i sprzedawców, wojowników i królów oraz historię bitwy pod Clontarf w 1014 r., która zażyła na losach miasta i kraju.

▼ Katedra św. Patryka

Druha kondygnacja wprowadza zwiedzającego w realia średniowiecznego Dublina. Można tu zobaczyć, jak wyglądał typowy dzień z życia Irlandczyka, relacje rodzinne, zajęcia kupców czy marynarzy i nabrzeże, na którym pracowali, oraz obejrzyć średniowieczny targ. Na tym piętrze mieści się ponadto wystawa dotycząca epidemii, jakie wtedy trawiły stolicę, oraz ekspozyty traktujące o ówczesnych powstaniach zbrojnych.

Trzecie piętro zajmuje seria wystaw poświęconych pracy archeologów, historyków i laborantów, bez wysiłku których nie udałoby się odtworzyć całej historii przedstawionej w centrum Dublinia. Na samym szczycie (czwarta kondygnacja), po wejściu po 96 wysokich schodach, dociera się na **panoramiczny taras widokowy**, z którego rozciąga się wspaniały widok na stare miasto.

Po wyjściu z centrum Dublinia i skierowaniu się w dół wzdłuż **Nicholas Street** i **Patrick Street** po lewej stronie zobaczymy masywną sylwetkę ★ **katedry św. Patryka** (St Patrick's Cathedral) 📍 **Patrick Street**; www.stpatrickscathedral.ie; czynna: III–X pn.–pt. 9.00–17.30, sb. 9.00–18.00, nd. 9.00–11.00, 12.30–15.00,



Kup książkę

Poleć książkę

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.

Dublin

jak na stolicę Zielonej Wyspy przystało, szczyci się malowniczym położeniem na morskim wybrzeżu i jednym z największych parków miejskich w Europie. Portowe miasto od czasów średniowiecza przyjmowało przybyszów z całego świata. Niepowtarzalny klimat dzielnicy średniowiecznej z katedrą i Zamkiem Dublińskim, rozrywkowej Temple Bar oraz szacownego Trinity College z imponującą biblioteką niezmiennie przyciąga rzesze turystów.

PRZY
ZAKUPIE
**ebook
gratis**

*Instrukcję pobrania wersji
elektronicznej przewodnika
znajdziesz na ostatniej
stronie książki!*

- Klimatyczne puby
- Ślady wikingów
- Fascynujące dziedzictwo Celtów
- Średniowieczne zamki i klasztory
- Wytwórnice whiskey i guinnessa
- Piękne plaże i rozległe tereny zielone

Nr katalogowy: 38489



Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Bezdroża

Przewodniki Ludzi Ciekawych

Sprawdź najnowsze promocje:
 <http://bezdroza.pl/promocje>
 Przewodniki najchętniej czytane:
 <http://bezdroza.pl/bestsellery>
 Zamów informator podróżniczy:
 <http://bezdroza.pl/newsletter>

Helion SA
 ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
 tel.: 32 230 98 63
 e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

ISBN 978-83-283-2251-6



9 788328 322516 >

Cena 24,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**