

Părhăuți

Cerkiew prawosławna pw. Wszystkich Świętych (Biserica Dumini-
nica Tuturor Sfinților) powstała w 1522 r. (na miejscu starszej
świątyni). Fundatorem był bojar Gavriil Trotușan, który miał tu
dwór (w 1541 r. Petru Rareș po powrocie na tron skazał go na
śmierć za zdradę). W XVII w. świątynia popadła w ruinę. Re-
monty wykonano w kolejnych wiekach.

To masywna, kamienna budowla, z grubymi murami, na pla-
nie prostokąta, z półkoliście zamkniętym prezbiterium, kryta
gontowym dachem. Ma pięć małych, wąskich okien (po dwa od
południa i północy, jedno w prezbiterium). Od zachodu znajduje
się otwarty narteks, z dwoma arkadowymi wejściami, dzwonnica
w górnej kondygnacji, z arkadowymi otworami (dwa od zachodu
i po jednym od południa i północy).

Polichromie wewnątrz powstały w 1530 r. Przedstawiają m.in.
scenę wotywną (fundator przed świątynią) i pietę (w absydzie).



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja zachodnia i północna

W narteksie zachowały się polichromie na ścianach i sklepieniu, gotyckie portale przy wejściu do kruchty i na wieżę.



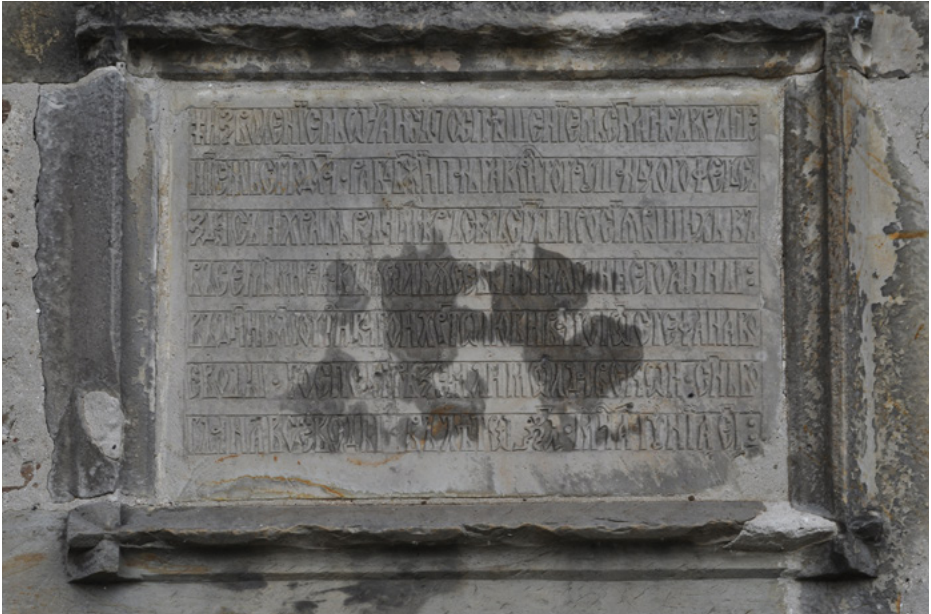
Arkadowe przejścia narteksu

Narteks, gotycki portal (wejście na dzwonnice)



Fot. Jolanta Pol

Zachowało się sześć grobowców – pięć w pronaosie (z czego trzy są z lat 1494, 1506 i 1521) i jeden w nawie.



Inskrypcja na ścianie zachodniej

Polichromie w narteksie



Gotycki portal (drzwi do kruchty)



Fot. Krzysztof Pol

Wyposażenie nie zachowało się, a polichromie w najlepszym stanie są w narteksie.



Polichromie na ścianie północnej narteksu

Polichromie na filarze narteksu



Fot. Jolanta Pol



Polichromie w narteksie na sklepieniu przedstawiają sceny z życia św. Mikołaja.



Fot. Jolanta Pol



Na cmentarz prowadzi kamienno-drewniana brama. Znajdują się tu typowe białe nagrobki, kilka zabytkowych.



Fot. Jolanta Pol