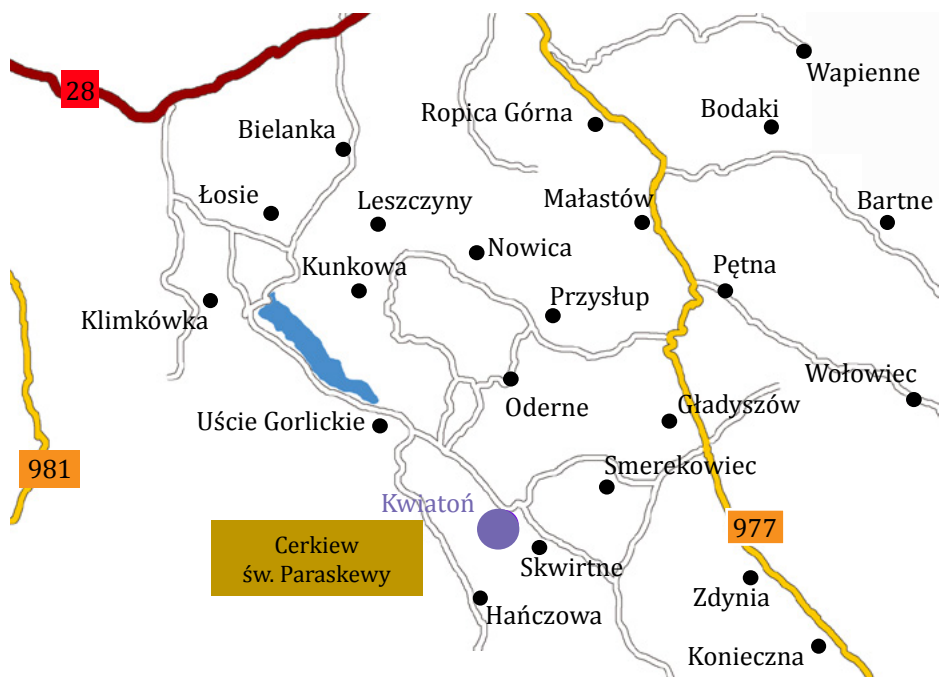


Kwiaton



Fot. Jolanta Pol

Elevacja zachodnia

Wieś powstała w XIV w. (wzmiankowana w 1423). Leży w dolinie rzeki Zdyni.

Stoją tu dwie cerkwie: greckokatolicka z ok. 1700 r. oraz prawosławna z XX w.

Cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy należy do najlepiej zachowanych i najpiękniejszych cerkwi łemkowskich w Polsce (fot. obok). Obecnie jest to świątynia ekumeniczna – rzymskokatolicka i prawosławna.

Cerkiew greckokatolicka św. Paraskewy od 2013 r. jest na liście światowego dziedzictwa UNESCO.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja północna



Fot. Jolanta Pol

Elewacja południowa

To świątynia w typie zachodniołemkowskim – drewniana, trójdzielna, orientowana, zrębowa, z dachami krytymi gontem, zwieńczonymi kopułami z pozornymi latarniami i ozdobnymi krzyżami o różnych formach. Nad prezbiterium i nawą dachy są wysokie, dwukrotnie łamane, namiotowe.

Nad przedsionkiem jest smukła wieża o konstrukcji słupowej, z pochyłymi ścianami.

Świątynię otacza niskie, drewniane ogrodzenie z dwoma bramami, z gontowymi daszkami i cebulastymi kopułkami.



Kopuła z krzyżem nad prezbiterium

Elewacja południowa



Fot. Jolanta Pol



Uskoki zadaszeń zdozi fryz arkadowy (fot. z lewej). Okna mają dekoracyjne obramienia (fot. z prawej).

Brama wejściowa, z prawej jej kopułka z krzyżem



Fot. Krzysztof Pol



Zachowało się wyposażenie z XVIII i XIX w. Ikonostas – dzieło Michała Bogdańskiego z Jaślick – pochodzi z 1904 r. (ikony są starsze).



Fot. Krzysztof Pol



Fragmenty ikonostasu – carskie wrota z ikonami ewangelistów (z lewej) i ikony namiestne



Fot. Krzysztof Pol

Polichromie, głównie iluzjonistyczne, powstały w 1811 r. Na ścianach imitują marmurowe dekoracje – gzymsy i kolumny.



Polichromie iluzjonistyczne



Fot. Krzysztof Pol



Polichromie nawy (z lewej) i sklepienia



Fot. Krzysztof Pol



Bogato i oryginalnie zdobiona jest balustrada chóru muzycznego – ma dekorację malarską i rzeźbiarską.



Fot. Krzysztof Pol