



MICHELIN



Austria



ERGO
HESTIA®

*Zielony
Przewodnik*

Partner wydawniczy Bezdroża

Tytuł oryginału

Autriche. Le Guide Vert

Tłumaczenie

Anna Habiera-Frette, Anna Palonek, Ewa Poniedzielska

Aktualizacja

Ewa Poniedzielska

Redaktor prowadzący

Magdalena Matyja-Pietrzyk

Redakcja

Aneta Pałka, Ewa Rupniewska-Balmas

Korekta

Magdalena Gałuszka, Centrum korekty (www.centrumkorekty.pl)

Redakcja techniczna map

Véronique Aissani, Michèle Cana, Géraldine Deplante, Thierry Lemasson, Jean-Daniel Spies, APEX Cartographie, DzMap Algérie, Alain Baldet, Geneviève Corbic, Aurélie Huot, Patrycja Mikulska

Fotoedycja

Dawid Kwoka

Projekt graficzny

Christelle Le Déan

Skład

Sabina Binek

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

Księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beauz2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie II

ISBN 978-83-283-2212-7

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- Nasza społeczność**

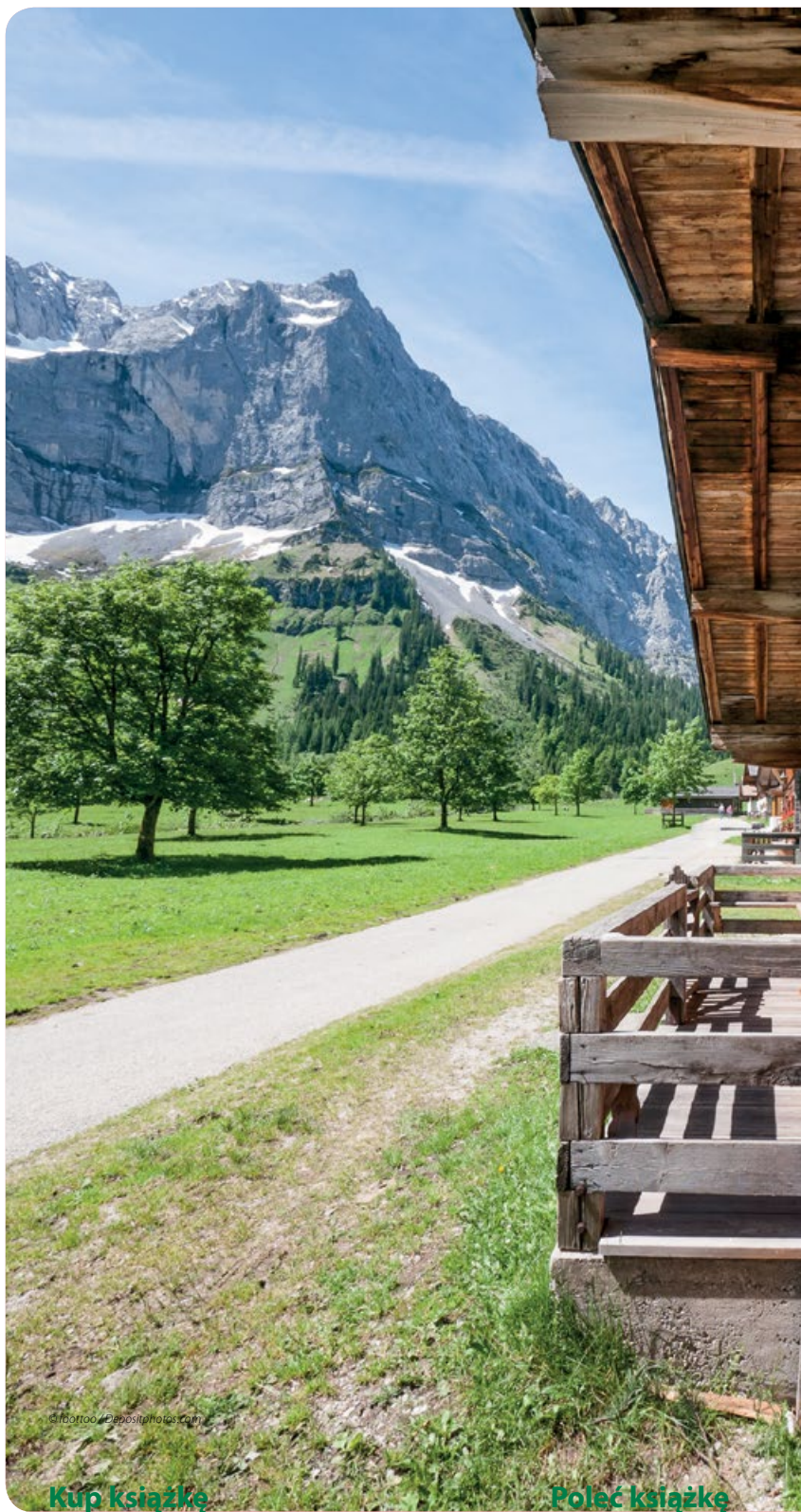
Regiony opisane w przewodniku:

1	Salzburg i Salzkammergut	65
2	Linz i dolina Dunaju	125
3	Melk, Wachau i okolice	159
4	Wiedeń	189
5	Austria Wschodnia	263
6	Graz i Styria	295
7	Klagenfurt	339
8	Tyrol	375
9	Vorarlberg i zachodni Tyrol	451

Austria

Kup książkę

Poleć książkę



[Shutterstock / Depositphotos.com](#)

Kup książkę

Poleć książkę

3/ ODKRYWANIE AUSTRII

Kup książkę

Poleć książkę



Panorama Salzburga
© pandonhiatus3/Shutterstock.com

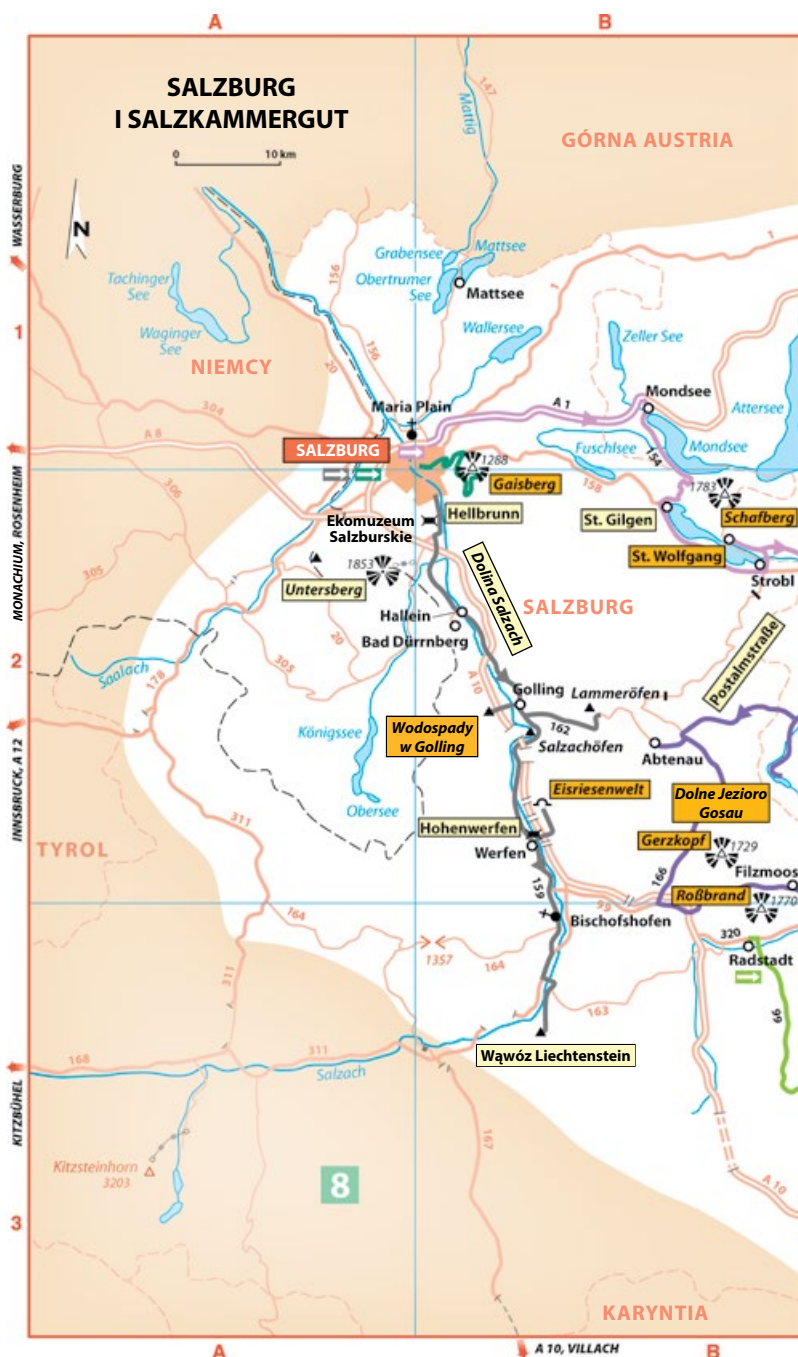
Kup książkę

Poleć książkę

Salzburg i Salzkammergut

1

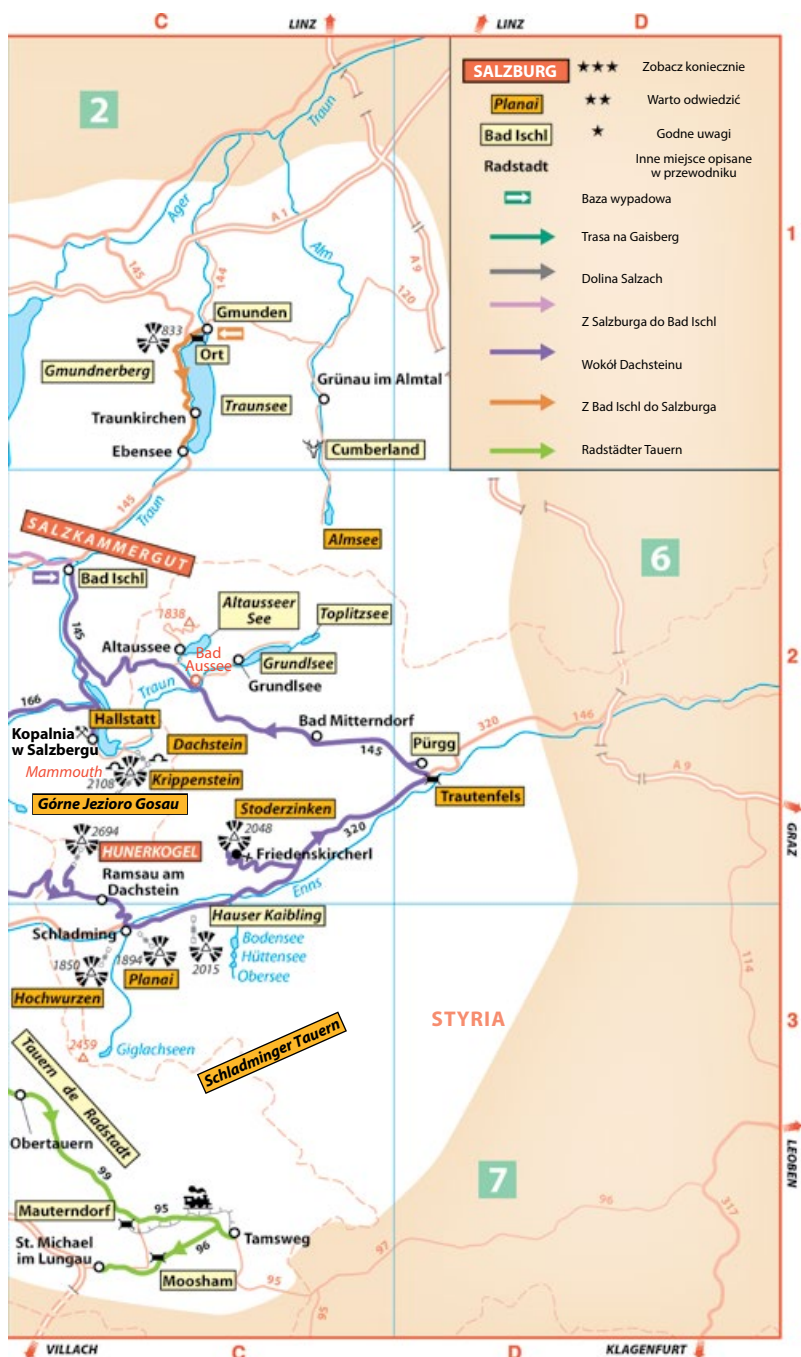
▶ SALZBURG ★★★	68
▶ DOLINA SALZACH ★	86
▶ SALZKAMMERGUT ★★★	93
▶ ST. WOLFGANG ★★	103
▶ BAD ISCHL ★	105
▶ HALLSTATT ★★	108
▶ GMUNDEN ★	112
▶ SZLAK RADSTÄDTER TAUERN ★	116
▶ SCHLADMINGER TAUERN ★★	120



Kup książkę

Poleć książkę

ODKRYWANIE AUSTRII



Kup książkę

Poleć książkę

Salzburg



148 330 mieszkańców – wysokość 425 m n.p.m.

Salzburg, rodzinne miasto Mozarta, uwodzi swym urokiem turystów już od pierwszych chwil pobytu. Ponad dachami budynków i dzwonicami góruje forteca Hohensalzburg, symbol potęgi książąt-arcybiskupów. Stolica landu ujmuje swymi widokami, sylwetkami pałaców i kościołów skąpanych w łagodnym świetle, a także czarem pobliskiego regionu Salzkammergut. Place z rzeźbionymi fontannami, szlachetna architektura budynków i liczne posągi upamiętniające wielkiego kompozytora przywołują wspianą przeszłość.



INFORMACJE PRAKTYCZNE S. 82

INFORMACJA TURYSTYCZNA

Biuro Informacji Turystycznej – Mozartplatz 5 (centrum miasta) - ☎ 06 62 88 98 73 30; dworzec główny (peron 2a) - ☎ 06 62 88 98 73 40. Tourismus Salzburg GmbH – Auerspergstr. 6 - 5020 - ☎ 06 62 88 98 70 - faks 06 62 889 87 32 - www.salzburg.info - pn.-pt. 8.00–17.00. Plany; rezerwacja hoteli; kalendarz imprez.

POŁOŻENIE

Mapa regionu, zob. s. 66–67. W pobliżu granicy niemieckiej, 302 km na zachód od Wiednia i 185 km na północny wschód od Innsbrucku.

ZOBACZ KONIECZNIE

Opactwo benedyktyńskie św. Piotra i jego cmentarz, ulice Getreidegasse i Judengasse, wzgórze Kapuzinerberg i Mönchsberg, Muzeum Sztuki Współczesnej Mönchsberg.

DLA DZIECI

Muzeum Historii Naturalnej, park zoologiczny przy zamku Hellbrunn.

ZOBACZ RÓWNIEŻ

Wysokogórska droga alpejska Grossglockner, Kaisergebirge, Kaprun, Salzkammergut.

Spacer

★★ STARE MIASTO

Od 1996 r. salzburska starówka figuruje na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO.

Poza środkami transportu publicznego na teren starego miasta obowiązuje zakaz wjazdu. Należy zostawić samochód na jednym z podziemnych parkingów. Następnie idziemy piechotą na Domplatz.

Plac Katedralny (Domplatz) C2

Ten piękny plac charakteryzuje się jednolitą architekturą. Trzy portyki łączą budynki wokół placu: katedrę i dawne pałace biskupie. Na środku wznosi się kolumna Najświętszej Marii Panny, pochodząca z 1771 r.

Kup książkę

Poleć książkę

PAŁAC FESTIWALOWY – INFORMACJE PRAKTYCZNE

Zwiedzanie **Pałacu Festiwalowego** (Großes Festspielhaus, **Plan I**): ☎ 06 62 84 90 97 - www.salzburgfestival.at - zwiedzanie z przewodnikiem (45 min) - I-V i X-XII: o 14.00; VI i IX: o 14.00 i 15.30; VII-VIII: o 9.30, 14.00 i 15.30 - zbiórka przed wejściem do małego pałacu - zamkn. 21-31 XII - 7 EUR.

★ Katedra (Dom) C2

Domplatz. Zbudowana w latach 1614–55 katedra jest jedną z największych budowli, w których styl barokowy przeplata się z włoskim renesansem.

Zachodnia fasada z dwiema symetrycznymi wieżami została wykonana z jasnego marmuru salzburskiego. Fronton pomiędzy wieżami, nad którym góruje figura Chrystusa, zdobią herby arcybiskupów: Markusa Sittikusa i Parisa Lodrona, po



NOCLEGI

Blaube Gans	1
Hotel Stein	4
Sachler Salzburg	7

RESTAURACJE

Carpe Dom	4
Städtling	7
Zum Heldenstein	10



Informacje wstępne

DZIEDZICTWO KSIĄŻĄT-ARCYBISKUPÓW

Biskupstwo Salzburga, utworzone niedługo po 700 r. przez św. Ruperta, wiek później zostało podniesione do rangi arcybiskupstwa. W XIII w. arcybiskupi otrzymali tytuł książąt Świętego Cesarstwa Rzymskiego Narodu Niemieckiego. Ich władza sięgała aż do Włoch. Swoje wysokie dochody czerpali w znacznej mierze z wydobycia soli w Salzkammergut. Trzech władców, sprawnie kierujących państwem, udowodniło zamiłowanie do budowl wzniesionych w stylu renesansowym. W ciągu 50 lat przebudowali niewielkie miasto, z jego splątanymi uliczkami, na wzór dużych włoskich miast z pałacami i szerokimi ulicami.

Pierwszym z nich był **Wolf Dietrich von Raitenau**, wybrany na arcybiskupa w 1587 r. Jako że wychował się w Wiecznym Mieście, pragnął przebudować swoją stolicę tak, żeby przypominała Rzym Północy. Po pożarze, który zniszczył starą katedrę i przyległą dzielnicę, Wolf Dietrich zwrócił się do włoskiego architekta Scamozziego z prośbą o zaprojektowanie świątyni, której blask przyćmiłby splendor Bazyliki św. Piotra w Rzymie; niestety Dietrich nie zdołał zrealizować swojego marzenia. Wzniósł natomiast, na prawym brzegu rzeki Salzach, wspaniały pałac Mirabell i podarował go swojej kochance, pięknej Żydówce Salome Alt, z którą miał 15 dzieci. Spór z książętami Bawarii o dochody z handlu solą w 1612 r. doprowadził do konfliktu zbrojnego. Wolf Dietrich poniósł klęskę, został zdetronizowany i uwięziony w twierdzy Hohensalzburg. Zmarł pięć lat później; jego szczątki spoczywają w mauzoleum na cmentarzu św. Sebastiana.

Ideę wcielił w życie jego następca **Markus Sittikus von Hohenems**. Katedrę zbudowano na podstawie uproszczonego projektu. Pracami kierował włoski architekt Santino Solari. W północnej części miasta arcybiskup wznosił letni pałac Hellbrunn i stworzył piękny park z fontannami. Po jego śmierci władzę objął **Paris Lodron** (1619–53). Podczas swojego długiego panowania zrealizował dzieło rozpoczęte przez poprzedników. Doprowadził do końca budowę katedry, która została uroczystie poświęcona w 1628 r. Z tej okazji odprawiono mszę; oprawą muzyczną zajął się włoski kompozytor Horace Benevoli, który napisał 53 partie dla: ośmiu chórów dwugłosowych, dwóch orkiestr smyczkowych, dwóch zespołów grających na instrumentach dętych, drewnianych, kotłach i dla organów katedralnych. To wspaniałe przedsięwzięcie zapoczątkowało muzyczne tradycje Salzburga, które potwierdziły się w pełni w kolejnym stuleciu. W pobliżu katedry Paris Lodron zbudował Residenz – pałac mniej surowy w wyrazie niż zamek Hohensalzburg, a także wytyczył nowe ulice, tworząc wizerunek miasta, który przetrwa następne pokolenia.

FESTIWAL SALZBURSKI

Musiało upłynąć wiele lat od śmierci Mozarta, zanim jego rodzinne miasto zrozumiało, jak wielką rolę odegrał on w historii muzyki. Wierną biografię mistrza, opublikowaną w 1828 r., opracował Georg Nikolaus von Nissen, który poślubił Konstancję Mozart w 1809 r. W 1842 r. mieszkańcy Salzburga wzniesli ku czci Mozarta posąg, niebawem założyli również akademię muzyczną **Mozarteum** (w tamtejszych ogrodach znajduje się niewielki drewniany pawilon, przywieziony z Wiednia w 1874 r. – to właśnie w nim mistrz skomponował *Czarodziejski flet*).

W 1917 r. poeta Hugo von Hofmannsthal, kompozytor Richard Strauss i reżyser Max Reinhardt postanowili zaprezentować podczas festiwalu dzieła Mozarta.

Zainaugurowany w 1920 r. festiwal dostarczył niezapomnianych wrażeń. Wystąpili m.in.: śpiewaczka Lotte Lehmann, dyrygent Bruno Walter, Toscanini, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm, Ferenc Fricsay i **Herbert von Karajan**. Przez kolejne 30 lat na czoło w muzycznym świecie wysunął się właśnie Hubert von Karajan. Z jego inicjatywy zorganizowano w 1967 r. festiwal Wielkanocny, a w 1973 r. – Koncerty Wielkanocne.

Od końca lipca do końca sierpnia odbywają się liczne przedstawienia liryczne i dramatyczne, koncerty i spektakle baletowe. Pośród miejsc, gdzie są organizowane, należy wymienić: **Großes Festspielhaus**, pałac festiwalowy zbudowany w 1960 r., zaprojektowany przez **Klemensa Holzmeistera**; „Kleines” Festspielhaus, stojący obok poprzedniej budowli; dawną arenę jeździecką Rochers (Felsenreitschule); **Mozarteum**; **Landestheater**; **dziedziniec Rezydencji**; kopalnie soli na wyspie Perner Hallein.

Arcydzieła Mozarta interpretowane są przez najwybitniejszych artystów i najlepsze orkiestry symfoniczne pod batutą najznakomitszych dyrygentów. Zgodnie z tradycją sztuka Hofmannsthala Jedermann prezentowana jest na dziedzińcu przed katedrą.

Od 1992 r. Festiwal otworzył się także na muzykę współczesną i teatr. Od 1998 r. Koncerty Wielkanocne poświęcone są muzyce barokowej.

MOZART I SALZBURG

Z powodu zatargu z księciem-arcybiskupem Mozart manifestował pogardę w stosunku do rodzinnego miasta, w którym „ludzie uprawiający muzykę nie cieszą się żadnym uznaniem”. Mimo to, od 1877 r. odbywa się w Salzburgu festiwal pod względem rangi porównywalny do tego organizowanego przez Bayreuth na cześć Wagnera. W 1890 r. rozpoczęto produkcję tzw. **Mozartkugeln**, czyli nadziewanych czekoladek owiniętych w srebrny papier, z wizerunkiem Amadeusza Mozarta w peruce. Obecnie nazwisko kompozytora dobrze się sprzedaje: jego wizerunek zdobi m.in. butelki z likierami i podkoszulki.



Słynne czekoladki z wizerunkiem Mozarta

© Steiner Wolfgang/Shutterstock.com

obu stronach stoją figury Mojżesza i Eliasza. Poniżej znajdują się posągi czterech ewangelistów. Przed portalem wejściowym stoją figury św. św. Ruperta, Wirgiliusza, Piotra i Pawła. Tematem rzeźb zdobiących wykonane z brązu bramy (1957–58) są trzy cnoty: Wiara (z lewej strony, Toni Schneider-Manzell), Nadzieja (z prawej strony, Ewald Mataré) i Miłość (w centrum, Giacomo Manzù).

Wnętrze katedry, wraz z marmurami, dekoracjami stiukowymi i malowidłami, urządzone jest niezwykle bogato. W 1756 r. w tutejszej rromańskiej chrzcielnicy chrzest przyjął Mozart. W **krypcie** (wejście przez północny transept) znajduje się ekspozycja, przedstawiająca pozostałości rromańskiej katedry (wznoszono je na tym miejscu począwszy od biskupich rządów św. Wirgiliusza w VIII w.). Zobaczymy tu także kaplicę adoracyjną oraz grobowce książąt-arcybiskupów.

Muzeum Katedralne (Dommuseum)

Domplatz. ☎ 0662 80 47 18 60 - www.kirchen.net/dommuseum - ♿ - pn.–sb. 10.00–17.00, nd. 11.00–18.00; zamkn. I–IV, XI, 24 i 31 XII - 5 EUR.

W muzeum znajdują się skarby z katedry – malowidła sakralne datowane na okres od średniowiecza, pochodzące z prezbiteriów archidiecezji. Warto zobaczyć także gabinet osobliwości (Kunst und Wunderkammer) zgromadzonych przez arcybiskupów (XVII w.). Z muzeum można przejść na empore z organami, skąd dokładnie widać nawę.

Przechodzimy pod westybulem, który prowadzi na Kapitelplatz.

Fontanna (Kapitelschwemme) C2

Kapitelplatz. Na środku placu wznosi się monumentalna fontanna z piękną rzeźbą przedstawiającą Neptuna. Powstała w 1732 r.

Przekraczamy plac i przez bramkę na prawo od stacji kolejki linowej wchodzimy na cmentarz św. Piotra.

★★ Cmentarz św. Piotra (Petersfriedhof) C2

Stift St. Peter.

U stóp wzgórza Mönchsberg, w którym wykuto katakumby, znajduje się przywołujący przeszłość miasta cmentarz św. Piotra. Żelazne kraty umieszczone pod barokowymi arkadami oddzielają grobowce, w których spoczywają szczątki przedstawicieli kilku pokoleń patrycjuszów salzburskich.

Kaplica św. Małgorzaty, pochodząca z XV w., jest przykładem konstrukcji późnego gotyku.

Przemierzamy cmentarz i kierując się do drugiego wyjścia, dochodzimy do opactwa św. Piotra.

★★ Opactwo benedyktyńskie św. Piotra

(Benediktinerstiftskirche St. Peter) C2

Stift St. Peter.

Opactwo benedyktyńskie jest trójnawową bazyliką, która w XVII i XVIII w. została przebudowana i zwieńczona kopułą. Za bogatymi dekoracjami barokowymi kryje się jeszcze harmonia sztuki rromańskiej, widoczna zwłaszcza w architekturze kaplicy św. Katarzyny.

Do kościoła wchodzimy od strony zachodniej fasady przez rromański portal sięgający początków XIII w., ale przebudowany.

Jeśli znajdujemy się pod wieżą, na prawo zobaczymy kaplicę Ducha Świętego, na lewo zaś kaplicę św. Wolfganga. Najlepszy widok na nawę mamy spod kunsztownie kutej **bramy**★, która oddziela kruchtę od nawy głównej. To wspaniałe dzieło Philippe'a Hinterseera, wykonane z żelaza i złożone, pochodzi z 1768 r. Proste rozwiązania architektoniczne i białe ściany budowli uwydatniają elegancję dekoracji w stylu rokoka, których autorem jest Benedikt Zöpf. Cenne malowidła i pastelowe barwy, zwłaszcza bladezielone, mają na celu podkreślenie znaczenia drobnych dekoracji stiukowych, pokrywających sklepienia, gzymsy i kapitele.

Kup książkę

Poleć książkę

Sklepienie nawy zdobią freski ilustrujące sceny z życia św. Piotra. Wykonał je artysta z Augsburga – Johann Baptist Weiß.

Na ścianach powyżej arkad, pośród innych kompozycji, zobaczymy Drogę Krzyżową i Ukrzyżowanie Chrystusa. Malowidła pod wysokimi oknami, wykonane przez Franza Xavera Königa, przedstawiają życie św. Benedykta (*na prawo*) i św. Ruperta (*na lewo*).

Bogate wykonanie retabulum ołtarza i nawy, w większości będące dziełem Kremsera Schmidta, z kolumnami z czerwonego marmuru, złożonymi figurami i pięknymi malowidłami, przyciąga uwagę zwiedzających.

Warto udać się także na zwiedzanie kaplic, by zobaczyć grobowiec św. Ruperta i rzymski sarkofag z V w. W kaplicy najbardziej oddalonej od chóru znajduje się piękny marmurowy grobowiec, wykonany w 1593 r. przez arcybiskupa Wolfa Dietricha dla jego ojca Hansa Wernera von Raitenau.

Opuszczamy dziedziniec opactwa i udajemy się na Franziskanergasse, aby zwiedzić kościół Franciszkanów.

★ Kościół Franciszkanów (Franziskanerkirche) C2

Franziskanergasse. Kościół poświęcony w 1223 r., kilkakrotnie przebudowywany, stanowi interesujący przykład przenikania się dwóch stylów: romańskiego i gotyckiego. Romańska nawa, w której stale panuje półmrok, skłania do kontemplacji. Od pozostałej części budowli oddzielają ją masywne filary o kapitelach zdobionych stylizowanymi liśćmi i wizerunkami zwierząt. Ciemna nawa kontrastuje z jasnym prezbiterium, pochodzącym z późnego gotyku (ukończony w 1460 r.). Wysokie sklepienie ozdobione gwiazdami podpierają cylindryczne kolumny.

Imponujący główny ołtarz, wykonany w 1708 r., jest dziełem Johanna Bernharda Fischera von Erlacha. Figura Madonny, która stanowi część tego barokowego retabulum, jako jedyna pochodzi z gotyckiego ołtarza, wykonanego przez Michaela Pachera dla tego kościoła w latach 1495–98.

Po wyjściu skręcamy w prawo; nie opuszczamy Franziskanergasse.

Muzeum Sztuki Współczesnej Rupertinum – Kolekcja sztuki graficznej (Museum der Moderne Rupertinum – Graphische Sammlung) C2

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9-9 0662 842 220–700 - www.museumdermoderne.at - ☎ - wt.–nd. 10.00–18.00 (śr. 21.00) - zamkn. pn. (z wyj.: Tydzień Mozarta, Festiwal Salzburski, Wielkanoc) - 6 EUR (dzieci: 4 EUR).

Muzeum mieści się w XVII-wiecznym **pałacu**★. Prezentuje wystawy czasowe sztuki awangardowej. Ważne miejsce w działalności placówki zajmuje także sztuka graficzna (fotografia, grawerstwo, rysunek itd.).

Idziemy nadal wzdłuż placu Franziskanergasse aż na Universitätsplatz.

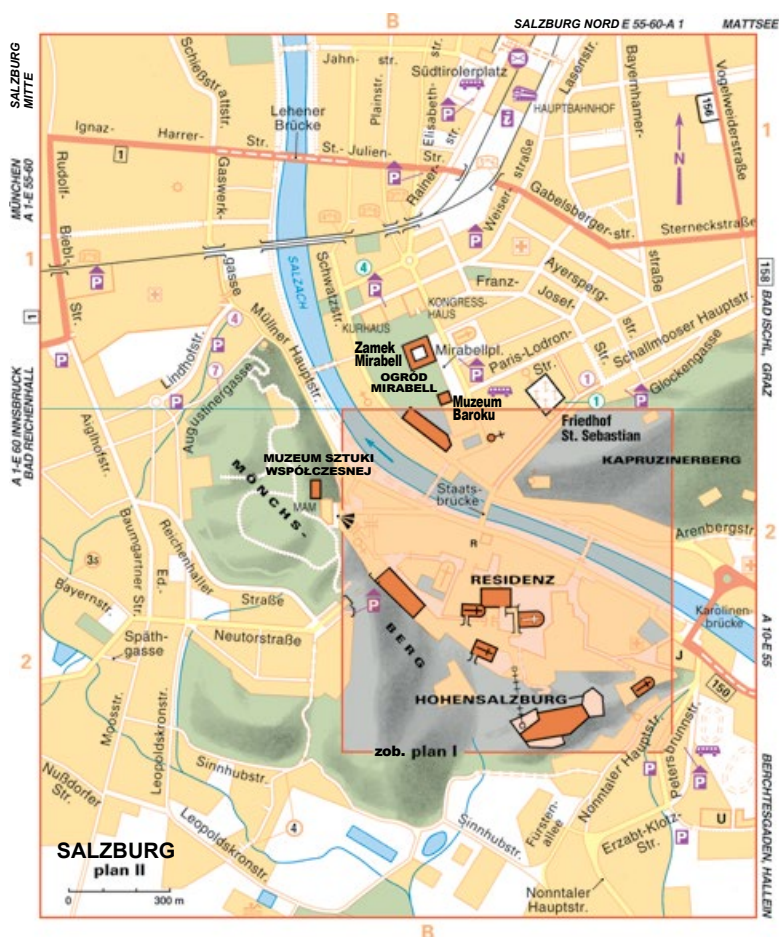
★ Universitätsplatz C1

Kolegiata (Kollegienkirche), zaprojektowana przez Fischera von Erlacha, poświęcona w 1707 r., góruje nad całym placem. Ta monumentalna barokowa budowla uważana jest za jedno z najpiękniejszych dzieł architektury Salzburga. Jak sama nazwa wskazuje, kościół podlegał pod uniwersytet, założony przez benedyktynów w 1623 r. Z drugiej strony placu zobaczymy pomalowane żywymi barwami fasady. Pomiędzy domami znajdują się urocze, wąskie **przebiegi**★ (Durchhäuser) i wewnętrzne dziedzińce, które prowadzą na Getreidegasse.

Jednym z przebiegów dotrzemy na Getreidegasse (zob. następna strona). Możemy podążać w stronę Herbert-von-Karajan-Platz, żeby zobaczyć ozdobny koński wodopój.

Wodopój (Pferdeschwemme) C1–C2

Monumentalny wodopój został zbudowany w 1695 r. dla koni z arcybiskupiej stajni. W 1732 r. został przekształcony przez inspektora ogrodów Franza Antona Danreitera – to jemu zawdzięczamy aktualny wygląd tej konstrukcji. Ściany zdobią freski przedstawiające ogniste rumaki, uwagę przykuwa także rzeźba *Poskramiacza*



NOCLEGI

- Amadeus 1
 Markus Sittikus 4

RESTAURACJE

- Alter Fuchs 1
 Krimpelstätter 4
 Magazin 7

koni autorstwa Mandla. Po lewej stronie znajduje się Sigmundstor – tunel wydrążony w 1767 r., biegnący przez wzgórze Mönchsberg.

Wracamy na Universitätsplatz i jednym z przejść docieramy na Getreidegasse.

★★Getreidegasse C1

Jedna z głównych ulic starego Salzburga. W związku z tym, że stare miasto było wciśnięte pomiędzy Mönchsberg oraz Salzach i mogło rozrastać się jedynie w górę, Getreidegasse jest wąską uliczką, wzdłuż której stoją cztero- lub pięciopiętrowe domy.

To tętniąca życiem, targowa ulica. Uwagę turystów zwracają liczne szyldy kute w żelazie i rzeźbione ramy okien w większości domów.

Idziemy w kierunku nr 9.

Kup książkę

Poleć książkę

Dom rodzinny Mozarta (Mozarts Geburtshaus) C1

Getreidegasse 9 - ☎ 0662 84 43 13 - www.mozarteum.at - możliwość zwiedzania z przewodnikiem - 9.00–18.00 (VII–VIII 19.00) - 6 EUR.

W latach 1747–73 mieszkanie na trzecim piętrze tego budynku należało do Leopolda Mozarta. W tym domu 27 stycznia 1756 r. urodził się Wolfgang i tutaj skomponował większość dzieł z okresu swojej młodości. Warto odwiedzić to miejsce, by zobaczyć pamiątki po wybitnym kompozytorze: jego skrzypce – także te, na których grywał jako dziecko, klawikord, partytury, niektóre portrety i listy.

Na drugim piętrze znajdują się dekorowane makiety i dokumenty dotyczące oper. Ekspozycja na pierwszym piętrze prezentuje codzienne życie „cudownego dziecka”. W typowym dla tego okresu salzburskim salonie zobaczymy oryginalne meble z tamtych lat. Melomanom polecamy także wizytę w domu Mozarta, położonym na prawym brzegu rzeki (zob. s. 78).

Alter Markt C1

Na tym dawnym placu targowym wznosi się fontanna św. Floriana. Będąc tutaj, warto wstąpić do **Hofapotheke** – to apteka o wystroju w stylu rokoko.

★ Judengasse C1

Ta wąska, malownicza uliczka znajduje się w centrum dawnej dzielnicy żydowskiej. Zdobia ją, tak jak Getreidegasse, kunsztowne szyldy kute w żelazie. Pod nr. 4. zobaczymy rzeźby przedstawiające Najświętszą Marię Pannę z Maria Plain (zob. s. 81). Przez Waagplatz docieramy do Mozartplatz.

Muzeum Salzburskie – Nowa Rezydencja (Salzburg Museum in der neuen Residenz) C2

Mozartplatz 1 - ☎ 06 62 62 08 08 - www.salzburgmuseum.at - I–IV i X: 8.30–17.00; V, VI i IX: 9.00–18.00; VII–VIII: 9.00–19.00 - 10 EUR.

Muzeum mieści się w pałacu „Nowa Rezydencja”. Zostało założone w 2007 r. i prezentuje historię miasta. Na pierwszym piętrze zobaczymy figury ważnych osobistości, które pochodzą z Salzburga, m.in.: alchemika Paracelsusa (1493–1541) i rodzinę Sattler, z której wywodzą się słynni salzburscy malarze. Wystawa na drugim piętrze jest poświęcona historii miasta, jego mitom i prawdziwym opowieściom. Zobaczymy tam także malowidła romantycznych malarzy z XIX w. przedstawiające miasto. Parter zajmują wystawy czasowe.

Residenzplatz C2

Do 1603 r. znajdował się tu cmentarz. Dopiero gdy książę-arcybiskup Wolf Dietrich zdecydował o budowie katedry na tym terenie, wytyczono obecny plac, na którym w XVII w. wzniesiono piękną fontannę (przedstawiającą stado koni, trytonów, atlantów). W południowej części placu stoi katedra, a w zachodniej pałac Residenz (stąd nazwa placu). Po stronie wschodniej zainstalowano **Glockenspiel**, zegar z 35 dzwonami skonstruowanymi w Anvers pod koniec XVII w. i przewieziony do Salzburga w 1702 r.

★★ Residenz i Residenzgalerie C2

Zwiedzanie z audioprzewodnikiem.

Wznoszenie stojących tutaj budynków rozpoczęto w 1595 r. z inicjatywy księcia-arcybiskupa Wolfa Dietricha. Wcześniej na tym miejscu stał, skonstruowany w poł. XI w., pałac biskupi.

Północno-zachodnie skrzydło pochodzi z końca XVIII w. W sali konferencyjnej przed gośćmi księcia-arcybiskupa koncertował niegdyś młody Mozart. Również w tym pałacu w 1867 r. cesarz Franciszek Józef przyjął Napoleona III, a w 1871 r. cesarza Niemiec, Wilhelma I.

Residenzgalerie – ☎ 0662 84 04 510 - www.residenzgalerie.at - ♿ - wt.–nd. 10.00–17.00 - zamkn. pn (z wyjątkiem: Wielkanoc, Zielonych Świątek, lata, okresu Bożego

Austria



Ruszajcie w świat z przewodnikami Michelin!

W trzech częściach **Zielonego Przewodnika** znajdziecie niezbędną informację, dzięki którym odkryjecie cel Waszej podróży:

- **Organizacja podróży** – informacje przydatne przed wyjazdem i w trakcie podróży
- **O kraju** – wiadomości geograficzno-historyczne i kulturowe
- **Odkrywanie Austrii** – trasy zwiedzania i opisy interesujących miejsc

Gwiazdki – tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych



zobacz koniecznie



warto odwiedzić



godne uwagi

Pełny zestaw dokładnych **map**:

- **Mapa ogólna kraju**
- **Plany miast**
- **Mapy tematyczne i trasy wycieczek**

Wybrane **adresy na każdą kieszeń**

Hotele, pokoje gościnne, restauracje, bary i gospody

Propozycje **zwiedzania z rodziną**

Miejsca i atrakcje dla rodzin z dziećmi oznaczone symbolem

Nr katalogowy: **38342**

Księgarnia internetowa:

<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:

tel.: 0 801 339900

kom.: 0 601 339900



MICHELIN

Zaplanuj trasę podróży
z serwisem

www.ViaMichelin.com

ISBN 978-83-283-2212-7



9 788328 322127 >

Cena 49,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA



Helion SA