



MICHELIN



Amsterdam



*Udany
Weekend*

Tytuł: Amsterdam – Udany Weekend
Teksty: Amsterdam. Wee-end
Holandia. Zielony Przewodnik

Polska wersja
Koncepcja serii Udany Weekend: Marzena Daszewska, Tomasz Ostrowski
Redaktor prowadzący: Paweł Sondej
Tłumaczenie: Ewa Poniedziałowska
Redakcja: Barbara Faron
Korekta: Urszula Czerwińska
Koncepcja graficzna: Marzena Daszewska, Paweł Kosmański
Skład: Magdalena Suchy-Polańska
Zdjęcie na okładce: © piotrwk / Shutterstock.com

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawnictwo Helion dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawnictwo Helion nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion S.A.
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: bezdroza@bezdroza.pl
<http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:
<http://bezdroza.pl/user/opinie/?beamu1>
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I
ISBN: 978-83-246-6406-1

Copyright © Le Guide Vert Michelin – Michelin & cie
Le Guide Vert Michelin, 40, avenue de Breteuil, 75324 Paris Cedex 07
Copyright © Le Guide Vert Michelin by Helion, 2013

• Kup książkę
• Poleć książkę
• Oceń książkę

• Księgarnia internetowa
• lubię to!
Nasza społeczność



**Dzielnice
i zabytki
Amsterdamu**

© Michał Adamczyk / Fotobla.com

Nocny Amsterdam

Kup książkę

Poleć książkę

Centrum historyczne ★★★

Dzisiejsze historyczne centrum obejmuje granicami tereny miasta średniowiecznego. Zajmowało ono ten obszar aż do połowy XVI w., kiedy to po zachodniej stronie powstały duże kanały. To właśnie tutaj schodzili z pokładów marynarze, których miejsce zajęli dziś turyści, przyciągani magnetyzmem placu Dam, tętniącego życiem handlowego serca miasta, które znajduje się w miejscu pierwszej tamy. Czasem też można odnieść wrażenie, że panuje tu trochę zbyt komercyjna atmosfera. Wystarczy jednak wybrać się na przechadzkę wzdłuż jakiegoś kanału lub uchylić drzwi jednej z brązowych kawiarni, aby poczuć całą magię amsterdamskiego złotego wieku.

Usytuowanie

Dojazd: Z dworca głównego (pociągi, promy, metro), tramwaje przecinają centrum historyczne w kierunku południowym: linie  1, 2, 5 przez Spui oraz linie  4, 9, 14, 16, 24 przez Dam i Rokin. Mapa okładowa C3–4, D2–3–4 oraz plan dzielnicy s. 80–81.

Warto wiedzieć: Choć centrum jest największą atrakcją turystyczną, lepiej nie poświęcać całego, nawet krótkiego pobytu, na zwiedzanie tej dzielnicy. W innych częściach miasta jest bowiem również wiele do zobaczenia...

Opisana poniżej **Nieuwe Zijde** („nowa strona”) odpowiada zachodniej części dawnego miasta, która dawniej oddzielona była od **Oude Zijde** (s. 87) przez rzekę Amstel.

Zwiedzanie

Centraal Station plan s. 80 C–D 1

Dworzec główny, wybudowany w latach 1881–89 na trzech sztucznych wyspach położonych na **rzece IJ**, w bezpośrednim sąsiedztwie portu, jest często pierwszym budynkiem, jaki mogą podziwiać przybywający do Amsterdamu turyści. Neorenesansowa budowla z czerwonej cegły, zaprojektowana przez architektów Adolfa Leonarda van Gendta (1835–1901) i Pierre’a Cuypersa (1827–1921) jako monumentalna brama, spoczywająca na **8700 palach**, w dobie industrialnej stanowiła wyraźny punkt wiodący do miasta. Węzeł kolejowy, jak również port rzeczny, stacja metra oraz przystanek tramwajowy, obecnie przechodzą zakrojoną na szeroką skalę renowację, która powinna się zakończyć w 2017 r. wraz z otwarciem nowej linii metra, łączącej północ miasta z jego południową częścią.

Po krótkiej przerwie, którą można sobie zrobić w urzędzonej w secesyjnym stylu piwiarni Eerste Klas (na peronie 2B), wychodzi się na gwarny plac – **Stationsplein**, kojarzący się z nieustannym rytmem przyjazdów i odjazdów.



Fasada Centraal Station



Centraal Station od strony torów

Damrak plan s. 80 B2

Z dawnego awanportu do naszych czasów pozostał jedynie mały zbiornik, przy którym cumują statki spacerowe; w 1672 r. kanał Damrak został prawie całkowicie zasypany, a na jego miejscu powstała główna arteria miasta łącząca dworzec główny z placem Dam. Wzdłuż osi ulicy ciągnie się sieć barów i sklepów z pamiątkami. Niestety, nie stanowią one zbyt atrakcyjnego widoku, a jedyną ozdobą alei jest Giełda Berlagego, wznosząca się po jej wschodniej stronie.

Beurs van Berlage (Giełda Berlagego) ★ plan s. 80 B2

Damrak 243 – tel: (020) 530 41 41 – www.beursvanberlage.nl – *otwarte wyłącznie w czasie wystaw i koncertów – kawiarnia 11.00–18.00.*

Za prostą fasadą z czerwonej cegły, która powstała w 1903 r., kryje się arcydzieło **Hendricka Petrusa Berlagego** (s. 60), architekta będącego pod silnym wpływem funkcjonalizmu i pioniera modernizmu w Holandii. Budynek ten jest przykładem dzieła totalnego – syntezą sztuk, łączącą w jedną całość architekturę, malarstwo, rzeźbę i poezję (maksymy wypisane na fasadzie i wieży). W 1987 r. w Grote Zaal (Wielka Sala)



Plac Dam



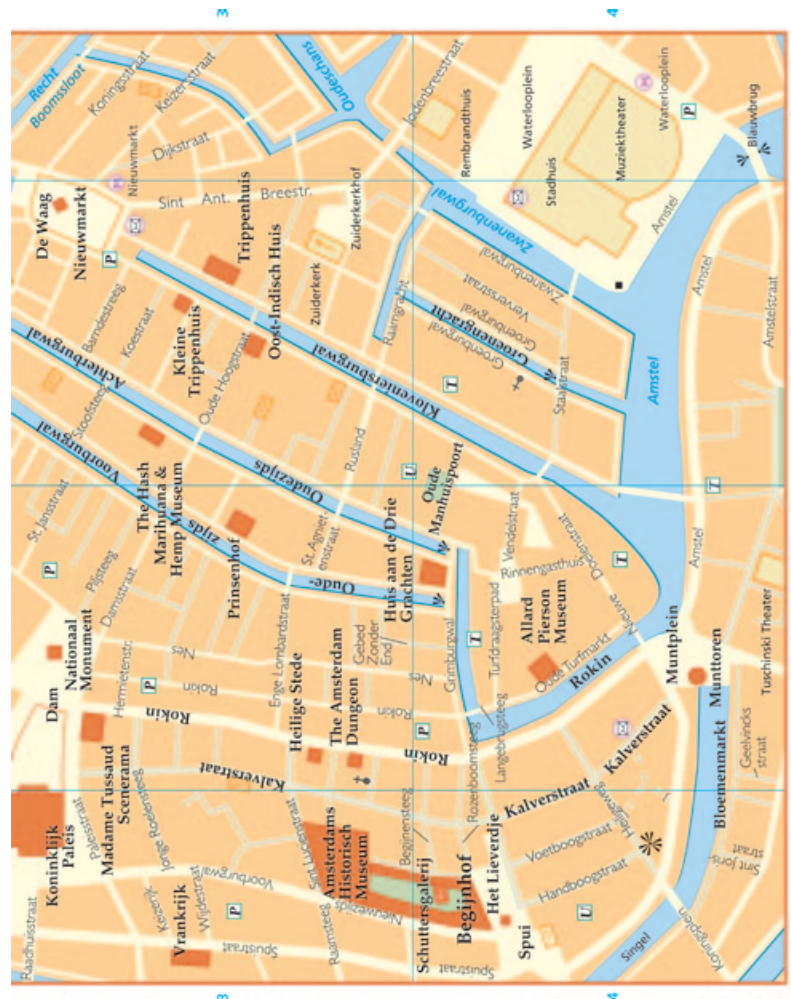
z arkadowymi galeriami urządzono centrum kultury. Osoby niewybierające się na wystawę, ale pragnące zobaczyć wnętrze, mają szansę je obejrzeć, zatrzymując się na drinka w giełdowej **kawiarni**.

Dam ★ plan s. 81 B3

Najważniejszy plac Amsterdamu, stanowiący **geograficzne i historyczne centrum miasta**, znajduje się na skrzyżowaniu dwóch głównych arterii miejskich – Damrak (zob. s. 79) i Rokin (zob. s. 84), w miejscu tamy (dam) na rzece Amstel. Od momentu powstania placu odbywał się tu główny targ oraz urządzano na nim różne manifestacje i święta. W latach 60. XX w. był też miejscem zgromadzeń hipisów. Obecnie zaś stanowi punkt spotkań młodych i turystów oraz jest gospodarzem różnego rodzaju wydarzeń.

Poza pałacem królewskim i **Nieuwe Kerk** (zob. 82), pod nr. 11 warto zobaczyć tzw. **dom Wildemana** („Dzikusa”), najstarszy z zachowanych wokół placu (1632).

Na wschodniej ścianie Dam wznosi się **pomnik** upamiętniający wyzwolenie spod okupacji niemieckiej (1956). Jest to 22-metrowy obelisk autorstwa rzeźbiarza Johna Raedeckera, który symbolizuje cierpiącą ludzkość, uginającą się pod jarzmem wojny. Po dwóch stronach znajdują się lwy nawiązujące do godła narodowego. W bryle pomnika zamknięto ziemię pochodzącą z poszczególnych prowincji kraju oraz z dawnych holenderskich kolonii w Indiach.



Koninklijk Paleis (Pałac królewski) ★ plan s. 81 A3

Dam – tel.: (020) 620 40 60 – www.paleisamsterdam.nl – IX–VI codz. oprócz pn. 12.00–17.00; VII–VIII 12.00–17.00; zamkn. na czas przyjmowania delegacji zagranicznych; informacje trzeba potwierdzić przed planowaną wizytą – 7,50 EUR, dzieci 3,75 EUR, do 5. roku życia wstęp wolny.

Otwarty dla zwiedzających po gruntownej renowacji obejmującej zarówno wnętrze, jak i fasady, ten dawny ratusz, którego budowa pod kierownictwem **Jacoba van Campena** ruszyła w 1648 r., powstał w miejscu średniowiecznej konstrukcji. Pałacem królewskim stał się w 1808 r., za panowania Ludwika Bonaparte, brata Napoleona. Bryła budynku jest **klasyczna** i zamierzenie ciężka (co stanowi symbol bogactwa); jej ciężar spoczywa na **13 659 drewnianych palach**. Ponadto wykonana została ze szlachetnych materiałów, jak np. piaskowiec z Bentheim czy marmur. Nad wschodnią i zachodnią fasadą widnieją tympanony wykonane przez antweperskiego rzeźbiarza Artusa Quellinusa starszego, który zajął się również dekoracją wnętrz. Ponad zachodnią fasadą wznosi się rzeźba Atlasa podtrzymującego sklepienie niebieskie, która przypomina o dominującej pozycji handlowej miasta w okresie jego złotego wieku.

Wnętrze pałacu skrywa labirynt komnat i salonów ozdobionych licznymi **rzeźbami** ★. Największe wrażenie robi **Sala Obywateli** ★ (Burger Zaal), której marmurowa posadzka



Fasada pałacu królewskiego

przedstawia mapę wschodniej i zachodniej półkuli oraz mapę nieba północnego. Królowa mieszka obecnie w pałacu Huis ten Bosch w Hadze, ale pałac amsterdamski pozostaje do jej dyspozycji na czas różnych uroczystości.

Nieuwe Kerk (Nowy Kościół) ★★ plan s. 80 A2

Dam – tel.: (020) 638 69 09 – www.nieuwekerk.nl – 10.00–18.00, w czw. do 22.00 – zamkn. 1 I i 25 XII – cena biletu zależy od aktualnej wystawy.

Dzięki położeniu w centrum miasta, kościół jest miejscem koronacji władców holenderskich. Pierwsza taka uroczystość miała tu miejsce w 1815 r., gdy na tron wstępował Wilhelm I, a ostatnia odbyła się w 1980 r., gdy koronowano Beatrix. Dziś w Nieuwe Kerk organizowane są ważne wystawy.

Historia świątyni związana jest z okresem nieustannego wzrostu demograficznego. W 1408 r., sto lat po rozpoczęciu budowy Oude Kerk – Starego Kościoła (zob. s. 87), biskup Utrechtu zezwolił na budowę drugiego miejsca kultu. Sanktuarium, które naturalnie nazwano Nowym Kościołem, zostało zbudowane w stylu **gotyku płomienistego**, zdradzającego już pierwsze przejawy rodzącego się renesansu. Niestety, w 1645 r. kościół padł



Nieuwe Kerk

ofiara pożaru i nigdy nie zakończono budowy ogromnej dzwonnicy, którą w projekcie przewidział Jacob van Campen. Ponadto środki przeznaczone na budowę świątyni zaczęto inwestować w powstający obok pałac królewski.

Kilkakrotnie rabowane i niszczone przez pożary oraz pozbawione dekoracji (po 1578 r., czyli alteracji – przejściu na protestantyzm) **wnętrze** ★★, wyróżnia się prostotą, a piękne oświetlenie zapewnia mu 75 okien. Wzrok patrzącego sam kieruje się w stronę drewnianego sklepienia i majestatycznego **prospektu organowego** ★★, zrealizowanego około 1650 r. wg rysunków **Jacoba van Campena**.

Warto też zwrócić uwagę na największą w Europie, imponującą **ambonę** ★★ z finezynnie rzeźbionego drewna (1649–64). Prezbiterium jest dziełem Johanna Lutma, amsterdamskiego złotnika i przyjaciela Rembrandta. Oddzielone od nawy piękną **przegrodą** ★ ze złoczonej miedzi, kryje grobowiec **Michiela de Ruytera** ★ (1607–76), który uznawany jest za jednego z największych niderlandzkich admirałów.

Wychodząc z kościoła, można powolutku przejść się urokliwymi uliczkami **Eggertstraat** i **Gravenstraat**, gdzie mieści się lokal **De Drie Fleschjes** (zob. *Informacje praktyczne*, s. 27).

Magna Plaza plan s. 80 A2

Nieuwezijds Voorburgwal 182.

Za pałacem królewskim wznosi się imponujący, neogotycki gmach dawnej poczty, wybudowany w 1899 r. przez C.G. Petersa. Od 1992 r. w tym budynku z eleganckimi arkadami działa luksusowe centrum handlowe (zob. *Informacje praktyczne*, s. 33).

Madame Tussaud Scenerama plan s. 81 B3

Dam 20 – tel.: (020) 522 10 10 – www.madametussauds.nl – IX–VI 10.00–17.30; VII–VIII 10.00–20.30 – 21 EUR, 5 do 15 lat 16 EUR, do 5. roku życia wstęp wolny.

Niezwykła atrakcja turystyczna będąca skromną kuzynką słynnego Madame Tussaud's Waxworks w Londynie, przedstawia figury woskowe postaci historycznych i międzynarodowych gwiazd (zwłaszcza artystów współczesnych). Duża część ekspozycji poświęcona jest złotemu wiekowi Amsterdamu; na szczególną uwagę zasługuje interesująca **obroto- wa makieta miasta**.

Cud amsterdamski

15 marca 1345 r. w małym domku niedaleko Rokin umierający człowiek zwiymiotował w ogień hostię, którą przyjął podczas ostatniego namaszczenia. Następnego dnia rano hostię odnaleziono nienaruszoną w popiołach. Wkrótce do miejsca cudu rozpoczęło się pielgrzymowanie i mówi się, że te tysięczne pielgrzymki przyczyniły się do rozkwitu miasta.

Każdego roku, w nocy z soboty na niedzielę poprzedzającą 15 marca, na pamiątkę tego cudu odbywa się cicha, nocna procesja (De Stille Omgag).

Zob. *Amsterdams Historish Museum* (s. 84) i *Engelse Kerk w Begijnhof* (s. 85).



Nocna panorama centrum

Kalverstraat i Rokin plan s. 81 B3–4
Te dwie ruchliwe ulice łączą plac Dam ze skrzyżowaniem na kanałach, jakim jest **Muntplein** (zob. s. 97). **Kalverstraat** to najważniejszy deptak i ulica handlowa miasta, przy której mieszczą się sklepy wszystkich międzynarodowych sieci odzieżowych. Ciąg znanych sztyldów sprawia, że pod koniec tygodnia na ulicy wrze jak w ulu...

Z kolei **Rokin** – szeroka główna arteria centrum, będąca przedłużeniem Damrak (zob. s. 79), znajduje się w miejscu dawnego ujścia rzeki Amstel. Z tego niegdyś szerokiego portu wewnętrznego (rak-in), dziś pozostał jedynie mały akwen, znajdujący się nieopodal Muntplein, na którego wschodnim brzegu usytuowało się Allard Pierson Museum (zob. s. 85). Wzdłuż alei zachowały się głównie imponujące kamienice powstałe w większości w XIX w., choć jest tu też kilka nowoczesnych budynków o niezbyt atrakcyjnej architekturze. Spośród tych pierwszych na szczególną uwagę zasługują budynki stojące pod nr. 91 i 145, wykonane wg projektu Philipa Vingboonsa. Wracając prawą stroną alei, zobaczymy małą **kolumnę Cudu**, która upamiętnia cud amsterdamski (zob. s. 83).



© Dredlock / Fotolia.com

Amsterdams Historish Museum (Muzeum Historyczne Amsterdamu) ★★

plan s. 81 A3

Nieuwezijds Voorburgwal 357/Kalverstraat 92/Sint-Luciënsteeg 27 – tel.: (020) 523 18 22 – www.ahm.nl – 10.00–17.00 – zamkn. 1 l, 30 IV i 25 XII – 10 EUR, dzieci 5 EUR, do 5. roku życia wstęp wolny.

Muzeum, znajdujące się w dawnym miejskim sierocińcu (Burgerweeshuis) z XV–XVII w., może być zarówno wstępem, jak i koniecznym uzupełnieniem „poważnego” zwiedzania miasta. **Historię Amsterdamu** bardzo dokładnie ukazują tu ciekawe makiety, mapy i obrazy ułożone w porządku chronologicznym.

W czasie projekcji, przedstawiającej Amsterdam z lotu ptaka, można zobaczyć jak rozwijało się miasto w całości zbudowane na piasku: poczynając od budowy pierwszej tamy w XII w., a na czasach współczesnych kończąc. Ekspozycje ponadto koncentrują się na okresie dobrobytu miasta w okresie jego **złotego wieku**, nierozzerwalnie związanym z przedsiębiorczym duchem Kompanii Wschodnioindyjskiej (VOC). Przy okazji można dowiedzieć się, iż w czasach gromadzenia w miejskich magazynach bogactw całego świata, gdy wszyscy byli wielkimi miłośnikami sztuki, miasto nie zapominało o potrzebujących, czego dowodzi liczba działających wówczas instytucji charytatywnych. Melomani mają tu ponadto szansę usłyszenia dźwięków **karylionu** lotaryńskich ludwisarzy.

Prezentacja okresu napoleońskiego i upadku miasta w XIX w. poprzedza pasjonującą część poświęconą **czasom współczesnym** oraz wspaniałej ewolucji urbanistycznej i społecznej. Można tu więc poznać działalność urbanistyczną twórców szkoły amsterdamskiej, zobaczyć makiety mieszkań, wniknąć w tajniki społeczeństwa wielokulturowego, ruchu Provo, coffee-shopów itd.

Schuttersgalerij (Galeria Strzelców) ★ – *wstęp wolny*. W zadaszonym przejściu, łączącym beginaż (zob. niżej) z muzeum, podziwiać można ogromne portrety korporacji strażników miejskich, którzy dbali o porządek w mieście. Każdego roku zmiana dowódcy upamiętniana była właśnie przez takie portrety grupowe, z których najbardziej znanym jest znajdująca się w Rijksmuseum *Straż nocna Rembrandta* (zob. s. 107).

Begijnhof (Beginaż) ★★ plan s. 81 A4

Wejścia znajdują się od strony placu Spui oraz Gedempte Begijnensloot – 9.00–17.00. Właśność prywatna. Należy uszanować spokój tego miejsca.

Beginaż, stanowiący oazę spokoju i zieleni w sercu miasta, jawi się jako przestrzeń zamknięta i chroniona, wysadzana drzewami i otoczona eleganckimi domami za szczytami,



© SOMATISCAN / Shutterstock.com

Begijnhof

które wznoszą się wokół małej łąki. To właśnie tutaj mieszkały **beginiki**, kobiety niezamężne lub wdowy tworzące wspólnotę na wpół religijną, na wpół świecką. Ich czas płynął pomiędzy modlitwą, dobroczynnością i pracami ręcznymi.

Beginaż budowany od 1346 r. poza granicami miasta, następnie otoczony murami miejskimi, został w całości zniszczony przez pożary w XV w. Kamienice i mały ogródek kwiatowy, które można dziś podziwiać, pochodzą głównie z XVII i XVIII w. Pod nr. 34 przetrwał jednak najstarszy amsterdamski dom, **Het Houten Huis** (drewniany dom) z ok. 1425 r., którego fasada pokryta jest drewnem. **Engelse Kerk** (kościół angielski) z XV w. był dla beginiek miejscem kultu aż do 1607 r., kiedy to przejęli go protestanci. W 1665 r. pod nr. 29 powstała tajna kapliczka katolicka, **Begijnhofkapel**. Po lewej stronie ołtarza znajduje się obraz przedstawiający sceny cudu amsterdamskiego (zob. s. 83).

Niespieszny spacer wokół ogrodu pozwoli docenić spokój tego miejsca i przyjrzeć się dokładnie **kamiennym tablicom fasadowym** (zob. s. 104).

Spui plan s. 81 A4

Przy tym przyjemnym, ruchliwym placu o nieregularnym kształcie znajdują się brązowe kawiarnie, beginaż, kanał Singel i Oude Lutherse Kerk (Stary Kościół Ewangelicki) z 1633 r., który obecnie służy jako uniwersytecki amfiteatr. Plac Spui (należy wymawiać „spau”) jest miejscem, w którym chętnie widują się studenci. W latach 60. kontestacyjny ruch Provo organizował swoje spotkania wokół małego pomnika **Het Lieverdje** (1960), przedstawiającego dziecko o kpiarskim uśmiechu. Kontynuacją tego ruchu w latach 70. była działalność squattersów (ludzi zajmujących pustostany), której dowodem jest wielobarwna fasada squatu **Vrankrijk**, znajdującego się pod nr. 216 na Spuistraat.

Allard Pierson Museum ★

plan s. 81 B4

Oude Turfmarkt 127 – tel.: (020) 525 25 56 – www.allardpiersonmuseum.nl (po angielsku) – codz. oprócz pn. 10.00–17.00, weekend 13.00–17.00 – 6,50 EUR, dzieci 3,25 EUR, do 4. roku życia wstęp wolny.



© Aron Brand / Shutterstock.com

Statua Jezusa w Begijnhof

Mieszkać na wodzie: drogie marzenie

Pragnienie zamieszkania na wodzie jest przelotnym marzeniem wielu turystów, którzy przechadzają się wzdłuż amsterdamskich kanałów...

W aglomeracji znajduje się 2,5 tys. barek i domów na wodzie (Woonboten lub Houseboats), podłączonych do sieci gazowej, elektrycznej, wodnej i kanalizacyjnej. Ten sposób zamieszkania narodził się podczas kryzysu mieszkaniowego w latach 50. XX w. i był ulubionym sposobem życia dla hipisów i provosów w latach 60. Dzisiejsze prawo zabrania tworzenia nowych obiektów tego typu, więc jedynym rozwiązaniem dla osób pragnących zamieszkać na barce, jest zakup jednej z istniejących. Nietypowe i pełne uroku życie w domach na wodzie nie jest jednak tanie ze względu na wysokie koszty utrzymania łodzi. Jednakże tradycja ta jest kontynuowana w nowych miastach powstających na sztucznych wyspach, rozciągających się coraz dalej na wschód od holenderskiej stolicy.

Aby dowiedzieć się więcej, polecamy zwiedzanie **Houseboat Museum** (zob. s. 95).



Biurowiec na wodzie

© Oleg Fedorov / Fotolia.com

W neoklasycznym gmachu z 1869 r., na miejscu dawnego targowiska torfowego (turf stanowił główne źródło ogrzewania aż do poł. XIX w.), mieści się **uniwersyteckie Muzeum Archeologiczne**, które zgromadziło pasjonującą kolekcję starożytności egipskich, greckich, rzymskich i bliskowschodnich. Zwiedzanie będzie szczególnie przyjemne dla miłośników archeologii ze względu na serię **masek egipskich mumii** ★, **greckiego kurosa** ★ zwanego „amsterdamskim” (590 p.n.e.) oraz kolekcję **greckich waz czerwonofigurowych** ★.



© Xtravagant / Fotolia.com

Mieszkanie na wodzie

Dzielnica Czerwonych Latarni ★★

Za tym pełnym domysłów przydomkiem kryje się „stara strona” (Oude Zijde) historycznego centrum. Część ta, położona na wschód od osi Damrak-Rokin, została w XV w. wyróżniona od omawianej w poprzednim rozdziale „nowej strony” w wyniku podziałów parafialnych. Okolice zwane są również Walletjes („małe murki”) z powodu wąskich, starych uliczek, na których znajdują się witryny z prostytutkami. Ogromne zainteresowanie tą dzielnicą wynika ze zdumiewającej mieszanki zabytków historycznych, uroczych kanałów, atelier kreatorów mody, sex-shopów i czerwonych neonów.



© Borislaw Glinitsky / Shutterstock.com

Dzielnica Czerwonych Latarni

Usytuowanie

Dojazd: ☑ Centraal Station i Nieuwmarkt. Mapa okładowa D2–4 oraz plan dzielnicy s. 80–81.

Warto wiedzieć: Rozpustny charakter dzielnicy nie powinien przyćmić jej walorów architektonicznych. Wieczorem warto się tam wybrać, aby poczuć gorącą atmosferę oraz cieszyć się widokiem migoczących neonów, odbijających się w wodach kanałów. Za dnia miejsce to jest dużo spokojniejsze.

Zwiedzanie

Oude Kerk ★★ plan s. 80 C2

tel.: (020) 625 82 84 – www.oudekerk.nl – 11.00–17.00, nd. 13.00–17.00 – zamkn. 1 I, 30 IV, 25 XII – wejście na dzwonnice możliwe tylko w weekendy, co 30 min między 13.00 a 17.00 – 5 EUR, do 12. roku życia wstęp wolny.

Najstarszy kościół w mieście (1306), cudownie ocalony od szalejących tu niegdyś pożarów, wznosi się w samym sercu Dzielnicy Czerwonych Latarni, górując nad uroczym, brukowanym placem. Z dzwonnicy zwieńczonej w XVI w. elegancką iglicą, rozciąga się bardzo piękny **widok** ★ na okolice. Kościół, stanowiący schronienie dla najbiedniejszych i marynarzy, przeszedł w protestanckie ręce w 1578 r. Niestety ikonoklasta zniszczyli dużą część oryginalnych dekoracji, choć w kaplicy Dziewicy Maryi zachowały się trzy **witraże** ★ z 1555 r. Warto również zwrócić uwagę na odrobinę nieprzyzwoite sceny o zdecydowanie świeckim charakterze, wyrzeźbione na **stallach** ★ prezbiterium (1480–1578).

Od 1642 r. w kościele spoczywają szczątki Saski van Uylenburgh, żony Rembrandta (płyta nagrobna nr 29), oraz innych znanych osobistości, takich jak: malarz Pieter Aertsen, pisarz Roemer Visscher, architekt Justus i Philip Vingboons oraz kompozytor Jan Pieteroon Sweelinck.

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA
Helion SA

Amsterdam



*Udany
Weekend*

Ruszajcie w świat z przewodnikami Michelin!

Zapraszamy w podróż po najwspanialszych miastach Europy.

W czterech częściach przewodnika z serii „Udany Weekend” znajdziecie niezbędne informacje o celu Waszej podróży:

- informacje praktyczne – przydatne przed podróżą i w jej trakcie
- zaproszenie do podróży – część zawierająca informacje geograficzno-historyczne i kulturowe
- dzielnice i zabytki – rozdział prezentujący interesujące miejsca i trasy zwiedzania miasta
- okolice – wybór ciekawych miejsc za miastem

Gwiazdki (tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych)

- ★★★ zobacz koniecznie
- ★★ warto odwiedzić
- ★ godne uwagi

Precyzyjne **mapy**

- plan miasta na wewnętrznej stronie przedniej okładki
- plany poszczególnych dzielnic i zabytków
- plan komunikacji miejskiej na wewnętrznej stronie tylnej okładki

Nr katalogowy: **11827**

Księgarnia internetowa:

<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:

tel.: 0 801 339900

kom.: 0 601 339900



Zaplanuj trasę podróży
z serwisem
www.ViaMichelin.com

Cena 19,90 zł

ISBN 978-83-246-6406-1



9 788324 664061 >