

Roussillon

Roussillon [ʁu.si.jɔ̃] leży ok. 8 km od Gordes, w Regionalnym Parku Przyrody Luberon, w samym centrum północnej doliny Luberon. Znajduje się na liście najpiękniejszych wiosek Francji. W X w. wzniesiono tu zamek, ale zachowały się jedynie niewielkie pozostałości.

To miejscowość w kolorze ochry. Tutejsze kamieniołomy eksploatowano od końca XVIII w. do 1930 r. (obecnie, aby spowolnić niszczenie terenu, zabrania się wydobywania). Ochre produkowano ze względu na zapotrzebowanie na barwniki, co było związane z rozwojem tkactwa. W XX w. kamieniołomy i fabryki ochry zamknięto. Od początku lat 80. XX w. najważniejszą rolę odgrywa turystyka, ale istotne jest też rolnictwo, uprawia się m.in. wiśnie, brzoskwinie i melony.

W czasie II wojny (1942–1945) przebywał tu Samuel Beckett (uciekł przed nazistami), aluzje znajdziemy w *Czekając na Godota*. W Roussillon napisał powieść *Watt* (wyd. 1953). Zachował się dom, w którym mieszkał.



Fot. Krzysztof Pol

Stare miasto od strony wschodniej

Siedziba władz lokalnych znajduje się na skraju Camille Mathieu, przy place de la Mairie 2.



Ratusz, elewacja zachodnia



Place Camille Mathieu, pierzeja zachodnia, mury miejskie

Rue de la Poste

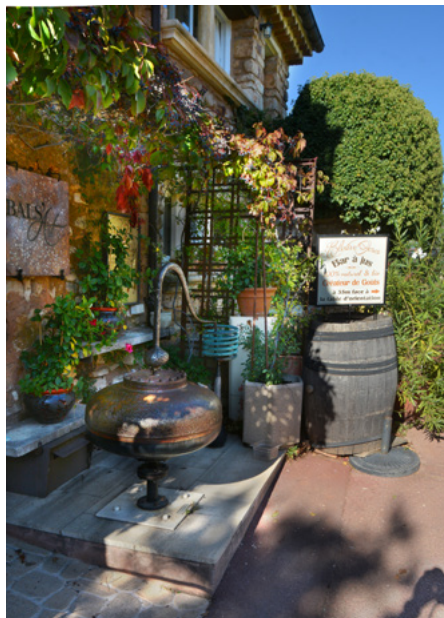


Rue Richard Casteau



Fot. Jolanta Pol

Produkują tu wina AOC Ventoux. Niektóre mogą ubiegać się o oznaczenie Vin de Pays d'Aigues.



Place du Castrum

Rue de Jeu de Paume, mury południowe starego miasta



Fot. Jolanta Pol



Rue de Jeu de Paume



Fot. Jolanta Pol

Rue de la Poste

Kościół św. Michała (Saint-Michel) wzniesiono na fundamentach świątyni z XII w. Fasada pochodzi z XVII w.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja zachodnia

Dekoracje rzeźbiarskie – baptysterium, krucyfiks, rzeźbę Michała Archanioła – wykonał Alexis Poitevin z Roussillon w 1791.



Nawa główna, prezbiterium

Figura św. Wawrzyńca (w nawie południowej)



Zwiastowanie – obraz w prezbiterium

Antoni Wielki (Opat), w kaplicy św. Anny (w nawie południowej)



Fot. Krzysztof Pol

Figura Michała Archaniola, patrona kościoła i Roussillon, znajduje się w ołtarzu w nawie północnej.

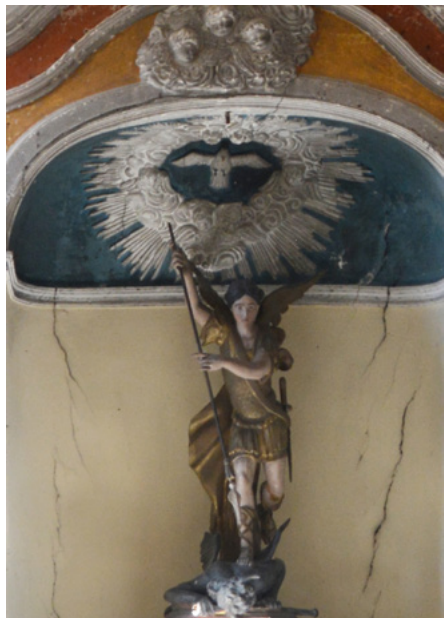


Figura Michała Archaniola w ołtarzu w nawie północnej



Klasycystyczne baptysterium (XVIII w.) w nawie południowej

Kaplica NMP w nawie północnej



Fot. Krzysztof Pol



Rzeźba przedstawiająca Matkę Boską i Dzieciątko

W kościele są też dzieła współczesnych twórców, m.in. obraz przedstawiający szopkę (fot. poniżej), dzieło Raoula Lebel (1907–2006), rumuńskiego malarza, który w 1962 r. wyemigrował do Paryża, mieszkał też w Roussillon.



Fot. Krzysztof Pol

Dawna wieża muru obronnego (fr. beffroi), z 4 zegarami słonecznymi, w XIX w. stała się dzwonnica kościoła św. Michała.



Elewacja zachodnia wieży dzwonnicy, bramnej, z rue de l'Église



Elewacja południowa i zachodnia wieży z chemin de Ronde

Furta do kościoła, obok wieży, przy murze wschodnim



Fot. Jolanta Pol



Furta obok wieży, przy murze wschodnim

Zegar słoneczny (nieopodal wejścia na szlak ochry) pełni też funkcję kalendarza. Wykonał go Jean Raffegeau.



Fot. Krzysztof Pol



Z tarasu widokowego obok kościoła św. Michała widać nie tylko stare miasto (fot powyżej; część północno-zachodnią), ale też Mount Ventoux (fot. poniżej).



Fot. Jolanta Pol

Liczne ochrowe skały, widoczne z różnych punktów w Roussillon, tworzą malowniczy krajobraz.



Widok ze starego miasta

Skały z północnej strony starego miasta



Fot. Jolanta Pol