

Wydawnictwo Helion ul. Kościuszki 1c 44-100 Gliwice tel. 032 230 98 63 e-mail: helion@helion.pl



System 7 punktów Scotta Kelbyego. Kluczowe techniki, które dzielą przeciętne zdjęcie od prawdziwej fotografii



Format: 200x230, stron: 288

ion.n/



Poznaj profesjonalne techniki obróbki cyfrowych zdjęć

- Jak rozpoznać to, co należy zmodyfikować na fotografii?
- W jaki sposób dobrać parametry narzędzi?
- Jak zautomatyzować proces obróbki zdjęć?

Dzięki magii fotografii cyfrowej niemal każdy z nas może uwiecznić najciekawsze chwile swojego życia na zdjęciach. Aparaty cyfrowe dostępne w sklepach oferują możliwości pozwalające na wykonywanie fotografii w różnych warunkach, a programy graficzne umożliwiają modyfikację i poprawę naszych dzieł. Nadal jednak, mimo coraz doskonalszych aparatów i narzędzi, wykonanie dobrego zdjęcia wymaga pewnej dozy umiejętności. Należy opanować zasady kompozycji, techniki doboru parametrów ekspozycji, możliwości programów tematycznych, a później – przy przetwarzaniu zdjęć – metody korekcji naświetlenia, kolorystyki i kadrowania. Możemy założyć, że reguły wykorzystywane przy fotografowaniu są uniwersalne, jednak co w przypadku obróbki? Czy tu również możemy postępować według ściśle określonego algorytmu?

W książce "System 7 punktów Scotta Kelby'ego. Kluczowe techniki, które dzielą przeciętne zdjęcie od prawdziwej fotografii" autor przekona Cię, że możesz doprowadzić do perfekcji każde zdjęcie, nawet najmniej udane, stosując jedną metodę. Czytając tę książkę, dowiesz się, jak korzystać z plików w formacie RAW, dokonywać korekcji za pomocą krzywych, kompensować błędy ekspozycji, pracować z kanałami obrazu i wyostrzać fotografie. Na bogato ilustrowanych przykładach poznasz niesamowity system 7 punktów, który został opantentowany w Stanach Zjednoczonych. Wykorzystasz techniki stosowane na co dzień przez profesjonalistów, ale opisane w taki sposób, że zrozumiesz je bez problemu, nawet będąc początkującym użytkownikiem Photoshopa.

- Przetwarzanie fotografii w formacie RAW
- · Modyfikacja obrazu za pomocą krzywych
- Korekcja oświetlenia
- · Nadawanie lub usuwanie dominanty barwnej
- Praca w przestrzeni barwnej Lab
- Korzystanie z warstw i kanałów
- Wyostrzanie fotografii

Poznaj unikatowy system 7 punktów mistrza Kelby'ego i doprowadź swoje zdjęcia do perfekcji!

SPIS TREŚCI

LEKCJA 1

LEKCJA 7 Most Golden Gate



PRZETWARZANIE ZDJĘCIA W MODULE CAMERA RAW
KOREKCJA PRZY UŻYCIU KRZYWYCH
POLECENIE SHADOW/HIGHLIGHT (CIEŃ/PODŚWIETLENIE)
MALOWANIE ŚWIATŁEM
WYKORZYSTANIE KANAŁÓW OBRAZU
ZMIANA TRYBU MIESZANIA I MASKOWANIE WARSTW
WYOSTRZANIE

9 9 1 9 4 4 1 5 = 00



Matt Kloskowski, Nassau, Wyspy Bahama	
LEKCJA 9	The Wave-64.CR2
LEKCJA 10	HOUSE ROB (1998): 8 UK, 4968 B/ 9512 (12.7MP
Ciemna weranda, Bar Harbor, Maine	
Okno, Santa Fe, Nowy Meksyk	
Przystań, Los Angeles, Kalifornia	
LEKCJA 13 Zachód słońca, Hawaje	
LEKCJA 14 Dave Cross, Nassau, Wyspy Bahama	







LEKCJA 15 Wynajęty samochód, Point Lobos, Kalifornia186	5
LEKCJA 16 Kobieta z odtwarzaczem iPhone200)
LEKCJA 17 "Efekt z Hollywood" na przykładzie zdjęcia kowboja)
LEKCJA 18 Liniowiec i nadciągająca burza, Coco Cay, Wyspy Bahama)
LEKCJA 19 Łódki na jeziorze, Maine234	ł
LEKCJA 20 Kanion, Utah)
LEKCJA 21 Podsumowanie wiadomości	2
System siedmiu punktów Scotta Kelby'ego — ściąga	ł
Skorowidz	5
BEAT IFIL S	



Temperature

	PRZETWARZANIE ZDJĘCIA W MODULE CAMERA RAW
)	KOREKCJA PRZY UŻYCIU KRZYWYCH
	— POLECENIE SHADOW/HIGHLIGHT (CIEŃ/PODŚWIETLENIE)
	MALOWANIE ŚWIATŁEM
)	ZMIANA TRYBU MIESZANIA I MASKOWANIE WARSTW
)	WYOSTRZANIE

Zanim przystąpisz do przerabiania materiału opisanego w tej lekcji, koniecznie zapoznaj się ze wstępem, zatytułowanym "Poznaj tajemnicę siedmiu punktów już teraz!" (zawarte tam wiadomości okażą się bardzo pomocne podczas wykonywania kolejnych projektów). Przykładowe zdjęcie, które skorygujemy podczas pierwszej wspólnej lekcji, dobrałem w taki sposób, by pokrótce zaprezentować Ci wszystkie siedem punktów edycji obrazu. Nie przejmuj się jednak — nie każda fotografia wymaga tak kompleksowego podejścia, o czym będziesz miał okazję przekonać się w dalszej części książki. (Z drugiej strony, jeśli absolutnie *wszystkie* Twoje zdjęcia trzeba będzie korygować w ten sposób, powinieneś trochę popracować nad techniką fotografia wykonana została na spowitej mgłą plaży w Los Osos, w Kalifornii.

Krok 1.

Otwórz oryginalne zdjęcie w module Camera Raw (patrz rysunek).



Krok 2.

Korekcję w module Camera Raw zawsze rozpoczynam od dobrania poprawnego ustawienia balansu bieli (który można obrazowo opisać jako "dominującą barwę światła" na zdjęciu). Jak widać, oryginalna fotografia jest brudnoszara. Spróbujmy ją odrobinę ocieplić, przesuwając suwak *Temperature (Temperatura)* w prawą stronę, w kierunku koloru żółtego (na pokazanym obok przykładzie przesunąłem go do wartości 7100).



Krok 3.

Rozjaśnijmy teraz zakres świateł zdjęcia, przesuwając suwak *Exposure* (*Ekspozycja*) w prawo. Ponieważ zdjęcie jest wyraźnie niedoświetlone, zmiana ta musi być dość radykalna: zdecydowałem się na zwiększenie wartości tego parametru aż do +1, 30. Jeśli chcesz, możesz zaryzykować jeszcze silniejsze rozjaśnienie obrazu — zakres świateł (czyli najjaśniejsze fragmenty zdjęcia) jest w tym przypadku na tyle ciemny, że nawet bardzo agresywna korekcja ekspozycji nie spowoduje utraty znajdujących się tu detali (taka utrata detali zwana jest niekiedy "obcięciem" lub "przycięciem" zakresu tonalnego). Niemniej jednak nawet moje wyważone ustawienia ekspozycji doprowadziły do tego, że fotografia została całkowicie — wybacz określenie — wyprana z kolorów, a dalsze poprawki mogą ten mankament jedynie pogłębić. W takich przypadkach, zamiast kierować się histogramem znajdującym się w prawym górnym rogu okna modułu Camera Raw, lepiej zaufać własnym oczom. Przesuń suwak Exposure (Ekspozycja) jeszcze dalej w prawo i przyjrzyj się zdjęciu, a przekonasz się, co mam na myśli. Dalsze rozjaśnianie obrazu jest wprawdzie możliwe, lecz nie przyniesie żadnych wymiernych zysków.



 \bigcirc

Krok 4.

Gdy mamy do czynienia z obrazem o bardzo słabym kontraście — na przykład takim, jak edytowane w tym przypadku zdjęcie — na początek warto podiać próbe pogłebienia cieni (czyli dodatkowego zaakcentowania najciemniejszych fragmentów zdjęcia). Sztuczka ta umożliwia zwiększenie nasycenia barw i podkreślenie różnic pomiędzy trudnymi do odróżnienia odcieniami. Do zwiększania intensywności cieni w module Camera Raw służy suwak Blacks (Czarne). Przesuń go w prawą stronę na tyle daleko, by cienie uległy wyraźnemu przyciemnieniu. W pokazanym obok przykładzie wartość parametru Blacks (Czarne) zwiekszyłem do 39. Na tym etapie sugeruję zakończenie wstępnych poprawek w module Camera Raw i przeniesienie zdjecia do Photoshopa. Dalsza korekcja obrazu w module Camera Raw jest wprawdzie możliwa,

0// 14 4 / 19	III (S) C)	🗹 Preview		
1			the second secon	1/320 s 70-200g180 mm 9 100 7100 0
S.	X		Auto De Exposure Recovery Fill Light Blacks Brighteners	fault +1.30 0 0 39 0 +50
		and the second	Clarity Vibrance Saturation	+25 0 0

lecz przykładowe zdjęcie wymaga bardzo drastycznych działań, możliwych do przeprowadzenia wyłącznie przy użyciu polecenia *Curves (Krzywe)*. Niemniej jednak, jeśli porównasz wersję pokazaną obok z oryginalnym zdjęciem (patrz rysunek ilustrujący 1. krok tej lekcji), z pewnością uznasz, że udało nam się dokonać pewnego postępu. Kliknij przycisk *Open Image (Otwórz obraz)* znajdujący się w dolnej części okna modułu Camera Raw, aby otworzyć fotografię w Photoshopie.

Krok 5.

Po wczytaniu zdjęcia do Photoshopa kliknij przycisk Create New Adjustment Layer (Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) i z menu, które się wówczas pojawi, wybierz opcję Curves (Krzywe). Z listy Preset (Predefiniowane ustawienie) znajdującej się na samej górze okna dialogowego Curves (Krzywe) można wybrać jedno z wielu predefiniowanych ustawień, służących do tworzenia różnych efektów specjalnych (nie będziemy się nimi zajmować w tej książce) oraz korekcji kontrastu. Spróbujmy na początek wybrać ze wspomnianej listy opcje Strong Contrast (RGB) (Duży kontrast (RGB)). Zobaczymy, czy nastąpi oczekiwana poprawa jakości obrazu. Wygląda jednak na to, że nie. Zdjęcie jest ciemniejsze tam, gdzie było ciemne, i bardziej żółte tam, gdzie było żółtawe, lecz wcale nie wygląda



o wiele lepiej niż przed dokonaniem poprawki. Nie wszystko jeszcze stracone: przy użyciu specjalnych kroplomierzy, znajdujących się w oknie dialogowym *Curves (Krzywe)*, możemy skorygować działanie tego narzędzia w sposób odpowiedni dla edytowanego zdjęcia.

0

0

0

0

0

 \bigcirc

LEKCJA 1

Krok 6.

Pod siatką z wykresem krzywej w oknie dialogowym Curves (Krzywe) znajdują się trzy przyciski z kroplomierzami (służącymi do korekcji zakresu cieni, półcieni i świateł). Kliknii dwukrotnie przycisk z kroplomierzem cieni (pierwszy po lewej jego ikona jest częściowo zamalowana na czarno). Na ekranie wyświetlone zostanie wówczas okno dialogowe Select Target Shadow Color (Wybierz docelowy kolor cienia), w którym można zdefiniować pożądany odcień dla najciemniejszych fragmentów obrazu. Poszczególne składowe (R, G i B) tego koloru wpiszemy recznie. W tym celu dwukrotnie kliknij w polu składowej R, aby podświetlić jego zawartość, a następnie wpisz tam wartość 7. Gdy już to zrobisz, naciśnij klawisz Tab, aby podświetlić zawartość pola G.



Również zmień jego wartość na 7. Naciśnij *Tab* po raz kolejny, aby w analogiczny sposób zmienić wartość parametru *B* (dzięki czemu wszystkie trzy składowe będą miały identyczną wartość), i kliknij przycisk *OK*. Zmiana docelowej wartości cieni na 7 sprawdza się w przypadku większości drukarek atramentowych, lecz jeśli zakres cieni na fotografii byłby szczególnie przytłaczający, można nieznacznie ją skorygować, nadając poszczególnym składowym wartość 10.

Krok 7.

Dwukrotnie kliknij przycisk kroplomierza po prawej stronie (jest on do połowy wypełniony kolorem białym i odpowiada za wygląd świateł), a gdy na ekranie pojawi się okno dialogowe Select Target Highlight Color (Wybierz docelowy kolor podświetlenia), nadaj poszczególnym składowym wartości 245, 245 i 245. Analogicznie, jak miało to miejsce w przypadku cieni, wartości te znakomicie sprawdzają się podczas korekcji zdjęć przeznaczonych do wydruku na drukarce atramentowej. Kliknij przycisk OK, aby je zatwierdzić. Jeśli chodzi o oczekiwany odcień półcieni (za który odpowiada środkowy, szary kroplomierz), jego domyślna wartość — wynosząca 128, 128, 128 — jest zupełnie poprawna. Jeśli chciałbyś nieznacznie rozjaśnić ten zakres, zmień



ją na 133, 133, 133. Przyznam, że sam bardzo często używam takiej właśnie wartości, więc jeśli chcesz ją wypróbować, w znany Ci już sposób kliknij dwukrotnie przycisk środkowego kroplomierza i wprowadź podane wartości w polach odpowiednich składowych koloru, zatwierdzając je przyciskiem *OK*.

Krok 8.

Ustawienia warstwy korekcyjnej Curves (Krzywe) zostały skonfigurowane i zostaną zapamietane (aż do czasu ich kolejnej zmiany, ponownej instalacii Photoshopa lub wyzerowania pliku z preferencjami programu). Wypróbujmy zatem efekt ich działania: kliknij kroplomierz zakresu cieni, a następnie kliknij takie miejsce na fotografii, które Twoim zdaniem powinno mieć całkowicie czarny kolor. Jeśli nie możesz odnaleźć takiego miejsca, odszukaj możliwie najciemniejszy fragment obrazu i kliknij go. W tym przypadku było to o tyle proste, że kobieta pokazana na zdjęciu miała na sobie czarne spodnie — wystarczyło kliknąć je czarnym kroplomierzem (patrz rysunek), by zneutralizować zakres cieni i nadać mu pożądaną głębię. Jak widać na rysunku, uzyskana zmiana jest bardzo poważna. To pokazuje,



dlaczego zwykłe zwiększenie kontrastu obrazu okazało się niewystarczające i trzeba było sięgnąć po zaawansowane ustawienia warstwy korekcyjnej *Curves (Krzywe*).

Krok 9.

Teraz należy skorygować zakres świateł, odnajdując taki fragment zdjęcia, który powinien mieć biały lub — w razie trudności ze znalezieniem odpowiedniego miejsca — bardzo jasny odcień. Zazwyczaj nie jest to zbyt trudne (wystarczy dobrze poszukać), lecz ieśli mamy do czynienia z fotografią taką, jak w naszym przykładzie (zamglona, szara i monotonna), odnalezienie fragmentu spełniającego te założenia może być kłopotliwe. W takim przypadku można poprosić o pomoc sam program. Kliknij przycisk OK, aby tymczasowo zamknąć okno dialogowe warstwy Curves (Krzywe), a następnie kliknij przycisk Create New Adjustment Layer (Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) i z menu, które się wówczas pojawi, wybierz opcję Threshold (Próg). Gdy na ekranie wyświetlone zostanie



okno dialogowe *Threshold* (*Próg*), przeciągnij suwak znajdujący się w dolnej części tego okna do końca w prawo (ekran stanie się wówczas jednolicie czarny). Gdy już to zrobisz, zacznij przesuwać go powoli w lewą stronę. Pierwszy jasny fragment, który pojawi się wówczas na podglądzie zdjęcia, będzie odzwierciedlał położenie najjaśniejszej części fotografii.

JEKCJA 1

Krok 10.

Skoro wiesz już, który fragment zdjęcia jest najjaśniejszy, kliknij przycisk OK, aby zamknać okno dialogowe warstwy Threshold (Próg), a nastepnie przeciagnii te warstwe nad przycisk z symbolem kosza, znajdujący się w dolnej części panelu Layers (Warstwy), aby ją usunąć. Gdy to zrobisz, dwukrotnie kliknij miniaturę warstwy korekcyjnej Curves (Krzywe), aby ponownie wyświetlić okno dialogowe tej warstwy wraz ze wszystkimi wprowadzonymi wcześniej ustawieniami. Kliknij przycisk kroplomierza odpowiadajacego za zakres świateł, a następnie kliknij w najjaśniejszym fragmencie zdjęcia (patrz rysunek). W ten sposób zneutralizujesz ów zakres, a jednocześnie nadasz mu maksymalną możliwą jasność. Zatwierdź wybrane ustawienia przyciskiem OK, a następnie połącz obydwie warstwy przy użyciu polecenia Flatten Image (Spłaszcz obraz) z menu panelu Layers (Warstwy). Aby wyświetlić to menu, kliknij niewielki przycisk ze strzałka, znajdujący się w prawym górnym rogu tego panelu.



Krok 11.

Koń i jeździec są oświetleni światłem słonecznym padającym z tyłu. Zdjęcia robione przy takim oświetleniu wymaga rozjaśnienia pierwszego planu i zaakcentowania pewnych detali, które są teraz niemal zupełnie niewidoczne. Użyjemy w tym celu zwykłego polecenia Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie), lecz zrobimy to w dość nietypowy sposób, naśladujący działanie warstwy korekcyjnej. Wprawdzie w wersji CS3 Photoshopa nie da się zastosować polecenia Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie) w potrzebny nam sposób, ale przy użyciu filtrów inteligentnych można wykonać pewną sprytną sztuczkę, która sprawi, że w pewnym sensie okaże się to możliwe. Rozpocznij od wskazania warstwy *Background* (*Tło*) w panelu Layers (Warstwy), a następnie naciśnij Ctrl+J (Mac OS: Command+J), aby ją powielić. Gdy to zrobisz, wybierz polecenie Convert for Smart Filters (Konwertuj na inteligentne filtry) z menu Filter (Filtr) i kliknij przycisk OK w oknie z komunikatem, które być może się wówczas pojawi.

Filter	Analysis	View	Window		
Last	Filter		ЖF		
Conv	ert for Sma	rt Filte	rs 📐		
Extra	act	7	жх		
Filte	r Gallery				
Liqu	ify	1	жx		
Patte	ern Maker	10	て 企業X		
Vani	shing Point.	٦	∠#Λ		
Artis	tic		•		
Blur			- F		
Brus	h Strokes		•		
Disto	ort		•		
Nois	e		- b-		

:ct

 \bigcirc

Krok 12.

Wybierz teraz polecenie Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie) z menu Image/Adjustments (Obraz/Dopasowania) — bedzie to jedno z zaledwie dwóch dostepnych w nim teraz poleceń. Domyślne ustawienia tego polecenia powodują rozjaśnienie zakresu cieni o 50%. Osobiście uważam, że w większości przypadków jest to wartość znacznie przesadzona (nie inaczej jest i tym razem). Przeciągnij zatem suwak Amount (Wartość) w sekcji Shadow (Cień) w lewą strone — tak daleko, aż wskaże on wartość 16% (patrz rysunek). Kliknij przycisk OK. Spowoduje to rozjaśnienie całego zakresu cieni na zdjęciu o 16%. Jednak naszym celem jest przecież ograniczenie działania tego polecenia do sylwetki konia i jeźdźca. Jak to zrobić? Na szczeście dzieki sztuczce, o której przed chwila wspomniałem, wcale nie będzie to takie trudne.



Krok 13.

Spójrz na panel Layers (Warstwy), w którym powinna pojawić się maska warstwy korekcyjnej Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie). Maska ta ma kolor biały, co znaczy, że użyte przed chwilą polecenie obejmuje swoim zasięgiem całe zdjęcie. Aby to zmienić, kliknij miniature maski w celu jej zaznaczenia. Następnie naciśnij Ctrl+l (Mac OS: Command+I), aby zmienić jej kolor z białego na czarny. Wskutek tego działanie polecenia Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie) zostanie całkowicie ukryte. Gdy tak się stanie, naciśnij klawisz D, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na biały, i włącz narzędzie Brush (Pędzel) przy użyciu klawisza B. Kliknij miniaturę bieżącej końcówki pędzla na pasku opcji programu i wybierz z przybornika średniej wielkości końcówkę o miękkich krawędziach. Gdy wszystko będzie gotowe, zamaluj sylwetkę konia i postać kobiety, aby przywrócić w tych miejscach działanie polecenia Shadow/Highlight (Cień/Podświetlenie). Gdy skoń-



czysz, fotografia będzie rozjaśniona o 16% jedynie w tych miejscach, które rzeczywiście tego wymagają, a całość można będzie już z powodzeniem scalić przy użyciu polecenia *Flatten Image* (*Spłaszcz obraz*) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*).

LEKCJA 1

Krok 14.

Jeśli przyjrzysz się teraz fotografii pokazanej na rysunku ilustrującym 13. krok tego ćwiczenia, zapewne zauważysz, że górna jej część (mniej wiecei iedna trzecia) iest znacznie iaśnieisza niż reszta zdjęcia. Tę dysproporcję należy zniwelować przy użyciu pewnej sprytnej sztuczki, która najczęściej używana jest w celu przyciemniania błękitu nieba na zdjęciach krajobrazowych (naśladuje ona działanie tradycyjnego, neutralnego filtra połówkowego, zakładanego na obiektyw aparatu). Naciśnij klawisz D, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny, a następnie kliknij przycisk Create New Adjustment Layer (Utwórz nową warstwe wypełnienia lub korekcyjną) i z menu, które się wówczas pojawi, wybierz opcję Gradient. Na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe Gradient Fill (Wypełnienie gradientem), a na zdjęciu pojawi się czarno-przezroczysty



gradient, przyciemniający dolną część fotografii. Ponieważ naszym celem jest raczej przyciemnienie górnej części zdjęcia, zaznacz opcję *Reverse* (*Odwrotnie*), aby zmienić kierunek nałożenia gradientu.

Krok 15.

Domyślnie gradient przesłania całą fotografie (od góry do dołu), lecz jego zasięg można skorygować, posługując się edytorem gradientów. W tym celu kliknij miniaturę bieżącego gradientu w oknie dialogowym Gradient Fill (Wypełnienie gradientem) i przyjrzyj się długiemu, poziomemu paskowi, znajdującemu się w dolnej części tego okna. Pasek ten odzwierciedla bieżący wygląd gradientu, zaś w górnej i dolnej części tego paska znajduja sie niewielkie znaczniki, umożliwiające jego modyfikację. Kliknij znacznik znajdujący się w prawym górnym rogu gradientu (powinien on mieć biały kolor) i przeciagnij go w lewą stronę. Gdy zwolnisz przycisk myszy, wygląd gradientu w oknie ze zdjęciem zostanie zaktualizowany: zostanie on "skompresowany", a jego najciemniejsza część przesunie się ku górze. Przesuń biały znacznik jeszcze dalej w lewą



stronę, ustawiając go nieco po lewej stronie środka paska z gradientem (patrz rysunek) i kliknij przycisk *OK* w oknie dialogowym *Gradient Editor (Edytor gradienttów)*, a następnie w oknie dialogowym *Gradient Fill (Wypełnienie gradientem)*.

Krok 16.

W celu wtopienia utworzonego gradientu w tło zdjęcia (nie możemy przecież pozostawić go w jego rażącej, czarno-białej postaci) zmień tryb mieszania warstwy z tym gradientem na *Soft Light (Łagodne światło*), posługując się listą trybów mieszania w panelu *Layers (Warstwy)*. Gradient zostanie wówczas elegancko połączony z obrazem, co wyrówna niejednorodną ekspozycję górnej i dolnej części fotografii. Porównaj pokazane obok zdjęcie z rysunkiem ilustrującym 13. krok tego projektu, na którym większa jasność górnej części kompozycji jest wyraźnie widoczna. Ponownie wybierz polecenie *Flatten Image (Spłaszcz obraz*) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*).



Uwaga: sztuczkę tę będziemy wykorzystywać jeszcze niejednokrotnie podczas realizacji kolej-

nych projektów opisanych w tej książce. Zazwyczaj jednak będziemy używać jej w celu przyciemnienia nieba na zdjęciach krajobrazowych, choć ogólna zasada (przyciemnienie górnej części kompozycji i łagodne wytłumienie gradientu w dolnych partiach zdjęcia) pozostanie taka sama.

Krok 17.

Pomimo wysiłków podjętych w celu ocieplenia kolorystyki zdjecia w module Camera Raw kolorystyka ta nadal jest mdła i mało przekonująca. Spróbujmy ją zatem dodatkowo ocieplić, tworząc kolejną warstwę korekcyjną, będącą odpowiednikiem filtrów ocieplających stosowanych w tradycyjnej fotografii. Kliknij przycisk Create New Adjustment Layer (Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) i z menu dostępnych warstw korekcyjnych, które się wówczas pojawi, wybierz warstwę Photo Filter (Filtr fotograficzny). W oknie dialogowym pozostaw domyślny filtr Warming Filter (85) (Filtr ocieplający (85)), zwiększ wartość parametru Density (Gęstość) do 40% (rola tego parametru jest analogiczna do roli suwaków Amount (Wartość) spotykanych w wielu poleceniach i narzędziach Photoshopa), kliknij przycisk OK i ponownie scal wszystkie warstwy dokumentu w znany Ci już sposób.



Krok 18.

W drodze do dalszego zwiększania różnorodności i nasycenia kolorów posłużymy się jedną z moich ulubionych sztuczek, polegających na korekcji koloru w przestrzeni Lab (jest to uproszczona wersja bardzo skomplikowanego procesu przetwarzania obrazu, którego nauczyłem się od mistrza korekcji koloru, Dana Margulisa). Rozpocznij od wybrania polecenia Lab Color (Lab) z menu Image/Mode (Obraz/Tryb). Ta operacja spowoduje konwersję obrazu z przestrzeni barw RGB na Lab (nawiasem mówiąc, wbrew pozorom proces ten nie ma żadnego wpływu na jakość zdjęcia). Konwersja ta polega na zmianie wewnetrznej struktury kanałów obrazu: w przestrzeni Lab nie składa się on już z kanałów koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego (jak w przestrzeni RGB), lecz z kanału jasności (w którym zawarta jest cała informacja o zmianach jasności, a co za tym idzie - o kontraście obrazu) oraz dwóch kanałów zawierających cząstkowe informacje o kolorach — noszą one nazwy *a* oraz *b*.

Krok 19.

Gdy obraz zostanie już skonwertowany, rozwiń menu Image (Obraz) i wybierz z niego polecenie Apply Image (Zastosuj obraz). Polecenie to umożliwia nałożenie wybranego kanału na zdjęcie przy użyciu tych samych trybów mieszania, z jakimi mamy do czynienia podczas edycji warstw. Gdy na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe Apply Image (Zastosuj obraz), wybierz opcję Soft Light (Łagodne światło) z listy Blending (Mieszanie). Teraz należy wybrać jeden z trzech dostępnych kanałów (zespolony kanał Lab, kanał a lub kanał b) — każdy z nich bedzie miał inny wpływ na kontrast i kolorystykę zdjęcia. Najlepiej będzie, jeśli wypróbujesz kolejno wszystkie, wybierając ich nazwy z listy Channel (Kanał). Domyślnie ze wspomnianej listy wybrana jest opcja Lab, której działanie ilustruje rysunek obok. Zdjecie nie wygląda źle, lecz myśle, że możemy pokusić się o jeszcze lepszy efekt.





 \bigcirc

JEKCJA 1

Krok 20.

Wybierz teraz kanał a, a później kanał b, aby przekonać się, jaki efekt przyniesie nałożenie ich na obraz. W tym przypadku bardziej spodobał mi sie efekt uzvskany po wybraniu kanału b. (Nie sugeruj się tym — jest to tylko kwestia gustu i artystycznej wizji w związku z korekcją danego zdjęcia; akurat tak się złożyło, że w przypadku tej konkretnej fotografii najbardziej spodobał mi się efekt uzyskany w wyniku zastosowania kanału b, choć w innym przypadku mogłoby być zupełnie inaczej. Jeśli uznasz, że uzyskany w ten sposób efekt jest troche za intensywny, możesz spróbować zmniejszyć wartość parametru Opacity (Krycie) w taki sposób, jaki opisałem w kolejnym kroku ćwiczenia). Kliknij przycisk OK, aby zatwierdzić wybrane ustawienia, i porównaj otrzymane zdjęcie z wariantem pokazanym na rysunku ilustrującym 17. krok projektu. Zobacz,



o ile cieplejsza, bogatsza i bardziej zróżnicowana stała się kolorystyka zdjęcia! Zanim przystąpimy do realizacji kolejnych etapów ćwiczenia, wybierz polecenie *RGB* z menu *Image/Mode* (*Obraz/Tryb*), aby przywrócić pierwotny tryb kolorów fotografii.

Krok 21.

Pora na wyostrzanie. Proces ten należy przeprowadzać zawsze pod koniec pracy nad obrazem, tuż przed zapisaniem pliku (z jednym wyjątkiem: w przypadku niektórych zdjęć można pozwolić sobie na nieznaczne, wstępne wyostrzenie fotografii w module Camera Raw. Wówczas pod koniec edycji zdjęcia należy ponowić proces wyostrzania, tym razem w Photoshopie. Proces ów najczęściej ma na celu uzyskanie odpowiedniej wyrazistości odbitki i charakteryzuje się dość "agresywnym" doborem wartości parametrów wyostrzania). Ponieważ znakomita większość fotografii opisanych w tej książce jest wyostrzana na ostatnim etapie pracy, warto zaprogramować kilka tzw. operacji, które ułatwią nam zautomatyzowanie tego procesu. W tym celu otwórz panel Actions (Operacie), a jeśli jest on niewidoczny — wybierz polecenie Actions (Operacje) z menu Window (Okno). Kliknij przycisk Create New



Action (Utwórz nową operację), znajdujący się na dole tego panelu, a gdy na ekranie pojawi się okno dialogowe New Action (Nowa operacja), nadaj rejestrowanej operacji odpowiednią nazwę (ja nazwałem ją Sharpen Medium, czyli Umiarkowane wyostrzanie), wybierz klawisz funkcyjny, którego będziesz mógł użyć do jej uruchamiania, i kliknij przycisk Record (Nagraj).

 \bigcirc

Krok 22.

Wybierz polecenie Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) z menu Filter/Sharpen (Filtr/ Wyostrzanie), a gdy na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe Unsharp Mask (Maska wyostrzająca), zastosuj umiarkowane parametry wyostrzania. Przykładowo wartość parametru Amount (Wartość) może wynosić 85%, parametru Radius (Promień) — 1, zaś Threshold (Próg) — 4. Po wprowadzeniu odpowiednich parametrów kliknij przycisk OK.



Krok 23.

Przy wyostrzaniu kolorowego zdjęcia można niekiedy wywołać pewne efekty uboczne w postaci przekłamań barw, cienkich kolorowych otoczek wokół krawędzi obiektów lub uwypuklenia istniejących mankamentów zdjęcia. Efektów tych można jednak uniknąć: w tym celu niezwłocznie po zakończeniu wyostrzania wydaj polecenie *Edit/Fade Unsharp Mask (Edycja/Zanik*



Maska wyostrzająca). Z listy *Mode* (*Tryb*) w oknie dialogowym *Fade* (*Zanik*), które się wówczas pojawi, wybierz opcję *Luminosity* (*Jasność*) i kliknij przycisk *OK*. W pewnym uproszczeniu można powiedzieć, że ten sprytny trik polega na wyostrzeniu czarno-białej wersji edytowanego zdjęcia — niezależnie od informacji o kolorze. Pozwala to ustrzec się przed negatywnymi skutkami związanymi z wyostrzaniem poszczególnych kanałów koloru. Użycie polecenia *Fade* (*Zanik*) stanowi ostatni etap wyostrzania obrazu przy użyciu filtra *Unsharp Mask* (*Maska wyostrzająca*). Jak widać, proces ów nie jest skomplikowany, lecz może być czasochłonny, dlatego warto było pokusić się o jego zautomatyzowanie — dzięki temu całość można będzie wykonać przy użyciu jednego przycisku. Jeśli już mowa o przyciskach, kliknij przycisk *Stop Playing/Recording* (*Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie*), znajdujący się w dolnej części panelu *Actions* (*Operacje*), aby zatrzymać rejestrowanie zadania.

Krok 24.

Jeśli przyjrzysz się teraz panelowi Actions (Operacje), zapewne zauważysz, że pojawi się w nim nazwa zarejestrowanej przed chwila operacii (na rysunku obok nosi ona nadana przeze mnie nazwę Sharpen Medium). Poniżej tej nazwy znajdować się będzie lista czynności wykonywanych w ramach tej operacji. W tym przypadku nie ma ich wiele: filtr Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) oraz polecenie Fade (Zanik). Zwróć jednak uwagę na to, że zostały one zarejestrowane wraz z wybranymi podczas wyostrzania ustawieniami. Jeśli chciałbyś przekonać sie, jakie ustawienia mają poszczególne polecenia zarejestrowane w ramach operacji, kliknij niewielki trójkąt, znajdujący się po lewej stronie ich nazwy.



Krok 25.

Skoro zarejestrowaliśmy już jedną przydatną operacje, spróbujmy pójść za ciosem i nagrać dwie kolejne (co pozwoli nam zaoszczędzić mnóstwo czasu podczas dalszej pracy). Obydwie będą służyć do wyostrzania obrazu. Jedyną różnicę między nimi będzie stanowić dobór parametrów działania filtra. Pierwsza z powodzeniem da się zastosować do wyostrzania obrazów przedstawiających wyraziste obiekty o ostrych, dobrze zaakcentowanych krawędziach (na przykład fotografii architektonicznych, zdjęć przedstawiających metalowe obiekty lub urządzenia itp.), druga zaś przystosowana będzie do wyostrzania fotografii o znacznie łagodniejszym charakterze (portretów ludzi, zwierząt, zdjęć kwiatów itp.). Rozpocznij od zapisania edytowanego dokumentu przy użyciu polecenia File/Save (Plik/Zapisz), gdyż podczas rejestrowania wspomnianych operacji będziemy musieli poddać go jeszcze dwukrotnemu wyostrzaniu, co z pewnością nie wpłynie korzystnie na jego jakość...

hop	File	Edit	Image	Layer	Select	Filte
	New				ж	N
	Op	en			æ	0
	Bro	wse	7.36	0		
	Open As Smart Object					
	Op	en Rec	ent			•
	De	vice Ce	entral			
	Clo	ose			æ	w
	Clo	se All			7C 96	W
	Clo	ose and	Go To B	ridge	企業	W
	Sav	/e		N	Ħ	S
	Sav Ch	re As eck In.		×.	企業	S
	Sav	e for V	Veb & De	vices	飞企器	S
	Rev	vert				F12
	Pla	ce				
	Im	port				•
	Exp	port				•

0

Krok 26.

Kliknij przycisk *Create New Action (Utwórz nową operację*), znajdujący się na dole panelu *Actions (Operacje*), i zatytułuj nową operację Sharpen High (lub po prostu w sposób podkreślający dużą intensywność wyostrzania). Wybierz klawisz funkcyjny, którym będzie można automatycznie uruchomić zarejestrowaną operację, i kliknij przycisk *Record (Nagraj*).

New Action	
Name: Sharpen High	Record
Set: 7-Point Actions	Cancel
Function Key: F10 😝 🗆 Shift 📃 Command	
Color: None	

Krok 27.

Ponownie wybierz polecenie Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) z menu Filter/Sharpen (Filtr/Wyostrzanie). Tym razem jednak nadaj parametrowi Amount (Wartość) wartość 120%, parametrowi Radius (Promień) — 1 piksel, zaś wartość parametru Threshold (Próg) zmniejsz do 3 i kliknij przycisk OK. Gdy już to zrobisz, wydaj polecenie Edit/Fade Unsharp Mask (Edycja/Zanik Maska wyostrzająca), z listy Mode (Tryb) w oknie dialogowym Fade (Zanik) wybierz tryb Luminosity (Jasność), kliknij przycisk OK i zakończ rejestrację operacji przyciskiem Stop Playing/Recording (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie) w panelu Actions (Operacje). Dwie operacje mamy już "z głowy" — pora na trzecią i ostatnią.



Krok 28.

Ponownie kliknij przycisk *Create New Action* (*Utwórz nową operację*), znajdujący się na dole panelu *Actions* (*Operacje*), i nadaj rejestrowanej operacji odpowiednią nazwę (ja nazwałem ją Sharpen Low, czyli Łagodne wyostrzanie). Wybierz kolejny klawisz funkcyjny, który umożliwi błyskawiczne uruchomienie tej operacji, i kliknij przycisk *Record* (*Nagraj*).

	New Action	
Name:	Sharpen Low	Record
Set:	7-Point Actions	Cancel
Function Key:	F8 📑 🗹 Shift 🗌 Command	
Color:	None	

Krok 29.

Pora na skonfigurowanie ustawień w oknie dialogowym filtra Unsharp Mask (Maska wyostrzająca). Parametrowi Amount (Wartość) nadaj wartość 100%, parametr Radius (Promień) pozostaw bez zmian — jego wartość powinna wynosić 1 piksel, zaś wartość parametru Threshold (Próg) zwiększ do 10. Zatwierdź wybrane ustawienia przyciskiem OK i wydaj polecenie Edit/Fade Unsharp Mask (Edycja/Zanik Maska wyostrzająca). Wybierz tryb Luminosity (Jasność) z listy Mode (Tryb), kliknij przycisk OK i zakończ rejestrowanie operacji przyciskiem Stop Playing/Recording (Zatrzymaj wykonywanie lub nagrywanie) w panelu Actions (Operacje).



Krok 30.

Spójrz teraz na panel Actions (Operacje): trzy różne operacje (patrz rysunek), które zarejestrowaliśmy przed chwilą, można ułożyć w dowolnej kolejności. W tym celu wystarczy kliknąć i przeciągnąć je w górę lub w dół listy operacji, tak jak w przypadku warstw w panelu *Layers (Warstwy)*. Gdy uporządkujesz zawartość panelu Actions (Operacje), wybierz polecenie *Revert (Przywróć)* z menu *File (Plik)*. Przywraca ono wygląd i stan projektu z chwili, gdy był on ostatnio zapisany (w tym przypadku oznacza to powrót do wersji zdjęcia sprzed dwukrotnego, niepotrzebnego wyostrzenia go podczas rejestrowania dwóch ostatnich operacji). Porównanie zdjęcia przed korekcją i po niej ilustrują rysunki umieszczone poniżej.





Po korekcji