

Wybierz się w podróż po świecie Lightroom 3 z najlepszym przewodnikiem!

Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego

Edycja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop

Lightroom® 3

Camera Raw | Slideshow | Web



Scott Kelby



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego. Edycja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop Lightroom 3

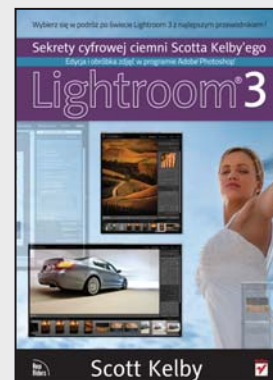
Autor: [Scott Kelby](#)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-2901-5

Tytuł oryginału: [The Adobe Photoshop Lightroom 3 Book for Digital Photographers \(Voices That Matter\)](#)

Format: 168×237, stron: 496



Wybierz się w podróż po świecie Lightroom 3 z najlepszym przewodnikiem!

- Jak bezpiecznie eksperymentować ze zdjęciami?
- Jak wykorzystać dane z odbiornika GPS?
- Jak korzystać z zalet formatu Adobe DNG?

Uwaga! Scott Kelby znów wkracza do akcji. Tym razem swoją uwagę poświęca wyjątkowemu narzędziu, niezbędnemu w każdej cyfrowej ciemni – Adobe Photoshop Lightroom 3. Aplikacja ta charakteryzuje się niesamowitą intuicyjnością, elastycznością oraz ogromem funkcji. Dzięki niej Twoje fotografie nabiorą nowego charakteru oraz profesjonalnego wyglądu. Jednak uważaj: jeżeli szukałeś książki, która opisuje sposób działania każdego suwaka, nie trafiłeś na właściwą pozycję.

Scott z właściwą sobie lekkością skupia się na procesie obróbki zdjęcia jako całości. Nie znajdziesz tutaj zbędnych technicznych monologów oraz niepotrzebnych informacji. Wśród rzeczy, które z pewnością Ci się przydadzą, warto wymienić: sposoby na łatwy import zdjęć do programu, metody zarządzania biblioteką zdjęć, maksymalne wykorzystanie możliwości filtrów i efektów oraz korygowanie zdjęć. Ponadto dowiesz się, jak tworzyć ujęcia panoramiczne, używać techniki HDR, tworzyć pokazy slajdów i publikować Twoje zdjęcia. Zakres informacji omawianych w tej książce sprawia, że jest ona jednym z najlepszych podręczników do programu Lightroom, a osoba autora gwarantuje czystą przyjemność lektury.

- Przenoszenie zdjęć z aparatu do komputera
- Zaznaczanie sekwencji zdjęć
- Importowanie filmów wideo
- Zalety formatu Adobe DNG
- Metody zarządzania bibliotekami
- Wykorzystywanie tagów do oznaczania zdjęć
- Wykorzystywanie danych z odbiornika GPS
- Dostosowywanie programu do własnych potrzeb
- Tworzenie efektu winiety
- Metody bezpiecznego eksperymentowania ze zdjęciami
- Wykonywanie miejscowej korekty zdjęć
- Retuszowanie portretów
- Usuwanie szumu ze zdjęć
- Prostowanie ujęć
- Publikowanie fotografii i wydruk zdjęć

Wszystko, co musisz wiedzieć, aby Twoje zdjęcia były jeszcze lepsze!

Spis treści

ROZDZIAŁ 1.	17
------------------	----

Importowanie zdjęć.

Jak wczytać fotografie do programu Lightroom?

Zanim cokolwiek zrobisz, wybierz miejsce, w którym będą gromadzone Twoje zdjęcia	18
I jeszcze jedno, zanim przystąpisz do pracy (to naprawdę ważne)	19
Przenoszenie zdjęć z aparatu fotograficznego do programu Lightroom	21
Importowanie zdjęć znajdujących się na dysku twardym	32
Szybsze importowanie przy użyciu ustawień i widoku kompaktowego	34
Importowanie filmów wideo	36
Fotografowanie na uwięzi (czyli z aparatu prosto do programu Lightroom)	38
Tworzenie własnych szablonów nazw	42
Konfigurowanie ustawień importowania zdjęć	46
Zalety formatu Adobe DNG	49
Tworzenie własnych szablonów metadanych	50
Cztery rzeczy na temat pracy z programem Lightroom, o których warto wiedzieć	52
Przeglądanie zaimportowanych zdjęć	54
Przyciemnianie ekranu i inne tryby wyświetlania zdjęć	56

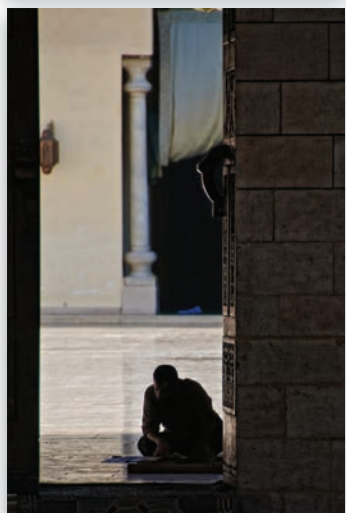
ROZDZIAŁ 2.	65
------------------	----

Biblioteka.

Jak zarządzać biblioteką zdjęć?

Z folderami trzeba ostrożnie (to naprawdę ważne!)	66
Sortowanie zaimportowanych zdjęć przy użyciu kolekcji	70
Porządkowanie wielu sesji zdjęciowych przy użyciu zestawów kolekcji	82
Automatyczne porządkowanie zdjęć przy użyciu kolekcji inteligentnych	84
Kiedy warto posłużyć się tymczasowymi kolekcjami?	86
Dodawanie szczegółowych słów kluczowych na potrzeby wyszukiwania	88
Zmiana nazw zdjęć, które znajdują się już w programie Lightroom	92
Dodawanie informacji o prawach autorskich, podpisów i innych metadanych	93
Zaskocz przyjaciół możliwościami odbiornika GPS	96
Błyskawiczne wyszukiwanie potrzebnych zdjęć	98
Tworzenie i obsługa wielu katalogów	102





Z laptopa na komputer stacjonarny, czyli o synchronizowaniu katalogów	104
Tworzenie kopii zapasowej katalogu ze zdjęciami (to BARDZO ważne!)	107
Odtwarzanie łączy do brakujących zdjęć	109
Poważne rozwiązanie poważnych problemów	111

ROZDZIAŁ 3.	119
------------------	-----

Kosmetyka.

Dostosowywanie programu do własnych potrzeb

Konfigurowanie trybu Loupe (lupa)	120
Konfigurowanie trybu Grid (siatka)	122
Szybsza i wygodniejsza praca z panelami	126
Obsługa dwóch monitorów w programie Lightroom	127
Ukryte możliwości „taśmy filmowej”	131
Logo i nazwa własnego studia graficznego w programie Lightroom	132

ROZDZIAŁ 4.	141
------------------	-----

Podstawowe informacje o edycji zdjęć.

Wywoływanie zdjęć w cyfrowej ciemni

Zaktualizowałeś program Lightroom ze starszej wersji?	
Przeczytaj!	142
Jak upodobić zdjęcia RAW do podglądów JPEG?	144
Korekcja balansu bieli	146
Ustawianie balansu bieli podczas fotografowania na uwięzi ...	151
Wyświetlanie wersji przed korektą i po niej	153
Seryjna korekcja zdjęć na podstawie zmian dokonanych na fotografii wzorcowej	154
Jak skorygować ekspozycję zdjęcia?	156
Poprawianie plastyczności zdjęć	
przy użyciu suwaka Clarity (przejrzystość)	162
Zwiększanie nasycenia barw	163
Korekcja kontrastu przy użyciu krzywej tonalnej	164
Korekcja poszczególnych zakresów barw	
przy użyciu składowych HSL	169
Tworzenie efektów winiety	171
Sztuczka z ziarnistym, kontrastowym zdjęciem	175
Eksperymenty bez ryzyka, czyli kilka wersji jednego ujęcia ...	177
Jednoczesna korekcja wielu zdjęć	
przy użyciu automatycznej synchronizacji	179
Zapisywanie ulubionych ustawień	180
Błyskawiczne przetwarzanie zdjęć	
w bibliotece programu Lightroom	184
Dodawanie efektu ziarna błony filmowej	186

ROZDZIAŁ 5.	193
------------------	-----

Miejscowa korekcja zdjęć.

Jak edytować wybrane fragmenty fotografii?

Rozjaśnianie, przyciemnianie i korygowanie wybranych fragmentów zdjęcia	194
Pięć rzeczy, które warto wiedzieć o narzędziu Adjustment Brush (pędzel korekcyjny)	201
Artystyczne możliwości narzędzia Adjustment Brush (pędzel korekcyjny)	202
Retuszowanie portretów	204
Korygowanie nieba (i innych obiektów) przy użyciu filtra gradientowego	206

ROZDZIAŁ 6.	213
------------------	-----

Nie wszystkie zdjęcia są doskonałe.

Rozwiązywanie problemów z cyfrowymi fotografiami

Korygowanie zdjęć zrobionych pod światło	214
Usuwanie szumu	216
Jak anulować zmiany wykonane w programie Lightroom?	218
Kadrowanie zdjęć	220
Kadrowanie przy... zgaszonym świetle	223
Prostowanie zdjęć	224
Jak wyłapać najdrobniejsze pyłki i przekłamanie na zdjęciu?	226
Usuwanie plamek i innych drobnych mankamentów obrazu	227
Korekcja efektu czerwonych oczu	231
Korygowanie zniekształceń obiektywu	232
Usuwanie efektu winiety	236
Wyostrażanie zdjęć	237
Korekcja zjawiska aberracji chromatycznej (czyli okropnych, kolorowych obwódok)	242
Prosta kalibracja aparatu w programie Photoshop Lightroom	243

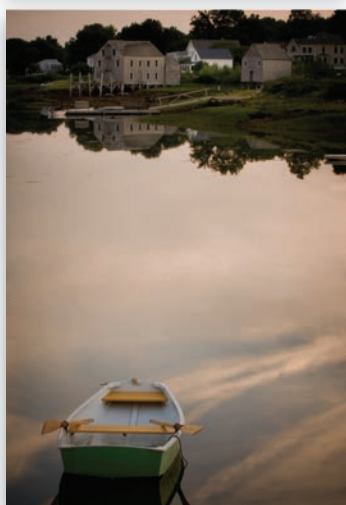
ROZDZIAŁ 7.	249
------------------	-----

Eksportowanie zdjęć.

Zapisywanie fotografii w formatach JPEG, TIFF i nie tylko

Zapisywanie zdjęć w formacie JPEG	250
Tworzenie i dodawanie znaków wodnych do zdjęć	258
Wysyłanie zdjęć pocztą elektroniczną przy użyciu programu Lightroom	262
Eksportowanie oryginalnych zdjęć w formacie RAW	266
Publikowanie zdjęć na skróty	268





ROZDZIAŁ 8.	279
------------------	-----

Współpraca z Photoshopem.

Jak i kiedy?

Konfigurowanie sposobu eksportowania zdjęć do Photoshopa	280
W jakich przypadkach warto skorzystać z usług Photoshopa i jak wrócić do programu Lightroom?	281
Automatyczne procesy przetwarzania obrazu z Photoshopa w programie Lightroom	289
Dwukrotne przetwarzanie zdjęć przy użyciu obiektów inteligentnych w Photoshopie	295
Montowanie zdjęć panoramicznych przy użyciu Photoshopa	300
Łączenie zdjęć HDR w Photoshopie	303

ROZDZIAŁ 9.	311
------------------	-----

Ach, ta wspaniała czerń i biel.

Konwersja kolorowych zdjęć na skalę szarości

Wybieranie zdjęć, które mogą doskonale wyglądać w czarno-białej postaci	312
Bez pracy nie ma kołaczy, czyli samodzielna konwersja na skalę szarości	314
Jak skorygować wybrane fragmenty zdjęcia podczas konwersji na skalę szarości?	318
Doskonałe bichromie (i kolorowanie zdjęć)	321

ROZDZIAŁ 10.	329
-------------------	-----

Pokaz slajdów.

Prezentowanie swoich prac

Tworzenie prostego, błyskawicznego pokazu slajdów	330
Projektowanie niestandardowych slajdów	334
Twórcze zabawy z tłami	340
Cienie i kontury	346
Tekst i znaki wodne	347
Dodawanie planszy tytułowej i napisów końcowych	348
Dodawanie tła dźwiękowego	350
Konfigurowanie ustawień odtwarzania pokazu slajdów	352
Wysyłanie pokazu slajdów pocztą elektroniczną	353

ROZDZIAŁ 11.	359
-------------------	-----

Odbitki.

Drukowanie zdjęć

Drukowanie pojedynczych zdjęć	360
Drukowanie styków z różnymi zdjęciami	364
Projektowanie niestandardowych szablonów drukowania	372
Umieszczanie napisów na wydrukach	376
Drukowanie kilku zdjęć na jednym arkuszu	378

Zapisywanie niestandardowych szablonów drukowania	383
Zapamiętywanie ostatnio używanych szablonów	
w programie Lightroom	384
Projektowanie stron do ślubnego albumu	386
Końcowe ustawienia drukowania i zarządzanie kolorem	392
Zapisywanie arkuszy przeznaczonych do wydrukowania	
w formacie JPEG	400
Projektowanie ramek dla drukowanych fotografii	402
Garść przykładowych szablonów drukowania	405

ROZDZIAŁ 12. 419

Galerie internetowe.

Publikowanie zdjęć w sieci

Prosta galeria internetowa: szybko i przystępnie	420
Umieszczanie adresu e-mail lub łącza	
w galerii internetowej	424
Konfigurowanie galerii internetowej	426
Zmiana kolorystyki galerii internetowej	430
Rewelacyjne galerie Flash!	432
Umieszczanie internetowej galerii zdjęć na serwerze	434

ROZDZIAŁ 13. 441

Krok po kroku: zdjęcia portretowe.

Mój proces przetwarzania zdjęć — od sesji do odbitki

Etap pierwszy: wszystko zaczyna się	
od sesji fotograficznej	442
Etap drugi: ważna sprawa, o której koniecznie	
trzeba pamiętać po zakończeniu sesji	444
Etap trzeci: wybieranie najbardziej udanych ujęć	
i tworzenie kolekcji	445
Etap czwarty: wstępna korekcja wybranych zdjęć	448
Etap piąty: udostępnienie fotografii w internecie	450
Etap szósty: ostatnie poprawki i retusz w Photoshopie	452
Etap siódmy: przekazanie gotowych projektów	
zleceniodawcy	458

ROZDZIAŁ 14. 463

System siedmiu punktów.

Mój system siedmiu punktów

zaadaptowany do programu Lightroom

System 7 punktów: projekt pierwszy	464
System 7 punktów: projekt drugi	469
System 7 punktów: projekt trzeci	474
System 7 punktów: projekt czwarty	478
Gdzie szukać dalszych informacji	
o programie Lightroom?	482

SKOROWIDZ 484



Przyznam, że tytuł „Miejscowa korekcja zdjęć” nie brzmi zbyt zgrabnie. Pół biedy z „korekcją”, bo rzeczywiście będę w nim omawiał rozmaite narzędzia do retuszowania i korygowania zdjęć — takie jak *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) — ale skąd wzięła się „miejscowa”? Otóż jest to jedno z wielu określeń, które nazywam adobizmami. Z punktu widzenia użytkownika oznacza ono możliwość edytowania wybranych fragmentów fotografii, zaś sam producent tłumaczy je następująco: większość

Miejscowa korekcja zdjęć

Jak edytować wybrane fragmenty fotografii?

zmian i poprawek wprowadzanych w programie Lightroom ma charakter globalny — innymi słowy, dotyczą one całego zdjęcia. Te, które umożliwiają zmianę wyglądu wybranych fragmentów fotografii, nie są poprawkami globalnymi, lecz miejscowymi, a stąd już tylko krok do „narzędzi służących do miejscowej korekcji...”. To oczywiście byłoby całkiem sensowne, gdyby ktokolwiek myślał takimi kategoriami. Obawiam się jednak, że nikt w ten sposób nie rozumuje (nawet programista, który użył tego określenia). Zwykli, szarzy ludzie nazwaliby poprawki, które obejmują całe zdjęcie, poprawkami, które obejmują całe zdjęcie, a poprawki, które dotyczą tylko jego części, poprawkami, które dotyczą części zdjęcia. Firma Adobe oczywiście nigdy nie zdecyduje się na używanie takich nazw, gdyż wówczas użytkownicy od razu wiedzieliby, do czego służą poszczególne funkcje. Co to, to nie. Każda nazwa musi najpierw trafić do Departamentu ds. Wprowadzania Zamieszania w Nazewnictwie — ściśle tajnej komórki firmy, której pracownicy noszą powłóczyste szaty, ustawiają się w kręgu z pochodniami i nucą mroczne pieśni z pochyloną głową. Każda, nawet najprostsza nazwa funkcji zostaje poddana Rytuałowi Komplikacji i wychodzi zeń już jako poważny, techniczny termin, który będzie propagowany przez Wielkiego Emisariusza (brata Jeffa Schewe’a) na całym świecie. Chodzą plotki, że udana implementacja nowej nazwy jest czczona zwolnieniem jednego stażysty z działu marketingowego i jednego okresowego pracownika z księgowości. I tak to się dzieje, moi drodzy.

Rozjaśnianie, przyciemnianie i korygowanie wybranych fragmentów zdjęcia

Wszystkie zmiany i modyfikacje, które dotychczas wykonywaliśmy przy użyciu narzędzi w module *Develop* (przetwarzanie), obejmowały całe zdjęcie. Na przykład przesunięcie suwaka *Temp* (temperatura) miało wpływ na balans bieli całej fotografii (firma Adobe nazywa takie poprawki globalnymi). Co zrobić, jeśli skorygowania wymaga tylko fragment zdjęcia (czyli innymi słowy, potrzebna jest poprawka miejscowa)? Wówczas należy użyć narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), które umożliwia wprowadzenie zmian tylko tam, gdzie są one konieczne, polegających na przykład na rozjaśnieniu lub przyciemnieniu wybranych miejsc. Jego możliwości nie kończą się jednak na przyciemnianiu i rozjaśnianiu. Przekonaj się sam!

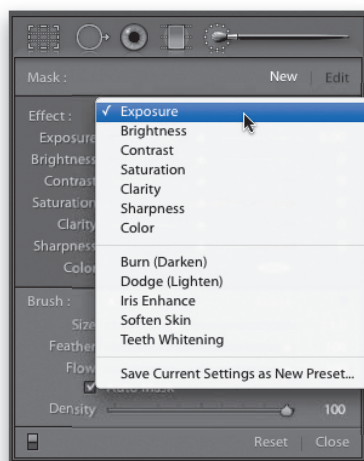
Krok 1.

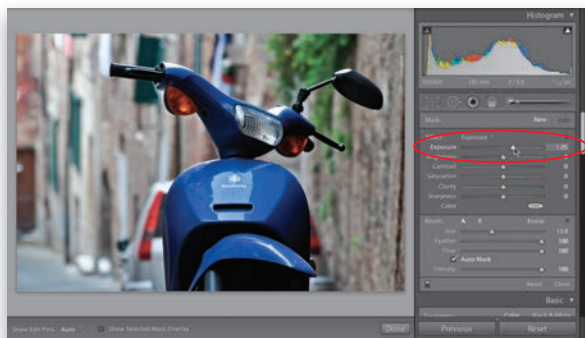
Uruchom moduł *Develop* (przetwarzanie) i kliknij ikonę narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), znajdującą się tuż ponad panelem *Basic* (podstawowe), lub naciśnij klawisz *K*. Tuż pod spodem pojawi się wówczas panel z ustawieniami (patrz rysunek) umożliwiającymi skonfigurowanie działania narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny).



Krok 2.

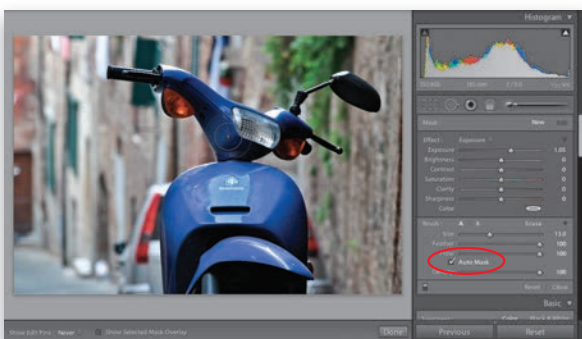
Przed użyciem narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) należy najpierw zdecydować o tym, jakiego rodzaju zmiany zamierzasz wprowadzić w wybranych miejscach zdjęcia. Służy do tego lista *Effect* (efekt), której zawartość została pokazana na rysunku obok. W tym przypadku naszym celem będzie zmiana oświetlenia fotografii, polegająca na rozjaśnieniu jednych (skuter) i przyciemnieniu innych (tło) fragmentów obrazu. W pewnych miejscach zwiększymy też nasycenie barw, a inne nieznacznie wyostrymy. Rozpocznijmy od rozjaśnienia skutera, wybierz więc opcję *Exposure* (ekspozycja) z listy, o której wspomniałem przed chwilą (jeśli nie została ona domyślnie włączona).





Krok 3.

Zdaję sobie sprawę, że to, co teraz napiszę, początkowo będzie wydawało się dość dziwne: otóż intensywność rozjaśniania najlepiej określić jeszcze przed rozpoczęciem pracy. W tym przypadku zdecydowałem się przesunąć suwak *Exposure* (ekspozycja) dość daleko w prawą stronę, aż do wartości 1,05. Wiem, że na tym etapie retuszu bardzo trudno jest określić odpowiednią intensywność rozjaśniania (ba, nie sposób zgadnąć, czy wartość ta będzie choćby w przybliżeniu poprawna), lecz na szczęście program Lightroom oferuje możliwość wprowadzania dalszych zmian w ustawieniach retuszu już *po* jego wykonaniu. Uznałem więc, że solidne zwiększenie wartości parametru *Exposure* (ekspozycja) nie zaszkodzi, wręcz przeciwnie — pociągnięcia pędzlem przy dużej intensywności rozjaśniania będą wyraźniej widoczne, a w razie czego wartość wspomnianego parametru mogę w każdej chwili skorygować.



Krok 4.

Wybierz zatem parametr *Exposure* (ekspozycja) z listy *Effect* (efekt), zwiększ jego wartość do około 1,05 i zamaluj cały skuter, aby go rozjaśnić (patrz rysunek). Raz jeszcze podkreślę, że jasność skutera na tym etapie pracy nie ma większego znaczenia, gdyż zawsze można będzie ją zmienić (czego nie omieszkamy zrobić). Zadaniem funkcji *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) jest ułatwienie zamalowywania fragmentów zdjęcia w jednolitym kolorze. Jej działanie polega na wykrywaniu krawędzi takich

fragmentów i blokowaniu możliwości zamalowywania miejsc, które znajdują się poza tymi krawędziami. W zależności od tematyki zdjęcia i rodzaju retuszowanego obiektu funkcja ta sprawdza się wręcz rewelacyjnie lub okazuje się zupełnie nieprzydatna. Mimo wszystko przyzwyczaiłem się do niej na tyle, że wyłączam ją jedynie wówczas, gdy rodzaj fotografii przerasta możliwości jej algorytmu (a „wirtualna farba” nakładana jest gdzie popadnie) bądź podczas zamalowywania dużych obszarów tła, gdzie wyszukiwanie krawędzi jest zupełnie niepotrzebne (i tylko spowalnia pracę). W razie potrzeby funkcję *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) można wyłączyć (i ponownie włączyć) klawiszem A.

ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 5.

Po zamalowaniu skutera przeciągnij suwak *Exposure* (ekspozycja) w lewą stronę, do wartości około $-1,00$, aby sprawdzić, w jaki sposób wyglądałby skuter po ewentualnym przyciemnieniu. To właśnie tę możliwość miałem na myśli wcześniej, kiedy pisałem o tym, że najpierw można zamalować wybrany fragment zdjęcia, a dopiero potem zdecydować, jak bardzo go rozjaśnić (lub przyciemnić). Takie rozwiązanie jest bardzo wygodne.



WSKAZÓWKA:

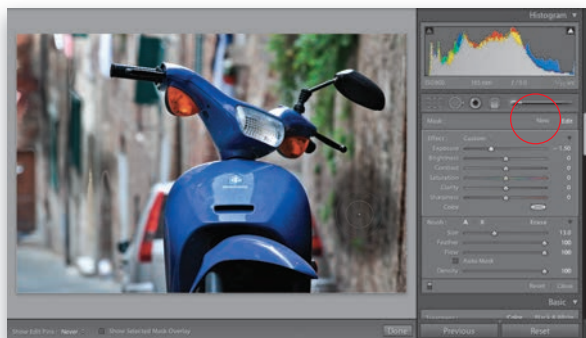
Zmiana średnicy pędzla

W celu zmiany średnicy pędzla możesz użyć klawiszy **[i]** (lewego i prawego nawiasu kwadratowego), które znajdują się po prawej stronie litery **P** na klawiaturze Twojego komputera. Naciśnięcie klawisza **[** powoduje zmniejszenie średnicy pędzla, zaś naciśnięcie klawisza **]** — jej zwiększenie.

Krok 6.

Przeciągnij suwak *Exposure* (ekspozycja) z powrotem w prawą stronę, by ponownie rozjaśnić skuter. Jedną z najważniejszych zalet narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) jest możliwość poddania raz zamalowanego obszaru (takiego jak przednia część skutera) działaniu różnych efektów — wystarczy w tym celu użyć pozostałych suwaków lub wybrać inną opcję z listy *Effect* (efekt). Przypuśćmy, że po rozjaśnieniu skutera chciałbyś, aby nabrał on nieco żywszych barw. Nie musisz wówczas ponownie zamalowywać całej maszyny — wystarczy, że przeciągniesz suwak *Saturation* (nasycenie) w prawą stronę. Chciałbyś go zarazem wyostrzyć? Przeciągnij suwaki *Clarity* (przejrzystość) i *Sharpness* (ostrość) w prawo. Wszystkie te efekty zostaną nałożone jednocześnie w granicach zamalowanego uprzednio obszaru — w tym przypadku przedniej części skutera.





Krok 7.

Po rozjaśnieniu skutera warto pomyśleć o nieznacznym przyciemnieniu tła. Takiego efektu nie da się jednak uzyskać przy użyciu omawianych suwaków, gdyż będą one miały wpływ wyłącznie na wygląd skutera — ich działanie jest powiązane z zamalowanym fragmentem fotografii. Nic jednak nie stoi na przeszkodzie, by zamalować kolejny fragment zdjęcia, całkowicie niezależny od pierwszego. W tym celu kliknij przycisk *New* (nowy) — został on oznaczony na rysunku — i określ swoje plany co do obszaru, który zamierzasz zamalować. W tym przypadku należy ponownie wybrać opcję *Exposure* (ekspozycja) z listy *Effect* (efekt) i przeciągnąć suwak *Exposure* (ekspozycja) w lewą stronę (mając na celu przyciemnienie zdjęcia). Podobnie jak poprzednio, konkretna wartość tego parametru nie ma na tym etapie żadnego znaczenia, gdyż zawsze można będzie ją zmienić. Zacznij zamalowywać zdjęcie po prawej stronie skutera, aby przyciemnić tło fotografii (patrz rysunek).



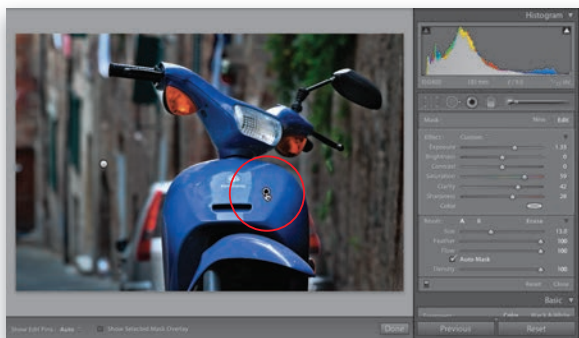
Krok 8.

W przypadku tak dużych fragmentów tła wyłączam opcję *Auto Mask* (maskowanie automatyczne), a następnie błyskawicznie maluję duże połacie zdjęcia znajdujące się w pewnej odległości od głównego tematu fotografii (w tym przypadku skutera), aby uniknąć ich przypadkowego zamalowania. Potem, gdy takie obszary zostaną już zamalowane, ponownie włączam wspomnianą opcję i zabieram się za fragmenty znajdujące się w pobliżu głównego tematu (jak na rysunku). Najważniejsze, aby mały celownik w kształcie plusa (+), znajdujący się pośrodku kursora narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), nie znalazł się w obrębie skutera — gdyby tak się stało, funkcja *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) uznałaby, że skuter także należy zamalować, a co za tym idzie — uległby on przyciemnieniu wraz z tłem.

ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 9.

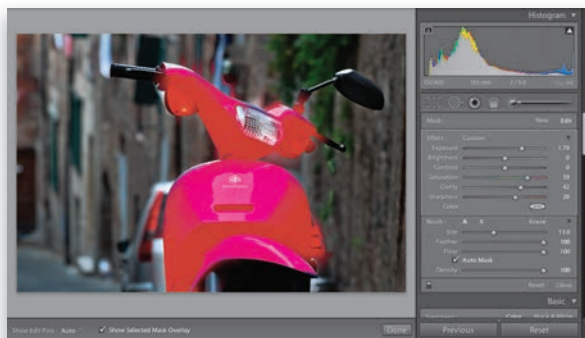
W miejscu, w którym rozpoczniesz malowanie narzędziem *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), powstanie niewielka pinezka. Pierwsza została utworzona w chwili, gdy zacząłeś zamalowywać skuter; kolejna, gdy kliknąłeś przycisk *New* (nowy) i przystąpiłeś do zamalowywania tła. W ten sposób w obrębie zdjęcia zostały utworzone dwie pinezki. Są one bardzo istotne, gdyż kliknięcie jednej z nich informuje program Lightroom, w którym z zamalowanych obszarów fotografii chciałbyś wprowadzić jakieś poprawki. Aby sprawdzić, która pinezka jest w danej chwili aktywna, wystarczy porównać ich wygląd: bieżąca pinezka jest zamalowana na czarno. To oznacza, że dowolna zmiana położenia suwaków powiązanych z tą pinezką będzie miała wpływ wyłącznie na obejmowany przez nią obszar. Druga, nieaktywna pinezka będzie miała szary kolor. W celu jej uaktywnienia po prostu ją kliknij — zostanie wówczas wypełniona czarnym kolorem (patrz rysunek), a Ty będziesz wiedział, że dowolna zmiana położenia suwaków będzie miała teraz wpływ wyłącznie na obszar zajmowany przez skuter.



Krok 10.

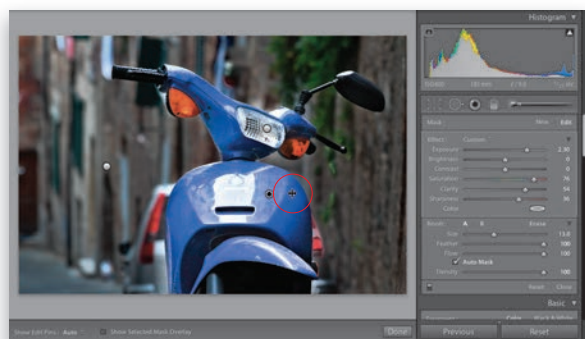
Utwórz jeszcze jedną pinezkę, aby nabrać wprawy w operowaniu kilkoma różnymi fragmentami edytowanego zdjęcia. W tym celu kliknij przycisk *New* (nowy), a następnie zamaluj reflektor skutera. Ponieważ poprzednia operacja polegała na przyciemnieniu tła, program domyślnie założy, że chciałbyś to zrobić ponownie, a tymczasem my mamy inne plany. Przeciągnij suwak *Exposure* (ekspozycja) w prawą stronę, aby rozjaśnić reflektor, a następnie przeciągnij suwaki *Clarity* (przejrzystość) i *Sharpness* (ostrość), by kłosz reflektora nabrał przejrzystości i blasku. Po odsunięciu kursora myszy w inne miejsce na podglądzie zdjęcia zobaczysz trzy pinezki: jedną z przodu skutera [nawiasem mówiąc, spróbuj ją kliknąć, a potem zwiększyć wartość parametru *Exposure* (ekspozycja), tak dla wprawy]; drugą w obrębie tła fotografii i trzecią na reflektorze (tę także kliknij, aby jeszcze odrobinę rozjaśnić ten reflektor).





Krok 11.

W jaki sposób sprawdzić, czy zamalowane zostało wszystko to, co trzeba, czy też może w którymś miejscu pozostał jakiś niedokończony fragment? To proste: odszukaj opcję *Show Selected Mask Overlay* (pokaż maskę zaznaczonego fragmentu), znajdującą się na pasku narzędzi pod podglądem zdjęcia, i włącz ją. Zamalowany obszar zostanie wówczas wyświetlony w postaci czerwonej, przezroczystej maski, która jest wręcz niezastąpiona, jeśli chodzi o weryfikację dokładności wykonanych poprawek. Jeśli zauważysz, że jakieś fragmenty nie zostały zamalowane, a powinny — po prostu je uzupełnij. Jeżeli okaże się, że zamalowałeś jakieś miejsca poza obrębem potrzebnego obszaru, naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i przeciągnij je kursorem myszy, aby usunąć je z zaznaczenia (co spowoduje wymazanie odpowiednich fragmentów czerwonej maski). Po wprowadzeniu stosownych zmian wyłącz opcję *Show Selected Mask Overlay* (pokaż maskę zaznaczonego fragmentu). Tymczasowy podgląd wybranej maski można wyświetlić także po wskazaniu odpowiedniej pinezki kursorem myszy.



Krok 12.

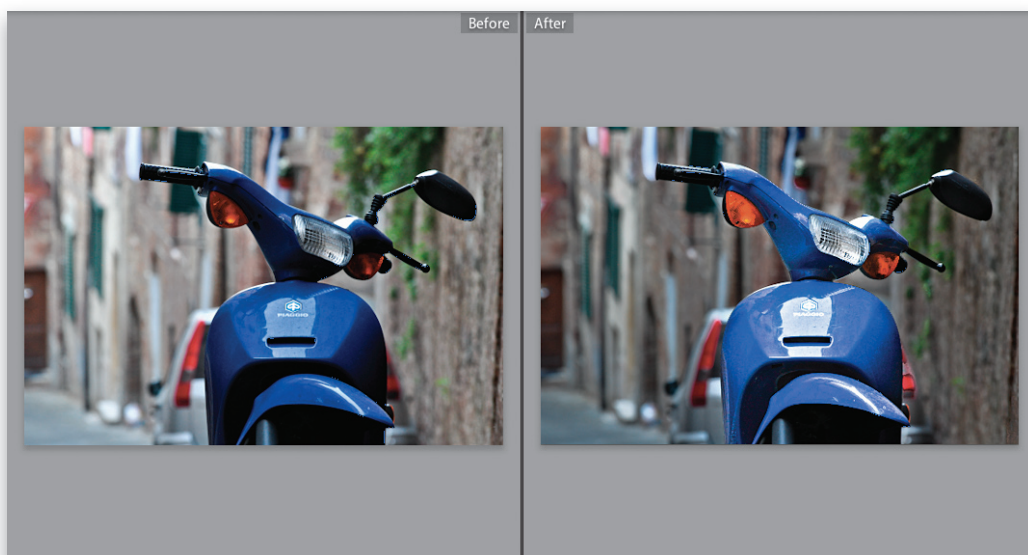
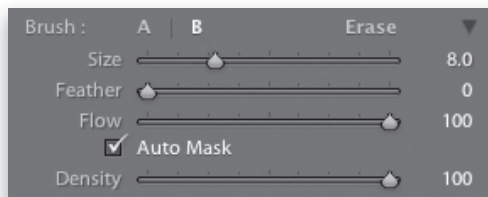
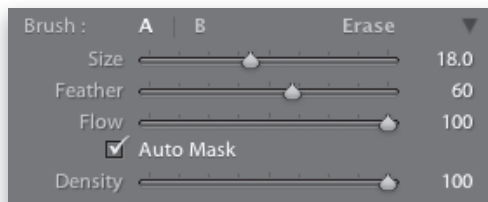
Kolejna interesująca funkcja narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) to możliwość „interaktywnej” zmiany intensywności wprowadzonych poprawek wprost na podglądzie zdjęcia. Mechanika tego procesu bardzo przypomina obsługę narzędzia *Targeted Adjustment Tool* (narzędzie do korekcji miejscowej), o którym pisałem w rozdziale 4. Przypuśćmy, że chciałbyś skorygować jasność skutera. W takim przypadku, zamiast sięgać po suwak *Exposure* (ekspozycja), możesz wskazać pinezkę

wykonanej wcześniej poprawki kursorem myszy. Cursor przybierze wówczas kształt podwójnej strzałki skierowanej w lewą i w prawą stronę. Teraz możesz przeciągnąć kursorem myszy w lewo lub w prawo, aby dostosować ekspozycję edytowanego fragmentu (koniecznie wypróbuj tę funkcję: wskaż pinezkę kursorem myszy i przeciągnij ją w prawą stronę, aby zwiększyć wartość wszystkich efektów powiązanych z tą pinezką).

ciąg dalszy na następnej stronie

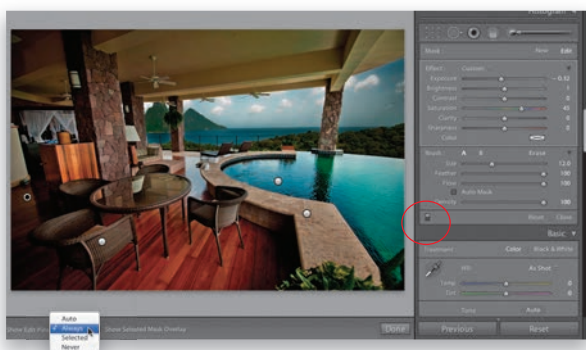
Krok 13.

W dolnej części omawianego panelu znajduje się garść dodatkowych parametrów działania narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny). Suwak *Size* (rozmiar) służy do regulowania średnicy pędzla (choć wygodniej to zrobić przy użyciu klawiszy nawiasów kwadratowych, o których pisałem wcześniej). Suwak *Feather* (miętkość), znajdujący się tuż pod spodem, decyduje o tym, na ile łagodne będą krawędzie pędzla — im wyższa jest wartość tego parametru, tym bardziej miękkie będą kontury zamalowywanych fragmentów (podczas retuszowania zdjęć w 90% przypadków posługuję się pędzlem o bardzo miękkich krawędziach). Jeśli podczas korekcji jakiejś fotografii będziesz potrzebował pędzla o wyraźnych, ostrych konturach, to zmniejsz wartość parametru *Feather* (miętkość) do 0. Suwak *Flow* (przepływ) decyduje o płynności zamalowywania obrazu. W większości przypadków pozostawiam domyślną, maksymalną wartość tego parametru, wynoszącą 100. Ponadto program *Lightroom* oferuje możliwość zdefiniowania dwóch różnych rodzajów pędzli, oznaczonych literami A i B. Oznacza to, że na przykład pędzel A może mieć dużą średnicę i bardzo łagodne kontury (rysunek u góry), zaś pędzel B może być bardzo niewielki i twardy (rysunek na dole). Oczywiście, nic nie stoi na przeszkodzie, by obydwa pędzle były miękkie; wszystko zależy od Ciebie. W celu skonfigurowania wybranego pędzla należy kliknąć odpowiednią literę i wybrać pożądane ustawienia; potem zaś można już swobodnie przełączać pomiędzy dwoma pędzlami przy użyciu przycisków A i B.



Jest jeszcze kilka ważnych rzeczy, o których warto wiedzieć, by ułatwić sobie posługiwanie się narzędziem *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny). Bogatszy o tę wiedzę (a także wiele innych wskazówek, które znajdziesz w dalszej części tego rozdziału) nie będziesz musiał uciekać się do pomocy Photoshopa tak często jak do tej pory, gdyż wiele poprawek i retuszy z łatwością wykonasz w programie Lightroom.

Pięć rzeczy, które warto wiedzieć o narzędziu Adjustment Brush (pędzel korekcyjny)



©SCOTT KELBY

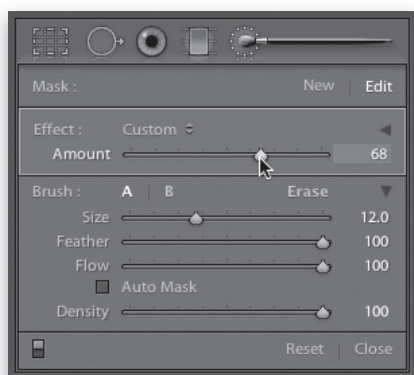
1. Program Lightroom oferuje kilka różnych sposobów wyświetlania pinezek, pomiędzy którymi można się przełączać przy użyciu menu *Show Edit Pins* (wyświetlaj pinezki), znajdującego się pod podglądem zdjęcia (patrz rysunek). Wybranie opcji *Auto* (automatycznie) sprawia, że po odsunięciu kursora poza obręb zdjęcia pinezki są automatycznie ukrywane. Opcja *Always* (zawsze) oznacza, że są zawsze widoczne, zaś *Never* (nigdy) — że nigdy nie są wyświetlane. Ostatnia opcja, *Selected* (bieżąca), powoduje wyświetlenie tylko jednej, aktywnej pinezki.

2. W celu wyświetlenia podglądu zdjęcia z pominięciem poprawek wykonanych przy użyciu narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) kliknij niewielki przełącznik, znajdujący się w lewym dolnym rogu panelu tego narzędzia (patrz rysunek).

3. Po naciśnięciu klawisza *O* czerwona maska zostanie na stałe wyświetlona na ekranie, co ułatwia oszacowanie zasięgu retuszu i wprowadzenie ewentualnych poprawek.

4. Po kliknięciu trójkąta znajdującego się po prawej stronie listy *Effect* (efekt) zestaw suwaków poszczególnych parametrów zostanie ukryty, a w panelu pozostanie tylko jeden suwak — *Amount* (ilość), który decyduje o intensywności wszystkich zmian powiązanych z bieżącą pinezką (patrz rysunek).

5. Poniżej pola opcji *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) znajduje się suwak *Density* (gęstość), który naśladuje działanie aerografu, znanego użytkownikom Photoshopa. Moim zdaniem wpływ tego parametru na działanie narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) jest tak subtelny, że praktycznie nigdy nie zmieniam jego domyślnej wartości, wynoszącej 100.

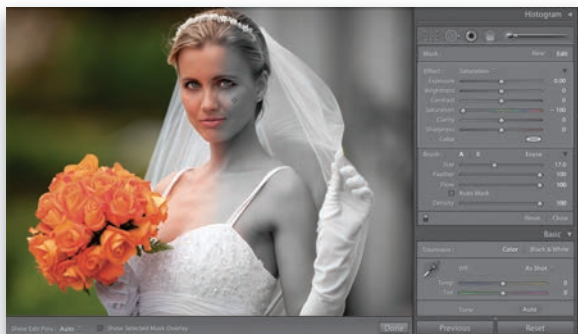


Artystyczne możliwości narzędzia Adjustment Brush (pędzel korekcyjny)

Wiesz już, na czym polega działanie pędzla *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), możesz więc z powodzeniem przystąpić do operacji nieco bardziej zaawansowanych niż zwykle rozjaśnianie i przyciemnianie — na przykład do artystycznych przeróbek zdjęć. Omawianie tego typu przykładów rozpocznę od techniki, która jest często spotykana na fotografiach ślubnych. Polega ona na takim przekształceniu kolorowego zdjęcia na skalę szarości, by jeden jego element — najczęściej bukiet kwiatów trzymany w rękach panny młodej — pozostał w kolorze (ten efekt niektórym wydaje się dość kiczowaty, lecz bardzo wielu klientów dosłownie go uwielbia).

Krok 1.

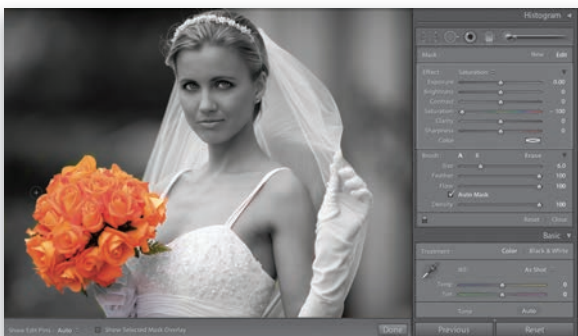
Uruchom moduł *Develop* (przetwarzanie) i kliknij ikonę narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), znajdującą się na samej górze zestawu paneli po prawej stronie okna programu. Rozwiń listę *Effect* (efekt) i wybierz z niej opcję *Saturation* (nasycenie), a następnie przesun suwak parametru *Amount* (ilość) do końca w lewą stronę, aż uzyska on wartość -100 (patrz rysunek). Gdy to zrobisz, rozpocznij zamalowywanie wszystkich tych fragmentów zdjęcia, które powinny być czarno-białe (na przykładowej fotografii postanowiłem zamalować cały kadr, oprócz bukietu kwiatów). Zamalowywanie dużych obszarów zdjęcia to jedna z takich sytuacji, w których gorąco zalecam wyłączenie opcji *Auto Mask* (automatyczne maskowanie), znajdującej się w dolnej części sekcji *Brush* (pędzel). Jeśli jej nie wyłączysz, to algorytm tej opcji będzie starał się zablokować malowanie w miejscach wyraźnie różniących się od fragmentu, w którym rozpocząłeś malowanie.

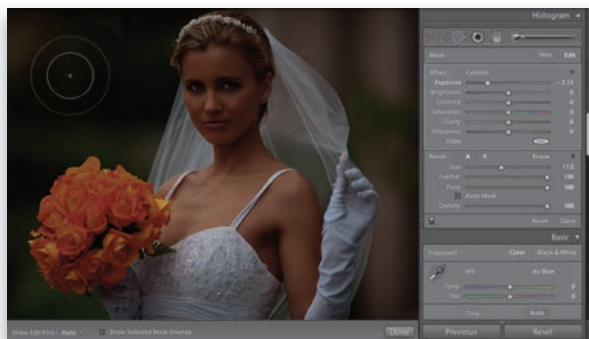


©SCOTT KELBY

Krok 2.

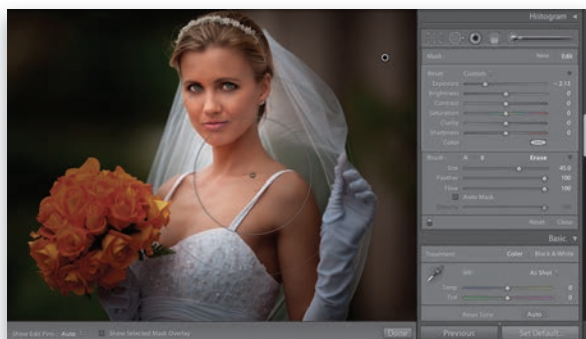
Po zamalowaniu większej części zdjęcia, gdy konieczne staje się precyzyjne wyretuszowanie fragmentów bezpośrednio sąsiadujących z bukietem, przeprowadzam dwie operacje. Po pierwsze, zmniejszam średnicę pędzla [przy użyciu suwaka *Size* (rozmiar), znajdującego się w sekcji *Brush* (pędzel), lub klawiszy nawiasów kwadratowych], po drugie zaś — ponownie włączam opcję *Auto Mask* (maskowanie automatyczne). Po włączeniu tej opcji łatwiej będzie uniknąć przypadkowego zamalowania kwiatów, gdyż ich kolor jest zupełnie inny od koloru sukni ślubnej i skóry. Gotowy efekt został pokazany na rysunku obok.





Krok 3.

Kliknij przycisk **Reset** (wyczyść), znajdujący się w prawym dolnym rogu okna programu, tuż pod zestawem paneli, aby przywrócić oryginalną, kolorową postać zdjęcia. Spróbujmy dla odmiany użyć narzędzia **Adjustment Brush** (pędzel korekcyjny) do rozświetlenia głównego tematu zdjęcia. Wybierz opcję **Exposure** (ekspozycja) z listy **Effect** (efekt), a następnie przeciągnij suwak **Exposure** (ekspozycja) w lewą stronę do wartości **-2,13**. Wyłącz opcję **Auto Mask** (maskowanie automatyczne), a następnie zamaluj całe zdjęcie, aby je przyciemnić (jak na rysunku obok).



Krok 4.

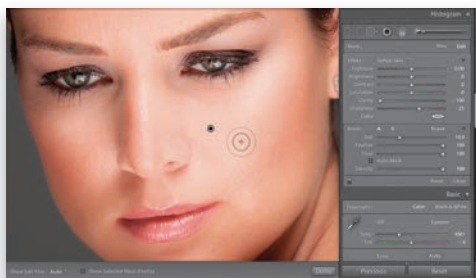
Naciśnij i przytrzymaj klawisz **Alt** (Mac OS: **Option**), aby umożliwić sobie wymazanie niepotrzebnych fragmentów maski. Zwiększ średnicę pędzla (i to solidnie!), upewnij się, że wartości parametrów **Feather** (miękość) i **Flow** (przepływ) wynoszą po 100, i zamaluj tylko ten fragment zdjęcia, który chcesz rozjaśnić — na przykład twarz i ramiona panny młodej, tak jak w przypadku przykładowej fotografii.

Retuszowanie portretów

Możliwości pierwszej wersji programu Lightroom w zakresie retuszu obrazu ograniczały się do korekcy drobnych mankamentów skóry i pyłków. Dobre i to — możliwość przeprowadzenia nawet tak prostych poprawek w wielu przypadkach pozwalała uniknąć kłopotliwego eksportowania zdjęcia i korygowania go w Photoshopie. Program Lightroom 3 oferuje jednak o wiele bogatszą paletę narzędzi i funkcji, służących do wykonywania typowych zadań związanych z retuszem obrazu [warto jedynie pamiętać o tym, by wszelkiego rodzaju poprawki związane z retuszem zdjęć przeprowadzać dopiero po skorygowaniu najważniejszych właściwości zdjęcia w panelu *Basic* (podstawowe) i usunięciu drobnych mankamentów obrazu. Retusz przy użyciu narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) powinien zostać przeprowadzony w końcowej fazie pracy nad fotografią].

Krok 1.

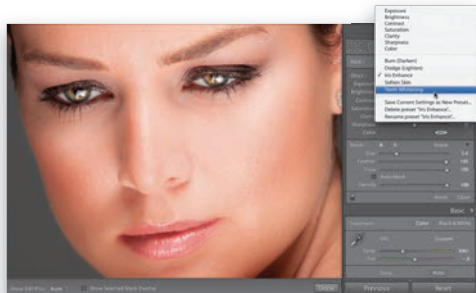
Na pokazanym tutaj przykładzie wyświetliłem podgląd zdjęcia w skali 1:3, aby ułatwić sobie pracę nad detalami. Włącz narzędzie *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), którego ikona znajduje się na pasku narzędzi, w górnej części zestawu paneli po prawej stronie okna programu, i wybierz opcję *Soften Skin* (wygładzanie skóry) z listy *Effect* (efekt). Zwiększ średnicę pędzla [posługując się suwakiem *Size* (rozmiar) w sekcji *Brush* (pędzel) lub klawiszami nawiasów kwadratowych], wyłącz opcję *Auto Mask* (maskowanie automatyczne), a następnie zamaluj skórę modelki, unikając wyrazistych detali, takich jak brwi, powieki, usta, nos, włosy itp. (patrz rysunek). Efekt wygładzenia skóry polega na zmniejszeniu wartości parametru *Clarity* (przejrzystość) do minimum (zauważ, że suwak tego parametru jest ustawiony w położeniu –100). [Uwaga: przed wygładzeniem skóry zawsze usuwam wszystkie drobne mankamenty i przebarwienia przy użyciu narzędzia *Spot Removal* (usuwanie plamek). Zostanie ono omówione w następnym rozdziale na przykładzie polegającym na wyretuszowaniu drobnych pyłków i plamek, lecz usuwanie przebarwień przebiega dokładnie tak samo].



©SCOTT KELBY

Krok 2.

Kolejny etap retuszu będzie polegał na zaakcentowaniu oczu (napisałbym: „by wydawało się, że wręcz wyskakują ze zdjęcia”, gdyby nie brzmiało to nieco makabrycznie w odniesieniu do oczu). Taki efekt można uzyskać poprzez zwiększenie nasycenia, wyostrenie i zaakcentowanie konturów tęczówek. Kliknij przycisk *New* (nowy), znajdujący się w górnej części omawianego panelu, i wybierz opcję *Iris Enhance* (akcentowanie tęczówek) z listy *Effect* (efekt). Włącz opcję *Auto Mask* (maskowanie automatyczne), która pozwoli Ci uniknąć zamalowania białek oczu, i przeciągnij kursorem myszy w obrębie tęczówek modelki. Gdy to zrobisz, ponownie kliknij przycisk *New* (nowy) — koniecznie trzeba o nim pamiętać pomiędzy kolejnymi poprawkami — i wybierz opcję *Teeth Whitening* (wybielanie zębów) z listy *Effect* (efekt). Po wybraniu tej opcji możesz przystąpić do... zamalowywania białek oczu (to ustawienie świetnie się do tego nadaje, gdyż powoduje wybielenie retuszowanych fragmentów).

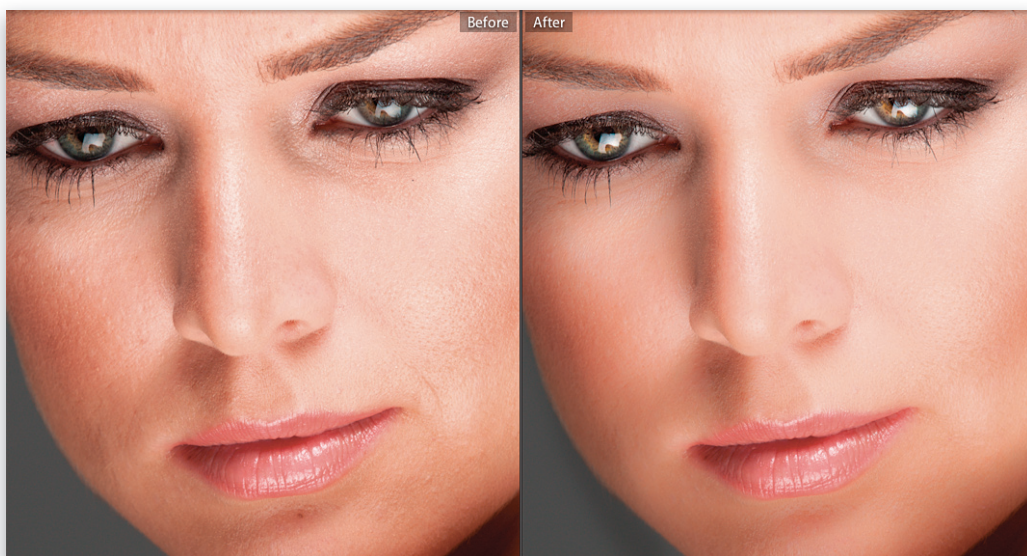




Na zdjęciu widocznych jest pięć pinezek, pełniących następujące funkcje (od lewej do prawej):
 Pinezka efektu Iris Enhance (akcentowanie tęczówek) — na tęczówce lewego oka.
 Pinezka efektu Dodge (Lighten) (rozjaśnianie).
 Pinezka efektu Teeth Whitening (wybielanie zębów), użytego do rozjaśnienia białek oczu.
 Pinezka Soften Skin (wygładzanie skóry) — po prawej stronie nosa.
 Pinezka Burn (Darken) (przyciemnianie) — na policzku w pobliżu ucha.

Krok 3.

Ostatnie zadanie ma na celu wymodelowanie twarzy poprzez umiejętne przyciemnienie i rozjaśnienie niektórych jej fragmentów (to bardzo popularna sztuczka, polegająca na zaakcentowaniu światłocienia). Kliknij przycisk **New** (nowy) i wybierz opcję **Burn (Darken)** (ściemnianie) z listy **Effect** (efekt), a następnie zamaluj cienie na twarzy dziewczyny, odrobinę je pogłębiając (na pokazanym obok przykładzie podkreśliłem delikatny cień na jej policzku, szyi i po lewej stronie nosa). Raz jeszcze kliknij przycisk **New** (nowy), wybierz opcję **Dodge (Lighten)** (rozjaśnianie) z listy **Effect** (efekt), a następnie zamaluj jaśniejsze fragmenty twarzy modelki (na przykład grzbiet nosa, górną część policzków w pobliżu oczu i w zasadzie wszystkie inne miejsca, które uznałem za niewystarczająco jasne). Pamiętaj, że zawsze możesz skorygować intensywność wprowadzonych zmian przy użyciu suwaków. Poniższy rysunek przedstawia porównanie wyglądu zdjęcia przed retuszem i po nim.



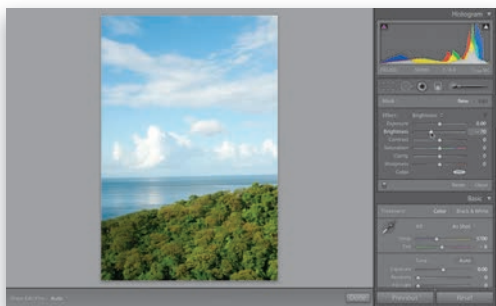
Oczy modelki na zdjęciu po retuszu (po prawej stronie) są bardziej wyraziste, barwniejsze; białka są czystsze i jaśniejsze, skóra gładsza, a dzięki przyciemnieniu i rozjaśnieniu wybranych okolic twarzy nabrała blasku i wydaje się szczuplejsza

Korygowanie nieba (i innych obiektów) przy użyciu filtra gradientowego

Narzędzie *Graduated Filter* (filtr gradientowy) naśladuje działanie tradycyjnych filtrów połówkowych (są to filtry optyczne wykonane ze szkła lub tworzyw sztucznych, których jedna połowa została łagodnie przyciemniona, zaś druga jest przezroczysta). Filtry te używane są najczęściej przez miłośników fotografii krajobrazowej, którzy decydują się na ich zastosowanie ze względu na naturalną różnicę w jasności, dzielącą niebo od pierwszego planu. Jest ona najczęściej tak duża, że uniemożliwia poprawne naświetlenie obydwu części zdjęcia i zmusza do pójścia na kompromis, polegający na dobraniu parametrów ekspozycji pod kątem nieba albo pierwszego planu. Sposób implementacji narzędzia *Graduated Filter* (filtr gradientowy) w programie Lightroom sprawia, że można użyć go nie tylko w typowej roli filtra połówkowego (choć bez wątpienia jest to jego główne zadanie), lecz także w kilku innych sytuacjach.

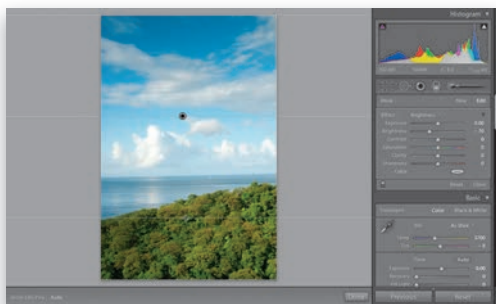
Krok 1.

Kliknij ikonę narzędzia *Graduated Filter* (filtr gradientowy) — znajduje się ona w górnej części zestawu paneli po prawej stronie okna programu, tuż pod histogramem, po lewej stronie ikony narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) — lub naciśnij klawisz *M*. Po kliknięciu tej ikony na ekranie wyświetlany jest zestaw opcji, bardzo podobny do zestawu parametrów narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny). Nasze zadanie w tym ćwiczeniu będzie polegało na przyciemnieniu górnej części przykładowej fotografii krajobrazowej w sposób naśladujący działanie tradycyjnych filtrów połówkowych. Rozpocznij od wybrania opcji *Brightness* (jasność) z listy *Effect* (efekt), a następnie przeciągnij suwak *Brightness* (jasność) w lewą stronę, do wartości -70 (patrz rysunek). Podobnie jak to miało miejsce w przypadku narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), wartości poszczególnych ustawień na początku trzeba dobrać na oko, lecz potem da się je dowolnie zmieniać.

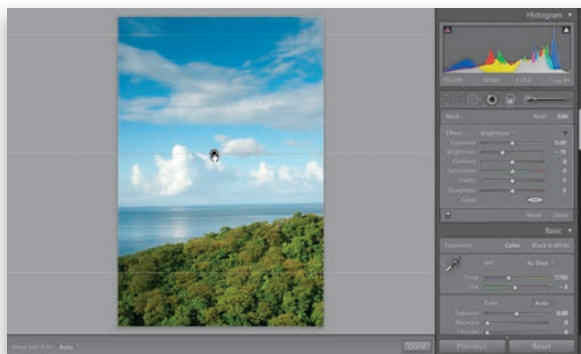


Krok 2.

Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift*, kliknij w pobliżu górnej krawędzi zdjęcia, a następnie przeciągnij kursorem myszy w dół, sięgając mniej więcej do wysokości jednej czwartej fotografii (tak nisko, gdyż horyzont dzieli to zdjęcie mniej więcej na połowę, zaś mnie chodzi o przyciemnienie nieba i — odrobinę — jego odbicia w wodzie. Zauważ, że fotografia już teraz wygląda znacznie bardziej interesująco). W większości



przypadków przycisk myszy należy zwolnić w okolicy linii horyzontu, w przeciwnym razie może bowiem dojść do przyciemnienia poprawnie naświetlonego pierwszego planu. Dodam jeszcze, że naciśnięcie klawisza *Shift* powoduje ustawienie gradientu w kierunku poziomym lub pionowym. Jeśli nie naciśniesz klawisza *Shift*, to gradient będzie można ustawić pod dowolnym kątem.



Krok 3.

Znana Ci już z innych narzędzi programu Lightroom pinezka tym razem oznacza środek gradientu. W tym przypadku przyda się nam ona do zmiany jego położenia, gdyż jak widać na rysunku ilustrującym poprzedni krok ćwiczenia, niebo nie zostało przyciemnione w całości; innymi słowy — gradient jest odrobinę zbyt krótki. Rozwiązanie tego problemu jest na szczęście bardzo proste: wystarczy kliknąć i przeciągnąć pinezkę w dół, aby przesunąć cały gradient w odpowiednie miejsce — i po kłopotcie. Kolejną ważną zaletą narzędzia *Graduated Filter* (filtr gradientowy) jest możliwość połączenia kilku różnych efektów, obejmujących ten sam fragment obrazu. Spróbuj na przykład zwiększyć wartość parametru *Saturation* (nasycenie) do 42, aby zaakcentować kolor nieba, a potem zmniejsz wartość parametru *Brightness* (jasność) do -109, aby je jeszcze silniej przyciemnić (rysunek poniżej przedstawia porównanie zdjęć przed korekcją i po niej). *Uwaga:* w razie potrzeby możesz utworzyć kilka różnych gradientów, posługując się przyciskiem *New* (nowy), a jeśli jeden z nich okaże się niepotrzebny, kliknij jego pinezkę i naciśnij klawisz *Backspace* (*Delete* w Mac OS), aby go usunąć.



Lightroom — kruczki i sztuczki > >

▼ Ukrywanie pinezek.

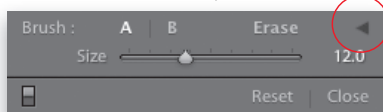


Pinezki, oznaczające położenie kolejnych poprawek wykonanych przy użyciu narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), można w każdej chwili ukryć, naciskając klawisz *H*. Powtórne naciśnięcie tego klawisza spowoduje wyświetlenie pinezek.

▼ Skrót ułatwiający dodawanie nowych poprawek.

Jeśli chciałbyś błyskawicznie dodać nową poprawkę podczas pracy z narzędziem *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), to zamiast sięgać do przycisku *New* (nowy) w panelu z ustawieniami tego narzędzia, po prostu naciśnij klawisz *Enter* (*Return* w Mac OS).

▼ Minimalizowanie panelu z ustawieniami pędzla.



Po skonfigurowaniu parametrów końcówek pędzla oznaczonych literami *A* i *B* możesz ukryć niepotrzebne (przynajmniej na razie) parametry, posługując się niewielkim trójkątnym przyciskiem, znajdującym się po prawej stronie przycisku *Erase* (wymaż).

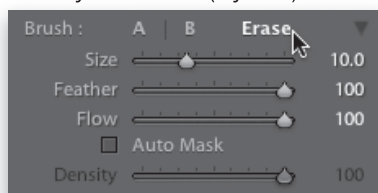
▼ Sztuczka z rolką przewijania w myszy.

Jeśli Twoja mysz jest wyposażona w rolkę ułatwiającą przewijanie zawartości stron, to możesz użyć jej do płynnej zmiany wartości parametru *Size* (rozmiar), decydującego o średnicy końcówki pędzla.

▼ Sterowanie parametrem *Flow* (przepływ).

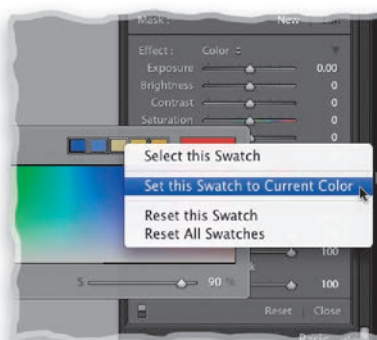
Klawisze od *1* do *0* umożliwiają zmianę wartości parametru *Flow* (przepływ). I tak na przykład naciśnięcie klawisza *3* powoduje nadanie temu parametrowi wartości 30%, naciśnięcie klawisza *4* — 40% i tak dalej.

▼ Przycisk *Erase* (wymaż).



Przycisk o groźnej nazwie *Erase* (wymaż), znajdujący się wśród ustawień *Brush* (pędzel), nie powoduje wymazania zdjęcia, lecz zmianę działania pędzla — po jego włączeniu możesz wymazywać niepotrzebne fragmenty maski.

▼ Wybieranie barw do kolorowania zdjęcia.



Jeśli chciałbyś zabarwić wybrany fragment zdjęcia kolorem, który występuje w tym samym zdjęciu, lecz w nieco innym miejscu, to wybierz opcję *Color* (kolor) z listy *Effect* (efekt), kliknij próbkę koloru znajdującą się po prawej stronie etykiety *Color* (kolor), a gdy pojawi się próbnik kolorów, przeciągnij kropłomierzem poza jego obręb, ponad podgląd zdjęcia. Wskaż fragment, z którego chciałbyś pobrać próbkę koloru, i dopiero wówczas zwolnij przycisk myszy. W celu zapisania takiego koloru w postaci próbki kliknij jedną z istniejących próbek prawym przyciskiem myszy i wydaj polecenie *Set this Swatch to Current Color* (zmień kolor tego próbnika na bieżący).

▼ Wyświetlanie i ukrywanie maski.

Domyślnie podgląd maski namalowanej przy użyciu narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) jest wyświetlany po wskazaniu pinezki tej maski kursorem myszy. Jeśli wołałbyś, aby ten podgląd był wyświetlany cały czas, także podczas malowania (co przydaje się na przykład podczas wypełniania miejsc, które pominąłeś

Lightroom — kruczki i sztuczki > >

na początku), to zapewne przyda Ci się skrót w postaci klawisza **O**, który służy do (trwałego) włączania i wyłączania tego podglądu.

▼ Zmiana koloru maski.



Podczas wyświetlania podglądu maski (czyli na przykład po wskazaniu jej pinezki kursorem myszy) możesz nacisnąć **Shift+O**, aby zmienić kolor, w którym jest ona wyświetlana. Dostępne są cztery warianty kolorystyczne masek: czerwona, zielona, biała i czarna.

▼ Proporcjonalne skalowanie gradientu względem punktu środkowego.

Domyślnie gradient rozpoczyna się w miejscu, w którym kliknąłeś na początku jego rysowania (na przykład na samej górze zdjęcia, tuż przy jego dolnej krawędzi i tak dalej). Jeśli podczas tworzenia tego gradientu naciśniesz klawisz **Alt** (*Option* w Mac OS), to zamiast od krawędzi do krawędzi będzie on rozciągany od środka do zewnątrz.

▼ Odwracanie gradientu.

Po zastosowaniu narzędzia *Graduated Filter* (filtr gradientowy) możesz odwrócić kierunek gradientu klawiszem **'** (apostrof).

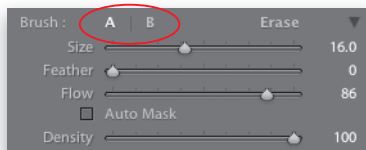
▼ Zmiana intensywności efektów.

Po zastosowaniu narzędzia *Graduated Filter* (filtr gradientowy) lub *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) możesz wygodnie zmienić intensywność uzyskanego efektu przy użyciu klawiszy strzałek w lewą i w prawą stronę.

▼ Przełączanie pomiędzy pędzlami A i B.

Pędzle A i B to w rzeczywistości dwa oddzielne ustawienia końcówek pędzla (które umożliwiają

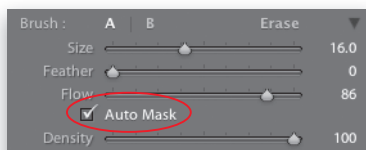
wygodne przełączanie pomiędzy dwoma różnymi wariantami końcówek — na przykład miękką i twardą, dużą i małą itp.). Przełączanie pomiędzy obydwoma końcówkami jest bardzo proste — wystarczy nacisnąć klawisz/ (ukośnik).



▼ Zwiększanie i zmniejszanie miękkości pędzla.

W celu zmiany wartości parametru *Feather* (miękkość) nie trzeba koniecznie sięgać po suwak znajdujący się w panelu z ustawieniami pędzla — wystarczy użyć odpowiednich skrótów klawiaturowych. I tak skrót **Shift+]** (prawy nawias kwadratowy) powoduje zwiększenie, zaś skrót **Shift+[** (lewy nawias kwadratowy) — zmniejszenie miękkości pędzla.

▼ Wskazówka dotycząca automatycznego maskowania.



Jeśli po włączeniu opcji *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) zamalujesz jakiś fragment zdjęcia, oddzielony wyraźnym konturem od pozostałej części fotografii (na przykład zamalujesz niebo na fotografii krajobrazowej, przedstawiającej ciemne, kontrastowe sylwety gór), to przyjrzyj się granicy pomiędzy zamalowanym fragmentem a resztą fotografii po zakończeniu pracy. W wielu przypadkach krawędź ta jest otoczona subtelną, lecz dostrzegalną poświatą. Aby ją usunąć, zamaluj ją przy użyciu niewielkiej, miękkiej końcówki pędzla. Nie obawiaj się przypadkowego zamalowania fragmentów poza granicami retuszowanego obszaru — funkcja *Auto Mask* (maskowanie automatyczne) powinna uchronić Cię przed tego typu niespodziankami.

▼ Skrót ułatwiający obsługę funkcji

Auto Mask (maskowanie automatyczne).

Naciśnięcie klawisza **A** powoduje włączenie lub wyłączenie opcji *Auto Mask* (maskowanie automatyczne).

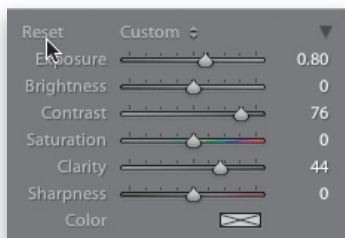
ciąg dalszy na następnej stronie

Lightroom — kruczki i sztuczki > >

▼ Malowanie w linii prostej.

Użytkownicy programu Photoshop z pewnością poczuć się jak w domu: jeśli klikniesz w wybranym miejscu zdjęcia narzędziem *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), a następnie przytrzymasz klawisz *Shift* i klikniesz w innym miejscu, to obydwa wskazane punkty zostaną połączone linią prostą.

▼ Zerowanie ustawień narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny).

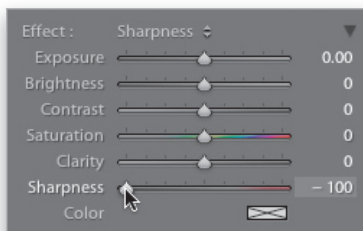


Jeśli chcesz wyzerować wszystkie parametry narzędzia *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) lub *Graduated Filter* (filtr gradientowy), naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij przycisk *Reset* (wyrzuci), który zastąpi wówczas przycisk *Effect* (efekt). W rezultacie wartości wszystkich ustawień zostaną ustawione na 0.

▼ Żegnam was ozieble, niepotrzebne przyciski.

W programie Lightroom 2 dostępne były dwa sposoby edytowania parametrów narzędzi *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny) i *Graduated Filter* (filtr gradientowy) — przyciski i suwaki. Użytkownicy bardzo nie polubili przycisków. Bardzo, ale to bardzo. Z tym większą radością przyjąłem fakt, że firma Adobe zdecydowała się nam oszczędzić tego wynalazku i w programie Lightroom 3 parametry wymienionych narzędzi można zmieniać tylko suwakami. Żeby jeszcze ktoś wpadł na podobny pomysł z panelem *Quick Develop* (szybkie przetwarzanie), byłoby naprawdę fantastycznie...

▼ Rozmycie gaussowskie w programie Lightroom?



Jeśli zależy Ci na uzyskaniu łagodnego efektu rozmycia, naśladującego efekt działania filtra *Gaussian Blur* (Rozmycie gaussowskie) z Photoshopa bądź też — i to porównanie jest może jeszcze lepsze — filtra *Lens Blur* (Rozmycie soczewkowe), to włącz narzędzie *Adjustment Brush* (pędzel korekcyjny), wybierz opcję *Sharpness* (ostrość) z listy *Effect* (efekt) i przesuw suwak *Sharpness* (ostrość) do końca w lewą stronę (do -100). Odtąd będziesz mógł „malować rozmyciem”. Ta prosta sztuczka umożliwia tworzenie prostych efektów, naśladujących niewielką głębię ostrości.

▼ Usuwanie poprawek.



W celu usunięcia dowolnej wykonanej poprawki kliknij odpowiadającą jej pinezkę (zostanie ona wówczas zamalowana na czarno), a następnie naciśnij klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*).

Skorowidz

32-bitowa wersja programu
Lightroom, 59

A

AAC, 350
aberracje chromatyczne, 242
Add New Photos to Catalog Without
Moving, 106
Add Noise, 186
Add to Favorites, 116
Add to Package, 372
Add to This Catalog, 274
Adjustment Brush, 189, 194, 201, 288,
449, 467
akcentowanie tęczy, 204
artystyczne przeróbki zdjęć, 202
Auto Mask, 195, 197, 201, 203, 209
Brightness, 206
Burn (Darken), 205
Density, 201
Dodge (Lighten), 205
Effect, 196
Erase, 208
Exposure, 194, 196, 197
Feather, 200, 203, 209
Flow, 200, 203, 208
Iris Enhance, 204
jasność, 206
maskowanie automatyczne,
201, 209
miętkość, 200, 209
minimalizowanie panelu
z ustawieniami pędzla, 208
ostrość, 210
pinezki, 201
przełączanie pomiędzy
pędzlami, 209
przepływ, 200, 208
retusz portretów, 204
rolka przewijania w myszy, 208
rozaśnianie, 194, 205
Saturation, 202
Sharpness, 210
Show Selected Mask Overlay, 199
Size, 200
Soften Skin, 204
ściemnianie, 205
Teeth Whitening, 204
ukrywanie maski, 208
usuwanie poprawek, 210
wybielanie zębów, 204

wybieranie barw do kolorowania
zdjęcia, 208
wygładzanie skóry, 204
wyświetlanie maski, 208
zerowanie ustawień, 210
zmiana intensywności
efektów, 209
zmiana koloru maski, 209
zmiana średnicy pędzla, 196
Adjustment Brush, 245
Adobe Camera Raw, 142
Adobe DNG, 49
Adobe Photoshop Lightroom 3, 15
After, 153
Airtight AutoViewer, 432
Airtight PostcardViewer, 432
Airtight SimpleViewer, 433
akcentowanie tęczy, 204
aktualizacja technologii
przetwarzania, 143
aktualizacja ustawień, 190
album ślubny, 386
All Photographs, 63
anulowanie zmian, 218
Appearance, 420
Apply During Import, 29, 50, 51, 183
archiwizacja danych, 60
archiwizacja szablonów, 116
arkusz przeznaczony
do wydrukowania
w formacie JPEG, 400
artystyczne przeróbki zdjęć, 202
Attribute, 77, 99
Auto Advance Selection, 63
Auto Hide, 114
Auto Hide & Show, 53
Auto Import, 308
Auto Mask, 195, 197, 201, 209, 467
Auto Show, 246
Auto Sync, 179, 448
Auto Tone, 161
Automatically Write Changes into
XMP, 48, 95
automatyczna korekcja tonalna, 161
automatyczna synchronizacja, 179
automatyczna zmiana nazw zdjęć, 28
automatyczne dodawanie
eksportowanych zdjęć
do katalogu Lightroom, 274
automatyczne porządkowanie
zdjęć, 84

automatyczne procesy przetwarzania
obrazu z Photoshopa w programie
Lightroom, 289
automatyczne przewijanie, 63, 117
automatyczne stosowanie profili, 145
automatyczne ukrywanie paska
nawigacji, 114
awaria komputera, 112

B

Backup, 107
balans bieli, 146, 147, 478
barwa, 169
Before, 153
biblioteka, 21, 52, 60, 65
przetwarzanie zdjęć, 184
bichromia, 321
Black & White, 186, 315, 318, 321
Blacks, 159, 215, 295
blokowanie filtrów, 116
błyskawiczne wyszukiwanie zdjęć, 98
Brightness, 159, 161, 206, 321
Burn (Darken), 205
Burn Full-Sized JPEGs, 266, 458

C

Camera Calibration, 126, 144, 188,
243, 464
Camera Landscape, 464, 469, 474
Camera Standard, 469
Camera Vivid, 464, 469
Candidate, 79
Catalog, 59
Catalog Settings, 27, 107
Checked State, 23
Clarity, 162, 175, 198, 316, 480
Clone Stamp, 453
Collection Options, 74
Collection Set, 445
Collections, 37, 73, 78, 98, 143, 334,
445, 450
Color, 169
Color Label Set, 137
Color Palette, 430
Color Settings, 308
Compact, 55
Compare, 79, 80, 81, 185
Configure FTP File Transfer, 435
Contrast, 175, 449
Convert Photo to DNG, 61, 276

Copy, 23
 Copy as DNG, 23, 60, 61
 Copy History Step Settings
 to Before, 189
 Copy Settings, 155, 230
 Copyright Info URL, 51
 Create Collection, 73, 74
 Create Collection Set, 82, 83
 Create Folder with New Catalog, 102
 Create Keyword Tag inside..., 91
 Create New Action, 289
 Create New Folder, 30
 Create Photoset, 277
 Create Print, 385
 Create Smart Collection, 37, 84
 Create Smart Photoset, 277
 Create Snapshot, 219
 Create Virtual Copy, 177, 314
 Crop & Straighten, 221, 222, 225
 Crop Frame, 222
 Crop Overlay, 220
 opcje siatki, 246
 prostowanie zdjęć, 225
 Custom Package, 372
 czarno-białe, 186
 czarno-białe zdjęcia, 312
 czernie, 159
 czerwone oczy, 231
 czułość ISO, 124
 czytnik kart, 21

D

dane EXIF, 93
 dane GPS, 96
 definiowanie ustawień domyślnych
 dla aparatu fotograficznego, 189
 Delete from Disk, 72
 Delete Rejected Photos, 72
 Desaturate With Contrast Snap, 182, 183
 Destination, 24, 25
 Detail, 188, 237, 238, 245
 zmiana powiększenia
 fragmentu, 188
 Develop, 52, 142, 143, 146
 Adjustment Brush, 194
 Auto Sync, 179
 Auto Tone, 161
 automatyczna synchronizacja, 179
 Blacks, 159
 Brightness, 159, 161
 Camera Calibration, 144
 Clarity, 162, 175
 Collections, 143
 Contrast, 175
 Crop Overlay, 220

Exposure, 156, 161
 Fill Light, 159, 161, 175
 Flash, 148
 Histogram, 157
 HSL/Color/B&W, 314
 importowanie ustawień, 183
 jednoczesna korekcja
 wielu zdjęć, 179
 kalibracja aparatu, 144
 korekcja balansu bieli, 146
 korekcja poszczególnych
 zakresów barw, 169
 Lens Corrections, 171, 176
 podgląd w skali szarości, 313
 Recovery, 157, 159, 161, 175
 Saturation, 163
 Temp, 148, 149
 Tint, 148, 149
 Tone, 156
 Tone Curve, 164
 Vibrance, 163, 176
 White Balance, 146
 White Balance Selector, 149, 150
 zapisywanie ulubionych
 ustawień, 180
 zerowanie położenia
 suwaków, 161
 Develop Settings, 29, 145, 183
 Digital Negative, 49
 DNG, 23, 49, 60, 95, 276
 konfiguracja ustawień, 49
 metadane, 49
 DNG Profile Editor, 145
 dobór słów kluczowych, 62
 Dodaj szum, 186
 dodawanie cienia do wizytówki, 337
 dodawanie informacji o prawach
 autorskich, 93
 dodawanie metadanych, 93
 dodawanie do wielu zdjęć
 jednocześnie, 116
 dodawanie nazw plików
 do dokumentu PDF, 354
 dodawanie słów kluczowych, 88, 113
 dodawanie szczegółowych słów
 kluczowych na potrzeby
 wyszukiwania, 88
 dodawanie zdjęć do kolejki zadań
 drukowania, 415
 dodawanie zdjęć do kolekcji, 113
 Dodge (Lighten), 205
 Don't Import Suspected
 Duplicates, 33, 58
 dopasowywanie ekspozycji, 190
 dostosowywanie programu, 119

Draft Mode Printing, 393
 drobne mankamenty obrazu, 227
 droplet, 292
 drukowanie, 52, 359, 360
 2x2 Cells, 364
 4x5 Contact Sheet, 366
 Auto Layout, 381
 Custom Package, 372
 dodawanie zdjęć do kolejki
 zadań drukowania, 415
 Draft Mode Printing, 393
 edytor szablonów tekstowych, 377
 File Resolution, 400
 Fine Art Mat, 376
 Image Settings, 375
 Inner Stroke, 375
 jakość JPEG, 401
 JPEG Quality, 401
 kilka zdjęć na jednym arkuszu, 378
 kolor tła strony, 371, 375
 marginesy, 415
 Maximize Size, 392
 obracanie zdjęć, 363
 odstęp między komórkami, 367
 Page Background Color, 375
 Page Setup, 360, 374
 pakiet obrazów, 378
 papier, 394
 Photo Border, 374
 Picture Package, 378
 pojedyncze zdjęcia, 360
 Print, 360
 Print Job, 392
 Print Sharpening, 394, 401
 projektowanie
 niestandardowych szablonów
 drukowania, 372
 przesuwanie wizytówki, 416
 przesuwanie zdjęć, 362
 ramka, 374, 402
 Repeat One Photo Per Page, 365
 Rotate to Fit, 363, 365
 rozdzielczość drukowania, 393
 rozdzielczość obrazu, 400
 rozmiar komórki, 363
 siatka strony, 368
 Single Image/Contact Sheet,
 360, 370
 stykówka, 364
 szablony, 360, 405
 szerokość marginesów, 369
 tryb 16-bitowy, 416
 tryb ekonomiczny, 393
 układ automatyczny, 381
 umieszczanie napisów
 na wydrukach, 376

drukowanie
ustawienia obrazu, 361, 375
ustawienia strony, 360, 374
wydruk artystyczny, 376
wyostrzanie wydruku, 394, 401
zadanie drukowania, 393
zapamiętywanie ostatnio
używanych szablonów, 384
zapisywanie niestandardowych
szablonów drukowania, 383
zarządzanie kolorem, 392, 395
zdjęcia w komórkach, 360
ziarno błony filmowej, 187
Zoom to Fill, 361, 364
duży podgląd zdjęcia, 22
dwa monitory, 127
dwukrotne przetwarzanie zdjęć
przy użyciu obiektów
inteligentnych, 295
dzielona tonacja, 126

E

Edit Externally File Naming, 280
Edit In, 281
Edit in Adobe Photoshop, 281
Edit Metadata Presets, 51
edycja filmów, 37
edycja szablonów metadanych, 51
edycja zdjęć, 141
aktualizacja technologii
przetwarzania, 143
edycja fragmentów zdjęć, 193
edycja różnych wariantów
zdjęcia, 189
wyświetlanie wersji
przed i po korekcji, 153
edytor szablonów nazw plików, 42
edytor szablonów tekstowych, 377
edytor wizytówek, 132, 134, 138, 402
edytor znaków wodnych, 258
edytory zewnętrzne, 280
efekt czerwonych oczu, 231
efekt dzielonego tonowania, 323
efekt winiety, 171, 190, 236
efekt ziarna błony filmowej, 186
efekt ziarnistego, kontrastowego
zdjęcia, 175
efekty, 186
efekty znaku wodnego, 259
Effects, 186
eksperymentowanie, 177
eksportowanie słów kluczowych, 113
eksportowanie ustawień kolekcji
inteligentnej, 113

eksportowanie zdjęć, 249
eksportowanie całego
katalogu, 274
eksportowanie zdjęć
bezpośrednio do galerii
internetowych, 275
eksportowanie zdjęć
do Photoshopa, 280
Export, 250, 251
Export with Preset, 257
format JPEG, 250
metadane, 254
miejsce eksportowania, 251
nazewnictwo plików, 252
oryginalne zdjęcia
w formacie RAW, 266
pliki wideo, 253
postprodukcja, 255
przywracanie ostatnio
używanych ustawień
eksportowania, 274
udostępnianie ustawień, 275
ustawienia plików, 252
ustawienia programu
Lightroom, 251
ustawienia użytkownika, 251
wyostrzanie końcowe, 254
zmniejszanie wielkości zdjęć, 253
znak wodny, 254, 258
ekspozycja, 156, 190, 195, 295, 448, 465, 470
Embed Original Raw File, 49
Embedded & Sidecar, 26, 62
Enable Identity Plate, 132, 133, 135
EXIF, 93
Expanded, 55
Export, 250, 251
Export Actions, 263
Export as Catalog, 104, 105
Export Catalog, 105, 274
Export Keywords, 113
Export negative files, 105
Export PDF, 354
Export Slideshow to PDF, 354
Export Slideshow to Video, 353
Export Smart Collection Settings, 113
Export Video, 353
Export with Preset, 257, 265
Exposure, 156, 161, 195, 295, 448, 465
External Editing, 280

F

Feather, 200, 209
File Handling, 26

File Renaming, 28, 42, 60
Filename Template Editor, 42
Fill Light, 159, 161, 175, 214, 215, 466
filmy wideo, 36
filtr biblioteki, 63, 77, 81, 99, 313
filtr gradientowy, 206
filtrowanie zdjęć
na „taśmie filmowej”, 115
filtry, 70, 73, 114
Find Missing Folder, 68
Find Missing Photos, 110
Fine Art Mat, 376
Fit in Window, 26, 54
Flagged, 313
Flash, 353, 423, 432
Flickr, 268, 269
Flow, 208
Folders, 61, 66, 104
Find Missing Folder, 68
opcje folderów, 69
Synchronize Folder, 68, 69
trójkątne przełączniki, 67
wyświetlanie zdjęć w folderze, 67
foldery, 19, 20, 58, 61, 66
kopia zapasowa, 107
obsługa wielu katalogów, 102
opcje folderów, 69
synchronizacja, 104
format plików
DNG, 23, 49, 276
JPEG, 250
PDF, 354
RAW, 266
formatowanie wizytówki, 138
Forward Warp, 455
fotografowanie na uwięzi, 38, 444
automatyczne przewijanie, 63
kolejność sortowania, 40
Nikon, 63
Segment Photos By Shots, 38, 39, 41
Tethered Capture, 38, 39
ukrywanie paska fotografowania
na uwięzi, 39
ustawianie balansu bieli, 151
FTP, 434

G

galeria internetowa, 419
adres e-mail, 424
Airtight, 432
Flash, 422, 423, 430, 432, 438
granice sekcji, 421, 429
HTML, 422
kolor tła, 431

kolorystyka szablonów, 430 konfiguracja, 426 kontakt, 425 łącza, 424, 438 numery komórek, 429 obramowania zdjęć, 421, 427 Photo Borders, 421 podgląd w przeglądarce, 423 próbki kolorów z innej strony internetowej, 436 rozmiar dużego podglądu zdjęcia, 437 rozmiar miniatur, 437 Section Borders, 421 siatka strony, 427 Site Info, 436 SlideShowPro, 438 szablony, 420, 422 szerokość powiększonych zdjęć, 421 tekst, 421 tworzenie, 420 ukrywanie obramowań komórek, 436 umieszczanie galerii zdjęć na serwerze, 434 usuwanie zdjęcia, 437 Web, 420 wizytówka, 426 wygląd, 420 zapisywanie określonego projektu galerii wraz ze zdjęciami, 436 zmiana kolorystyki, 430 znak wodny, 428 Get Info, 59 glamour, 442 Go to Collection, 115 GPS, 96 Graduated Filter, 206 efekty, 207 odwracanie gradientu, 209 proporcjonalne skalowanie gradientu względem punktu środkowego, 209 zmiana intensywności efektów, 209 Graphical Identity Plate, 390 Grayscale, 169 Grid, 60, 72, 81, 122 Compact Cell Extras, 125 Compact Cells, 122 etykiety miniatur, 123 Expanded Cell Extras, 125 Expanded Cells, 122, 124	ikony, 123 komórki kompaktowe, 122 komórki rozszerzone, 122, 124 konfiguracja, 122 odcień komórek zależny od koloru etykiety, 122 oznaczenia szybkiej kolekcji, 123 Quick Collection Markers, 123 Show Grid Extras, 125 stopka z oceną, 125 Thumbnail Badges, 123 ustawienia komórek kompaktowych, 125 ustawienia komórek rozszerzonych, 125 Guides, 360 H H.264, 353 HDR, 303 Healing Brush, 453, 455 High Dynamic Range, 303, 308 Histogram, 157, 160 ostrzeżenia, 158 historia, 189, 218, 245 History, 189, 218 migawki, 219 stany, 218 HSL, 169 HSL/Color/B&W, 314, 326 HSL/Color/Grayscale, 186 Hue, 169 I Identity Plate, 426 Identity Plate Editor, 132, 134, 336, 402 Identity Plate Setup, 132, 134 Image Info, 429 Image Settings, 365 Import, 21 Import Keywords, 113 Import Photos, 32, 106 Import Preset, 34 Import Smart Collection Settings, 113 importowanie filmów wideo, 36 Include Video, 37 kolekcje, 37 importowanie słów kluczowych, 113 importowanie ustawień, 183 ustawienia kolekcji inteligentnej, 113 importowanie zdjęć, 17 Apply During Import, 29, 30 Automatically Write Changes into XMP, 48	Completion Sounds, 47 Copy, 23 Copy as DNG, 23 Destination, 25, 30 Destination Folders, 24 Develop Settings, 29 DNG, 49 dźwięki na zakończenie, 47 Embedded & Sidecar, 26 File Renaming, 28 foldery, 19, 20 konfiguracja ustawień, 46 Make a Second Copy, 28 metadane, 29 Metadata, 29 miejsce docelowe, 30 miniatury, 27 Minimal, 26, 34 New Photos, 24 opcje podglądu zdjęć, 44 podgląd zdjęcia, 22 ponowne importowanie tych samych zdjęć, 58 przenoszenie zdjęć z aparatu fotograficznego, 21 Render Previews, 28 rozmiar podglądu zdjęć, 26 słowa kluczowe, 30 sortowanie zdjęć, 25 Standard, 27 szablony nazw, 42 tworzenie kopii zapasowej importowanych zdjęć, 28 tworzenie podglądów, 26, 28 ustawienia, 46 ustawienia importowania, 34 ustawienia katalogu, 27 ustawienia przetwarzania, 29 widok kompaktowy, 34 zaznaczanie sekwencji zdjęć, 23 zmiana nazw plików, 28 importowanie zdjęć znajdujących się na dysku twardym, 32 Apply During Import, 33 Don't Import Suspected Duplicates, 33 duplikaty, 33 File Handling, 33 Import Photos, 32 obsługa plików, 33 informacje o prawach autorskich, 51, 93 informacje o programie Lightroom, 482 inspekcja, 75, 76 instalacja modułów rozszerzeń, 276
---	--	---

intensywność, 163
interfejs użytkownika, 52
internet, 52
Into One Folder, 61
Into Subfolder, 25, 61
Invert Selection, 313
iPod, 74
IPTC Copyright, 51
Iris Enhance, 204
ISO, 124
iTunes, 74

J

jaskrawość, 176
jasność, 159, 161, 321
jednoczesna korekcja wielu zdjęć, 179
JPEG, 26, 144, 146, 250, 256

K

kadrowanie zdjęć, 220
 anulowanie kadrowania, 221
 Crop & Straighten, 221, 222
 proporcje, 222
 ramka kadrowania, 222
 tryb Lights Out, 223
 ukrywanie siatki, 221
kalibracja aparatu, 126, 144, 188,
 243, 464
kalibracja monitora, 395
karty pamięci, 59
katalog, 59
Keyword List, 90, 113
Keyword Set, 90
Keyword Suggestions, 117
Keyword Tags, 90
Keywording, 88, 89, 113
Keywords, 85
kilka wersji jednego ujęcia, 177
klient FTP, 434
kolekcje, 37, 70, 73, 78, 98, 445
 dodawanie zdjęć, 113
 opcje kolekcji, 74
 Quick Collections, 86
 sortowanie zdjęć, 70
 tworzenie, 73
 usuwanie, 113
 wirtualne kopie, 74
 zestawy kolekcji, 82
 zmiana nazwy kolekcji, 113
kolekcje inteligentne, 37, 84
 automatyczne porządkowanie
 zdjęć, 84
 kryteria, 84
 tworzenie, 84

kolorowanie zdjęć, 321
kolorowe etykiety, 70, 137
komputer, 18
konfiguracja
 galeria internetowa, 426
 praca z dwoma ekranami, 127
 przesyłanie plików FTP, 435
 sposób eksportowania zdjęć
 do Photoshopa, 280
 tryb Grid, 122
 tryb Loupe, 120
 ustawienia formatu DNG, 49
 ustawienia importowania zdjęć, 46
 ustawienia odtwarzania
 pokazu slajdów, 352
 wizytówka, 134
kontrast, 164, 175, 449, 466, 476, 479
konwersja zdjęć na format DNG, 61
konwersja zdjęć na skalę szarości,
 311, 326
 bichromia, 321
 Black & White, 318
 Clarity, 316
 Contrast, 316
 HSL/Color/B&W, 314, 326
 kontrast, 316
 korekcja fragmentów zdjęcia, 318
 samodzielna konwersja na skalę
 szarości, 314
 Tone Curve, 316
 wybór zdjęć, 312
kopie zapasowe, 61
 katalogi, 107
kopiowanie, 381
korekcja balansu bieli, 146, 465, 470,
 475, 478
korekcja efektu czerwonych oczu, 231
korekcja ekspozycji, 156, 465, 470,
 475, 479
korekcja kontrastu, 164
korekcja miejscowa, 193
 Adjustment Brush, 194
 Graduated Filter, 206
 przyciemnianie, 194
 rozjaśnianie, 194
korekcja nieba, 206
korekcja niedoświetlonych zdjęć, 190
korekcja obiektywu, 171, 468
korekcja poszczególnych zakresów
 barw, 169
korekcja zdjęć zrobionych pod
 światło, 214
korekcja zjawiska aberracji
 chromatycznej, 242
korekcja zniekształceń obiektywu, 232

kryteria wyszukiwania, 117
krzywa tonalna, 164, 471
kurz, 227

L

lampa błyskowa, 148
laptop, 18
Layout Style, 432
Lens Blur, 210
Lens Corrections, 171, 176, 232, 449,
 468, 473
 Aberration, 242
 Amount, 233
 Blue/Yellow, 242
 Chromatic Aberration, 242
 Color Priority, 172, 173
 Defringe, 242
 Distortion, 233, 234
 Enable Profile Corrections, 232, 233
 Feather, 174
 Highlight Priority, 172
 Highlights, 174
 korekcja aberracji
 chromatycznej, 242
 Lens Profile, 234
 Lens Vignetting, 171
 Manual, 232
 miętkość krawędzi winiety, 174
 Minimize Embedded
 Metadata, 233
 Paint Overlay, 172, 173
 Post-Crop Vignetting, 172
 profile, 232
 Profile Corrections, 236
 Red/Cyan, 242
 Roundness, 174
 Transform, 234
 usuwanie efektu winiety, 236
 usuwanie otoczek, 242
Lens Vignetting, 171, 190
Library, 21, 52, 146
 Export, 250
 Folders, 66
 metadane, 93
 tryb Grid, 122
 tryb Loupe, 120
Library Filter, 63, 77, 81, 99, 115, 313
Library View Options, 120, 121, 124
liczba zdjęć, 62
Lightroom 3, 14, 15
Lightroom Presets, 180
Lights Dim, 56, 57
 jasność przyciemnionych
 elementów, 57

Lights Out, 41, 56, 76, 79
 kadrowanie zdjęć, 223
 konfiguracja, 57
linie pomocnicze, 360
Liquify, 454
lista słów kluczowych, 113
Locate, 110
Lock to Photo Aspect Ratio, 387
logo, 132
Loupe, 54, 75, 120, 136
 konfiguracja, 120
 nakładka z informacjami, 120
 Show Info Overlay, 120
Loupe — Locked, 129
Luminance, 169
luminancja, 169
lupa, 54

L

Łatka, 453
łącza, 424, 438
 brakujące zdjęcia, 109
łączenie zdjęć HDR, 303

M

Make a Second Copy To, 28, 60
Make new virtual copies, 74
Make Select, 80
malowanie bichromii, 325
mankamenty obrazu, 227
Maska wyostrzająca, 238, 290, 302
Masking, 239
maskowanie, 239
maskowanie automatyczne, 195, 201
Match Total Exposures, 190
Merge to HDR Pro in Photoshop, 303
Merge to Panorama in Photoshop, 300
metadane, 29, 93
 Copyright Status, 94
 Copyrighted, 94
 czułość ISO, 93
 dane GPS, 96
 DNG, 95
 dodawanie, 93
 dodawanie do wielu zdjęć
 jednocześnie, 116
 EXIF, 93
 ISO Speed Rating, 93
 status praw autorskich, 94
 szablony, 50, 94
 wyszukiwanie, 93
 XMP, 95
Metadata, 29, 93, 94
miarki, 415
miejsce przechowywania zdjęć, 18

miejsca korekcja zdjęć, 193, 467,
 471, 476, 480
migawki, 189, 219
miniatury, 22, 54, 61
Minimal, 62
Minimize Embedded Metadata, 458
moduły, 52
 Develop, 52
 Library, 21, 52
 Print, 52, 360
 przełączanie modułów, 52
 Slideshow, 52, 329
 Web, 52, 420, 450
moduły rozszerzeń, 276
Moje obrazy, 18, 19
montowanie zdjęć
 panoramicznych, 300
MP3, 350
My Pictures, 18

N

nakładka kadrowania, 220
NAPP, 483
naprawa katalogu, 111
naprawa łączy do brakujących
 zdjęć, 109
narzędzia
 Adjustment Brush, 189, 194, 201,
 449, 467
 Graduated Filter, 206
 Painter, 89, 116
 Red Eye Correction, 231
 Spot Removal, 226, 228
 Straighten, 224
 White Balance Selector, 149,
 184, 448
nasycenie, 163, 169
Navigator, 54, 136, 226
nawigator, 54
nazwa własnego studia graficznego
 w programie, 132
nazwy plików, 458
New Catalog, 58
New Collection, 78
New Develop Preset, 182
New Folder, 383
New Metadata Preset, 50, 51
New Template, 383
niebo, 206
niedoświetlone zdjęcia, 190
niestandardowe szablony
 drukowania, 372
Nikon, 63
Noise Reduction, 216
Noiseware Professional, 245

O

obiekty inteligentne, 295
objętość zdjęć, 62
obracanie zdjęć, 363
obrazy HDR, 303
obsługa dwóch monitorów, 127
obsługa filtrów biblioteki, 73
obsługa plików, 26
obsługa słów kluczowych, 88, 89, 113
obsługa wielu katalogów, 102
ocenianie zdjęć, 71, 72, 115
oceny, 70
odbiornik GPS, 96
odbitki, 359
oddzielanie wirtualnych kopii czarno-
 białych zdjęć od prawdziwych
 fotografii, 325
odtwarzanie, 159, 161, 175, 321
odtwarzanie łączy do brakujących
 zdjęć, 109
odwracanie gradientu, 209
odwracanie zaznaczenia, 313
odzyskiwanie, 157, 214
ograniczanie puli zdjęć, 75
okno programu Lightroom, 52
opcje kolekcji, 74
opcje podglądu fotografii, 24
opcje przeglądania biblioteki, 120
Open as Smart Object in Photoshop,
 296, 299
Open in 32 Bit Mode, 59
Open in Adobe Photoshop, 255
Open Recent, 103
Optimize Catalog, 108
Optimize Catalog After Backing Up, 108
optymalizacja katalogów, 108
organizacja NAPP, 483
ostatnio zaimportowane zdjęcia, 59
otwieranie paneli, 53
 otwieranie wszystkich paneli
 jednocześnie, 136
Overlays, 345
oznaczenia miniatur, 138
oznaczenia szybkiej kolekcji, 86
oznaczenie końca panelu, 137

P

Page Setup, 387
Painter, 89, 116
pakiet obrazów, 378
Panel End Markers, 137
panele, 53, 126, 188
 Appearance, 420
 Camera Calibration, 126, 144, 243

panele	konfiguracja sposobu	pobieranie symboli z internetu, 137
Catalog, 59	importowania zdjęć, 280	podgląd drugiego monitora, 130
Collections, 37, 73, 143, 334	Krycie, 291	podgląd pokazu slajdów, 332
Detail, 188, 237, 245	Layers, 283	podgląd w skali szarości, 313
Effects, 186	Lens Correction, 283	podgląd zdjęcia, 22, 62
Folders, 66, 104	łączenie zdjęć HDR, 303	podpisy, 93
Histogram, 157	Maska wyostrajająca, 290, 302	Point Curve, 386
History, 189, 218	maski, 298	pokaz slajdów, 52, 329
HSL, 169	Merge to HDR Pro, 303	cienie, 346
HSL/Color/B&W, 314	montowanie zdjęć	format PDF, 354
Keywording, 88	panoramicznych, 300	kontury, 346
Lens Corrections, 232	New Action, 289	napisy końcowe, 348
Metadata, 93	New Smart Object via Copy,	plansza tytułowa, 348
Navigator, 54, 136	296, 297	projektowanie niestandardowych
otwieranie, 53	Nowa operacja, 289	slajdów, 334
Presets, 180	Nowy obiekt inteligentny	ramka, 343
Quick Develop, 184	z kopii, 296, 297	rozpoczęcie, 355
Shapshots, 219	obiekty inteligentne, 295	szablony, 331
Site Info, 424	Odbij w pionie, 285	tekst, 347
Solo Mode, 126	Opacity, 291	tło, 340
Split Toning, 126, 321	Operacje, 289, 291	tło dźwiękowe, 350
Template Browser, 331	Pędzel, 286	tworzenie, 330
tryb solo, 126	Photomerge, 300	ustawienia odtwarzania, 352
zamykanie, 53	Play Selection, 291	znak wodny, 347
panorama, 300	projektowanie ramek, 402	poprawianie plastyczności zdjęć, 162
Paste Settings, 155	przekazywanie zdjęć do	porównywanie zdjęć, 75, 76, 80
Patch, 453	programu Lightroom, 307	portrety kobiece w stylu glamour, 442
PDF, 354	Przekształć swobodnie, 284	porządkowanie zdjęć
pejzaż, 474	Quick Selection, 282	foldery, 61
Perceptual, 397	Rectangular Marquee, 389	porządkowanie wielu sesji
pędzel korekcyjny, 201	retusz, 453	zdjęciowych, 82
Pędzel korygujący, 453, 455	rozmycie, 290	porządkowanie zdjęć z kilku sesji
Photomerge, 300	Rozmycie gaussowskie, 290, 389	na podstawie daty, 59
Photoshop, 279, 388, 452	Spłaszcz obraz, 291, 299	Post-Crop Vignetting, 172, 481
Actions, 289, 291	stosowanie, 281	Post-processing, 294
Add Layer Mask, 298	Szybkie zaznaczanie, 282	postprodukcja, 294
Adjustments, 287	Tekst, 287	powiększanie podglądu, 114
Barwa/Nasycenie, 285	Unsharp Mask, 290, 302	powiększanie zdjęć, 136
Brush, 286	Ustawienia koloru, 308	powiększenie do 100%, 136
cień, 388	Utwórz droplet, 292	Presets, 180
Color Picker, 283	Utwórz maskę warstwy, 298	Preview in Browser, 423
Color Settings, 308	warstwy, 286	Previous Import, 59
Create a New Layer, 286	Warstwy, 283	prezentacja prac, 329
Create Droplet, 292	Wykonaj bieżące zaznaczenie, 291	Print, 52, 360, 459
Dopasowania, 287	zadania, 289	Collections, 384
droplety, 292	Zaznaczanie prostokątne, 389	Custom Package, 372, 387
dwukrotne przetwarzanie	zdjęcia HDR, 308	Layout, 367
zdjęć przy użyciu obiektów	Pick, 71, 75, 80, 85	Layout Style, 360, 387
inteligentnych, 295	Picture Package, 378	Lock to Photo Aspect Ratio, 387
Fade, 302	Pictures, 18, 19	Page Setup, 360, 374, 387
Filp Vertical, 285	plamki, 226	pakiet obrazów, 378
Flatten Image, 291, 299	Playback, 350, 352	Picture Package, 378
Free Transform, 284	pliki	projektowanie niestandardowych
Gaussian Blur, 290, 389	DNG, 49, 276	szablonów drukowania, 372
Horizontal Type, 287	PSD, 62	tytkówka, 364
Hue/Saturation, 285	XMP, 49, 95, 267	

- ul>
- umieszczanie napisów na wydrukach, 376
- ustawienia strony, 387
- zapamiętywanie ostatnio używanych szablonów, 384
- zapisywanie niestandardowych szablonów drukowania, 383
- Print Job, 392, 393, 400, 459
- Draft Mode Printing, 400
 - File Resolution, 400
 - JPEG Quality, 401
 - Print Sharpening, 401
 - Profile, 396
 - Rendering Intent, 397
 - wyostrzanie wydruku, 401
- Print Sharpening, 394
- Printer Settings, 398
- proces oceniania zdjęć, 72
- proces przetwarzania zdjęć, 441
- ostatnie poprawki, 452
 - przekazanie gotowych projektów zleceniodawcy, 458
 - retusz w Photoshopie, 452
 - sesja fotograficzna, 442
 - tworzenie kolekcji, 445
 - udostępnienie fotografii w internecie, 450
 - wstępna korekcja zdjęć, 448
 - wybór zdjęć, 445
- profile, 145, 464, 478
- Profile, 396
- program do edycji filmów nagrywanych aparatem cyfrowym, 37
- projektowanie
- niestandardowe slajdy, 334
 - niestandardowe szablony drukowania, 372
 - ramki, 402
 - strony do ślubnego albumu, 386
- ProPhoto RGB, 280
- proporcjonalne skalowanie gradientu względem punktu środkowego, 209
- prostowanie zdjęć, 224
- Crop Overlay, 225
 - Straighten, 224
- próbkowanie kolorów ze strony internetowej, 436
- przechowywanie zdjęć, 18, 19, 20
- przeciąganie, 381
- przeciąganie słów kluczowych, 91
- przeciągnij i upuść, 58
- przeglądanie zdjęć, 54
- czysty podgląd, 55
 - Fit in Window, 54
- informacje o zdjęciu, 55
- Loupe, 55
- przyciemnianie ekranu, 56
- sposób wyświetlania zdjęć, 54
- tryby wyświetlania zdjęć, 56
- przeglądarka szablonów, 331, 422
- przejrzystość, 162, 175, 316, 480
- przekazanie gotowych projektów zleceniodawcy, 458
- przekłamanie, 226
- przełączanie modułów, 52
- przenoszenie zdjęć z aparatu fotograficznego, 21
- przepływ, 208
- przestrzeń kolorów, 280
- przestrzeń robocza, 52
- przetwarzanie zdjęć, 52, 441
- przetwarzanie zdjęć w bibliotece, 184
- przyciemnianie ekranu, 56
- przyciemnianie zdjęć, 194
- przypisywanie
- kolorowe etykiety, 137
 - metadane, 93
 - słowa kluczowe, 88
- przyspieszanie oceniania, 115
- przytłumione światła, 56
- PSD, 62
- publikowanie zdjęć, 268, 419
- Flickr, 268
 - galeria internetowa, 419
 - Publish Services, 268
- Publish Services, 268
- bezpieczeństwo, 269
 - Create Photoset, 277
 - Create Smart Photoset, 277
 - Flickr Account, 268
 - Flickr Title, 268
 - Go to Publishing Manager, 268
 - konfiguracja, 268
 - konto Flickr, 268
 - New Photos to Publish, 270
 - Photostream, 272
 - prywatność, 269
 - tworzenie zestawów zdjęć, 276
 - tytuł Flickr, 268
 - wybór zdjęć, 270
- Put New Keywords Inside This Keyword, 114
- pyłki, 226, 227

Q

- Quick Collection Markers, 86
- Quick Collections, 86
- oznaczenia, 86
- zapisywanie szybkiej kolekcji, 87

- Quick Develop, 183, 184, 185
- anulowanie zmian, 185
- Quick Selection, 282
- QuickTime, 353

R

- ramka, 402
- ramka kadrowania, 222
- RAW, 146, 266, 267
- Recovery, 157, 158, 159, 161, 175, 214, 321
- Red Eye Correction, 231
- Darken, 231
- Pupil Size, 231
- redukcja szumu, 216
- Reject, 71, 72
- rejestrowanie zadania, 289
- Relative Colorimetric, 397
- Remove from Favorites, 116
- Rename Photos, 92
- Render Previews, 26, 28, 136
- Rendering Intent, 397
- Repair Catalog, 111
- resetowanie ustawień balansu bieli, 188
- retusz, 453
- plamki, 226
- portrety, 204
- Review Changes via Before/After, 143
- Rotate Cell, 373
- Rotate to Fit, 363, 365
- rozdziel tonowanie, 321
- rozdzielczość drukowania, 393
- rozjaśnianie zdjęć, 194, 205
- rozmiar miniatur, 22, 54
- rozmycie, 290
- rozmycie gaussowskie, 210
- rozwiązywanie problemów ze zdjęciami, 213

S

- samodzielna konwersja na skalę szarości, 314
- Saturation, 163, 169, 202
- Save Current Settings as New Preset, 34, 45, 90, 117
- Save Metadata to File, 48
- Save Quick Collection, 87
- Save Web Gallery, 434
- Saved Preset, 183
- Scal do HDR Pro, 303
- Segment Photos By Shots, 41
- Select, 79
- Select by Color Label, 313
- Select by Flag, 313

Select by Rating, 313
 Select Catalog, 103
 Select Flagged Photos, 313
 selekcjonowanie zdjęć, 79
 serwer FTP, 435
 seryjna korekcja zdjęć na podstawie zmian dokonanych na fotografii wzorcowej, 154
 sesja fotograficzna, 442
 Set Color Label, 137
 Shapshots, 219
 Sharpening, 237
 Sharpening — Narrow Edges (Scenic), 317
 Sharpness, 198, 210
 Show Badges, 131
 Show Clipping Indicators, 188
 Show Edit Pins, 201
 Show Image Info Tooltips, 131
 Show Import Dialog When a Memory Card is Detected, 58
 Show in Explorer, 444
 Show in Finder, 444
 Show Lightroom Presets Folder, 116
 Show Ratings and Picks, 131
 Show Second Monitor Preview, 130
 Show Selected Mask Overlay, 199
 Single Image/Contact Sheet, 360, 370
 Site Info, 424, 426, 436
 skala szarości, 169, 311
 Skraplanie, 454
 skróty klawiaturowe, 186
 Slideshow, 52, 329
 Backdrop, 341
 Background Image, 342
 Caption and Rating, 344, 346
 Cast Shadow, 340, 346
 cienie, 346
 Color Wash, 340
 Custom Text, 347
 czas trwania slajdów, 352
 Exif Metadata, 338
 Export PDF, 354
 Export Slideshow to Video, 353
 Fit to Music, 351
 Intro Screen, 355
 kolejność losowa, 332, 352
 kolejność slajdów, 331
 kolor tekstu wizytówki, 349
 kontury, 346
 Layout, 335
 linie pomocnicze, 335
 napisy końcowe, 348
 obraz w tle, 342
 odtworzenie, 350
 plansza tytułowa, 348, 355
 Playback, 350
 podgląd, 332
 podgląd poszczególnych zdjęć w pokazie slajdów, 355
 Prepare Previews in Advance, 352
 projektowanie niestandardowych slajdów, 334, 355
 projektowanie slajdów z planszą tytułową i napisami końcowymi, 348
 proporcje wyświetlanych zdjęć, 338
 przesuwanie marginesów, 335
 ramka, 343
 Random Order, 352
 Rating Stars, 340
 rozjaśnianie zdjęcia w tle, 341
 strzałki na pasku narzędzi, 355
 szablony pokazu slajdów, 331
 tekst, 347
 Titles, 348
 tło, 337, 340, 341
 tło dźwiękowe, 350, 351
 tworzenie pokazu slajdów, 330
 układ, 335
 ustawienia odtwarzania pokazu slajdów, 352
 usuwanie zdjęć, 333
 Watermarking, 347
 wizytówka, 336, 343
 wypełnianie przestrzeni między marginesami, 336
 zmiana wielkości tekstu, 334
 znak wodny, 347
 Zoom to Fill Frame, 336, 338, 340, 342
 SlideShowPro, 438
 słowa kluczowe, 30, 62, 85
 dodawanie, 113
 Painter, 89
 przeciąganie, 91
 przypisywanie, 88, 89
 sugerowane słowa kluczowe, 117
 tworzenie szczegółowych słów kluczowych, 113
 udostępnianie, 113
 usuwanie, 91
 usuwanie nieużywanych słów kluczowych, 114
 wyszukiwanie zdjęć, 88
 zestawy słów kluczowych, 90
 Smart Collections, 84
 sortowanie zdjęć, 25, 70
 Split Toning, 126, 321
 Hue, 322
 kolory do barwienia, 324
 podgląd odcienia, 322
 Presets, 323
 Saturation, 322
 Shadows, 322, 324
 ustawienia, 323
 zerowanie ustawień, 322
 Spot Removal, 226, 228, 453
 Clone, 228
 Heal, 228
 Size, 228
 ukrywanie kółek, 229
 Stack with Original, 282
 Standard, 62
 Start Tethered Capture, 151
 Stempel, 453
 stosowanie dwóch zewnętrznych dysków twardych, 60
 stosowanie profili, 145
 Straighten, 224
 stykówka, 364
 sugerowane słowa kluczowe, 117
 Survey, 75, 76, 80, 185
 kolejność zdjęć, 76
 usuwanie zdjęć, 116
 Sync With Opposite Panel, 137
 synchronizacja automatyczna, 179
 synchronizacja katalogów, 104
 Synchronize Folder, 68, 69
 Synchronize Metadata, 116
 system siedmiu punktów, 463
 korekcja balansu bieli, 465, 470, 475, 478
 miejscowe poprawki, 467, 471, 476, 480
 ogólna korekcja ekspozycji, 465, 470, 475, 479
 pejzaż, 474
 plastyczność i kolorystyka, 468, 473, 477, 480
 wybór profilu aparatu, 464, 469, 474, 478
 wykończenie, 468, 473, 477, 481
 zdjęcia mody, 469
 zdjęcia sportowe, 478
 zdjęcia z podróży, 464
 zwiększanie kontrastu, 466, 471, 476, 479
 system zarządzania kolorem, 395
 szablony drukowania, 405
 szablony galerii internetowej, 420
 szablony metadanych, 50, 94
 Copyright Info URL, 51
 edycja, 51

informacje o prawach autorskich, 51
 IPTC Copyright, 51
 stosowanie podczas importowania, 51
 tworzenie, 50
 szablon nazw, 42
 zapisywanie, 45
 zmiana nazw plików, 45
 szablon pokazu slajdów, 331
 szum, 216
 szum kolorowy, 216
 szum luminancji, 217
 szybkie kolekcje, *Patrz* Quick Collections
 szybkie przetwarzanie, *Patrz* Quick Develop
 Szybkie zaznaczanie, 282

S

światło wypełniające, 159, 161, 175, 214, 466

T

Targeted Adjustment Tool, 166, 319
 taśma filmowa, 53, 131
 TAT, 166, 170, 325
 Teeth Whitening, 204
 Temp, 148, 149, 194, 448
 temperatura, 148, 194
 Template Browser, 331, 360, 422
 Tethered Capture, 38, 39, 63
 White Balance Selector, 152
 Text Template Editor, 377
 Thumbnails, 22, 54
 TIFF, 146
 Tint, 148, 149
 tinta, 148
 Titles, 348
 tonacja, 156
 Tone Curve, 164, 386, 466, 471
 cienie, 167, 168
 Darks, 167
 Highlights, 167
 Lights, 167
 Medium Contrast, 164
 Point Curve, 164, 167
 przebieg krzywej, 164
 resetowanie kształtu krzywej, 168
 Shadows, 167, 168
 Strong Contrast, 164, 165
 światła, 167
 Targeted Adjustment Tool, 166
 zmiana skoku przesunięcia krzywej, 165

Tool Overlay, 246
 Treatment, 321
 tryb Compare, 79, 80
 tryb Grid, 60, 72, 122
 tryb JPEG, 144
 tryb Lights Dim, 56
 tryb Lights Out, 41, 56, 79
 tryb Loupe, 75, 120
 tryb Loupe — Locked, 129
 tryb RAW, 144
 tryb Survey, 75, 76
 tryby wyświetlania zdjęć, 56
 tworzenie
 droplety, 292
 efekt winiety, 171
 foldery, 20, 30
 galeria internetowa, 420
 kolekcje, 37, 73, 445
 kolekcje inteligentne, 37, 84
 kolekcje w zestawach, 117
 kopia zapasowa importowanych zdjęć, 28
 kopia zapasowa katalogu, 107
 migawki, 219
 podglądy, 26
 pokaz slajdów, 330, 333
 profile, 145
 szablony metadanych, 50
 szablon nazw, 42
 szczegółowe słowa kluczowe, 113
 ustawienia przetwarzania obrazu, 182
 wirtualna kopia, 177
 zestaw kolekcji, 82
 zestaw słów kluczowych, 90
 zestaw zdjęć na potrzeby serwisu Flickr, 276
 znak wodny, 258
 tymczasowe kolekcje, 86

U

udostępnianie słów kluczowych, 113
 udostępnienie fotografii w internecie, 450
 ukrywanie
 foldery, 62
 pasek fotografowania na uwięzi, 39
 pasek nawigacji, 114
 pinezki, 208
 wszystkie panele, 55
 umieszczanie galerii internetowej zdjęć na serwerze, 434
 umieszczanie napisów na wydrukach, 376

Uncheck All, 23
 Unsharp Mask, 238, 290, 302
 Update All Filmstrip Photos, 142
 Update Process Version, 143
 Update to Current Process (2010), 143
 Upgrade Photoshop Elements Catalog, 60
 Upload Settings, 437
 upodabnianie zdjęć RAW do podglądów JPEG, 144
 uruchamianie tego samego katalogu za każdym razem, 103
 Use a Graphical Identity Plate, 134
 User Presets, 180
 usługi publikowania, 268
 ustawianie balansu bieli podczas fotografowania na uwięzi, 151
 ustawienia, 180
 ustawienia drukarki, 398
 ustawienia importowania, 34, 46
 ustawienia katalogu, 27
 Ustawienia koloru, 308
 ustawienia odtwarzania pokazu slajdów, 352
 ustawienia programu Lightroom, 180
 ustawienia przetwarzania obrazu, 182
 ustawienia użytkownika, 180
 usuwanie
 drobne mankamenty obrazu, 227
 efekt czerwonych oczu, 231
 efekt winiety, 236
 kolekcje, 113
 kopie zapasowe, 138
 nieudane zdjęcia, 72
 nieużywane słowa kluczowe, 114
 plamki, 226
 słowa kluczowe, 91
 stare pliki PSD, 307
 Usuwanie plamek, 453
 usuwanie szumu, 216
 Noise Reduction, 216
 Noiseware Professional, 245
 szum kolorowy, 216
 szum luminancji, 217
 zaawansowana redukcja szumu, 245

V

Vibrance, 163, 176

W

Watermark Editor, 258
 WB, 146
 wczytywanie zdjęć, 17

Web, 52, 420, 450	na podstawie etykiety, 100	zdjęcia zrobione pod światło, 214
Appearance, 420	na podstawie modelu aparatu, 100	zerowanie położenia suwaków, 161
Color Palette, 430	na podstawie obiektywu, 100	zestaw kolorowych etykiet, 137
Site Info, 424	ostatnio zaimportowane	zestawy kolekcji, 82, 115, 445
Web or Mail Link, 425	zdjęcia, 59	porządkowanie wielu sesji
weryfikacja efektów korekcji	Text, 101	zdjęciowych, 82
czarno-białego zdjęcia, 325	wyświetlanie samych wideoklipów, 63	tworzenie, 82
White Balance, 146, 147	wyświetlanie wersji przed i po	zestawy słów kluczowych, 90
White Balance Selector, 149, 150,	korekcji, 153	zewewnętrzny dysk twardy, 60
184, 448	wyświetlanie właściwości zdjęć, 138	zgaszone światła, 56, 76
wideo, 36	wyświetlanie zdjęcia w jego	ziarniste, kontrastowe zdjęcie, 175
widok kompaktowy, 34	naturalnej wielkości, 54	ziarno błony filmowej, 186
wiele katalogów, 102		drukowanie, 187
Windows Movie, 353		zmiana
winieta, 171, 236		intensywność efektów, 209
winietowanie obiektywu, 171		jednostki na miarkach, 415
winietowanie po wykadrowaniu,		kolejność zdjęć podczas
172, 481		porównywania, 76
wirtualne kopie, 74, 177, 246		kolor tła, 138
wizytówka, 132, 336, 343, 426		kolor tła podglądu wydruku, 415
dodawanie cienia, 337		kolorystyka galerii
wizytówka graficzna, 134, 390		internetowej, 430
właściwości zdjęć, 138		nazwy etykiet, 136
włączanie filtrów, 114		nazwy kolekcji, 113
wolne miejsce na dysku twardym, 115		nazwy plików edytowanych
wskaźnik balansu bieli, 149, 150		w Photoshopie, 307
wstępna korekcja zdjęć, 448		nazwy plików
wybielanie zębów, 204		w ustawieniach, 256
wybór profilu aparatu, 188, 464, 469		nazwy ustawień, 181
wybór rodzaju podglądu, 62		powiększony fragment
wybór zdjęć, 445		zdjęcia, 136
wygładzanie skóry, 204		rozmiar miniatur w trybie Grid, 60
wykonywanie odbitek		rozmiar paneli, 114
w laboratorium, 415		średnica pędzla, 196, 245
wyłączanie filtrów, 114		zmiana nazw zdjęć, 28, 58, 60, 92
wyłączanie karty pamięci, 62		Rename Photos, 92
wyostrzanie wydruku, 401		sekwencja, 92
wyostrzanie zdjęć, 237		szablony nazw, 42
Masking, 239		zmniejszanie podglądu, 114
Sharpening — Narrow Edges		znak wodny, 254, 258, 347, 428
(Scenic), 241		edytor znaków wodnych, 258
Sharpening — Wide Edges		efekty znaku wodnego, 259
(Faces), 241		ką, 260
ustawienia, 241		krycie, 260
wyłączanie wyostrzania, 238		tło, 261
wysyłanie pokazu slajdów pocztą		tworzenie, 258
elektroniczną, 353		zniekształcenia obiektywu, 232
wysyłanie zdjęć pocztą		Zoom Clicked Point to Center, 136
elektroniczną, 262		Zoom to Fill, 361, 364
wyszukiwanie zdjęć, 93, 98		Zoom to Fill Frame, 336, 340
atrybuty, 99		zwiększanie
Attribute, 99, 101		kontrast, 466, 471, 476, 479
Metadata, 101		nasycenie barw, 163
na podstawie daty, 100		

X

XMP, 48, 49, 95, 266, 267, 276

Z

zaawansowana redukcja szumu, 245

zabrudzenia, 227

zachowanie spójności barw

 pomiędzy programem Lightroom

 a Photoshopem, 308

zadania, 289

zadanie drukowania, 392, 393

zamiana ekranów, 128

zamykanie paneli, 53

zapisywanie

 arkusz przeznaczony

 do wydrukowania

 w formacie JPEG, 400

 kryteria wyszukiwania, 117

 metadane w pliku XMP, 48

 niestandardowe szablony

 drukowania, 383

 szybka kolekcja, 87

 ustawienia balansu bieli dla zdjęć

 w formacie JPEG i TIFF, 190

 ustawienia korekcji, 180

 warstwy, 288

 zdjęcia w formacie JPEG, 250

zarządzanie biblioteką zdjęć, 65

zarządzanie kolorem, 392, 395

zarządzanie szablonami, 53

Zawijanie w przód, 455

zaznaczanie sekwencji zdjęć, 23

zdjęcia czarno-białe, 312

zdjęcia HDR, 303, 308

zdjęcia mody, 469

zdjęcia panoramiczne, 275, 300

zdjęcia portretowe, 441

zdjęcia sportowe, 478

zdjęcia z podróży, 464

Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego

Edycja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop

Lightroom³

Scott z właściwą sobie lekkością skupia się na procesie obróbki zdjęcia jako całości. Nie znajdziesz tutaj zbędnych technicznych monologów oraz niepotrzebnych informacji. Wśród rzeczy, które z pewnością Ci się przydadzą, warto wymienić: sposoby na łatwy import zdjęć do programu, metody zarządzania biblioteką zdjęć, maksymalne wykorzystanie możliwości filtrów i efektów oraz korygowanie zdjęć. Ponadto dowiesz się, jak tworzyć ujęcia panoramiczne, używać techniki HDR, tworzyć pokazy slajdów i publikować swoje zdjęcia. Zakres informacji omawianych w tej książce sprawia, że jest ona jednym z najlepszych podręczników do programu Lightroom, a osoba autora gwarantuje czystą przyjemność lektury.

- » Przenoszenie zdjęć z aparatu do komputera
- » Zaznaczanie sekwencji zdjęć
- » Importowanie filmów wideo
- » Zalety formatu Adobe DNG
- » Metody zarządzania bibliotekami
- » Wykorzystywanie tagów do oznaczania zdjęć
- » Wykorzystywanie danych z odbiornika GPS
- » Dostosowywanie programu do własnych potrzeb
- » Tworzenie efektu winiety
- » Metody bezpiecznego eksperymentowania ze zdjęciem
- » Wykonywanie miejscowej korekty zdjęć
- » Retuszowanie portretów
- » Usuwanie szumu ze zdjęć
- » Prostowanie ujęć
- » Publikowanie fotografii
- » Wydruk zdjęć



Uwaga! Scott Kelby znów wkracza do akcji. Tym razem swoją uwagę poświęca wyjątkowemu narzędziu, niezbędnemu w każdej cyfrowej ciemni — Adobe Photoshop Lightroom 3. Aplikacja ta charakteryzuje się niesamowitą intuicją, elastycznością oraz ogromem funkcji. Dzięki niej Twoje fotografie nabiorą nowego charakteru oraz profesjonalnego wyglądu. Jednak uważaj: jeżeli szukasz książki, która opisuje sposób działania każdego suwaka, nie trafisz na właściwą pozycję.

Wszystko, co musisz wiedzieć, aby Twoje zdjęcia były jeszcze lepsze!

W katalogu: 5871



Księgarnia internetowa
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://helion.pl/promocje>
Książki na chętniej czyteln:
• <http://helion.pl/ksiazki>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/novels>

Helion SA
ul. Racławicka 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 14 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

helion.pl
Księgarnia
internetowa

Cena 89,00 zł

ISBN 978-83-246-2901-5



New
Riders

Informatyka w najlepszym wydaniu